



ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Nuevas adquisiciones y reseñas breves de
obras destacadas de la Biblioteca
y la Hemeroteca Nacionales de México

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

ADQUISICIONES RECIENTES

Michelle Rosas Hernández

Pedagogías queer. Entre el hacer y el teorizar

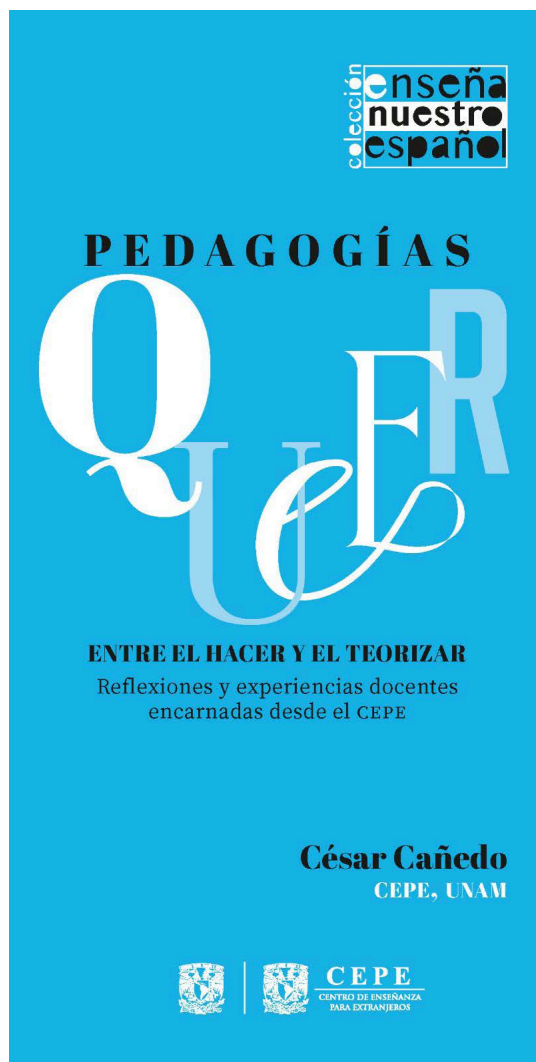
El siglo XXI será el de la gran batalla por la diversidad sexual, donde ni la heterosexualidad es lo “natural” ni la homosexualidad es un asunto “antinatural”, pues la libido es polimorfa y el deseo humano no tiene más límite que el que logra imponer la cultura.

Marta Lamas

Llegó a la Biblioteca Nacional de México (BNM), a través del depósito legal, una obra impresa que lleva por título *Pedagogías queer. Entre el hacer y el teorizar. Reflexiones y experiencias docentes encarnadas desde el CEPE*, escrita por César Eduardo Gómez Cañedo, doctor en Letras. Una obra por de más actual y relevante debido a los temas que trata, como las identidades de género que conviven en los espacios universitarios, como lo es el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE).

En la obra se analizan los términos clave de la teoría *queer*, y también se exponen las experiencias de Gómez Cañedo como docente del español. El autor hace un llamado a rescatar lo *queer* desde el terreno pedagógico para generar espacios inclusivos dentro de las aulas universitarias, y comparte valiosas reflexiones y experiencias que pueden replicarse para generar acciones en el ámbito educativo. El cuadernillo va más allá de sólo teorizar, dado que integra ejercicios que ha llevado a cabo en el aula sobre temas como el “salir del clóset” de manera imaginaria o no, y cómo esto puede ser un acto creativo que posibilita la empatía y el diálogo.

Las 51 páginas que conforman esta obra nos permiten reflexionar y cuestionar lo establecido, tal como menciona el autor: “explorar las fisuras de la norma desde la creatividad y el debate disidente, los quiebres de la lengua franca heteronormativa”, que van, desde el vocabulario académico, hasta el que se usa



en la cotidianidad. Una obra que se sustenta en una amplia bibliografía y que motiva a quienes la consulten a una cultura de la paz, en la que se ponderen los derechos humanos, la igualdad, la justicia social y el respeto a la diversidad.

* * *

Los archivos del cuerpo. ¿Cómo estudiar el cuerpo?

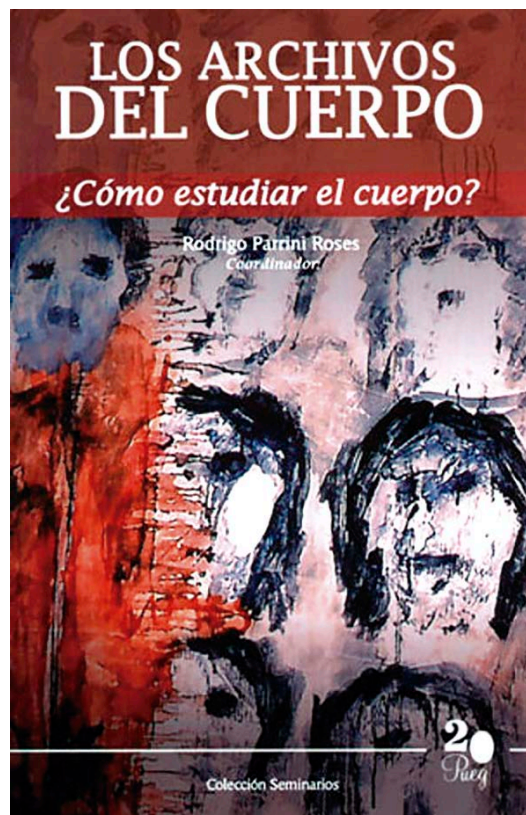
Tiene un alma que lo habita y le da existencia y que es en sí misma un factor del dominio que ejerce el poder sobre el cuerpo. El alma es el efecto y el instrumento de una anatomía política; el alma es la cárcel del cuerpo.

Michel Foucault

Este título, aunque no es de reciente publicación, sí es de reciente adquisición, ya que fue entregado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE) de la UNAM a la BNM como depósito legal retrospectivo. Se trata de una compilación de textos que coordinó Rodrigo Perrini Roses, en el que reúne distintos enfoques y propuestas para abordar el cuerpo a partir de perspectivas diversas como: la cartografía, la topografía, la anomalía, la escenografía y la resistencia.

Desde la perspectiva de las cartografías se plantean un sinnúmero de interrogantes relacionadas con el cuerpo, su transformación y sus manipulaciones, así como cuerpos que se pueden imaginar y diseñar para su apropiación. En este enfoque podemos encontrar contribuciones de David Le Breton, Rodrigo Díaz Cruz y Gabriel Bourdin.

Desde el enfoque de las topografías, encontramos, por ejemplo, los casos de feminicidios en Ciudad Juárez el contraste entre Salvador Novo y Elías Nandino, dos figuras de la



literatura mexicana, poniendo en evidencia la necesidad de espacios para manifestar y representar los cuerpos y el placer homosexual en sus obras. En este enfoque se pueden encontrar aportes de Cathy Fourez y Antoine Rodríguez.

Cuando se llega a la visión de las anomalías, se crean cuestionamientos sobre que es lo normal, lo aceptado y como lo que no entra dentro de esa normalidad es cuestionado y por lo tanto amenaza lo ya establecido. También se traen a discusión los cuerpos trans, la tradición clínica y su tendencia al binarismo.

Las participaciones se encuentran a cargo de Fabrizio Guerrero, Marta Lamas y Eva Alcántara.

Podemos ubicar contribuciones de Amanda de la Garza y Adriana Guzmán que abordan la posición de las escenografías, donde se revela lo superficial y lo estético. Estas se basan, por ejemplo, en el registro visual de los archivos fotográficos de ballet, en los cuales se pueden evidenciar los contextos políticos y sociales como parte de la historiada y presente.

Finalmente, la mirada de las resistencias revela el punto de quiebre del poder en tópicos como la desnudez y la protesta, los cuerpos trans y el aborto, temas ríspidos que siguen en boga en la agenda política. Los temas son abordados por Abril Violeta Zarco, Laura Saavedra, Sara Stein, Manuel Roberto Escobar y Ana Amauchástegui.

La obra, a través de sus 398 páginas, permite evocar reflexiones sobre la forma en que los cuerpos pueden ser analizados, cómo pueden ser sometidos a distintas visiones y objetos de estudio. Vislumbra que el cuerpo puede ser visto también como un ente que produce tensiones cuando se ve fuera de lo aceptado y establecido.