

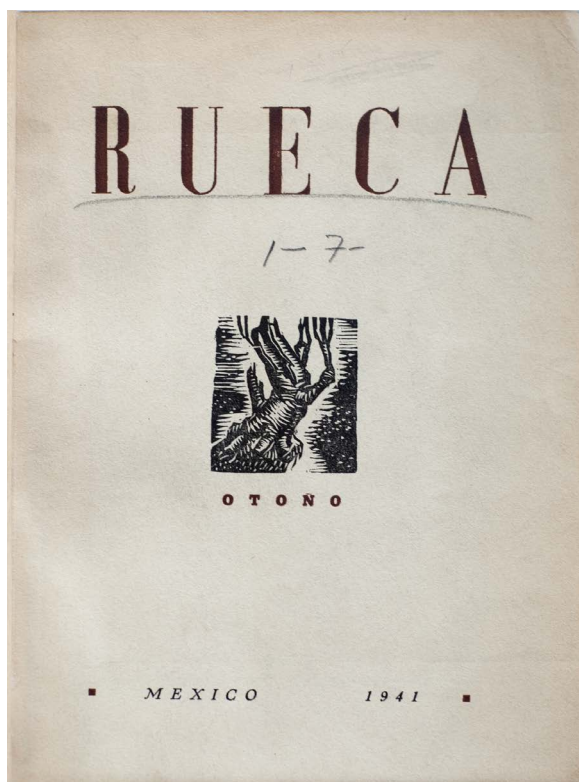
# HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

## ADQUISICIONES RECIENTES

María del Rosario Suaste Lugo

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) incrementa sus colecciones principalmente con las publicaciones que recibe diariamente por depósito legal; otro medio por el que ingresan materiales hemerográficos es por compra, este proceso permite completar e incrementar las colecciones.

Recientemente, se adquirieron ejemplares que completaron las colecciones de las siguientes revistas: *Rueca*, *Mester* y *Fuensanta*, además de adquirir el periódico *El Veracruzano* y la revista *Cervantes*; publicaciones que en sus páginas tratan temas de literatura.



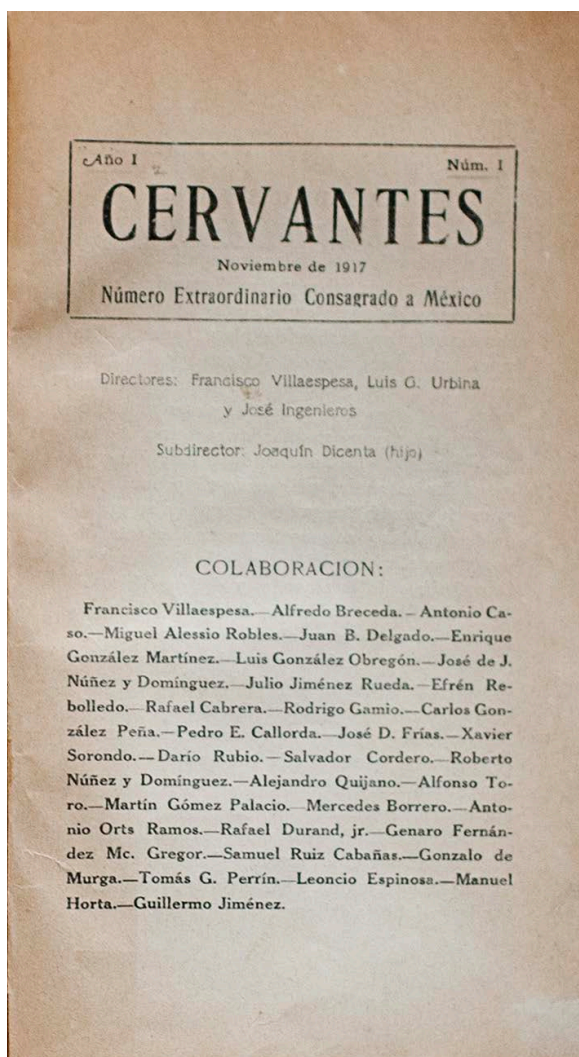
### ***Rueca* (1941-1951)**

Revista literaria editada por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de 1941 a 1951, con una periodicidad irregular que abarca 20 números. En las páginas de la revista se encuentran aportaciones de una gran cantidad de mujeres como Carmen Toscano, María Ramona Rey, María del Carmen Millán, Ernestina de Champourcin, Emma Saro, Pina Juárez Frausto y Laura Elena Alemán, Emma Sánchez Montealvo, Margarita Mendoza López, Margarita Paz Paredes, Martha Medrano, Helena Beristáin y Lucero Lozano; en el último número apareció una contribución de Rosario Castellanos, además, algunas de ellas también pertenecían al equipo editorial de la revista.

El grupo de editoras de la revista se propuso realizar un trabajo serio y de calidad. Es de destacar que la publicación carecía de línea

editorial o una ideología literaria determinada, pues en la revista aparecieron poemas, cuentos, ensayos, artículos y reseñas, además de otras colaboraciones, de la mayoría de los escritores destacados de los años 40.

### **Cervantes (noviembre de 1917)**

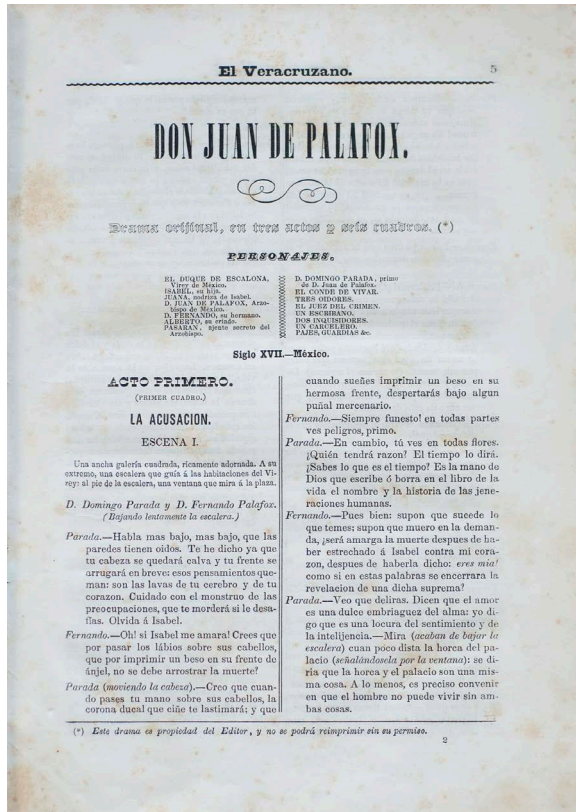


Revista mensual iberoamericana cuyo ejemplar de noviembre de 1917 es un “número extraordinario consagrado a México”. Los temas que se publicaron son de corte literario: poesía, cuento, reseñas y crítica. Existen colaboraciones de algunos miembros del Ateneo de la Juventud y de los modernistas, como Antonio Caso, Enrique González Martínez, Luis González Obregón, Julio Jiménez Rueda, Efrén Rebolledo, Carlos González Peña y Genaro Fernández McGregor. Además, se encuentran textos de Juan B. Delgado y Manuel Horta. La revista inicia con un texto denominado “Retrato de Cervantes”, seguido de una serie de poemas como “La manía de escribir”, “Necesidad del estudio”, “La conciencia”, entre otros.

### **El Veracruzano (1o. de enero de 1851-16 de agosto de 1851)**

Periódico literario dirigido por el poeta, periodista y político Manuel Díaz Mirón, quien, además, fue gobernador del Estado de Veracruz. Este periódico literario apareció cada quince días; sólo se publicaron 16 números.

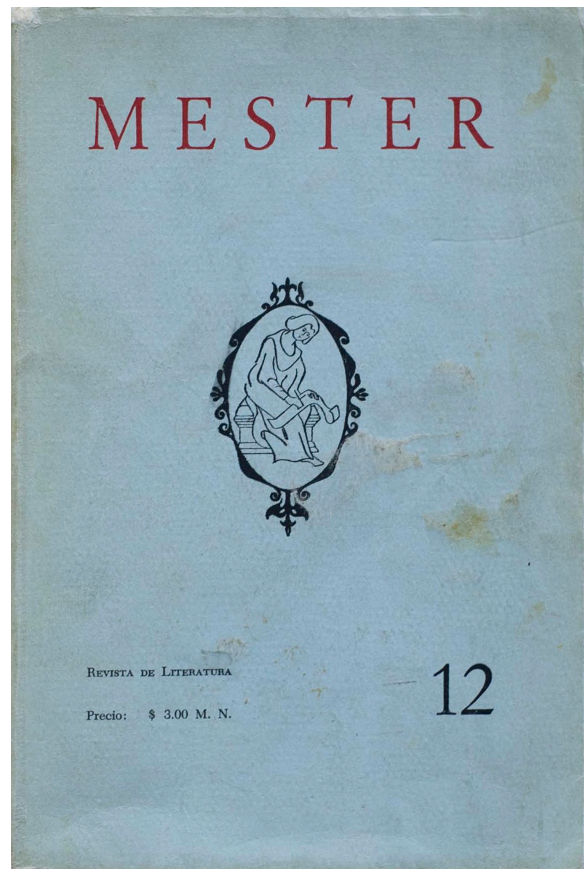
En las páginas de *El Veracruzano* se puede leer parte de la producción literaria de Manuel Díaz Mirón, pues en ella aparecen poemas suyos como “Veracruz”, “Obsai, la estrella de la tarde”, “Don Juan de Palafox” (drama en tres actos), entre otros.



### Mester (1964-1967)

Revista editada por el taller literario que instauró Juan José Arreola y que llevaba su nombre; en dicho espacio se creaba poesía, cuento, novela, fábula, teatro y un género que el propio Arreola llamaba “texto”. Las actividades del taller iniciaron en 1964 y fue el primero que se estableció en los años sesenta en México. De allí surgió *Mester*, cuya vida editorial, aunque fue muy corta, pues fue de 1964 a 1967 (con la edición de doce números), dejó una huella en la literatura mexicana. En sus ediciones participaron prominentes escrito-

res como Vicente Leñero, Alejandro Aura, Jaime Sabines, Rosario Castellanos, José Agustín, Elsa Cross, Hugo Hiriart, Carmen Galindo, Antonio Leal, entre otros.



### Fuentsanta (1948-1958)

En diciembre de 1948 se publicó el primer número del pliego de poesía y letras *Fuentsanta*, editado por Jesús Arellano, Salvador de la Cruz y Salvador Oropeza. Esta revista se editó mensualmente en tres épocas: en la primera, se editaron 17 números, de diciembre

de 1948 a noviembre de 1950; en la segunda, el subtítulo cambió a *Cuaderno de Poesía, Letras y Crítica*, y sólo se publicó un número, en el que participaron destacados colaboradores como Carlos Pellicer, Ali Chumacero, José Pascual Buxó, Héctor Azar, Julio Torri, entre otros; en la tercera época, cambió el formato de impresión y sólo se publicaron tres números, de mayo a julio de 1954, en los cuales participaron María del Carmen Millán, Salvador Calvillo Madrigal, Enriqueta Ochoa y Agustín Ramos.

Durante el periodo en que *Fuensanta* se publicó, aparecieron dos secciones fijas, una de ellas fue Brocal, que contenía información sobre actividades literarias, y la otra Aljibes, que daba a conocer títulos de publicaciones literarias editadas en el país.

