

# BIBLIOTECA JUAN JOSÉ DE EGUIARA Y EGUREN ADQUISICIONES RECIENTES

Edgar Otoniel Vargas (recopilador)\*

La Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en bibliografía, bibliología, hemerografía, archivos y manuscritos, bibliotecología y estudio de fuentes.

El presente listado ofrece una selección de libros de nueva adquisición en idioma español, editadas por reconocidas editoriales universitarias y editoriales comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura del libro y la cultura impresa.

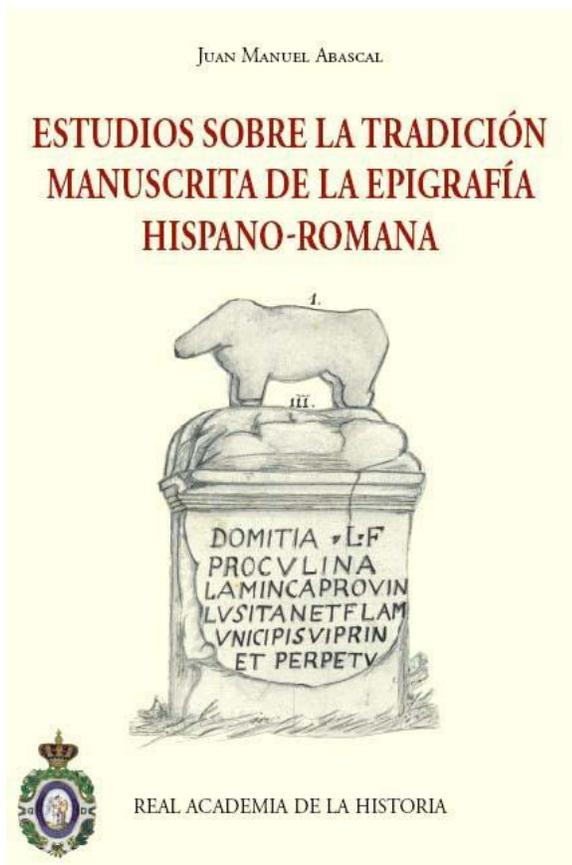
Por lo anterior, se les invita a consultar el recurso electrónico Novedades Bibliográficas, mediante el cual se presenta la opción de seleccionar el nombre del Instituto, para tener acceso a consultar las nuevas adquisiciones de la Biblioteca del IIB, de esta forma, se puede delimitar la búsqueda por fechas, por palabra clave y así poder elegir la forma de presentación de la información: por título, autor y clasificación.

A continuación de las fichas bibliográficas de nuestras recientes adquisiciones, presentamos la reseña de la casa editorial respectiva y la liga a la fuente consultada.

\*Las reseñas compiladas en este texto fueron elaboradas por las editoriales y librerías señaladas.

COMIENZA  
EN LA PÁGINA  
SIGUIENTE





Abascal Palazón, Juan Manuel. *Estudios sobre la tradición manuscrita de la epigrafía hispano-romana*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2015. Clasificación: CN398. S63 A33.

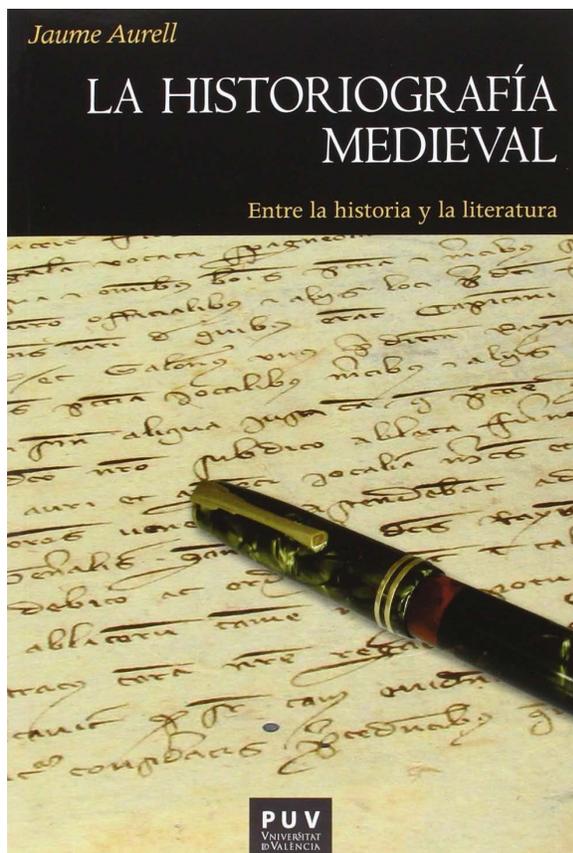
El volumen *Estudios sobre la tradición manuscrita de la epigrafía hispano-romana* alberga un conjunto de trabajos individuales sobre inscripciones romanas de Hispania, reconsideradas o corregidas a partir de manuscritos de la Real Academia de la Historia,

del Archivo Histórico Nacional y del Museo Arqueológico Nacional. Se trata de estudios independientes que permiten precisar las circunstancias de hallazgo, la lectura, el lugar de conservación e incluso el origen exacto de numerosos epígrafes hispano-romanos. Esos trabajos aluden a inscripciones de casi todas las regiones españolas e incluyen multitud de documentos inéditos hasta la fecha, con piezas tan curiosas como los apuntes de Mateo Sumán para el Catálogo monumental de Aragón o el inventario epigráfico de la colección Góngora, realizado con motivo de su adquisición por el Estado en el siglo XIX. Los manuscritos ahora considerados han permitido hacer aflorar algunos epígrafes inéditos hasta el momento y, al mismo tiempo, identificar como una misma pieza algunas referencias duplicadas. El volumen se cierra con un apéndice que contiene inscripciones inéditas de las provincias de Alicante, Ciudad Real y Cuenca, así como diversas correcciones a epígrafes alaveses (vía [Publicaciones RAH](#)).

\* \* \*

Aurell, Jaume. *La historiografía medieval. Entre la historia y la literatura*. Valencia: Universitat de València, 2016. Clasificación: DP97.6 A87.

Esta obra constituye un repaso apasionante de los contenidos y las formas que adoptó la escritura de la historia en la Edad Media. En



la primera parte del libro se repasan los principales géneros históricos practicados por los historiadores medievales: los anales, las genealogías, las autobiografías y las crónicas. En la segunda parte se realiza un sugerente paralelismo entre los problemas teóricos y epistemológicos que se presentan tanto a los cronistas medievales como a los historiadores contemporáneos. El libro se completa con dos capítulos dedicados al análisis de las últimas tendencias de la interpretación de los textos históricos (como el nuevo medievalismo, la nueva filología, el nuevo historicismo

o el postmodernismo) que, al fin y al cabo, son las nuevas tendencias de la historiografía globalmente considerada (vía [Publicacions de la Universitat de València](#)).

\*\*\*

Chartier, Roger. *Lectura y pandemia. conversaciones*. Madrid: Katz Editores, 2021. Clasificación: LB1050.2 C435.

En tiempos de pandemia, ni siquiera las lecturas son inmunes. Realizar diagnósticos sobre sus transformaciones no es tarea fácil: la lectura es una práctica cuyo ejercicio depende de condiciones de posibilidad que se distribuyen de forma muy desigual en cada sociedad, y que, en estos tiempos, son más diversas y complejas de lo que podemos imaginar. A esta primera dificultad se suma una segunda: la dificultad para producir discursos lúcidos sobre el presente pandémico. Frente a este desafío intelectual, y resistiendo “la tentación de proyectar la experiencia personal como si fuese compartida”, Roger Chartier despliega aquí una reflexión de primer orden sobre las relaciones entre lecturas y pandemia. Al explorar este cruce, Chartier rastrea sus implicancias tanto para la economía política del libro y la edición, como para el problema de las relaciones entre mundo digital y mundo analógico, en momentos en los que la “realidad que experimentamos es la de una vida casi enteramente digital”. El texto “Lectura y pandemia” se complementa con una conversación sobre “El espacio público”,

Roger Chartier

**Lectura y pandemia**

Conversaciones

discusiones

katz

que funciona como coda de aquel. Poniendo en juego los recursos del historiador y la mirada del sociólogo, la sensibilidad del lector y la precisión del erudito, Roger Chartier va tejiendo, en estas páginas, una reflexión de extraordinaria agudeza y profundidad para ayudarnos a descifrar algunos de los desafíos del presente (vía [Katz Editores](#)).

\* \* \*

Cruz Mundet, José Ramón. *La gestión de documentos en las organizaciones*. Madrid: Ediciones Pirámide, 2006. Clasificación: CD959 C78.

## La gestión de documentos en las organizaciones

José Ramón Cruz Mundet

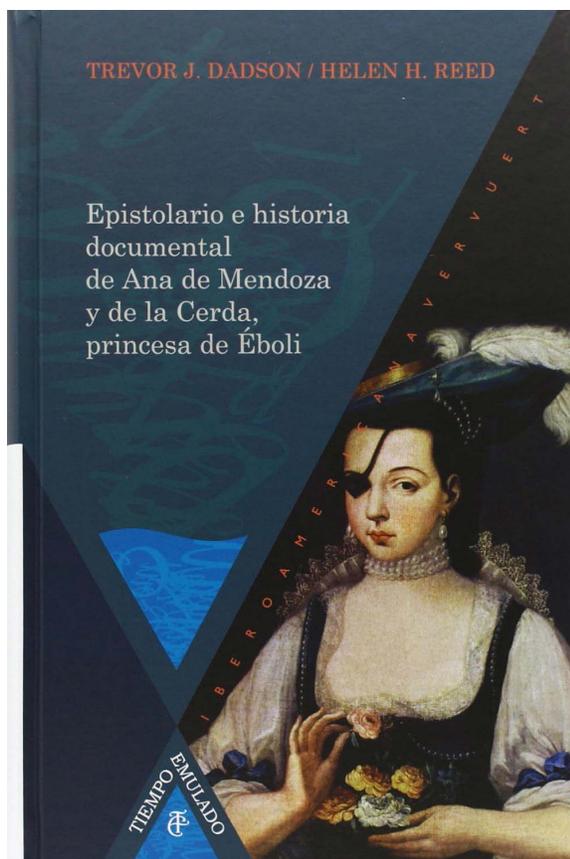


Esta obra expone de forma sistemática los procesos conocidos como “gestión de documentos”. La materia, que toma su nombre de la traducción del inglés *records management*, se ocupa del tratamiento archivístico al que se someten los documentos en sus primeras fases del ciclo de vida, orientado a una explotación más eficaz, eficiente y económica de aquellos durante el tiempo en el que son necesarios para la gestión administrativa, la

toma de decisiones y la obtención de pruebas (vía [Ediciones Pirámide](#)).

\* \* \*

Dadson, Trevor J. y Helen H. Reed, eds. *Epistolario e historia documental de Ana de Mendoza y de la Cerda, princesa de Éboli*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2013. Clasificación: DP181.E2 D33.

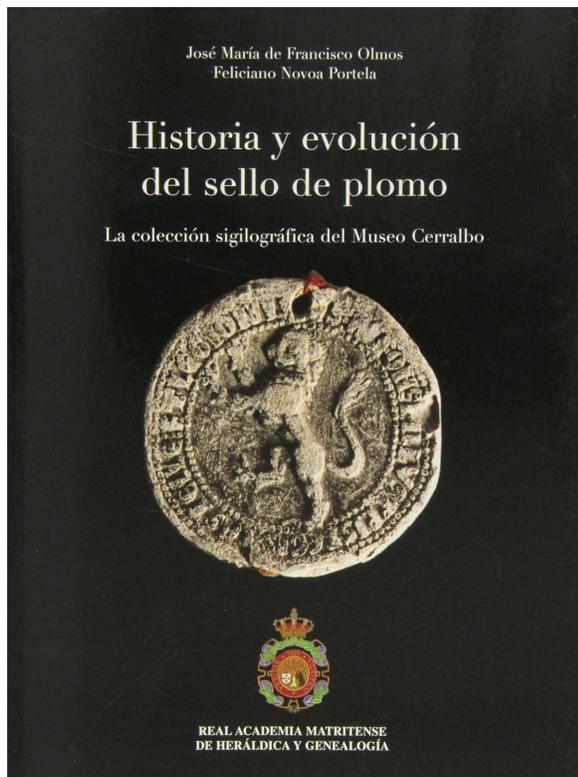


Se estudia en este volumen singular la historia de doña Ana de Mendoza y de la Cerda, la famosa princesa de Éboli; y es muy importante indicar que se trata de un libro de historia con mayúsculas, porque este personaje, tan conocido desde el mito y la leyenda y protagonista, en muchas ocasiones, de la narrativa novelada, apenas había sido objeto del análisis sistemático que el método histórico exige. Ahora, por fin, los profesores Trevor J. Dadson y Helen H. Reed han realizado, con minuciosa precisión, este trabajo que la historiografía española tenía pendiente. Porque ellos, tras un largo peregrinar por la ingente documentación de los principales archivos españoles, han conseguido rescatar la propia “voz” de la princesa que habla, en estas páginas, con un estilo terso y sencillo a través de 428 documentos, que incluyen 74 cartas enteramente autógrafas de la princesa, 42 copias o transcripciones de cartas y memoriales que ella escribió u ordenó, así como documentos notariales y de otra índole. De ello emerge una gran y novedosa historia; la que sitúa a la princesa en el epicentro de acontecimientos y estructuras fundamentales en la historia hegemónica de la España del siglo XVI (vía [Iberlibro](#)).

\* \* \*

Francisco Olmos, José María de y Feliciano Novoa Portela. *Historia y evolución del sello de plomo. La colección sigilográfica del Museo Cerralbo*. Madrid: Real Academia Ma-

tritense de Heráldica y Genealogía, 2008.  
Clasificación: CD6082.2M3 F73.

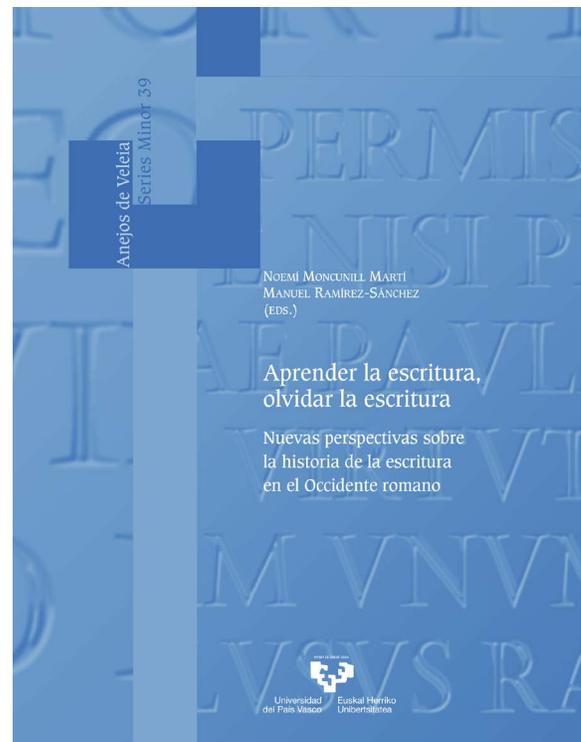


En este libro se hace una revisión de la historia del sello de plomo, empezando por el origen de su nombre (bula), para luego detallar su evolución en el Imperio bizantino y su expansión a Occidente, en especial en la cancillería pontificia, donde alcanzó gran desarrollo. A continuación, se detalla la historia del uso, legislación y evolución tipológica de estos sellos en los reinos hispánicos, desde el siglo XII hasta el siglo XIX. Seguidamente aparece la catalogación de los sellos

del Museo Cerralbo y dos artículos sobre los análisis metalográficos y la conservación de los mismos, para terminar con un apéndice documental y la bibliografía (vía [Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía](#)).

\*\*\*

Moncunill Martí, Noemí y Manuel Ramírez-Sánchez, eds. *Aprender la escritura, olvidar la escritura. Nuevas perspectivas sobre la historia de la escritura en el Occidente romano*. Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco, 2021. Clasificación: CN120 A67.



Este volumen es resultado del proyecto “Del ideograma al emoticono. Aportaciones a la historia de la escritura a partir del caso paleohispánico”, desarrollado en el Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales (IAText) de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Las principales líneas de investigación tienen el propósito de estudiar la aparición y desarrollo de las primeras culturas escritas en la península ibérica, tomando como marco general de interpretación el conjunto del mundo mediterráneo, y desarrollar distintas herramientas digitales que permitan un tratamiento más ágil de las escrituras paleohispánicas en entornos virtuales, así como también una mayor difusión y visibilidad de la investigación actual sobre estas escrituras antiguas (vía [La Librería de la Universitat](#)).

\* \* \*

Rodríguez Frade, Juan Pablo. *Manual de museografía*. Córdoba (España): Almuzara, 2019. Clasificación: AM111 R63.

La museografía es una disciplina relativamente moderna en la que, hasta hace poco, se solucionaban los problemas y se presentaban las colecciones con base en el buen gusto y conocimientos del responsable del museo. El presente libro aborda la museografía de carácter permanente, instalada en edificios de tipo histórico remodelados, y las museografías temporales de colecciones de todo

Juan Pablo Rodríguez Frade

## MANUAL DE MUSEOGRAFÍA



**CÓMO PROYECTAR MUSEOS DEL SIGLO XXI SIN RENUNCIAR A LA EMOCIÓN QUE NOS TRANSMITEN LOS DEL XIX, MEDIANTE UNA REINVENCIÓN DE AQUELLOS ESPACIOS QUE NACIERON COMO TEMPLOS DE LAS MUSAS**

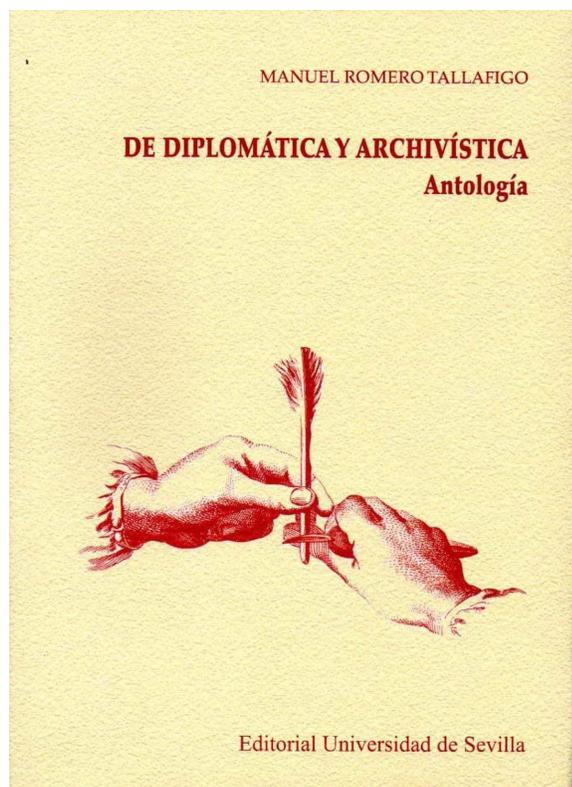
ALMUZARA

tipo, en salas de muy diferentes características. Juan Pablo Rodríguez Frade, que cuenta con una extensa y acreditada trayectoria en la materia (entre otros hitos, su última obra relevante ha sido la remodelación integral del Museo Arqueológico Nacional), pretende entusiasmar e ilusionar mostrando una forma especial de acercarse a los museos, valorando el trabajo de un inmenso entramado de profesionales que consideran estos lugares como espacios en donde sentirse próximo a los valores más profundos y auténticos de nuestra esencia; espacios que nos hacen emocionar-

nos contemplando aquello que han realizado nuestros antepasados no hace tanto tiempo (vía [Almuzara](#)).

\* \* \*

Romero Tallafigo, Manuel. *De diplomática y archivística. Antología*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2017. Clasificación: CD69.S7 R65.



Esta antología de Manuel Romero Tallafigo es parte de su aportación personal sobre la

ciencia de las formas de los documentos, la diplomática, y sobre las técnicas de gestión y conservación de archivos, la archivística. Contiene ocho capítulos de diplomática: “De Diplomática. Leer, ver y oír el documento”, en el que considera a éste no sólo portador inerte de textos, sino un potente generador de persuasión simbólica y retórica para sus destinatarios; “Un privilegio rodado: monumento de Sanlúcar de Barrameda para leer, mirar y oír”, en el cual aplica el método del primer capítulo a un documento concreto; “Retórica y comunicación en la recepción y lectura de las cartas del rey (siglos xv a xx)”, en el cual justifica los gestos y ceremonias simbólicos en la comunicación escrita del rey con sus súbditos; “Una ‘carta de llamada’ a las Indias. Cartas mensajeras en el siglo xvi”, que retrotrae las formas de comunicación epistolar, familiar y personal; “Tradición documental: minutas, originales y copias en la Edad Contemporánea”, capítulo en el cual el autor recorre los cambios de escritura y copiado de documentos tras la Revolución industrial; “La cancillería del Infant Pere: entre el pragmatismo y la teoría (1342-1358)”, donde plasma cómo una oficina de escribanos aderezó el recurso de la escritura para gobernar con la mínima violencia un extenso y disperso condado, el de las Montañas de Prades y Ribagorza; “Los instrumentos públicos de la Edad Contemporánea: nuevos símbolos y nuevas técnicas de escritura”, en el que se señalan usos por los notarios españoles de nuevos sellos, con sus reticencias a la mecanografía; y, por fin, desciende a una microhistoria en “El

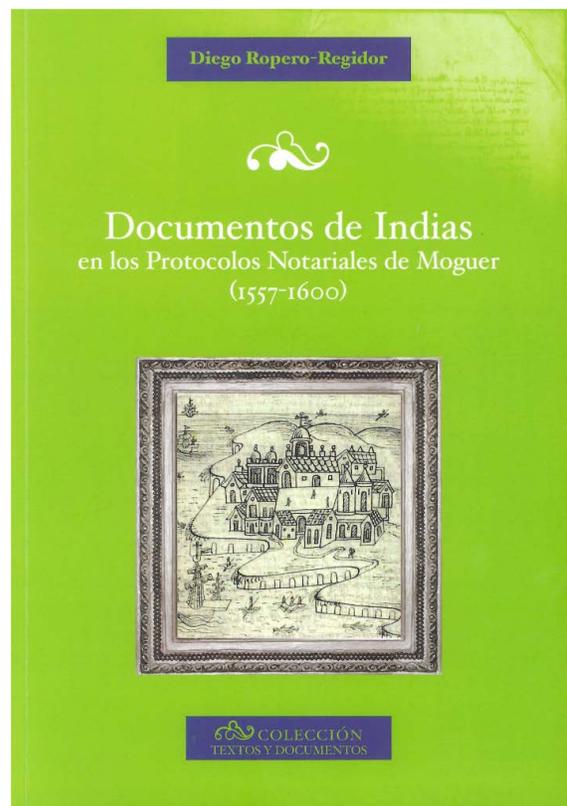
uso cotidiano del Real sello en la Audiencia de Quito a través de unas cuentas de cancillerato (1779-1793)”.

En los cuatro últimos de archivística se hace historia del momento y porqué de la introducción en el siglo XIX del registro de entrada y salida de documentos en la administración española, se definen y retratan desde categorías aristotélicas a los grandes archivos de la nobleza en España, se relata la impresionante aniquilación por el fuego de dos grandes archivos nacionales en el siglo XX, el Archivo Central de Alcalá de Henares (1939) y el Archivo del Reino de Nápoles (1949) y, por fin, se relata la utilidad en el pasado y en el presente del Archivo General de Indias (vía [Editorial Universidad de Sevilla](#)).

\* \* \*

Ropero-Regidor, Diego. *Documentos de Indias en los protocolos notariales de Moguer (1557-1600)*. Huelva: Diputación de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2018. Clasificación: CD1877 M64.

Este título, de contenido americanista, “recoge un total de 909 documentos que demuestran las excelentes relaciones establecidas entre Moguer y los territorios de Ultramar durante la segunda mitad del siglo XVI, atendiendo a las tipologías, ámbito geográfico o temática”. Esta obra refleja, a través de las escrituras públicas incluidas en los protocolos que se conservan en el Archivo Histórico



Municipal de Moguer, las fructíferas y duraderas relaciones existentes entre la ciudad colombina y América (vía [Marcial Pons](#)).