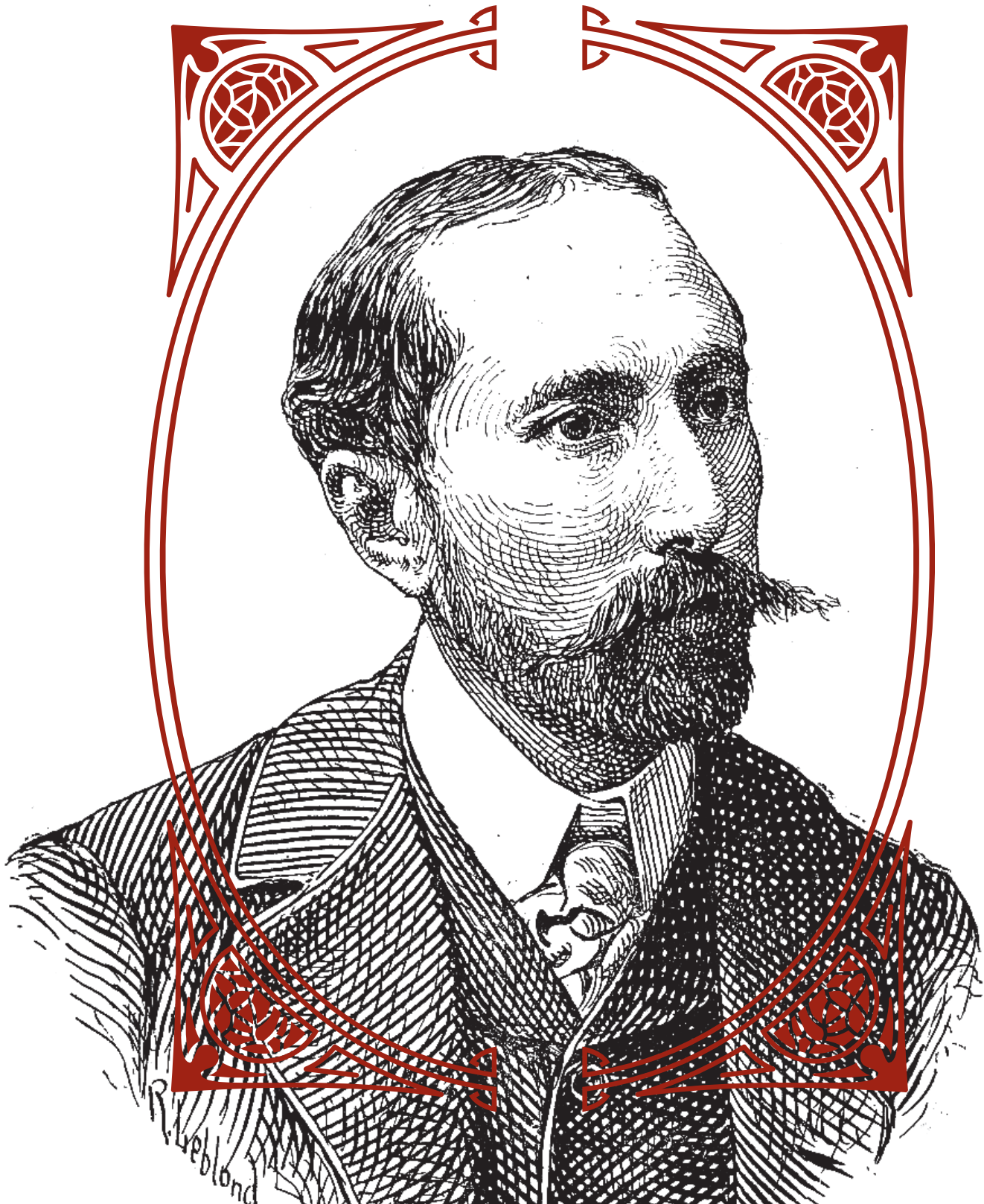


BOLETÍN DE LA
**BIBLIOTECA
NACIONAL** DE MÉXICO

NÚM. 1 · VERANO · 2019
ISSN 2954-4475

INSTITUTO · DE · INVESTIGACIONES · BIBLIOGRÁFICAS



027.572

Boletín de la Biblioteca Nacional (En Línea). *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2020. Recurso en línea. Título anterior: Fusión del *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* y de la *Nueva Gaceta Bibliográfica*. Núm. 1 (verano 2019)—. Trimestral. Director editorial: Núm. 1 (verano 2019)—, Miguel Ángel Castro Medina.

ISSN: 2954-4475

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas. 2. Biblioteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 3. Hemeroteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 4. Bibliografía -- Publicaciones periódicas. 5. Bibliotecología -- Publicaciones periódicas. I. Castro, Miguel Ángel, editor. II. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, editor.

Hemeroteca Nacional de México

No. de sistema[000507525] scdd 22

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO, año 1, núm. 1, abril-junio 2019, es una publicación trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono (55)5622-6808 y (55)5622-6811, correo electrónico: editorial@unam.mx, <https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/boletin-bnm>. Editor responsable: Miguel Ángel Castro. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-091014062800-106, ISSN: 2954-4475, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Mtro. Miguel Ángel Castro, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. Fecha de la última modificación, 28 de junio de 2019.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Primera edición: 2019

D. R. © 2019 Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria,
alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México
Tel. (55)5622-6811
www.iib.unam.mx
ISSN: 2954-4475



Boletín de la Biblioteca Nacional de México por la [Universidad Nacional Autónoma de México](http://www.unam.mx) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Basada en una obra en:

<http://www.bnm.unam.mx>

Permisos más allá del alcance de esta licencia pueden estar disponibles en: <http://www.iib.unam.mx>

Imagen de portada: Retrato de Amado Nervo, en *Perlas negras; Místicas; Las voces*. París: Librería de la Viuda de Charles Bouret, 1904.

Hecho en México / *Made in Mexico*

**Boletín de la Biblioteca
Nacional de México**

Núm. 1 Verano 2019

A nuestros lectores

Pablo Mora

· 03 ·

Apunte histórico

Miguel Ángel Castro

· 07 ·

Los trabajos y los días

Gisel Cosío

· 10 ·

Entr e libros

Pablo Mora

· 18 ·

Las mesas de plomo

Dalmacio Rodríguez

· 21 ·

Cosas vistas

Edwin Alcántara y Martha Elizabeth Álvarez

· 24 ·

Museo imaginario

100 años con Amado Nervo

Vicente Quirarte

· 30 ·

*50 años de Infundios ejemplares de Sergio Golwarz:
la brevedad en el olvido*

Laura Elisa Vizcaíno

· 36 ·

Biblioteca mexicana

*Las Ilustraciones de la Villa de Mecenas
en Tívoli del jesuita mexicano Pedro
José Márquez (1741-1820)*
Hilda Valdés
· 42 ·

El orden de los libros

Cómo encontrar el libro que busco
Rocío Cázares
· 53 ·

La Biblioteca a través del espejo

Gisel Cosío
· 58 ·

Adquisiciones y Depósito Legal

Biblioteca Nacional de México
Narciso Rojas
· 63 ·

Hemeroteca Nacional de México
Rosario Suaste
· 71 ·

*Biblioteca del Instituto de
Investigaciones Bibliográficas*
Otoniel Vargas
· 75 ·



A NUESTROS
LECTORES

PABLO MORA

A NUESTROS LECTORES



n estos tiempos dominados por una producción documental diversa, ya no sólo por formatos tradicionales como el libro y el periódico sino por otras plataformas, electrónica y digital, los acervos nacionales crecen día con día en forma incommensurable. Baste decir que no hay sistema que ordene, seleccione y fije ese magno repertorio de forma completa para que sus hipotéticos lectores realicen su consulta. A pesar de todo, las bibliotecas siguen siendo los mejores recintos creados por el hombre para realizar dicha empresa de manera confiable.

El dinamismo de las tecnologías de la información y de sus nuevas plataformas, si no ha desplazado al libro, lo ha redimensionado y lo ha complementado con otras formas de produc-

ción documental. En ese contexto las bibliotecas siguen desempeñando un papel fundamental, en tanto son las responsables de ordenar, clasificar, seleccionar y difundir esa enorme producción informativa que con frecuencia constituye el patrimonio cultural de una nación. Por otra parte, las mismas bibliotecas, a pesar del cambio en las maneras de transmisión de la información, y a pesar de un nuevo tipo de usuario (el lector a distancia), siguen siendo espacios de sociabilidad ciudadana, de consulta y adquisición de conocimiento, porque son entidades que promueven la libertad, la democracia y la tolerancia al constituirse en imparciales fuentes de información gratuita y abierta. Por ello, la biblioteca es un recinto naturalmente abierto a todo ciudadano.

La Biblioteca Nacional de México es la encargada no sólo de ordenar y difundir ese patrimonio cultural sino específicamente de preservarlo para las generaciones futuras. Se trata de una responsabilidad que, a lo largo de más de 150 años, ha sido fundamental para la conformación de lo que podemos llamar el repertorio más completo de la bibliografía mexicana. En ella se realiza el registro de una producción documental que crece y se enriquece día con día a través del Depósito Legal, una disposición federal que obliga a los editores a entregar dos ejemplares o una copia digital de cada uno de los libros que producen. La realización de estas funciones resulta clave en cualquier país y sociedad moderna que utiliza su memoria documental para contribuir a poner las bases más firmes de una sociedad abierta, y con ello resolver problemas nacionales y construir su presente. Para cumplir con sus funciones, la Biblioteca necesariamente debe contar con el Depósito Legal, y, de igual forma, sólo así es posible que una biblioteca nacional asegure y posibilite la consulta para los lectores del porvenir.

En 1904, José María Vigil, uno de los fundadores de la Biblioteca Nacional, a quien se debe la consolidación de sus funciones, reconoció que estos recintos del libro eran “centros de propagación civilizadora” que había que fortalecer para proseguir en el “anhelo de levantarse a un orden superior de la cultura.” Y para propagar esta labor nada era más conveniente que la creación de un órgano de información denominado *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*. Con este órgano se debía, entre otras cosas, “dar a conocer por medio de la imprenta manuscritos preciosos que el tiempo ha respetado y obras interesantes sobre nuestra historia, nuestra literatura y demás ramos del saber”, además de difundir los trabajos de otras bibliotecas de la República.

A lo largo de más de cien años este órgano de información de la Biblioteca Nacional ha aparecido en forma intermitente, con algunas variantes en el título y en diversos formatos, pero sin traicionar su programa esencial y sin dejar de responder a las preocupaciones y problemas que cada generación imprime a los trabajos relacionados con los acervos bibliográficos patrimoniales.

El presente *Boletín de las Biblioteca Nacional de México* tiene el propósito fundamental de vincularse a esa tradición y, al mismo tiempo, de responder a una modernidad que ha ampliado las formas de transmisión de la cultura impresa y, con ello, el conocimiento técnico y la investigación de las fuentes documentales. Por ello este *Boletín* tiene como objetivo publicar información bibliográfica, en el sentido más amplio de la palabra, que ofrezca noticias sobre actividades y proyectos de investigación, así como avances sobre los trabajos de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales principalmente, además de divulgar y difundir temas relacionados con

disciplinas afines en torno a la cultura del libro y con otras bibliotecas. Se trata de un *Boletín* que ante todo se dirige al público en general, pero también al lector académico interesado en la historia cultural de la producción y difusión del libro y otras producciones documentales. Para ello hemos dividido el *Boletín* en varias secciones estratégicas que permitan no sólo dar cuenta de la información bibliográfica en diferentes ámbitos del conocimiento, sino ampliar otros aspectos del mundo editorial y cultural en torno al libro, tales como la prensa periódica. Igualmente hemos querido sumar información sobre los diversos procesos de trabajo de una biblioteca: adquisiciones, catalogación, desarrollo de sistemas de información, preservación analógica y digital, normatividad bibliográfica, etcétera. Esta diversidad de secciones revela la posibilidad de construir puentes de diálogo con otros acervos y bibliotecas.

Precisamente por el hecho de estar inmersos en un contexto de nuevos paradigmas en el flujo de la información, queremos aprovechar esta diversidad de plataformas para publicar el *Boletín* en tres vertientes editoriales: en formato digital, en formato impreso de hoja volante o pliego suelto (distribuido entre los visitantes de manera gratuita) y en formato impreso en anuario. Estas tres modalidades tienen un doble propósito, por un lado, funcional, en tanto detonan la circulación de forma distinta y llegan a públicos diferentes; por otro lado, representan un homenaje a la naturaleza heterogénea de los acervos: el formato **digital** evoca los acervos de la Biblioteca y Hemeroteca Digitales, el formato de **hoja volante** evoca los acervos de la Hemeroteca, y el formato de **anuario** evoca los acervos de la Biblioteca. En suma, se trata de exhibir un proceso de publicación que va de las plataformas más recientes a la de los tipos móviles.

La cultura en torno al libro y la Biblioteca es el gran tema que cultiva esta publicación que ahora se lanza a la deriva de un mar de lectores mediante tres plataformas —o naves, para usar una metáfora. El *Boletín*, por ser una embarcación que pretende navegar por nuestra cultura escrita, es susceptible a los cambios de clima, como sucede con la lectura de muchos libros. Por ello la periodicidad de nuestro *Boletín* estará determinada por las estaciones del año (primavera, verano, otoño, invierno), cuatro periodos ricos en estímulos para sembrar y estimular la diversidad de la lectura en la Biblioteca Nacional de México.



APUNTE
HISTÓRICO

MIGUEL ÁNGEL CASTRO

APUNTE HISTÓRICO SOBRE LOS BOLETINES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO Y DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS



La historia de la revista bibliográfica más antigua de nuestro país comienza el 29 de mayo de 1899, cuando el Instituto Bibliográfico Mexicano se instaló en la Biblioteca Nacional de México bajo la dirección de José María Vigil, y editó once tomos del *Boletín del Instituto Bibliográfico Mexicano* entre 1902 y 1909, dentro de los cuales aparecieron publicados el *Ensayo bibliográfico del siglo XVII* de Vicente de P. Andrade y la *Bibliografía mexicana del siglo XVIII* de Nicolás León. En 1904 comenzó a publicarse el *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, que alcanzó dos épocas: la primera, que abarca 13 tomos, va de 1904 a 1929; la segunda, de 1950 a 1967, sumó 18 tomos. Vigil se congratulaba de poner en marcha este proyecto, que coronaría su labor como director y como amante de los libros. La Revolución

afectó los trabajos de la Biblioteca y, en consecuencia, el *Boletín de la Biblioteca Nacional* tuvo interrupciones constantes. La más larga ocurrió en diciembre de 1920, pues el siguiente número tardó en salir nueve años, hasta febrero de 1929. La inestabilidad que sufrió la Biblioteca entre 1913 y 1929 puede advertirse en el paso de trece personajes de la vida cultural y política del país que fungieron como sus directores. Los bibliógrafos que asumieron la responsabilidad de editar la publicación durante este periodo fueron Agustín Monteagudo, Luis Castillo Ledón, Luis González Obregón y Nicolás Rangel. La Biblioteca no se quedó sin órgano de divulgación, porque en 1919 apareció *Biblos: Boletín semanal de información bibliográfica publicado por la Biblioteca Nacional*. Su aportación más notable fue la sección “Escritores mexicanos contemporáneos”, a cargo de Francisco Monterde. Tuvo dos épocas: la primera de 1919 a 1922, y la segunda de 1925 a 1926. La segunda época del *Boletín de la Biblioteca Nacional* va de 1950 a 1967, los editores de esta época fueron Juan Bautista Igúñiz, David N. Arce y José Ignacio Mantecón.

Al crearse el Instituto de Investigaciones Bibliográficas en 1967, el *Boletín de la Biblioteca Nacional* cambió su título a *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, cuyo primer número apareció en 1969; ha tenido desde entonces hasta la fecha tres épocas: de 1969 a 1982, de 1987 a 1995, y de 1996 a 2017. José Ignacio Mantecón, María del Carmen Ruiz Castañeda, Roberto Moreno de los Arcos e Ignacio Osorio Romero constituyeron el comité editorial en 1969. En 1980 falleció Mantecón, dejó de participar Osorio y se integraron Arturo Gómez Camacho y Jesús Yhmoff. En la segunda época, de 1987 a 1995, cuidaron al *Boletín* Arturo Gómez y Luis Mario Schneider. Con la llegada a la dirección del doctor José G. Moreno de Alba, la revista comenzó su tercera época, cambió de

formato y el comité editorial fue formado, en un principio, por Carlos Chanfón, Miguel León-Portilla, Álvaro Matute, Luis Olivera y Luis Mario Schneider; a lo largo de los años este comité creció hasta tener trece miembros, en su mayoría investigadores del Instituto. Fungieron como secretarios de redacción en esta época, que alcanzó 22 volúmenes y terminó en 2017: Arturo Noyola (1996-1997), Miguel Ángel Castro (1998-2008), Salvador Reyes Equiguas (2008-2015) y nuevamente Castro (2016-2017).

Hoy el *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* se renueva y regresa al título con el cual salió a la luz en 1904, *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, porque consideramos que, como órgano informativo de la benemérita institución, proyectará con mayor claridad los trabajos que lleva a cabo y los servicios que presta cotidianamente, además de poner al alcance de un público lector más amplio, los resultados de los estudios que sobre el acervo nacional, la bibliografía, la historia del libro, de la literatura, de la prensa y materias afines, hacen sus investigadores.

El comité editorial del *Boletín* está integrado por miembros del personal académico de las diversas áreas del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, y apoyará la gestión, el cuidado y la pertinencia de los contenidos.

El contenido del *Boletín* estará dispuesto en 8 secciones: **Los trabajos y los días**, síntesis de la oferta académica de la temporada, bajo la responsabilidad del Departamento de Difusión Cultural; **Entre libros / Las mesas de plomo**, notas breves de carácter editorial a cargo tanto de la Biblioteca (**Entre libros**) como de la Hemeroteca (**Las mesas de plomo**); **Cosas vistas**, recuento de acontecimientos culturales, a cargo del De-

partamento de Sistematización Hemerográfica de la Hemeroteca Nacional; **Museo imaginario**, sección de ensayos breves de carácter didáctico sobre elementos de los acervos nacionales o sobre acontecimientos históricos; **Bibliotheca mexicana**, sección de ensayos académicos especializados en bibliografía mexicana y en historia del libro, de la imprenta, de la edición, de la prensa, etc.; **El orden de los libros**, reporte de procesos técnicos desarrollados en la Biblioteca y la Hemeroteca; **La Biblioteca a través del espejo**, recapitulación de la presencia de la Biblioteca en los medios, bajo la responsabilidad del Departamento de Difusión Cultural; **Adquisiciones y Depósito Legal**, listas con comentarios sucintos de adquisiciones de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales y de la biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

De esta forma comienza una nueva aventura de la revista bibliográfica más antigua de nuestro país. Sean pues bienvenidos colaboradores y lectores.



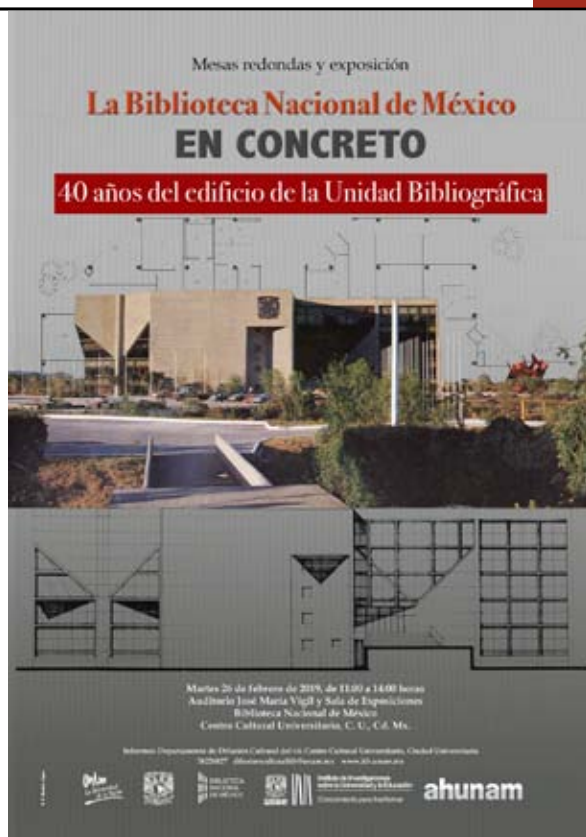
LOS TRABAJOS
Y LOS DÍAS

DISEL COSÍO

ACTIVIDADES RECIENTES

LOS PRIMEROS HIJOS DE MÉXICO

El 6 de febrero de 2019 se presentó, en el Auditorio José María Vigil, el libro *Los primeros hijos de México. Ensayos sobre la Intervención francesa y el Imperio de Maximiliano*, de Vicente Quirarte, publicado bajo el sello editorial Manojó de Ideas. En el acto participaron Miguel Ángel Castro, Lilia Vieyra, Edwin Alcántara, Ana María Romero Valle –quien fungió como moderadora– y el autor. Los presentadores realizaron exhaustivas reseñas de la obra que incluyó elogios y evocación de fragmentos del libro.



40 años de la Unidad Bibliográfica

Este 2019 se cumplen 40 años de la inauguración del edificio denominado Unidad Bibliográfica, que alberga a la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales; para conmemorar dicho acto, el 26 de febrero tuvieron lugar las mesas redondas “La Biblioteca Nacional en concreto. 40 años del edificio de la Unidad Bibliográfica”. En la primera mesa, participaron, en el formato de conversatorio, algunos funcionarios y académicos universitarios de aquel momento: Leonel Péreznieto Castro, coordinador de Humanidades en 1979; Orso Núñez, subdirector de Obras en la unam en 1979; Elena Jeannetti, directora del Centro de Estudios sobre la Universidad en 1979; Irma Lombardo, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas; y Renate Marsiske, investigadora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación; todo bajo la conducción de Miguel Ángel Castro. Al finalizar el conversatorio se presentó el video de la inauguración que se resguarda en la Videoteca de la Biblioteca y se llevó a cabo una mesa redonda que abundó en la relevancia de la construcción del edificio en la que participaron Rosario Suaste Lugo, Francisco De la Cruz Vázquez, Gisel Cosío Colina y Luz María Jiménez Molotla. En el marco de la conmemoración, se inauguró la exposición homónima en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca, en la que se mostraron fotografías de la construcción del edificio y la ceremonia de apertura, resguardadas por el Archivo Histórico de la unam, así como noticias de la inauguración publicadas en algunos diarios resguardados en la Hemeroteca. La exposición estará abierta al público hasta el 28 de junio de 2019.

Novedades editoriales en Minería

En el marco de la edición XL de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas participó con 5 presentaciones de novedades editoriales los días 2 y 3 de marzo.

El 2 de marzo, a las 11:00 horas, en el Salón Manuel Tolsá, tuvo lugar la presentación del libro *Bibliología e Iconotextualidad. Estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes*, coordinado por Marina Garone y María Andrea Giovine, en la que participaron Dina Comisarenco, Luis Vargas Santiago y María Andrea Giovine; además, Marina Garone envió un texto que fue leído por César Manrique.

El libro incluye 22 ensayos que se centran en las relaciones entre palabras e imágenes que concurren en libros, revistas, periódicos y pantallas. Este acercamiento epistémico requiere la confluencia de diferentes disciplinas por lo que semiótica, cultura visual, literatura comparada, estudios culturales, historia del arte, poéticas visuales y por supuesto, bibliología y bibliografía se conjuntan en este volumen para ocuparse de las múltiples relaciones que existen entre la retórica visual y la verbal.

Ese mismo día, a las 13:00 horas, en el Salón Filomeno Mata, se presentó el libro *José María Vigil: a cien años de su muerte*, coordinado por Miguel Ángel Castro. En el acto participaron Francisco Mercado, Vicente Quirarte, Pablo Mora y el coordinador. La obra reúne los trabajos de 21 especialistas que exploran, desde diversos ángulos, la vida y obra de Vigil con el objetivo de conmemorar el centenario luctuoso del liberal humanista, bibliógrafo, historiador, traductor, poeta, ensayista y periodista, quien ocupó diversos cargos públicos, entre los que destaca el de director de la Biblioteca Nacional de México por 28 años (de 1880 a 1908).

El 3 de marzo, a las 11:00 horas, en el Salón El Caballito, se presentó el libro *Encuentros. Cien entrevistas de Rafael Heliodoro Valle en la prensa del siglo XX. 1910-1955*, compilado por María de los Ángeles Chapa Bezanilla. El acto contó con la participación de Dalmacio Rodríguez, Sofía Brito y la compiladora. El libro reúne las entrevistas que el autor publicó en *Excelsior* y en *Revistas de Revistas*, así como dos más aparecidas en *México Nuevo* y en *El Nacional*. Los textos incluidos en el libro fueron el resultado de la edición de los originales, puesto que tenían información adicional que no fue publicada en las ediciones periódicas. El libro ofrece, además de las 100



entrevistas, un estudio introductorio sobre la trayectoria periodística de Heliodoro Valle, dos entrevistas que le realizó Alfredo Cardona Valle y tres índices (cronológico, onomástico, disciplinario y de fotografías). Rafael Heliodoro Valle dedicó los mejores años de su vida a México y, por decisión testamentaria, legó la totalidad de su acervo a la Biblioteca Nacional, este libro es resultado de las investigaciones realizadas en la Colección que de él tiene en custodia la Biblioteca.

El mismo 3 de marzo, pero a las 12:00 horas, en el Salón Filomeno Mata, se presentó el libro *Escenarios de Cultura entre dos siglos: España y México. 1880-1920*, editado por Aurora Cano, Manuel Suárez, Pablo Mora y Evelia Trejo, en el acto participaron Ángel Miquel y las dos coordinadoras del volumen. El libro –cuarta entrega de los trabajos del Seminario Cultura Liberal México y España, constituido en 2008– reúne 14 textos que incluyen temáticas como procesos económicos, cultura política, literaria e histórica.

Los ensayos forman un mosaico que refleja un periodo a través de escenarios que aproxima las realidades parecidas o divergentes de las dos naciones (México y España).

A la misma hora, pero en la Galería de Rectores, se presentó la obra *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (parte II)*, coordinado por Guadalupe Curiel, Miguel Ángel Castro y Vicente Quirarte, acto en el que participaron Lilia Vieyra y los coordinadores. El volumen es la segunda parte que complementa al tomo publicado en 2003 y que, como el volumen anterior, ofrece entradas de títulos de publicaciones periódicas que brindan una radiografía integral que incluye información del contexto, los responsables de la publicación, los impresores, tipógrafos y autores. Este volumen contiene 303 títulos de periódicos y revistas del Fondo Antiguo de la Hemeroteca.



Literatura, periodismo y materialidad

El 13 de marzo, en el Auditorio José María Vigil, tuvo lugar la mesa redonda “Literatura, periodismo y materialidad. México y Argentina (primera mitad del siglo XX)”, organizada por el Seminario Interdisciplinario de Bibliología que coordina Marina Garone. En el acto participaron Yanna Hadatty, Sergio Ugalde, Geraldine Rogers, Elizabeth Gómez y María Andrea Giovine. El objetivo del encuentro fue abordar diversas formas de articulación entre materialidad, literatura y periodismo, con el objetivo de avanzar en el conocimiento de las relaciones significativas entre Argentina y México durante la primera mitad del siglo XX.

Memoria y olvido digital

En colaboración con el Colegio Nacional de Bibliotecarios A. C., el 14 de marzo, se llevó a cabo el conversatorio “Repensar la profesión bibliotecaria. Memoria y olvido digital”, en la que participaron Juan Voutssás, Silvia Salgado, Jonathan Hernández y Dalí Martínez, como moderador. El objetivo del intercambio fue reflexionar sobre el rol, las competencias y los desafíos del bibliotecario profesional y las instituciones bibliotecarias en materia de memoria y olvido digital frente a aspectos como la preservación, el derecho al olvido y la gobernanza de la memoria digital.



La prensa itinerante

El 20 de marzo se inauguró la exposición “La prensa en la conformación de la cultura nacional, siglos XX y XXI”, cuya curaduría corrió a cargo de los académicos del área de investigación de los siglos XX y XXI, coordinada por Irma Lombardo. La muestra recrea un puesto de periódicos actual e incluye la reproducción de 63 publicaciones agrupadas en cinco módulos: Periódicos de información general, Prensa cultural, Prensa política, Prensa popular masiva y Periodismo digital. La muestra está dirigida a un público general, principalmente estudiantes de todos los niveles, con el objetivo de despertar interés por los materiales de la Hemeroteca Nacional para que la visiten, conozcan y generen ideas para que emprendan futuras investigaciones personales y académicas en el rico acervo hemerográfico que resguarda la UNAM. La exposición estará abierta al público en el Patio Central de la Biblioteca hasta el 28 de junio de 2019; a partir de agosto, recorrerá algunos planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

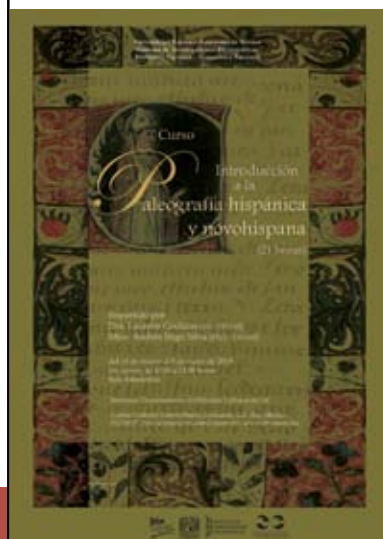
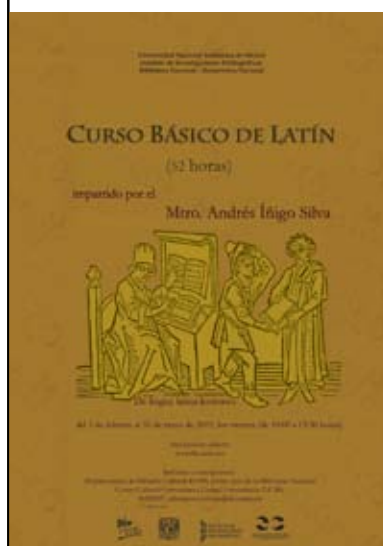
Ofer ta e d u c a t i v a

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas tiene una oferta creciente en actividades de educación continua. En el primer trimestre del año iniciaron tres cursos en esta modalidad.

El curso “La industria del libro en la era digital”, impartido por Fernando Cruz Quintana, tuvo por objetivo mostrar un panorama general de la conformación de la industria del libro en el contexto de la era digital, basado en los conceptos analíticos de producción, comercialización y consumo de libros, retomados de la economía política de información, la comunicación y la cultura, para obtener un acercamiento al tema de la preservación de libros digitales. El curso se llevó a cabo del 8 de enero al 19 de febrero, en la Sala Interactiva.

El curso de “Latín básico” llega a su décima edición, con el propósito de consolidar en los asistentes una base de conocimientos gramaticales de la lengua latina (tanto desde el punto de vista sintáctico como léxico). El curso, además, incluye la transmisión del conocimiento de la lengua con aspectos de la cultura latina, tanto de la vida cotidiana, como de literatura, geografía e historia. Esta emisión del curso, impartida por Andrés Íñigo y coordinado por Laurette Godinas, inició el 1° de febrero y concluirá el 31 de mayo de 2019.

El curso “Introducción a la Paleografía hispánica y novohispana”, impartido por Laurette Godinas, tiene por objetivo familiarizar al asistente con los términos propios de la disciplina y sensibilizarlo ante los problemas que representa descifrar cualquier tipo de documento manuscrito, antiguo o moderno y de transcribirlos, de forma metódica y razonada, con el fin de hacerlos accesibles a un lector moderno no familiarizado con los caracteres antiguos. La emisión de 2019 inició el 14 de marzo y terminará el 9 de mayo.



PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Prensa periódica, géneros e historia literaria

El 11 y 12 de abril, en el Auditorio José María Vigil, tendrá lugar el coloquio “Prensa periódica, géneros e historia literaria”, en el que participarán más de 49 ponentes. El objetivo del encuentro académico es reflexionar sobre la configuración de los géneros literarios, así como de otros tipos de discursos producidos en la prensa, desde una perspectiva multidisciplinaria.

23 de abril, Día Internacional del Libro

En el marco del Día Internacional del Libro, la Biblioteca Nacional abre sus puertas a los visitantes. Ese día se impartirán visitas guiadas al público interesado. Los recorridos serán en distintas áreas de la institución: curiosidades arquitectónicas, servicios, procesos técnicos y acceso a sus fondos reservados.

ARS LIGATORIA

El 25 de abril, la Biblioteca invita a la “I Feria *Ars ligatoria*: El arte de encuadernar”, que tendrá lugar en el Patio del Fondo Reservado. El objetivo de la feria es reunir a representantes de diversos oficios en torno a la encuadernación de libros para poner de relieve la materialidad del artefacto libro, su importancia y su quehacer cotidiano. La feria está abierta a todo público; la oferta de actividades incluirá charlas, demostraciones y venta de artículos relacionados con la encuadernación.





R. DURAND, 1911
- 909 -

AMADO NERVO

México, Ciudad que es un país

Del 8 de mayo al 26 de junio, Vicente Quirarte impartirá el curso “México, ciudad que es un país”, en el que se hará un viaje sincrónico y diacrónico por la Ciudad de México a través de textos y testimonios de cronistas, poetas, narradores, pintores, fotógrafos y cineastas que le han dado vida a lo largo de 600 años.

Manuscritos con tintas ferrogálicas

Del 7 al 28 de mayo, tendrá lugar el curso “Manuscritos con tintas ferrogálicas: consideraciones para su identificación, diagnóstico y conservación”, impartido por Alejandra Odor, cuyo objetivo es brindar información actualizada sobre tendencias y metodologías internacionales para la identificación, el diagnóstico y la conservación de documentos con tintas ferrogálicas. El curso está dirigido a diversos profesionistas de bibliotecas, archivos u otros acervos documentales, relacionados con el resguardo y conservación de manuscritos elaborados con ese tipo de tinta.

Humanidades Digitales

Del 13 de mayo al 24 de junio, será impartido el curso “Introducción a las Humanidades Digitales”, a cargo de Miriam Peña Pimentel. El objetivo del curso es dar a conocer el creciente debate en torno a las Humanidades Digitales, la historia y evolución de este campo de estudio, su estado actual y el papel que desempeña en las instituciones mexicanas, principalmente –pero no restrictivamente– a nivel educativo.

100 años con Amado Nervo

El 29 y 30 de mayo de 2019, la Biblioteca conmemorará el centenario de la muerte de Amado Nervo, a través del coloquio y la exposición “100 años con Amado Nervo”, actividades que tendrán lugar en el Auditorio José María Vigil y la Sala de Exposiciones, respectivamente.



ENTRE
LIBROS

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO, FUENTE DE LA MEMORIA MEXICANA

Pablo Mora



Este 2019 conmemoramos un aniversario doble: en 1929 le fue otorgada la autonomía a la Universidad, y ésta recibió en custodia a la Biblioteca Nacional de México.

Bajo el resguardo de la UNAM, la Biblioteca Nacional de México ha podido cumplir a lo largo de estos 90 años con sus responsabilidades de preservación, ordenamiento y difusión del patrimonio bibliográfico más rico y antiguo de México.

Las bibliotecas nacionales en la actualidad se han convertido en instituciones decisivas de resguardo en un mundo en el que la información fluye de manera vertiginosa y genera una producción documental y digital desmedida, prácticamente incuantificable. Dada la misión de las bibliotecas nacionales como responsables

de identificar, preservar y difundir la memoria documental de una nación, y muy específicamente de elaborar la bibliografía de un país, resulta imprescindible ampliar la capacidad de almacenamiento, así como fortalecer y actualizar estrategias de preservación y difusión, además de modificar disposiciones federales que regulen y registren una documentación escrita significativa que, día con día, se pierde. La Biblioteca Nacional de México requiere de proyectos que atiendan la construcción de repositorios físicos y electrónicos de almacenaje que garanticen la preservación de esta producción biblio-hemerográfica, además de fortalecer y consolidar su liderazgo nacional de servicios, de normatividad y de difusión de su patrimonio, con mecanismos colegiados y tecnológicos que permitan un verdadero impacto en el país para atender los problemas nacionales.

Se han emprendido tres acciones para establecer un sólido punto de partida en la recuperación y difusión del patrimonio nacional. La primera de estas acciones es la elaboración del proyecto estratégico del **Centro de Preservación Documental** en Juriquilla, Querétaro, un repositorio moderno enfocado a la preservación analógica y digital del acervo con tecnologías de punta. Este centro además representa un esfuerzo hacia la descentralización de los servicios bibliotecarios, que garantiza el acceso al patrimonio bibliográfico. La segunda de las acciones emprendidas consiste en la propuesta para la transformación en ley y actualización del **Decreto de Depósito Legal**, un documento que responde a la necesidad de incrementar la recuperación y la preservación de la producción, en papel y digital, del patrimonio bibliográfico y hemerográfico. Finalmente, la tercera de esas acciones es la construcción de la **Bibliografía Mexicana**, dirigida a articular la investigación con la difusión, y ambas con los nuevos sistemas de

información y servicios. Se trata de lograr una integración más orgánica entre la Biblioteca y la Hemeroteca Nacionales con los proyectos de investigación.

Las tres acciones a las que me he referido nos darán certeza para confiar en que nuestra Biblioteca camina con paso firme hacia la proyección de su estatus como fuente imprescindible para documentar y fortalecer nuestro presente, estudiar nuestro pasado y, sobre todo, legar a futuras generaciones su tradición escrita: la memoria mexicana.



LAS MESAS
DE PLOMO

LA HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO: 75 AÑOS DE SU FUNDACIÓN

Dalmacio Rodríguez



La idea de fundar una hemeroteca nacional se concretó en 1942 cuando el entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Rodolfo Brito Foucher, en una visita a las instalaciones de la Biblioteca Nacional en su sede original del ex templo de San Agustín, pudo constatar el deplorable estado en que se hallaban las publicaciones periódicas. Acompañado de los miembros del Consejo Universitario, el rector corroboró que el espacio que ocupaba el Departamento de Periódicos y Revistas en el área de la Capilla de la Tercera Orden resultaba poco adecuado no sólo para albergar la voluminosa colección hemerográfica sino para atender a un creciente número de usuarios. A su paso se encontró, además, con ejemplares hacinados y sin encuadernar. Resultaba evidente que las característi-

cas y el diseño de este Departamento no correspondían al valor informativo y cultural de las publicaciones que resguardaba, ni contaba con los medios para ponerlas al servicio de la sociedad mexicana.

Esta situación en realidad no era nueva. Ya en otros momentos la Biblioteca Nacional había tenido que sortear las dificultades que le ocasionaba acoger las publicaciones periódicas. En 1912, el director Rogelio Fernández Güell, consciente de la importancia que habían cobrado los medios de comunicación impresos, decide concentrar en un lugar específico —el antiguo coro del ex templo de San Agustín— el material hemerográfico, donde crea el Departamento de Periódicos y Publicaciones Nacionales y Extranjeras. Más tarde, en 1927, la Biblioteca recibe un presupuesto especial del gobierno de Plutarco Elías Calles destinado para la sección de Compilación de Prensa Nacional y Extranjera. Finalmente, por falta de espacio, en 1932 el Departamento de Periódicos y Revistas es reubicado por instrucciones de Enrique Fernández Ledesma, director de la Biblioteca Nacional, en la Capilla de la Tercera Orden.

Los problemas que presentaban las publicaciones periódicas dentro de la Biblioteca Nacional al iniciar la década de los cuarenta ameritaban soluciones de más largo plazo y que fueran acordes con el desarrollo de los medios de comunicación impresos y con los proyectos político-culturales del país. Por esta razón, el mismo día de su visita, el rector Rodolfo Brito Foucher anunció oficialmente el proyecto de acondicionamiento del ex templo de San Pedro y San Pablo, ubicado en las calles del Carmen y Venezuela, en el Centro Histórico de la Capital, para dar cabida al acervo hemerográfico de la Biblioteca Nacional y trasladar a esta nueva sede los respectivos servicios al público.

Con una remodelación que estuvo a cargo de Alfonso Pallares y Jorge Medellín, el 28 de marzo de 1944 se inauguró solemnemente la Hemeroteca Nacional en el edificio señalado, con la asistencia del presidente de la República, Manuel Ávila Camacho; parte de su cuerpo diplomático; legisladores; el rector de la Universidad; el director de la Biblioteca Nacional, José Vasconcelos; el secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, y destacados intelectuales y periodistas de la época, como Julio Jiménez Rueda y Carlos González Peña, quien pronunció el discurso oficial a nombre de la prensa mexicana. Entre los actos programados, hubo sesión del Consejo Universitario y entrega de reconocimientos a Ángel Pola y a Miguel Ruiz Esparza por su trayectoria periodística. Se nombró como primer director a Rafael Carrasco Puente.

Con la apertura de la Hemeroteca Nacional, no sólo se incrementaron las capacidades de almacenamiento y servicio, también se dio un impulso a la actualización de sus procesos técnicos. Además, se pretendía que la Hemeroteca Nacional se convirtiera en un vigoroso centro de noticias, útil tanto para el gremio de periodistas como para solventar necesidades informativas de los gobiernos en turno. Asimismo, se esperaba que este nuevo repositorio hemerográfico apoyara una pujante política educativa y cultural. Estos propósitos se vieron reflejados en su organización administrativa, que contaba, además de un moderno Departamento Técnico de Clasificación y Catalogación, con un Museo Iconográfico, mediante el cual se proponía incentivar el depósito de materiales gráficos, y un Departamento de Propaganda, propuesto para labores de investigación y difusión relacionados con la prensa escrita.

A 75 años de su fundación, la Hemeroteca Nacional de México vuelve a presentar importan-

tes desafíos. Algunos ya son conocidos, como el acelerado crecimiento de las colecciones, el incumplimiento del Depósito Legal y la falta de espacios de resguardo adecuados; otros son más recientes, como la incorporación de nuevas normativas de catalogación, el Depósito Legal de publicaciones digitales y la implementación de nuevos servicios a distancia. Como en 1944, hoy en día la Hemeroteca se ha propuesto reforzar sus funciones sustantivas y ampliar sus alcances mediante un impostergable programa de restructuración. Asimismo, con proyectos como la construcción del Centro de Preservación Documental de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales y la propuesta de Ley de Depósito Legal, la UNAM, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, busca crear mejores condiciones para que la Hemeoroteca pueda seguir cumpliendo en un vertiginoso siglo XXI con la misión de formar, preservar y disponer al público el patrimonio hemerográfico del país.



COVAS VISTAS

EDWIN ALCÁNTARA Y
MARTHA ELIZABETH GONZÁLEZ

100 años sin Amado Nervo

El Festival de las Letras de Tepic abrió las conmemoraciones dedicadas al primer siglo de la muerte del poeta Amado Nervo (1870-1919), que se cumplirá el 24 de mayo de 2019. Celebrado en el estado natal del escritor del 31 de enero al 4 de febrero, el festival contó con la participación de 135 literatos e intelectuales como Jorge Volpi, Margo Glantz, Emiliano Monge, Hernán Bravo Varela y Juan Villoro. En este marco, la escritora Beatriz Gutiérrez Müller presentó su libro *Tepic literario*. Villoro recordó que las exequias del poeta —cuyo cuerpo, por cierto, hizo un largo recorrido en fragata desde Uruguay, donde falleció a los 48 años— fueron las más concurridas de la historia de México (*Reforma*, 1º de febrero de 2019). Los restos del autor de *Perlas negras*, *Lira heroica*, *Jardines interiores* y *Elevación*, entre otras obras, yacen en la Rotonda de las Personas Ilustres.

La biblioteca y la casa de Sergio Pitol

Algunas controversias ha despertado el destino de la casa y el patrimonio del escritor Sergio Pitol (1933-2018). Aunque su biblioteca, compuesta por entre 9 y 10 mil volúmenes, quedó en manos de la Universidad Veracruzana, la sobrina del escritor, Laura Demeneghi, dijo que algunos libros están muy deteriorados y responsabilizó a esa institución por el futuro del acervo (*El Universal*, 9 de enero de 2019). La propia Demeneghi, en una carta al presidente

de la República, denunció la indiferencia de las autoridades locales sobre el destino de la casa y el legado del escritor (*El Universal*, 1º de febrero de 2019). Al respecto, el escritor Juan Villoro opinó: “No se trata solamente de preservar la memoria de Pitol, sino de crear una casa-taller para honrar a un escritor que se vio a sí mismo como parte de un tejido colectivo” (*Reforma*, 11 de enero de 2019).

Reedición de la *Cartilla moral* de Alfonso Reyes

No poca discusión pública ha generado entre intelectuales y analistas la reedición de la *Cartilla moral* de Alfonso Reyes, libro de distribución gratuita que busca ser la base de la “Constitución moral” que propone el nuevo gobierno a los mexicanos como guía de civildad y valores humanos. Jesús Silva-Herzog Márquez comentó en su colaboración de *Reforma* del 23 de enero de 2019 que, aunque resulta absurdo pensar que ese texto pueda ser hoy una guía práctica de conducta y pese a que muchos han hablado de su arcaísmo, la *Cartilla* puede considerarse como una invitación a pensar en el bien, la dignidad, la convivencia y el aprecio del entorno. En su columna de *Milenio* del 15 de enero de 2019, Julio Patán comentó que, pese a que el libro es parecido a un “texto de catecismo y moral cristiana” y se ha acusado al gobierno de violar la laicidad del Estado, no es un libro

religioso sino de “divulgación filosófica”. A Enrique Krauze el tema le dio ocasión para pedir al presidente Andrés Manuel López Obrador que, por la “más elemental empatía humana” que predica a través de la *Cartilla moral*, debe rectificar su postura en relación con Venezuela (*Reforma*, 27 de enero de 2019). En su columna de *El Universal* del 16 de enero de 2019, Adriana Malvido comentó que como “guía” de conducta la *Cartilla* resulta “tan anacrónica como pensar que la moral se dicta desde el gobierno”.

Centenario luctuoso de Zapata, de la prensa a la serie televisiva

“Por un presentimiento instantáneo, Emiliano desconfió del jefe de las fuerzas del gobierno y los que con él iban e hizo impulso para echar mano del rifle que tenía al lado a fin de defenderse. Con asombrosa velocidad, el coronel Guajardo sacó su pistola y disparó sobre Emiliano, quien cayó moribundo, con una herida en el cuello”. Hace cien años, el 12 de abril de 1919, se leía este texto en un reportaje en *Excélsior* sobre la muerte del que los diarios llamaban el “Atila del Sur”, Emiliano Zapata, al ser acribillado el 10 de abril de 1919 por tropas del gobierno de Venustiano Carranza. Los actos conmemorativos por el aniversario luctuoso de Zapata incluyen, como lo informó el mismo *Excélsior* el 9 de enero de 2019, la publicación de libros como *Emiliano Zapata: 100 años, visto por su pueblo y sus hijos*, de Edgar Castro Zapata, bisnieto del caudillo revolucionario, en

el que se recogen testimonios de los zapattistas sobrevivientes. Asimismo se montará una exposición itinerante con cartas, fotos inéditas y objetos personales del caudillo. También será producida la serie televisiva *Caudillo del Sur*, que transmitirá la plataforma Netflix (*Excélsior*, 13 de enero de 2019).

A 500 años del desembarco de Cortés

Hernán Cortés llegó a Cozumel en febrero de 1519 y a las costas de lo que llamaría Veracruz en abril, entró a Tenochtitlán y se encontró con Moctezuma el 8 de noviembre de aquel año. A propósito de este suceso histórico, tempranamente las revistas *Nexos* y *Letras Libres* evocaron el significado del encuentro de ambas culturas hace 500 años. En su columna de *Milenio* del 16 de enero de 2019 Rafael Pérez Gay reseñó el dossier de enero de *Nexos* dedicado al tema, que contiene seis ensayos históricos de Antonio García de León, Camila Townsend, Alejandra Moreno Toscano, Pablo Escalante Gonzalbo y Antonio Saborit. En su número de febrero, *Letras Libres* publicó un diálogo entre dos especialistas: Rodrigo Martínez Baracs —hijo del gran biógrafo de Cortés, José Luis Martínez— y Guilhem Olivier, en el que discuten momentos clave, fuentes y lecturas del encuentro de dos mundos que definió el curso de la historia mexicana, mientras que el libro *Moctezuma met Cortes*, de Matthew Restall, fue reseñado crí-

ticamente por la historiadora Andrea Martínez Baracs. A propósito, los historiadores Úrsula Camba y Alejandro Rosas presentaron su libro *Cara o cruz: Hernán Cortés*, en el que se busca retratar al conquistador “de cuerpo entero” (*Excélsior*, 17 de enero de 2019).

Las Novelas históricas de Ignacio Solares

Con motivo de la publicación su libro *Novelas históricas*, el escritor Ignacio Solares ha sido entrevistado por diversos diarios, como *Milenio*, *El Universal* y *La Jornada*, a los que ha revelado sus motivaciones para cultivar este género narrativo. *Madero*, *el otro*, *La invasión*, *La noche de Ángeles*, *Nen*, *la inútil*, *Columbus*, *Ficciones de la Revolución Mexicana*, *El Jefe Máximo* y *Un sueño de Bernardo Reyes* son las novelas que integran el volumen editado bajo el sello del Fondo de Cultura Económica. El escritor declaró a *Milenio* el 29 de enero de 2019 que lo han invitado a escribir sobre Porfirio Díaz o Benito Juárez, pero estos personajes no lo atrajeron pues le interesa “lo insólito, lo mágico, lo supranatural”. Por ejemplo, cuando tuvo acceso a los escritos espiritistas de Madero, dice, “me quedé helado”, pues en 1903 un espíritu le comunicó que para que una revolución fructifique debía correr sangre y tenía que perdonar a quien lo sacrificaría. Solares comentó a *La Jornada* el 16 de enero de 2019 que en una de sus cartas Plutarco

Elías Calles confiesa: “He empezado a ver fantasmas” y considera que el espectro que veía no podía ser otro que el del Padre Pro, a quien hizo fusilar en el centro de la Ciudad de México durante la Guerra Cristera.

La Estrategia Nacional de Lectura a debate

El escritor Paco Ignacio Taibo II, titular del Fondo de Cultura Económica, anunció la Estrategia Nacional de Lectura, que prevé como uno de sus ejes la venta masiva de libros a bajos precios y la creación de 130 nuevas librerías. Taibo anunció también el remate de 8 millones de libros como parte de un programa de fomento a la lectura. Sin embargo, la estrategia ha sido objeto de análisis que cuestionan su viabilidad. Por ejemplo, el editor y especialista en lectura, Tomás Granados Salinas, en un ensayo publicado en el suplemento cultural *Confabulario* de *El Universal* el 6 de enero de 2019, afirmó que una editorial no puede suplir la tarea que corresponde a las aulas. Señaló que no basta poseer libros para convertirse en lector y que, más que la edición de cientos de miles de ejemplares de unas pocas obras, el nuevo gobierno debería fortalecer la presencia de bibliotecas de barrio o comunitarias. Algunos columnistas como Sergio Sarmiento, de *Reforma* (29 de enero de 2019), y Leo Suckerman, de *Excélsior* (29 de enero de 2019), han planteado que la estrategia de bajos precios del Fondo de Cultura Económica puede afectar a las editoriales y a los librereros privados

al generar una competencia desleal, además de los posibles sesgos ideológicos en la selección de libros que se rematen o regalen. En defensa del escritor y su política editorial, el historiador Pedro Salmerón, titular del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, afirmó que los críticos de Taibo lo detestan porque siempre ha estado del lado del “pueblo organizado” y porque llevar los libros a las calles es subversivo para quienes quieren que la educación se limite a la formación de técnicos y empleados (*La Jornada*, 21 de enero de 2019).

40 años de la FIL del Palacio de Minería

Al cumplirse cuatro décadas de vida de la Feria Internacional del Libro (fil) del Palacio de Minería, los dos grandes memorados en esta edición fueron Alfonso Reyes y Amado Nervo. La entidad invitada fue Nuevo León, donde Reyes nació hace 130 años y a quien se dedicaron diversas conferencias y presentaciones de libros en las que se recordó su relación con su padre, el general Bernardo Reyes; se analizó su poesía, sus escritos autobiográficos y se hizo una lectura dramatizada de sus textos *México en una nuez* y *Oración del 9 de febrero*. Sobre Nervo, cuyo centenario luctuoso fue conmemorado, se dictó la conferencia *Amado Nervo: narrativa en fuga* y se dio lectura a sus poemas. También se recordó a los escritores Sergio Pitol, Margarita Peña y Fernando del Paso, fallecidos en 2018. La

producción editorial del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la unam estuvo representada en la FIL el 2 y 3 de marzo con la presentación de los libros *Bibliología e iconotextualidad*, coordinado por Marina Garrone y María Andrea Giovine, *José María Vigil a cien años de su muerte*, coordinado por Miguel Ángel Castro, y *Encuentros: cien años de entrevistas de Rafael Heliodoro Valle en la prensa mexicana del siglo XX, 1910-1955*, de María de los Ángeles Chapa Bezanilla. Entre otros autores, la FIL contó con la presencia de Vicente Quirarte, Rosa Beltrán, Tomás Granados, Eduardo Matos Moctezuma, Carlos Martínez Assad, Claudio Lomnitz y Alberto Chimal.



MUSEO
IMAGINARIO

100 AÑOS CON AMADO NERVO

Vicente Quirarte



El 24 de mayo de 2019 se cumplen cien años de que el poeta Amado Nervo llegó al fin de sus días en Montevideo, para recibir funerales como no los había tenido un hombre de letras. Representante diplomático de un país desgarrado por la Revolución y que comenzaba a encauzarse por las vías institucionales, barcos de varias naciones escoltaron sus restos, circunstancia que de inmediato hizo surgir las voces de que el servidor público seguía cumpliendo su trabajo de unir a las naciones hispanoparlantes aun después de muerto.

El mes de noviembre, su catafalco escoltado por el buque *Argentina* llegó al puerto de Veracruz, donde su cuerpo fue velado, y los comercios cerraron sus puertas y la música guardó silencio. Finalmente, el cuerpo del poeta fue deposi-

tado en el panteón de Dolores. Su sepulcro en la actual Rotonda de las Personas Ilustres es tal vez el más ilustre y visitado del lugar. Presidida por la máscara mortuoria del poeta y una techumbre *art decó*, es la tumba que más flores frescas tiene cada día, igual a la del compositor Agustín Lara. Ambos integran la parte más significativa de nuestro patrimonio emotivo.

Apenas un año después de su muerte, la Biblioteca Nueva de Madrid inició la publicación de las *Obras completas* de Amado Nervo, en edición a cargo del joven Alfonso Reyes, que había visto mutilado su linaje paterno el primer día de la Decena Trágica (1913). En el prólogo al libro, Reyes resumió, en prosa impecable y precisa, la trayectoria vital del poeta:

Amado Nervo nació en Tepic (Estado del Nayarit, Méjico), ciudad de la costa del Pacífico, el 24 de agosto de 1870. Estudió en el Seminario de Jacoana, pueblo vecino a la ciudad de Zamora (Estado de Michoacán). Allí aprendió algo de latín y leyó muchos libros místicos.

Comenzó a escribir para el público en *El Correo de la Tarde*, diario de Mazatlán. En 1894 se dio a conocer en la prensa de la Ciudad de Méjico. Su primer éxito notorio recuerda el de Zorrilla en los funerales de Larra: la poesía de Nervo en el primer aniversario de la muerte de Gutiérrez Nájera (1896), lo hizo popular.

Viajó por Europa. Vivió en el París de Rubén Darío. Allí conoció a Justo Sierra en 1900. A su regreso a Méjico, Justo Sierra -maestro de tres generaciones- le procuró un puesto de profesor en la Escuela Preparatoria. En 1905, ingresó a la carrera diplomática. Desde entonces vivió en Madrid. Siempre que podía se escapaba unos cuantos días a París (“¡Oh, sí, yo volveré, París divino!”).

En 1918 fue llamado por el Gobierno mejicano. Durante su breve estancia en Méjico, se puso en contacto con la nueva generación literaria y for-



Amado Nervo, *Obras completas*, volumen 1.
Madrid: Biblioteca Nueva, 1920.

“

Apenas un año después de su muerte, la Biblioteca Nueva de Madrid inició la publicación de las *Obras completas* de Amado Nervo, en edición a cargo del joven Alfonso Reyes.

”

mó en las filas de los jóvenes, de allí pasó como ministro a la Argentina y el Uruguay. Murió en Montevideo, el 24 de mayo de 1919.

En este volumen inicial de las *Obras completas* preparadas por Reyes se da constancia de los libros publicados por el poeta a lo largo de su aventura vital:

El bachiller, novela. México: Tipografía de El Nacional, 1896.

Perlas Negras, verso. México: Imprenta de Escalante, 1898.

Origène (traducción francesa de *El bachiller*). París: Vanier, 1901.

Poemas. París: Bouret, 1901.

El éxodo y las flores del camino, verso y prosa. Mé-

xico: Oficina Impresora de Estampillas, 1902.

Lira heroica, versos. México: Oficina Impresora de Estampillas, 1902.

Perlas negras, Místicas, Las voces. París: Bouret, 1904.

Otras vidas, Pascual Aguilera, El bachiller, El donador de almas, novelas cortas. Barcelona: Guinart y Pujolau, s. a.

Los jardines interiores, versos. México: Díaz de León, 1905.

Almas que pasan, últimas prosas. Madrid: Revista de Archivos, 1906.

Lecturas mexicanas graduadas. París: Bouret, 1906-1909, dos volúmenes (antología de trozos literarios para uso infantil, con algunas notas de Nervo).

En voz baja, La sombra del ala, Un libro amable, Del éxodo y las flores del camino, versos. París:

Ollendorff, 1909.

Juana de Asbaje. Madrid: Hernández, 1910.

Ellos..., prosas. París: Ollendorff, 1912.

Mis filosofías, prosas. París: Ollendorff, 1912.

Serenidad, versos. Madrid: Renacimiento, 1914.

El diablo desinteresado, *El diamante de la inquietud*, *Una mentira*, *Un sueño*, novelas cortas. Madrid, 1916-1918.

Elevación, versos. Madrid: Renacimiento, 1917.

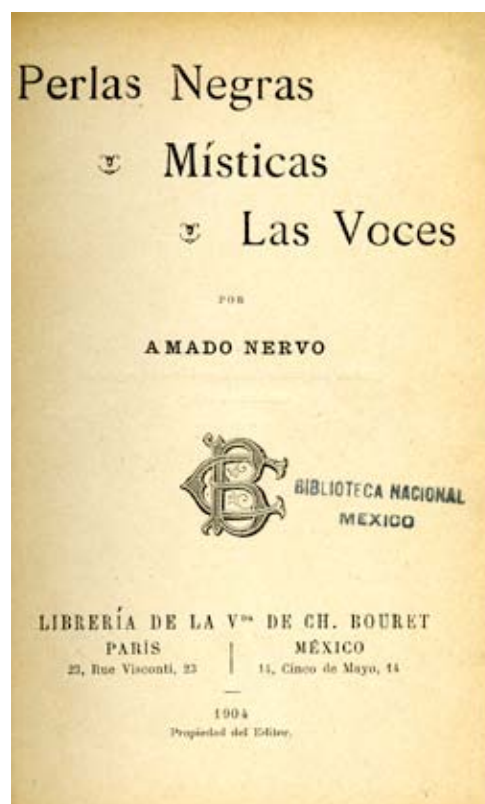
Plenitud, prosas. Madrid: Tipografía Artística "Cervantes", 1918.

El estanque de los lotos, versos. Buenos Aires: A. Mercatalí, 1919.

En el instante de su muerte, Amado Nervo era el poeta más popular de México, y considerado el más alto acento del modernismo. Sin embargo, ese propio 1919 apareció *Zozobra*, libro central

de los versos de Ramón López Velarde, donde el lenguaje aparece forzado y transformado en toda su plenitud, y cuyos fulgores llegan todavía hasta nosotros. T. S. Eliot, su estricto contemporáneo, escribiría un ensayo donde deja clara la distinción entre el hombre que sufre y el poeta que crea. En 1898, Nervo publicó su primer libro de versos, *Perlas negras*, que ya desde el título indica la clara filiación modernista de Nervo en su vertiente decadente. Así lo comprendió el poeta Francisco M. de Olaguíbel, cuando saludó al libro en las estrofas cuyo pórtico es elocuente:

Adorna con tus fúnebres collares,
Con tus tristes diademas,
A tu Musa bohemia: la Neurosis,
Y a tu pálida novia: la Tristeza...!



Amado Nervo, *Perlas negras*; *Místicas*; *Las voces*.
París: Librería de la Viuda de Charles Bouret, 1904.

En efecto, el libro está formado por piezas donde el joven poeta manifiesta su prematuro desencanto de la vida. Pero en la advertencia del libro manifiesta lo que a la postre se convertiría en su máxima fuerza y debilidad: “Si algo vale la sinceridad en el arte, que ella me escude.”

En 1928 apareció la *Antología de la poesía mexicana moderna*, donde los jóvenes autores que posteriormente integrarían la generación conocida como los Contemporáneos hacen un balance de cuentas con los poetas que los han antecedido y los que están formulando un nuevo lenguaje. La nota que precede a la selección de Nervo ejemplifica la lectura crítica de un autor que, a pesar de sus reservas, se consideraba esencial para la poesía mexicana:

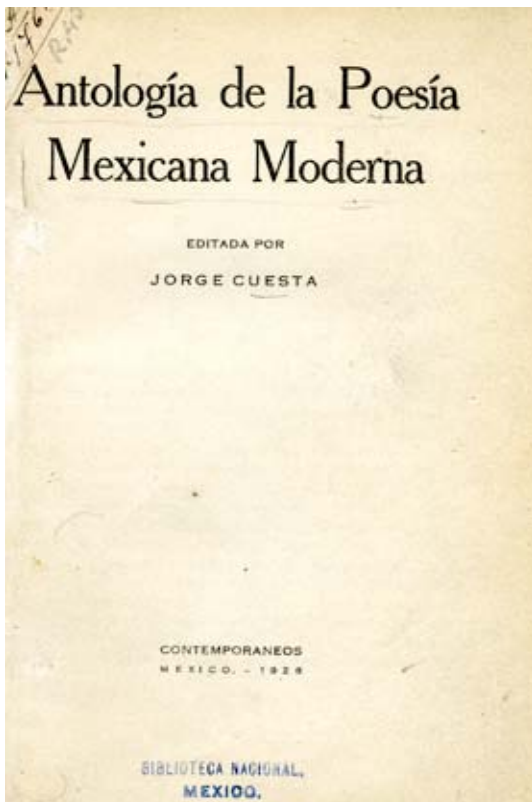
Distinguimos dos épocas en la poesía de Amado Nervo: la de su juventud, realizada en los límites de una inquietud artística, dicha en voz baja, íntima, musicalmente grata, y la de su madurez religiosa y moralista, ajena, las más veces, a la pureza del arte. El progreso de su poesía se termina en la desnudez; pero así que se ha desnudado por completo, tenemos que cerrar, púdicos, los ojos.

Fue Nervo una víctima de la sinceridad; no sin ironía puede pensarse que éste fue su heroísmo. Nadie mejor que él puede servir de pretexto para meditar sobre esa antítesis que se ha hecho de la vida y del arte. Para quienes predicán su deshumanización “y que rompa las amarras que a la vida lo sujetan”, el ejemplo de este poeta es

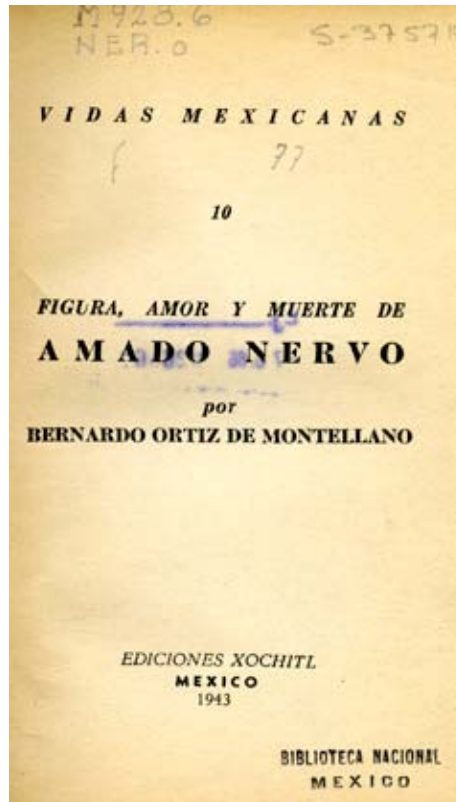
“

En 1928 apareció la *Antología de la poesía mexicana moderna*, donde los jóvenes autores que posteriormente integrarían la generación conocida como los Contemporáneos hacen un balance de cuentas con los poetas que los han antecedido y los que están formulando un nuevo lenguaje.

”



Jorge Cuesta, editor, *Antología de la poesía mexicana moderna*. México: Contemporáneos, 1928.



Bernardo Ortiz de Montellano, *Figura, amor y muerte de Amado Nervo*. México: Xóchitl, 1943.

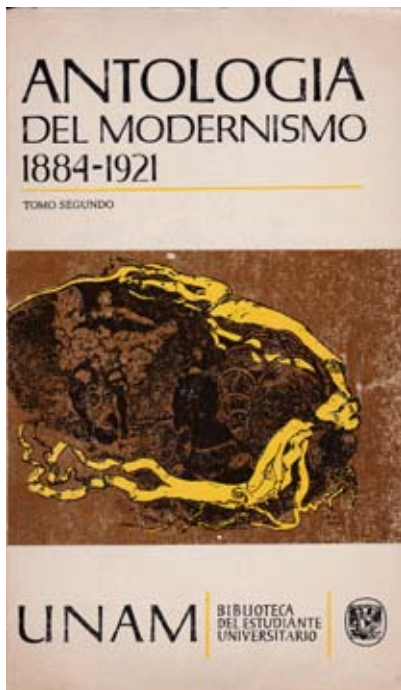
un argumento valioso: el hombre, allí, acabó por destruir al artista.

En 1943, como el número 10 de la colección Vidas Mexicanas, Bernardo Ortiz de Montellano publicó *Fulgor, amor y muerte de Amado Nervo*, una de las más elegantes y precisas aproximaciones a la trayectoria vital y artística del poeta. En 1970, José Emilio Pacheco publicó en la Biblioteca del Estudiante Universitario, su imprescindible *Antología del modernismo*. Las páginas dedicadas a Nervo no tienen desperdicio, como cuando escribe: “Nervo era capaz de convertirlo todo en poesía. Quiso *escribir el mundo*, volver lenguaje toda su experiencia del mundo. En él no hay lucha con el idioma. Las palabras acuden mansamente y de prisa. No escribe con todo el vocabulario sino con todo el lenguaje. [...] Nervo es cursi, sin embargo, hasta en sus peores instantes, es también íntimo,

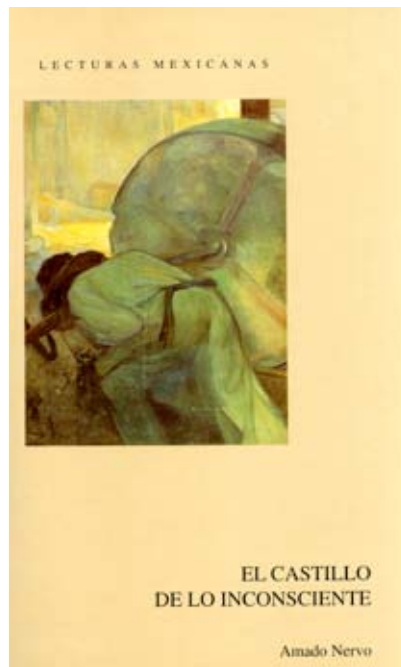
persuasivo. Una elegancia espiritual recóndita lo salva de la absoluta ramplonería. [...] Tiene los defectos abismales –hiperfecundidad, sentimentalismo, ausencia de autocrítica– sin los que no podrían existir sus cualidades: originalidad, riesgo, gran poder creador.”

Es a la luz de esas iluminaciones y caídas que Amado Nervo llega al centenario de su entrada en la inmortalidad, una inmortalidad que le otorga un sitio en el panorama histórico de nuestra lírica, pero más en la memoria de varias generaciones. Difícilmente no retenemos algunos de los poemas o estrofas salidas de su pluma.

Desde muy joven, el Nervo provocador causó polémica con su novela corta *El bachiller*. En 1999, José Ricardo Chaves publicó *El castillo de lo inconsciente*, en la colección Lecturas Mexicanas, donde Nervo aparece como adelantado, pa-



José Emilio Pacheco, editor, *Antología del modernismo, 1884-1921*. México: UNAM, 1970.



Amado Nervo, *El castillo de lo inconsciente: antología de literatura fantástica*, selección, estudio preliminar y notas de José Ricardo Chaves. México: CONACULTA, 2000.

dre de la ciencia ficción y autor de narraciones perturbadoras, labor que igualmente aparece en su prosa destinada a los periódicos: las crónicas de los autores modernistas trascienden de inmediato el *qué* para centrarse en el *cómo*: son obras de poetas que conocían el peso y poder de las palabras.

El libro que la vida no me dejó escribir es el título de la antología mayor preparada por Gustavo Jiménez, con ensayos de Claudia Canales, José Ricardo Chaves y Juan Domingo Argüelles, quienes examinan, respectivamente, la labor del cronista, del autor de narrativa fantástica y del poeta que tuvo una fama inmediata,

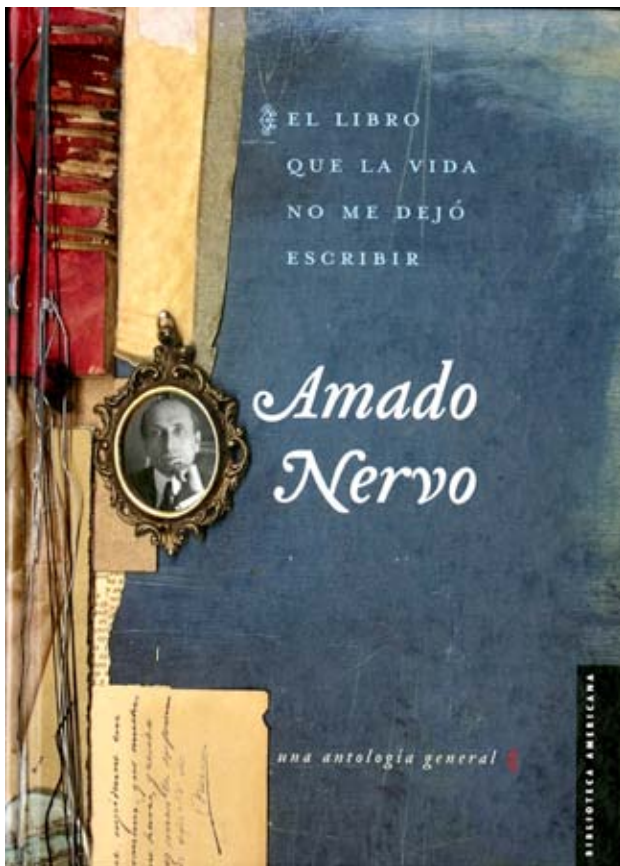
posteriormente sepultada por igualmente la ingratitud o la pereza de sus lectores.

No llegó a los 49 años de edad, pero en ese lapso cultivó todos los géneros: la poesía, la crónica, el ensayo, el cuento y la novela. Concluye José Emilio Pacheco: “La magnitud del homenaje en el cincuentenario de su muerte parece demostrar que Nervo salió del ‘purgatorio’ por donde atraviesa todo autor que fue célebre y es tiempo de darle –o devolverle– críticamente el sitio que merece en nuestras letras”. Su centenario nos brinda la insuperable oportunidad de leerlo y convivir de otro modo con él.

“

Desde muy joven, el Nervo provocador causó polémica con su novela corta *El bachiller*.

”



Amado Nervo, *El libro que la vida no me dejó escribir: una antología general*, selección y estudio preliminar de Gustavo Jiménez Aguirre. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.

50 AÑOS DE *INFUNDIOS* EJEMPLARES DE SERGIO GOLWARZ: LA BREVEDAD EN EL OLVIDO

Laura Elisa Vizcaíno

Me sorprende a veces comprobar que existen todavía gentes que escriben en serio; y me sorprende porque casi nadie lee en serio.

“Hay que escribir en broma”,
Sergio Golwarz.



En el año 1969 se editó por primera y única ocasión un libro referente de la narrativa breve: *Infundios ejemplares*, de Sergio Golwarz. Con la intención de conmemorar 50 años de su publicación en la colección Tezontle del Fondo de Cultura Económica, acotamos la mirada al trabajo literario del autor.

El nombre de Sergio Golwarz ha ido quedando en el olvido conforme el paso del tiempo, si acaso se rescata en algunos compendios que requieren muestras de narrativa corta; y como gran parte de su obra consta de relatos que no exceden una página, algunos extractos de ella se han compilado en antologías de minificción, como por ejemplo, *Relatos vertiginosos* (Alfaguara, 2003), *Minificción mexicana* (unam, 2003) y *El cuento jíbaro* (Ficticia, 2006). Sin embargo, no se ha lle-

vado a cabo un estudio de la obra de Golwarz de manera independiente y no hay artículos que busquen acotar la mirada sobre este autor en específico. Tan sólo hay una tesis de licenciatura que le dedica por lo menos un capítulo,¹ y sobresale el trabajo de Hiram Barrios publicado en el 2014 por la editorial Cuadrivio: *Gotas tóxicas*, homónimo que refiere a uno de los títulos del escritor, y rescata parte del legado literario con la reproducción de sus minificciones y aforismos.

Para comprender por qué la obra de Golwarz ha sido rezagada en la recepción lectora y el interés académico, revisaremos tres aspectos esenciales que develan la especificidad del autor: algunos datos biográficos y la característica de sus obras, el contexto en el que su trabajo fue publicado y, por último, la particularidad de *Infundios ejemplares* en su aniversario número 50.

El autor y sus obras

Sergio Golwarz nació en Suiza en el año 1906, vivió parte de su juventud en Argentina y finalmente se estableció en México hasta el año de su muerte: 1974. Su situación fue similar a la de otros autores que debieron migrar, provocando que toda o gran parte de su obra fuese publicada en México, por ejemplo, el hondureño-guatemalteco Augusto Monterroso (1921-2003) o el francés-español Max Aub (1921-1972).

Una de las peculiaridades de Golwarz es su oficio de violinista. Incluso, un rastreo de su nombre en la red arrojará más resultados relacionados con su veta musical que con la literaria. Probablemente esto puede influir en la señalización o etiqueta que del artista se haga, ya que se le ubica con mayor facilidad en el sector de la música. Pero, curiosamente, su obra literaria es más amplia que la de Julio Torri, y es posible encontrarla completa en la Biblioteca Nacional de Mé-



Sergio Golwarz, *El sombrero del hombre feliz: algunos cuentos y otras cosas*. México: Aguilar, 1956 (el ejemplar de la Biblioteca con el número de adquisición 92021256 contiene una dedicatoria manuscrita del autor).

xico, con excepción de *La mujer que se murió fea*, publicada en 1957 por Libro Mex.

Es importante observar los títulos del autor, pues en estos se evidencian sus intereses: el humor y el cuento, aunque también incursionó en el ensayo, el aforismo, el teatro y la novela. Aquí los enlistamos por orden alfabético:

126 ensayos de bolsillo y 126 gotas tóxicas. México: Libro Mex, 1961.

Controversia: testimonio de una discusión. México: Costa-Amic, 1967.

Cuentos para idiotas. México: Novaro, 1973.

El socio de Dios y otros engendros: cuentos. México: Costa-Amic, 1961.

El sombrero del hombre feliz: algunos cuentos y otras cosas. México: Aguilar, 1956.

Entrada prohibida: una novela picaresca moderna. México: Libro Mex, 1959.

Infundios ejemplares. México: fce, 1969.

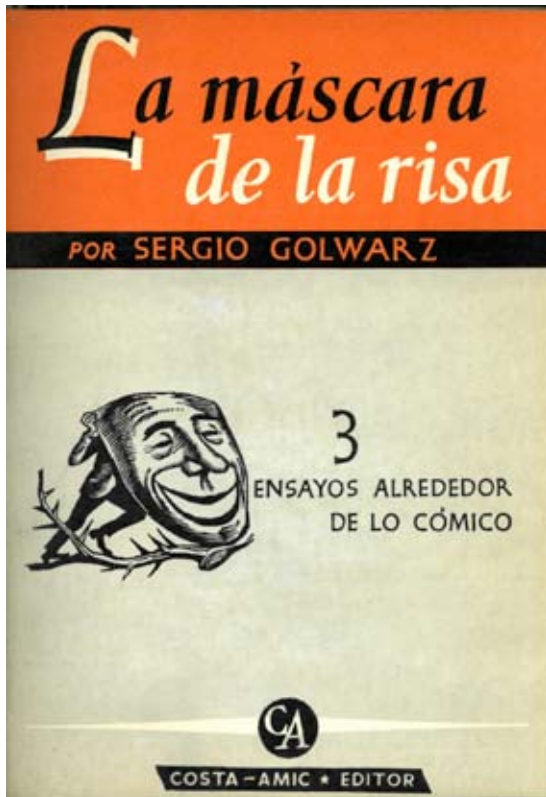
La máscara de la risa, tres ensayos alrededor de lo cómico. México: Costa-Amic, 1963.

La mujer que se murió fea. México: Libro Mex, 1957.

Una comedia para maridos: comedia en tres actos. México: Costa-Amic.

Contexto

En este listado de obras es posible subrayar la constante de las publicaciones en México, su única incursión en el Fondo de Cultura Económica con *Infundios ejemplares*, la tercera edición de *Cuentos para idiotas* –único libro de Golwarz reeditado–, y las cuatro publicaciones en Costa-Amic, editorial fundada en México por el español Bernardo Costa-Amic –que compartía sus talleres de impresión con Libro Mex–, y que refleja el momento cultural del país cuando otros migrantes españoles creaban sus propias editoriales, como Joaquín Díez-Canedo, fundador de Joaquín Mortiz, en 1962; se trata



Sergio Golwarz, *La máscara de la risa*, tres ensayos alrededor de lo cómico. México: Costa-Amic, 1963.



Sergio Golwarz, *Cuentos para idiotas*. México: Novaro, 1973.

de un momento en el que la industria editorial cobra fuerza y comienza a poner atención en la narrativa breve.

Por la época en la que escribió Sergio Golwarz es inevitable mencionar como antecedente a Julio Torri (1889-1970), sobre todo por las afinidades literarias respecto a la brevedad y, en menor medida, por la cualidad de ambos autores al estar fuera de los grandes círculos literarios. Aunque Torri formó parte del Ateneo de la Juventud (1909) y mantuvo una sólida amistad con Alfonso Reyes, que se manifiesta en interesantes correspondencias, sus textos expresan distancia frente a los gremios de las letras. De cualquier manera, el ateneísta ha tenido una mejor recepción, como es visible en trabajos académicos, reediciones de su obra y por ser considerado

fundador de la literatura hiperbreve en lengua española, pues sus publicaciones anteceden a las de Ramón Gómez de la Serna.

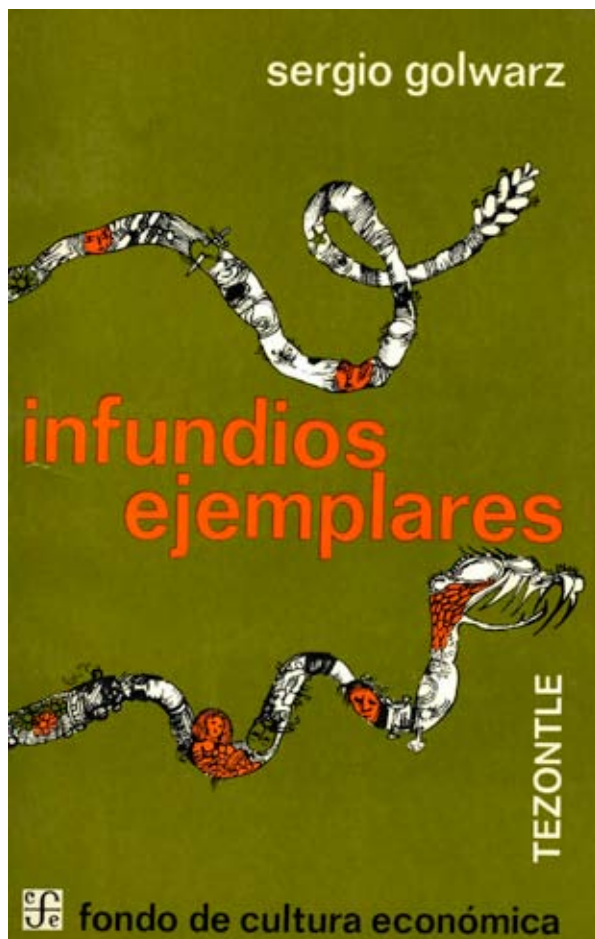
En 1964, cuatro años antes de *Infundios ejemplares*, la misma editorial publica los *Tres libros* de Torri que resguarda su escasa obra publicada en vida: *Ensayos y poemas*, *De fusilamientos* y *Prosas dispersas*. La literatura breve de Golwarz y de Torri fue editada durante la dirección de Salvador Azuela a cargo del Fondo de Cultura Económica; resulta significativa esta apuesta para la época actual, ya que hoy en día sólo las editoriales independientes publican relato hiperbreve por autor, pues las grandes, si acaso, sólo hacen antologías para reunir a varios autores.

La calidad literaria de Golwarz y Torri es visible en la contundencia, la cual no se justifica sólo en el formato breve, sino también en hallar los remates adecuados para golpear directo en su objetivo: el lector. Asimismo, el elemento que ambos autores agregan a la comprensión de información y donde también coinciden como afinidad literaria es en la sátira.

En la Antigüedad, este recurso tenía un fin pedagógico con la intención de moralizar. En la época contemporánea la sátira deja de lado ese objetivo, pero continúa con la intención de evidenciar los errores humanos por medio de su ridiculización.² Tanto Torri como Golwarz uti-

lizan personajes típicos, que no requieren de un nombre que los distinga, cuya soberbia o vanidad son motivo de burla; como resultado, el protagonista se observa en la derrota.

Aunque la cualidad satírica ya no implica una lección, ambos autores conservan las frases aforísticas, tanto de manera independiente como dentro de sus mismos relatos. De esta manera, la contundencia, es decir, la fuerza de cada frase, se potencializa aún más: por un lado, la sentencia es mordaz y por otro, el peso del silencio que evidencia la brevedad genera la pausa necesaria para que los lectores nos sintamos aludidos e identificados con esos personajes que reciben el escarnio.



Sergio Golwarz, *Infundios ejemplares*. México: fce, 1969

Infundios ejemplares

En concreto, *Infundios ejemplares* alaba la brevedad tanto en su estructura como en su contenido. Desde los rasgos formales, como la nota introductoria dedicada “Al confiado lector”, subraya: “Infundios ejemplares porque predicán con el ejemplo de la mayor virtud literaria: la brevedad”. Asimismo, los relatos se estructuran del más extenso –de dos páginas–, hasta el más breve, titulado “Dios” y cuyo cuerpo del texto repite la palabra “Dios”.³ Con este trazo de lectura, de mayor a menor, se genera un deleite donde los mismos receptores observamos la evolución de la brevedad hasta hallarla en el relato de una sola palabra.

El tema constante que podemos identificar, casi como el pensamiento obsesivo de Golwarz es la muerte, la cual es anhelada y temida a la vez; ésta subyace en cada uno de los relatos, a veces queda implícita permitiendo atmósferas existencialistas pero, como sea, muestra la desdicha de los personajes; las ilusiones y anhelos nunca llegan a buen fin.

Ilusión y realidad

Aunque yo la amaba con toda mi alma, o tal vez precisamente por ello, no hacía el menor caso de mi persona: ni siquiera se dignaba reparar en mi desdichada existencia. Pero un día, al pasar cerca de mí, observé con asombro que me sonreía.

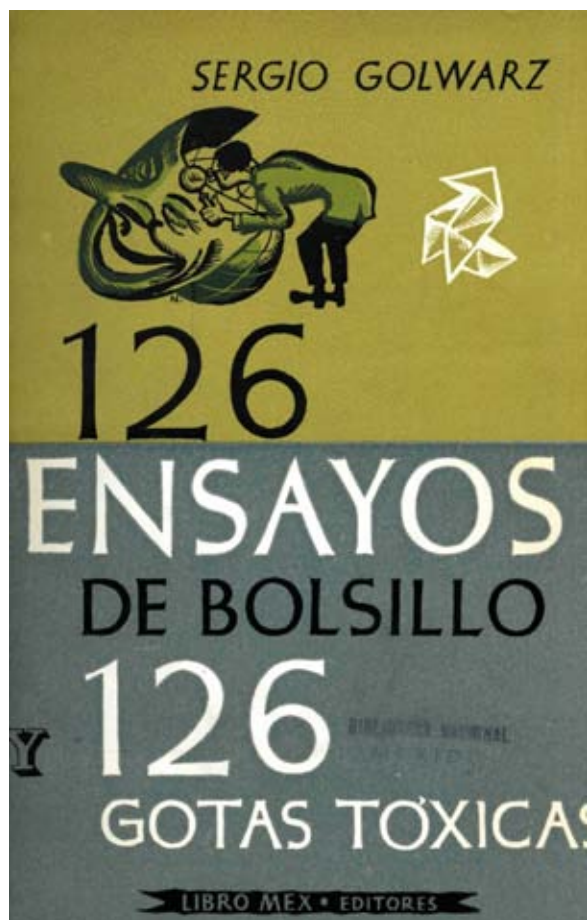
“¿Viste? –le dije a mi mejor amigo–, ¿viste...? ¡Me sonrió al pasar!” “¡Qué estúpido, qué iluso eres!– me contestó el ladrón de ilusiones–. No te sonrió..., te regaló una sonrisa que le sobraba...”

Como suele ocurrir con el recurso de la sátira y la posible empatía con los personajes, en el lec-

tor se produce una sonrisa de reconocimiento. El humor que caracterizó toda la obra de Golwarz y que le permitió escribir ensayos breves en *Novedades* –recopilados en *126 ensayos de bolsillo*– también puede ser una de las causas por las que su nombre no ha tenido una recepción prolija. “Quizá la poca estima que goza el chiste, la ocurrencia o el relajo entre la ‘alta cultura’ ha hecho de los humoristas un gremio de autores condenados a circular sólo entre cierto público”.⁴ Sin embargo, su cualidad humorística goza de una finura compleja que rebasa el chiste común, pues echa mano de una interesante contradicción: la muerte o pérdida de ilusiones sumadas a la intervención de la lógica del lenguaje para dejar al actante en ridículo.

El fin de la vida de Golwarz es una “Paradoja lógica”, como se titula uno de los relatos de *Infundios ejemplares*; Rafael Solana lo sabe subrayar como el antónimo del humor: “En México existe el buen humor, a pesar de que el mejor humorista que teníamos, Sergio Golwarz, tuvo la humorada de suicidarse, lo que más bien parece un gesto de mal humor”.⁵

Que sirva este breve repaso por la obra de Sergio Golwarz y sus *Infundios ejemplares* como invitación a una literatura que busca romper con la seriedad y “escribir en broma”, pero con un amplio conocimiento de las funciones narrativas provocadoras de sonrisas, así como de revelaciones mordaces sobre la condición humana. La Biblioteca Nacional, que conserva nueve de los diez libros de Golwarz, es un punto de partida para estudiar ejemplos de este tipo de escritura “con el valor estético de la síntesis”, como le advierte Golwarz a su “confiado lector”, precisamente, para que no se confíe.



Sergio Golwarz, *126 ensayos de bolsillo y 126 gotas tóxicas*. México: Libro Mex, 1961.

Notas

¹ Omar Hahnemann Sánchez Hertz, “*El juego de los polos. Narrativa lúdica de Francisco Hinojosa*” (tesis de licenciatura, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2006).

² Linda Hutcheon, “Ironía, sátira y parodia. Una aproximación pragmática a la ironía”, en *De la ironía a lo grotesco (en algunos textos literarios latinoamericanos)* (México, UAM-I, 1992).

³ El relato “Dios” se equipara con “El fantasma” de Guillermo Samperio, donde el cuerpo del texto está ausente, por mencionar un caso más de extrema contundencia.

⁴ Hiram Barrios, *Gotas tóxicas (aforismos y minificciones)* (México, Cuadrivio, 2014), 10.

⁵ “Humoristas mexicanos”, *El Porvenir*, núm 23,123, 10 agosto de 1977, 12.



BIBLIOTHECA
MEXICANA

LAS ILUSTRACIONES DE LA VILLA DE MECENAS EN TÍVOLI DEL JESUITA MEXICANO PEDRO JOSÉ MÁRQUEZ (1741-1820)

Hilda Valdés



La literatura jesuita del exilio filosófica, histórica y literaria *stricto sensu*, es decir, la literatura de creación, ha merecido estudios abundantes desde sus primeras publicaciones. La otra literatura, que abarca otras áreas del conocimiento, todavía está en espera de investigaciones que refresquen las opiniones decimonónicas con que fueron abordadas.

En las últimas décadas, afortunadamente, se están realizando investigaciones multidisciplinarias sobre el Siglo de las Luces y, retomando la acepción dieciochesca del concepto literario, se ha considerado abarcar la totalidad de lo escrito: historia, ciencia y creación poética. Estudiosos como Francisco Aguilar están convencidos de que sólo de esta manera es posible “conocer con

más datos y más amplia perspectiva la significación cultural de nuestro siglo XVIII y de su producción bibliográfica, sin desdeñar las obras de menor categoría o proyección histórica”¹

En este sentido, el presente trabajo tiene como finalidad valorar las aportaciones del jesuita Pedro José Márquez a la ciencia anticuaría europea con el opúsculo *Illustrazioni della Villa di Mecenate in Tivoli*. A través de un breve recorrido biobibliográfico del autor el lector podrá dimensionar el grado de erudición alcanzado por este jesuita en el destierro y sus contribuciones a la cultura dieciochesca.

La vida en el exilio

Pedro José Márquez nació en 1741 en San Francisco del Rincón, Guanajuato. Era novicio en la Compañía de Jesús y estudiante de teología en el Colegio de San Pedro y San Pablo cuando en 1767 la *Pragmática Sanción*² de Carlos III fue ejecutada: los jesuitas debían ser expulsados de España y de todas sus colonias rumbo a los Estados Pontificios.

Tras las vicisitudes inherentes al destierro, Pedro José Márquez, como muchos otros jesuitas humanistas, dedicó su tiempo al estudio: la pobreza no frenaría su espíritu ávido de saber. Vivió en Bolonia algunos años, allí recibió el orden sacerdotal en 1769 y, según sus biógrafos,³ fue discípulo sobresaliente del padre Salvador Dávila, primer rector de una de las casas que establecieron los exjesuitas en esta ciudad italiana y un excelente profesor de las ciencias físico-matemáticas.

La “escasa e irregular”⁴ pensión que les proporcionaba el rey no bastaba para los gastos de manutención, de modo que muchos jesuitas trabajaron en lo que ocasionalmente se les

presentaba: como bibliotecarios, profesores o mentores, si la suerte los favorecía, o bien, dando a conocer el fruto de sus estudios a través de publicaciones que ellos mismos costeaban con la doble pensión estipulada por mandato regio para los jesuitas que publicaran sus obras. Don José Nicolás de Azara (1730-1804), embajador de España en la santa Sede, “por su cargo y por sus conocimientos históricos, artísticos y literarios”,⁵ era quien asignaba los recursos extraordinarios a los exjesuitas. Los escritos eran dictaminados y, al igual que sus autores, eran aprobados o rechazados. Así pues, los exiliados tuvieron que enfrentar difíciles problemas de publicación, sobre todo aquellos que no contaban con un bienhechor o protector. De aquí que varias obras quedaran inéditas.

Se tiene noticia de que Márquez pasó a vivir a Roma en 1780. Allí conoció a Nicolás de Azara, quien fungió como importante mecenas de artistas, eruditos y de varios exjesuitas cultivados. Gracias al favor de Azara, Márquez logró publicar algunas de sus obras;⁶ la primera de éstas, *Tavole nelle quale si mostra il punto del mezzo giorno e della mezza notte, del nascere e tramontare del sole, secondo il meridiano di Roma, per regolare orologi all' italiana ed alla francese* (1790),⁷ revela la influencia del padre Salvador Dávila, quien tenía inclinación por los temas de astronomía.

La estancia en Roma, la fiebre anticuaria y el ambiente académico en el que fue introducido por Azara, encaminaron al padre Márquez hacia la teoría arquitectónica vitruviana, como es posible observar en sus publicaciones: *Delle case di citta degli antichi Romani, secondo la dottrina di Vitruvio* (1795), dedicada a la Real Academia de San Fernando, y *Delle ville di Plinio il giovane, con un appendice sugli atri della S. Scrittura, e gli scamilli impari di Vitruvio*, (1796), dedicada a

José Nicolás de Azara. Con estos opúsculos el padre Márquez alcanzó cierto reconocimiento que le valió ser miembro de algunas Academias de arte europeas.

En 1798 el monarca Carlos IV emitió la Real Orden por la que se permitía a los exjesuitas de las colonias retornar a su patria.⁸ De acuerdo con el biógrafo Gerardo Decorme, Márquez se dirigió a España con la esperanza de volver a México, mas no siendo posible por estas razones: “por la invasión de España por los franceses y las dificultades que puso el gobierno para la concesión de pasaportes, y más que todo, el nuevo destierro de 15 de marzo de 1801”;⁹ así las cosas, Márquez permaneció en la península y publicó su opúsculo *Sobre lo bello en general* en 1801 en Madrid. Este mismo año regresó a Roma, vivió en la residencia del Gesù y se incorporó nuevamente a los círculos académicos. Al año siguiente vio la luz *Dell'ordine dórico. Recherche dedicate alla Reale Accademia di S. Luigi di Zaragoza con Appendice sopra un'antica Tavola di Pozzuolo*.

Márquez publicó la mayor parte de sus obras en italiano, acorde con la modernidad de su tiempo; sin embargo, las numerosas referencias documentales en latín y otras lenguas modernas contenidas en los opúsculos, revelan el dominio de las lenguas clásicas, además de una cuidadosa labor filológica.

En 1804, Márquez era ya socio de las Academias de Bellas Artes de Madrid, de Florencia y de Bolonia, como lo asentó en la portada de *Due Antichi Monumenti di Architettura Messicana. Illustrati da D. Pietro Marquez*, obra dedicada a la “Molto Nobile, Illustre ed Imperiale Città di Messico”. Esta obra tuvo gran difusión por su carácter nacionalista. La redacción de este “ensayo imperfecto” como lo llamó él mismo, obedecía

“Márquez publicó la mayor parte de sus obras en italiano, acorde con la modernidad de su tiempo.”

al deseo que los europeos manifestaban por conocer sobre “las antiguas noticias de tantas y tan exterminadas poblaciones”¹⁰ de América. A modo de apéndice, el opúsculo termina con unos *Squarci delle Relazioni dei conquistatori di Messico*¹¹ con la intención de mostrar la grandeza de la ciudad de Tenochtitlán y de sus habitantes a la llegada de los españoles. Ese mismo año tradujo y publicó también las ideas de Antonio León y Gama en *Saggio dell’Astronomia, Cronologia, e Mitologia degli antichi Messicani*, dedicándola igualmente a la Ciudad de México.

Con los dos opúsculos anteriores, Márquez reivindicó la cultura mesoamericana a través de pasajes “interesantísimos por su acendrado mexicanismo”;¹² al tiempo que evidenciaba la relación estrecha que los jesuitas exiliados seguían teniendo con los ilustrados de América tras la expulsión, a pesar de la prohibición imperial.

Los historiadores de arte Justino Fernández y Juana Gutiérrez Haces¹³ retomaron y ampliaron los estudios sobre la figura del padre Márquez, lo reconocieron como defensor de las manifestaciones artísticas precolombinas. Y desde hace unas décadas los historiadores españoles se han interesado por los trabajos de este jesuita mexicano dentro del marco de la literatura española sobre arquitectura producida durante el siglo de la Ilustración, principalmente por la relación que tuvo con el círculo cultural de Azara.¹⁴

Los temas arquitectónicos cargados de un interés arqueológico se manifestaron en las subsecuentes obras de Márquez. En 1808, publicó *Esercitazioni architettioniche sopra gli spettacoli degli antichi*, obra filológico-arqueológica en la que Márquez demuestra su dominio de la lengua latina y de la epigrafía, conocimientos reconocidos por el célebre Leopoldo Cicognara: “Questo dotto Messicano sparse una copiosissima

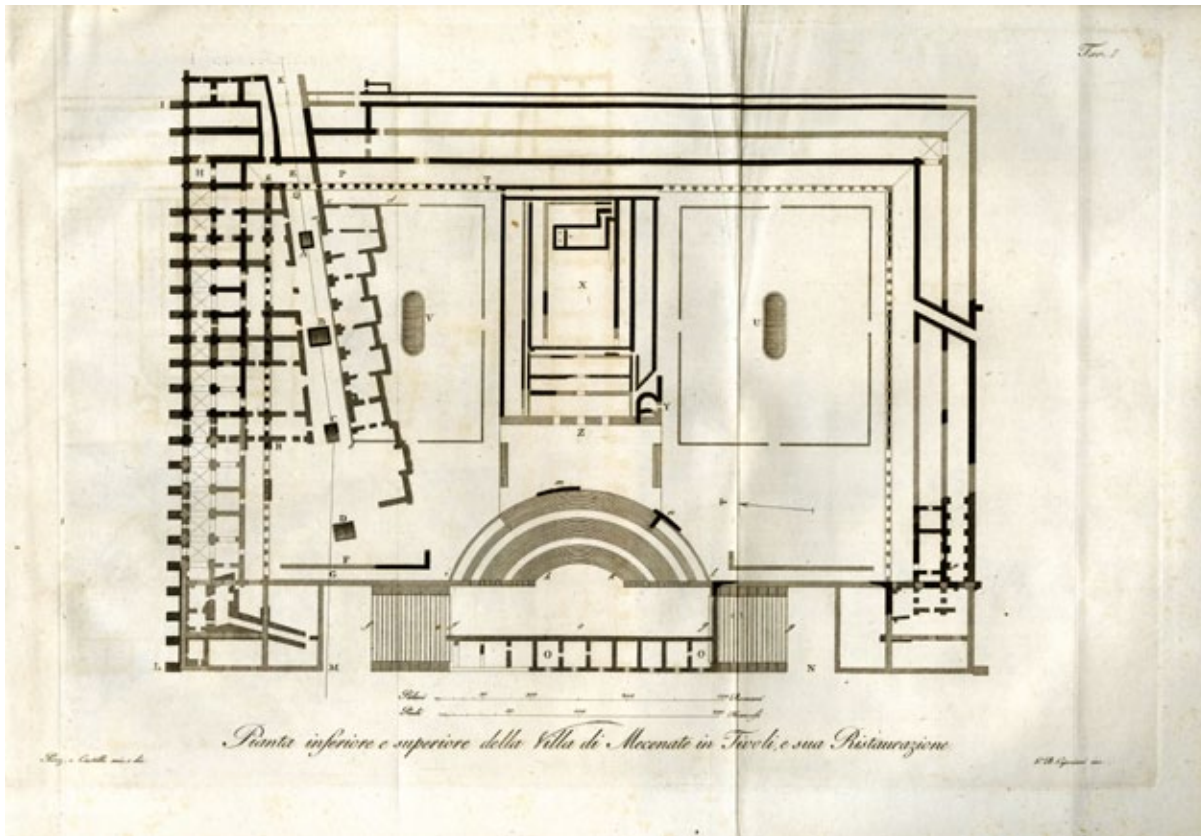
erudizione in tutte le sue opere, che meritono di stare fra le più utile istruttive in queste materie”.¹⁵ En 1811 fue encargado de la Biblioteca Minerva de Roma, que había pertenecido a los dominicos antes de la toma de los franceses. La última publicación de carácter académico del guanajuatense fue la obra *Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli*, en 1812.

Tras la restauración de la Compañía de Jesús por Pío VII en 1814, Márquez regresó a México en 1816 junto con el padre José Ignacio Amaya. Después de once meses de viaje los dos ancianos llegaron a la capital el 12 de septiembre de 1817. El padre Amaya fue nombrado rector de San Ildefonso y el padre Márquez, maestro de novicios en el Colegio de San Pedro y San Pablo de la Ciudad de México, labor que desempeñó hasta un año antes de su muerte, acaecida el 2 de septiembre de 1820.

La descripción e ilustraciones de la Villa de Mecenas, labor anticuaria

Las *Memorias* y la nutrida correspondencia conservada del diplomático José Nicolás de Azara han permitido apreciar la vida política y cultural de la ilustración española y romana. Su estamento social y sus predilecciones intelectuales le permitieron establecer relaciones amistosas con reconocidos personajes que se trasladaban a Roma a hacer el *Grand tour*, aquel famoso viaje cultural hecho por aristócratas y ricos burgueses de todo el mundo que alcanzó su apogeo en el siglo XVIII.

José Nicolás de Azara fue un hombre ilustrado: erudito, insaciable bibliófilo, coleccionista de obras de arte antiguo y aficionado a la ciencia anticuaria; además de reconocido mecenas, fungió como director de los artistas y arquitectos pensionados que la Real Academia de Bellas Ar-



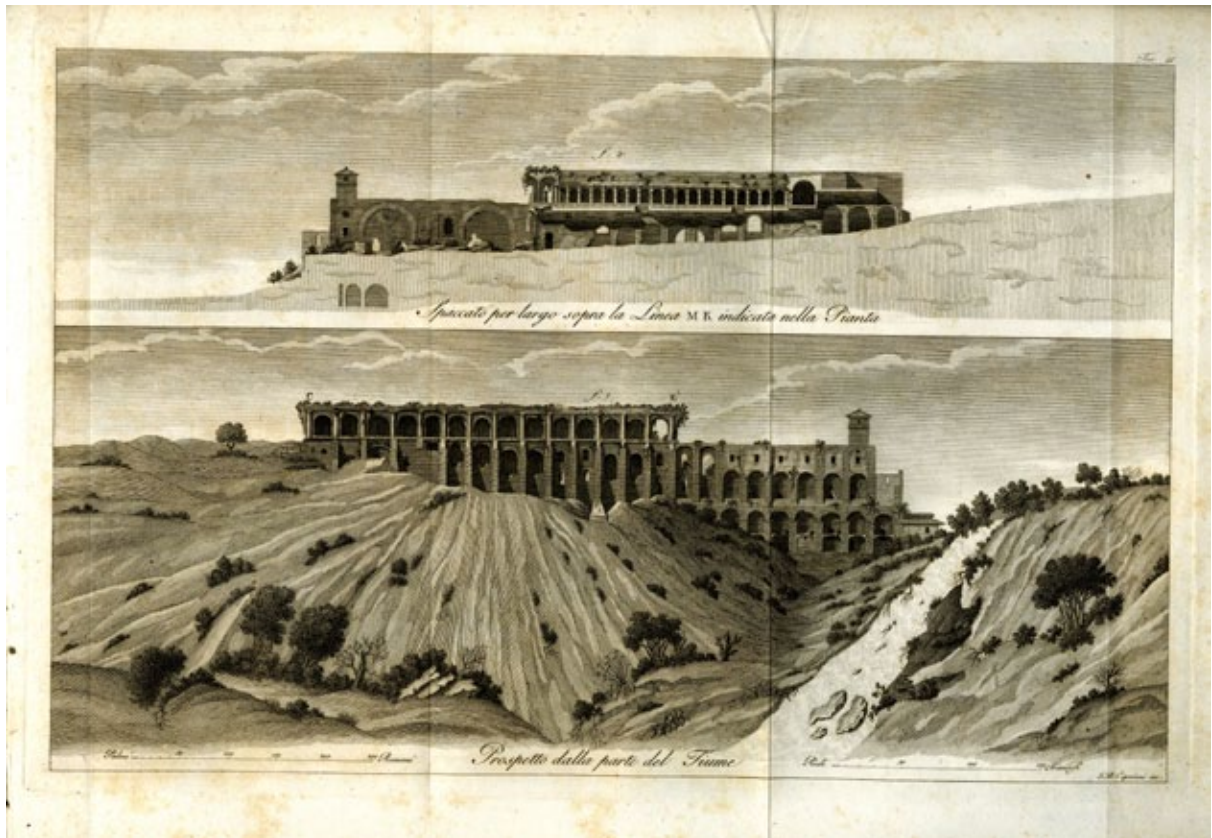
Pedro José Márquez, *Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli*. Roma: Stamperia de Romanis, 1812. Tavola I.

tes de San Fernando de Madrid enviaba a Roma para que se especializaran en el estilo neoclásico. A pesar de la postura antijesuita sostenida por este personaje, acogió con liberalidad a varios exjesuitas humanistas connacionales y novohispanos.

Azara emprendió diversas expediciones arqueológicas a su costa. Bajo su dirección el grupo de pensionados españoles Silvestre Pérez, Evaristo del Castillo e Isidro González Velásquez, radicados en Roma entre 1791 y 1796, hicieron exploraciones con Pedro José Márquez en los alrededores de la Ciudad Eterna.¹⁶ Varias ilustraciones de las obras del jesuita fueron delineadas por sus compañeros, mientras algunos grabados de éstas estuvieron a cargo del grabador Giovanni Battista Cipriani (1766-1839).

Por el testimonio del grupo participante en la expedición del complejo arquitectónico conocido en aquella época bajo el nombre de Villa de Mecenas o Templo de Hércules Vencedor, se sabe que Azara pretendía publicar un estudio completo del emplazamiento en que se defendiera el primer nombre del lugar. Al parecer el estudio fue encomendado a Pedro Márquez, quien elaboró una biografía de Mecenas, una disertación sobre la defensa del nombre del lugar¹⁷ y las siete ilustraciones realizadas en 1794. Finalmente, tanto la biografía como la disertación quedaron inéditas y sólo se incluyeron cuatro ilustraciones o tablas.

La publicación fue postergada y vio la luz ocho años después de la muerte de Azara, en 1812, y dedicada a la Academia Arqueológica romana,



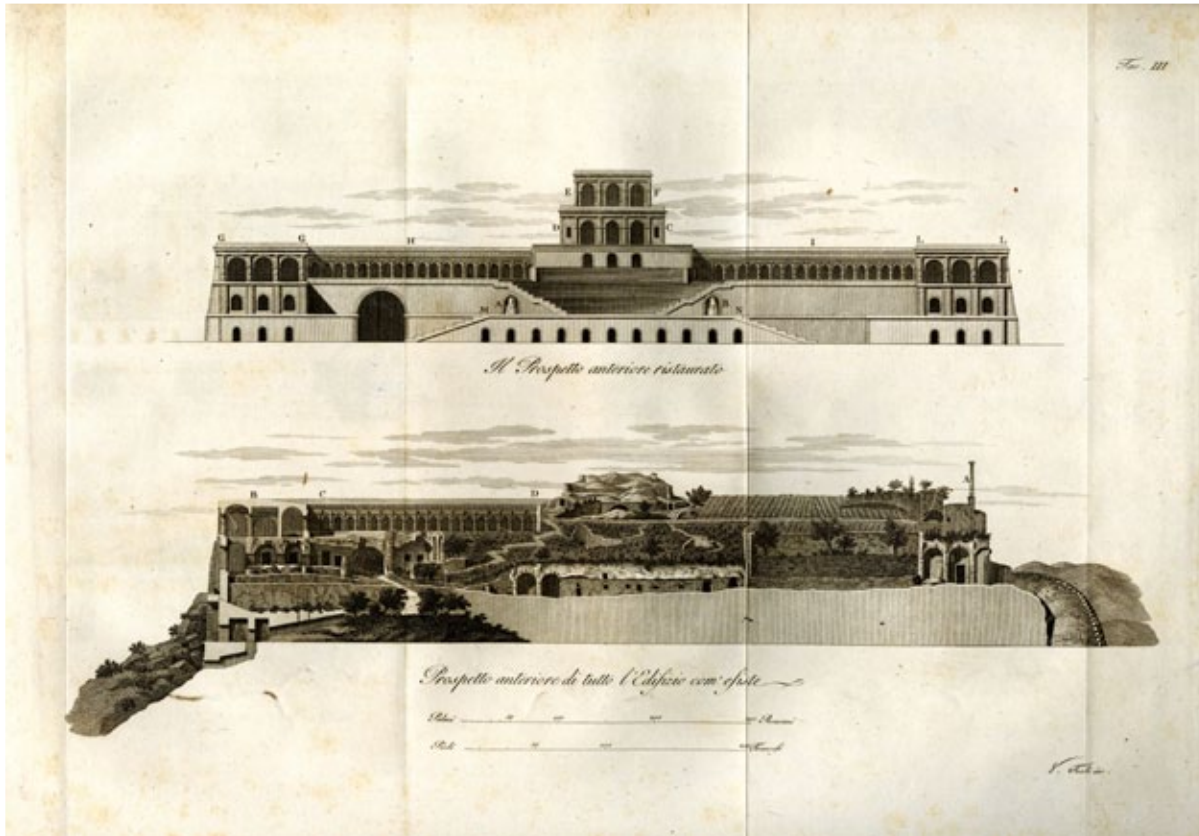
Pedro José Márquez, *Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli. Tavola II.*

por su apoyo para la impresión. En el prefacio, el jesuita declara abiertamente que el opúsculo es un tributo merecido al embajador español por su intervención en la excavación y por la correspondencia entre el romano Mecenas y el embajador, ambos protectores de las artes.

Para la descripción de las *Illustraciones de la Villa de Mecenas*, Márquez dividió su texto en treinta y cinco apartados. En los primeros apartados el autor da cuenta de cómo Azara, mientras veraneaba en Tívoli, solía recorrer las ruinas antiguas que se encontraban en los alrededores, y que tenía predilección por el gran emplazamiento conocido tradicionalmente como la *Villa di Mecenate*. El interés por el sitio llevó al embajador a emprender excavaciones conjuntas con el gobierno para descombrar el lugar y

rescatarlo, al menos gráficamente, antes de que fuera puesta una ferrería. Narra la intervención de los arquitectos españoles y la misión que el diplomático le encomendó.

A continuación, Márquez menciona los autores en los que basó su investigación y la metodología a seguir. El texto utilizado por el jesuita para su descripción fue el de Pirro Ligorio, famoso pintor, arquitecto, anticuario del siglo XVI. Menciona además a Kircher, Volpi, Zappi, autores reconocidos que se ocuparon en otro tiempo del sitio arqueológico. Con la mención y uso de estas fuentes Márquez otorgaba carácter científico a su disertación, como lo exigía el hombre ilustrado. Tal vez para su tiempo no era necesario que el autor expresara la razón por la cual utilizó el texto de Ligorio, para nuestros días re-



Pedro José Márquez, *Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli. Tavola III.*

sulta necesario, ya que se creía que Ligorio había visto el emplazamiento completo (nosotros diríamos menos expoliado) de la Villa de Mecenas, o Villa de Augusto como la llamaba aquél.

Con la defensa del nombre del lugar en el apartado séptimo comienza propiamente la disertación. Sabemos que los anticuarios, teóricos y arquitectos de la ilustración mantenían acaloradas discusiones en relación con la lectura de los textos literarios para identificar o corroborar los datos en los monumentos antiguos, a fin de llegar a una correcta interpretación y reconstrucción, como en este caso.

Entre los temas que se discuten, se encuentra la defensa de Márquez sobre el estilo dórico de las columnas, el nombre correcto de las vías ad-

yacentes al lugar y la exclusión del Templo de Hércules y de la Puerta Oscura como parte del complejo arquitectónico de la Villa de Mecenas.

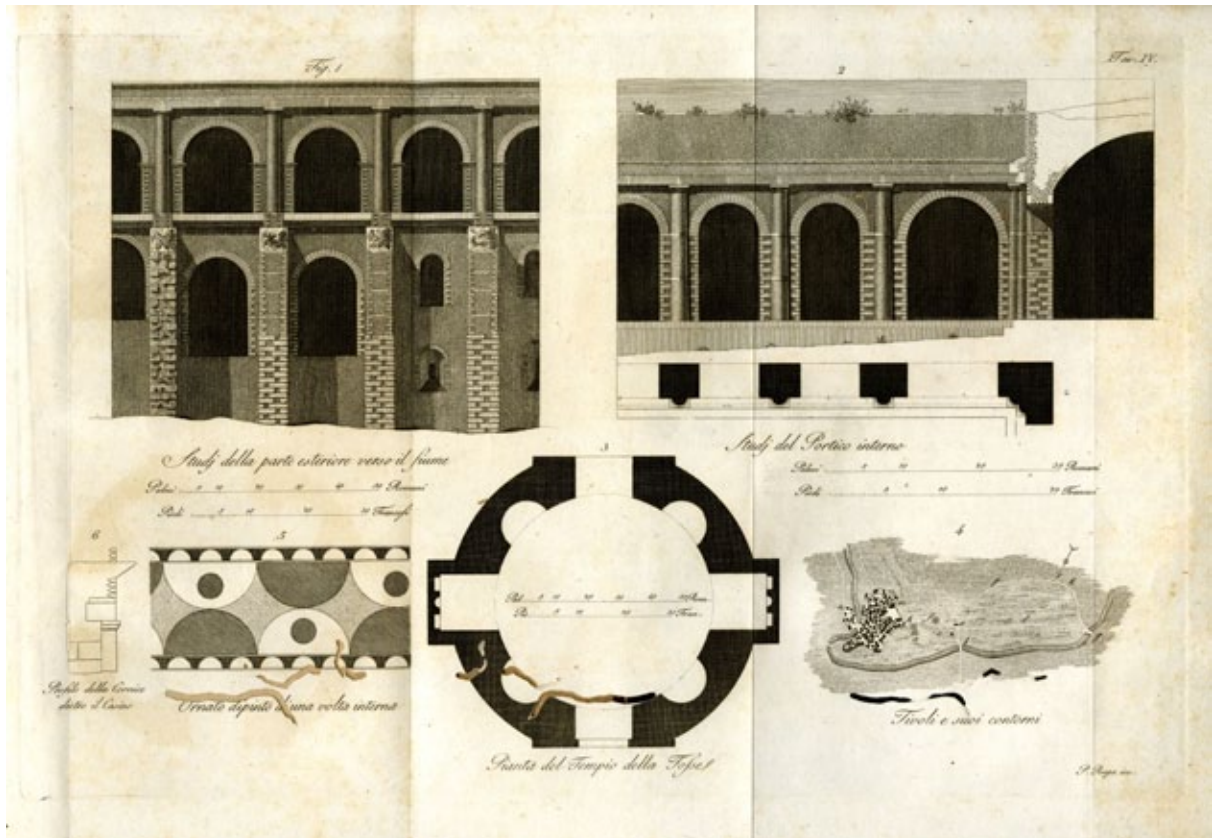
A partir del segmento dieciséis hasta el veintiocho el jesuita comienza propiamente la reconstrucción de la Villa: ubica los pórticos y las construcciones subterráneas, las escaleras, la distribución de los jardines, los niveles que tenía la construcción, los medios de acceso al emplazamiento, la técnica edilicia de los muros y la decoración de los interiores.

Pedro Márquez concluye su opúsculo adjudicándose, no sin modestia, la autoría de los diseños o ilustraciones de la Villa de Mecenas; aseveración que da pie, amén de sus aportaciones a la ciencia anticuaria, a una nueva línea de inves-

“

Entre las aportaciones de las Ilustraciones de la Villa de Mecenas, a mi juicio, se encuentra la descripción del procedimiento llevado a cabo por los anticuarios de finales del siglo XVIII para rescatar este emplazamiento.

”



Pedro José Márquez, *Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli. Tavola IV.*

tigación: la faceta de este erudito jesuita mexicano como ilustrador de su propia obra.

Del anticuariado a la arqueología

Si bien la mayoría de los argumentos puede resultar débil a la moderna ciencia arqueológica, que se auxilia de la tecnología, la estratigrafía y de numerosas pruebas científicas, los testimonios de los anticuarios y sus disertaciones son de gran trascendencia para la historia de la arqueología y la arquitectura dieciochesca.

Entre las aportaciones de las *Ilustraciones de la Villa de Mecenas*, a mi juicio, se encuentra la descripción del procedimiento llevado a cabo por los anticuarios de finales del siglo XVIII para

rescatar este emplazamiento. La labor de los arquitectos Silvestre Pérez y Evaristo del Castillo está descrita en una misiva de 1794, dirigida a Isidro Bosarte, secretario de la Academia de San Fernando. En el reporte señalan que:

Habiendose, pues, descubierto en Tivoli parte de uno de los patios de la Vila de Mecenas de correctísima arquitectura y único exemplar del orden dorico griego q.e. existe en Italia; noticioso el Ministro de S. M. en esta Corte de tan feliz descubrimiento para las bellas artes, nos insinuó y aun ordenó que sería útil pasar à medirlo y levantar planos geometricos exactos de todos los fragmentos q.e se ven y subterráneos de la referida Vila. S. E. mismo nos conduxo al parage y mediante su instrucción hemos dibujado lo q.e existe, para después suplir lo que falta.¹⁸

Así pues, los arquitectos medían, dibujaban, describían la decoración que conservaban y proyectaban una reconstrucción ideal acorde con los testimonios que se conservaran del monumento: fuentes escritas, numismáticas o epigráficas, las cuales eran comentadas por un erudito quien, de acuerdo con la metodología de su tiempo, describiría el sitio arquitectónico antiguo apoyando la reconstrucción de sus colegas, después de haber realizado un análisis exegético de las fuentes documentales existentes y de contrastar las opiniones que otros estudiosos habían producido hasta entonces sobre el tema. Una metodología que en nada nos resulta ajena.

Se ignora si fue escuchada la propuesta del jesuita mexicano Pedro Márquez en 1812, hecha a la respetable Academia de Arqueología, para extender sus investigaciones a la Villa de Mecenas, no sólo por su antigüedad, sino para rendir honores de patronazgo a Mecenas; así lo refiere Márquez: “fue el primero en proteger y albergar en eruditas reuniones las luces de la literatura de aquel siglo; por lo que este lugar tiene todo el mérito de ser conservado, en cuanto sea posible, como un monumento que interesa tanto a las bellas letras antiguamente allí protegidas, como a nuestra arqueología, a cuya inspección debería estar confiada.”¹⁹

Los usos dados al emplazamiento de la Villa de Mecenas o Templo de Júpiter vencedor, del siglo XIX de Márquez al siglo XXI, no permitieron la realización del deseo del jesuita. Afortunadamente, en 2008 el ayuntamiento de Tívoli inició las actividades arqueológicas de rescate de este monumento arquitectónico del siglo II a. C., cuya extensión de 3,000 m² lo ubica como uno de los más grandes complejos sacros de la República romana. En 2013, especialistas indicaron puntualmente la complejidad de restauración

y funcionalidad de este monumento;²⁰ en noviembre de 2017 fue inaugurado oficialmente el complejo arquitectónico, usado como sede cultural de la ciudad de Tívoli.²¹

Juzgo que el anticuario del siglo dieciocho y el arqueólogo de nuestra época aún tienen mucho que dialogar. ¿Qué valor otorgarían los modernos especialistas al “pequeño friso pintado bajo la bóveda de la estancia en la planta baja señalada H Tabla I” que para el anticuario Márquez “no tiene nada de interesante, sino el ser el único adorno existente”²² (ver *Tavola IV*, figura 5), y que, precisamente, por su singularidad decidió incluirlo en una de las ilustraciones?

Las aportaciones de Pedro José Márquez a la incipiente ciencia arqueológica deberían ser reconocidas. De momento puede decirse con justicia que fue el primer mexicano en participar en las expediciones anticuarias en Roma y sus alrededores, y que sus obras evidencian su participación activa en los círculos culturales ilustrados europeos.

Bibliografía

- Acierno, Marta y Riccardo D'Aquino. “Il santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. Un restauro complesso, in divenire”. *Akros*, quinta serie, núm.1-2 (2013): 45-58.
- Aguilar Piñal, Francisco, editor. *Historia literaria de España del siglo XVIII*. Madrid: Trotta-cs ic, 1996.
- Astorgano Abajo, Antonio. “El Conde de Aranda y las necesidades económicas del abate Requeno en 1792”. En *El Conde de Aranda y su tiempo*, 558-578. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2000.
- Cicognara, Leopoldo. *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'anchità*. T. I. Pisa: Presso Niccolò Capurro, 1821.
- Decorme, Gerardo. *Varones ilustres de la provincia de México muertos en el siglo diez y nueve. Compilación histórica de varios autores* (texto mecano-

grafiado, Biblioteca Dr. Eusebio Dávalos Hurtado del mnah-in ah , Fondo jesuita, carpeta XXV, doc. 4/19: “Pedro José Márquez”).

García Melero, José Enrique. *Literatura española sobre artes plásticas. Vol. I. Bibliografía impresa de España entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2002.

García Sánchez, Jorge. “Planos de arquitectos españoles publicados en Roma (s. XIX): El teatro de Marcelo y el Santuario de Hércules Vencedor”. *AEspA*, núm. 81 (2008): 177-200.

Guasti, Niccolò. “Rasgos del exilio italiano de los jesuitas españoles”. *Hispania Sacra* LXI, núm. 123 (enero-junio 2009): 257-278. Acceso el 21 febrero de 2019. <http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/viewFile/87/86>.

Gutiérrez Casillas, José. *Jesuitas en México durante el siglo XIX*. México: Porrúa, 1972.

Gutiérrez Haces, Juana María. *El padre Pedro José Márquez, un erudito mexicano en la Italia del siglo XVIII*. México: Cuadernos del Seminario de Cultura Mexicana, 2010.

_____. “Los antiguos mexicanos, Vitruvio y el Padre Márquez”. En *Historia, leyendas y mitos de México: su expresión en el arte*, 177-197. México: UNAM/IIIE, 1988.

León Tello, Francisco y Virginia Sanz. *Estética y teoría de la arquitectura en los tratados españoles del siglo XVIII*. Madrid: cs ic, 1994.

Márquez, Pedro José. *Delle Ville di Plinio il giovane*. Roma: Presso il Salomoni, 1796.

_____. *Due Antichi Monumenti di Architettura Messicana*. Roma: Presso il Salomoni, 1804.

_____. *Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli*. Roma, Stamperia de Romanis, 1812.

Méndez Plancarte, Gabriel, *Humanistas del siglo XVIII*. México: unam, Biblioteca del Estudiante Universitario 24, 1991 [1941].

Valdés García, Hilda Julieta. “Villa di Mecenate, una disertación arqueológica de Pedro José Márquez (1741-1820)”. *Nova Tellus* 28, núm. 1 (2010): 303-337.

Notas

¹ Francisco Aguilar Piñal, *Historia literaria de España del siglo XVIII* (Madrid: Trotta-csic, 1996), 10.

² *Pragmática sanción de su Magestad en fuerza de ley para el estrañamiento de estos Reynos a los Regulares de la Compañía, ocupación de sus Temporalidades, y prohibición de su restablecimiento en tiempo alguno, con las demás prevenciones que expresa*, El Pardo, 2 de abril de 1767.

³ Juana María Gutiérrez Haces, *El padre Pedro José Márquez, un erudito mexicano en la Italia del siglo XVIII* (México: Cuadernos del Seminario de Cultura Mexicana, 2010), 69.

⁴ Antonio Astorgano Abajo, “El Conde de Aranda y las necesidades económicas del abate Requeno en 1792”, en *El Conde de Aranda y su tiempo* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2000), 558-578.

⁵ *Ibid.*

⁶ El Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México resguarda la mayor parte de los opúsculos que entre 1790 y 1812 publicara en Roma nuestro jesuita durante su destierro.

⁷ Conocemos el título, sin embargo no hemos podido localizar el ejemplar en repositorios de México y del extranjero.

⁸ José Gutiérrez Casillas, José, *Jesuitas en México durante el siglo XIX* (México: Porrúa, 1972), 45-46.

⁹ Gerardo Decorme, comp., *Varones ilustres de la provincia de México muertos en el siglo diez y nueve. Compilación histórica de varios autores* (texto mecanografiado, Biblioteca Dr. Eusebio Dávalos Hurtado del mnah-in ah , Fondo jesuita, carpeta XXV, doc. 4/19: “Pedro José Márquez”), p. 2.

¹⁰ Pedro José Márquez, *Due Antichi Monumenti di Architettura Messicana* (Roma: Presso il Salomoni, 1804), I.

¹¹ Los fragmentos están tomados de las *Cartas de relación de Hernán Cortés*, principalmente, y fueron acompañados con notas de carácter lingüístico-cultural, ya que la versión utilizada por Márquez no fue la española, sino la obra *Delle navigationi et*

viaggi del italiano Giovanni Battista Ramusio, en la edición veneciana de 1565.

¹² Gabriel Méndez Plancarte, *Humanistas del siglo XVIII* (México: unam, Biblioteca del Estudiante Universitario 24, 1991 [1941]), 129.

¹³ Cfr. Juana María Gutiérrez Haces, “Los antiguos mexicanos, Vitruvio y el Padre Márquez”, en *Historia, leyendas y mitos de México: su expresión en el arte* (México: unam/ie, 1988), 177-197.

¹⁴ Cfr. Francisco León Tello y Virginia Sanz, *Estética y teoría de la arquitectura en los tratados españoles del siglo XVIII* (Madrid: csic, 1994) y José Enrique García Melero, *Literatura española sobre artes plásticas. Vol. I. Bibliografía impresa de España entre los siglos XVI y XVIII* (Madrid: Ediciones Encuentro, 2002), 208-211.

¹⁵ Leopoldo Cicognara, *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'architettura*, T. I, (Pisa: Presso Niccolò Capurro, 1821), 99.

¹⁶ Márquez, *Delle Ville di Plinio il giovane* (Roma: Presso il Salomoni, 1796), 6.

¹⁷ Cfr. Hilda Julieta Valdés García, “Villa di Mecenate, una disertación arqueológica de Pedro José Márquez (1741-1820)”, *Nova Tellus* 28, núm. 1 (2010): 303-337.

¹⁸ Jorge García Sánchez, “Planos de arquitectos españoles publicados en Roma (s. XIX): El teatro de Marcelo y el Santuario de Hércules Vencedor”, *AESP*, núm 81 (2008): 181.

¹⁹ Márquez, *Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli* (Roma: Stamperia de Romanis, 1812), 16.

²⁰ Cfr. Marta Acierno y Riccardo D'Aquino, “Il santuario di Ercole Vincitore a Tivoli. Un restauro complesso, in divenire”, *Akros*, quinta serie, núm.1-2 (2013): 45-58.

²¹ Es posible admirar el lugar en vista aérea en <https://www.youtube.com/watch?v=9-kd7EQzWI4>.

²² Márquez, *Illustrazioni della villa di Mecenate in Tivoli*, 15.



EL ORDEN
DE LOS LIBROS

¿CÓMO ENCONTRAR EL LIBRO QUE BUSCO?

Rocío Cázares

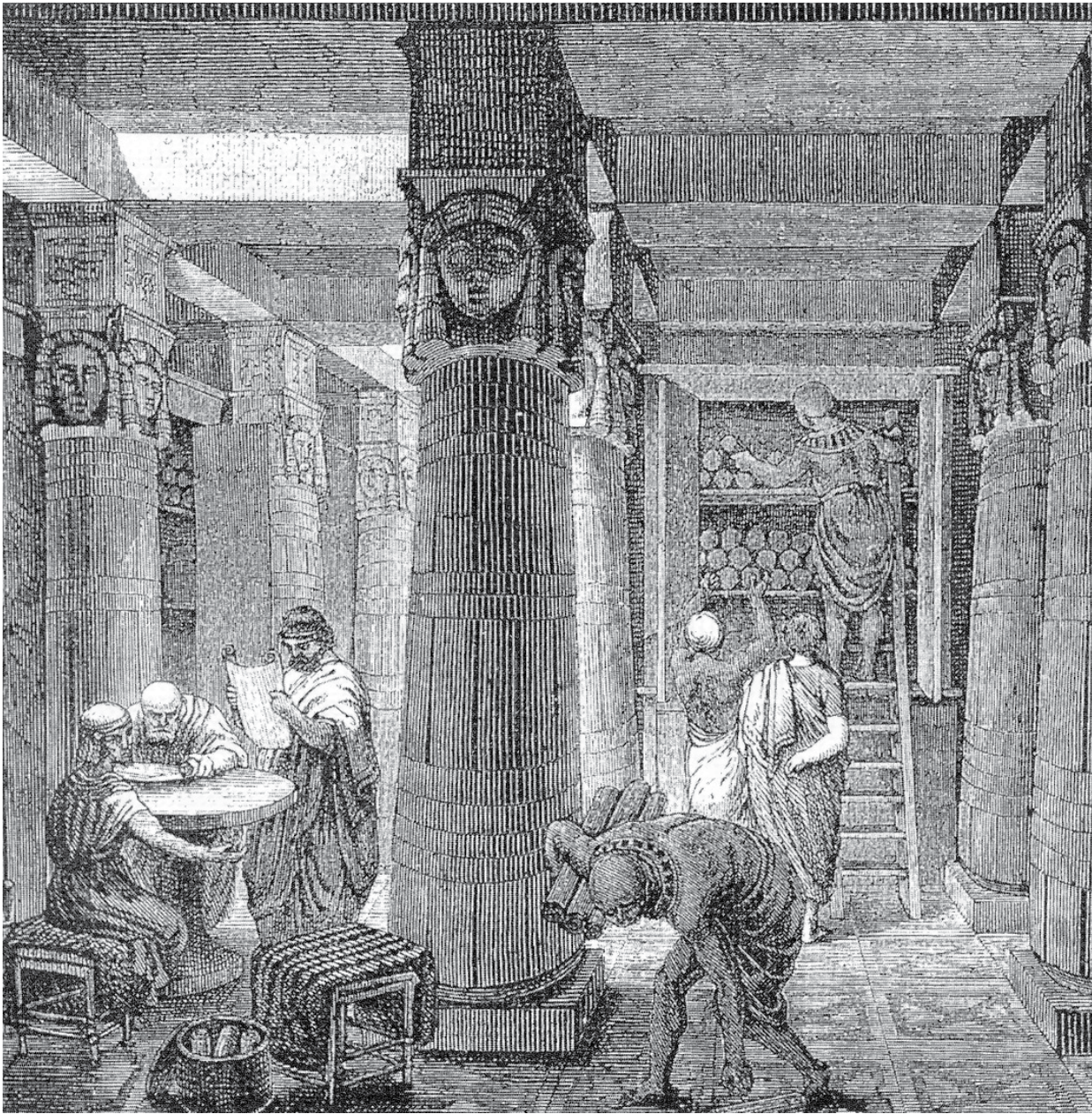


El afán del bibliotecario catalogador, a veces tan incomprendido, radica en describir, anotar, registrar: autores, fechas, periodos históricos, relevancia bibliográfica, anotaciones manuscritas, sellos de procedencia, a quién perteneció el libro y todo lo que pueda para dar noticia de ello. ¿No es acaso el miedo al olvido, a la intrascendencia, una de las fobias más grandes del ser humano? Desde las pinturas rupestres hasta la *selfie* digital, todo está conducido por la necesidad de dejar constancia del “yo estuve aquí”. La suma de esos testimonios organizados por tema o autor da cuenta de las experiencias y saberes de la humanidad, que reunidos sistemáticamente en un entorno determinado derivan en los archivos y bibliotecas que tanto apreciamos.

Hipólito Escolar en su famosa *Historia de las bibliotecas* comenta que los archivos surgieron primero que éstas por motivos contables, pues había que registrar los impuestos. Posteriormente la escritura sirvió para elaborar cartas, redactar contratos, inventarios, testamentos y actos legales en general.¹ Los gobernantes quisieron dejar constancia de sus mandatos y, junto con la acumulación de conocimientos científicos y técnicos, así como las normas y rituales religiosos, cosmogonías y mitologías, cronologías y hechos relevantes, se fue conformando la memoria de los pueblos transmitida no sólo oralmente sino en documentos escritos.²

Sabemos que las tabletas de arcilla en Mesopotamia funcionaron como los primeros soportes para plasmar esos saberes. Fue Ashurbanipal, rey asirio, quien reunió hacia el 600 antes de nuestra era en la ciudad de Nínive (hoy norte de Iraq), la más importante biblioteca conocida hasta el momento. En ella recopiló y copió mediante escribas, e incluso por él mismo, más de 1,200 textos distintos reunidos en 30,000 tabletas.³ Pero ¿cómo fue que se organizaron dichos documentos? Alguien tuvo que estar a cargo de su orden y cuidado. Los arqueólogos nos dan pistas, pues han encontrado etiquetas de arcilla que pendían de los recipientes con los datos de ubicación, así como inscripciones en el lomo de las tabletas para su rápida identificación, e inclusive colofones que describían las obras. Por lo anterior se le puede considerar como el primer sistema de clasificación documental.⁴

El palacio del “rey de Asiria, rey del mundo”, como se hacía nombrar, fue destruido por un incendio a manos de babilonios, escitas y medos, sólo veinte años después de la muerte del soberano. Y fue gracias al soporte en que fueron hechos estos documentos, que han sobrevivido



O. Von Corven, *La gran Biblioteca de Alejandría* (grabado), en <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ancientlibraryalex.jpg> (obra en dominio público).

hasta nuestros días, dado que el fuego las horneó tan intensamente que ayudó a preservar la historia de los antiguos mesopotámicos.⁵

La biblioteca de Ashurbanipal fue descubierta en el siglo XIX por el diplomático inglés Henry Aus-

ten Layard, quien financiado por el Museo Británico reunió gran cantidad de vasijas, armas y marfiles, enormes piedras murales en relieve y todo lo que pudo desmontar y trasladar hacia Londres.⁶ En esos trabajos de exploración encontraría tablillas rectangulares de arcilla de

color obscuro, dibujadas con una escritura cu-neiforme, más parecida a palitos verticales y horizontales que a otra cosa.

En la famosa biblioteca de Alejandría, Calímaco de Cirene, además de reconocido poeta, fue el responsable de organizar la gran cantidad de rollos de papiro que la conformaron; debido a esto se le considera el primer bibliotecario y conservador.⁷ Calímaco proyectó la ubicación de los rollos en nichos con estantes cruzados en forma de rombos, inventariados y clasificados en diez géneros distintos, ordenando a los autores por orden alfabético en su lista correspondiente.⁸

Aunado a esto, los vestigios arqueológicos indican que, en un anexo de dicha biblioteca, los muros de las cámaras de los libros estaban forrados, siguiendo el estilo de Pérgamo y Éfeso, y que un sistema de braseros enviaba aire caliente a los conductos de terracota para neutralizar la humedad.⁹ Según Lucien Polastron, si consideramos que la biblioteca se encontraba entre el mar Mediterráneo y el lago Mareotis, el sitio era tan húmedo que “los rollos al aire libre habrían durado un par de años”.¹⁰ Sin embargo, no fue la humedad sino el fuego quien se encargaría, años después, de destruir tan colosal obra.

Tan grande fue la pérdida de esa biblioteca, que muchos autores han imaginado su grandeza. El gobierno de Egipto, en homenaje a la tradición de aquella que fue considerada la más importante de su época, inauguró en 2002 la nueva *Bibliotheca Alexandrina*. Gracias a su catálogo en línea sabemos que se encuentra organizada mediante el sistema de Clasificación Decimal Dewey, que comprende diez grandes materias designadas por claves alfanuméricas.

El creador de este sistema de clasificación fue un bibliotecario llamado Melvil Dewey (su apellido

se pronuncia “diu-i”), quien lo diseñó en 1876, cuando trabajaba en el Amherst College como asistente estudiantil o becario. Fue tan grande su aportación al orden de los libros que se le denomina como el “padre de la biblioteconomía moderna”.¹¹

El esquema de clasificación Dewey es el más usado en el mundo por su practicidad. ¿Le hubiera gustado a Calímaco este modelo para organizar su biblioteca o al rey Ashurbanipal? Seguramente sí, pues está diseñado para ordenar pequeñas y grandes colecciones, que van de los temas generales a los más particulares. Si te has encontrado con un libro que lleva en su lomo una secuencia numérica más un punto seguida de más números, estarás frente a un número decimal Dewey. Y es posible que creas que el bibliotecario no tenía otra cosa mejor que hacer y que le encanta complicarte la vida, pero no, es todo lo contrario. Esa serie de números incomprensibles y a veces infinitos, sirven para diferenciar al libro que buscas de cualquier otro, y para poder agruparlos dentro de la estantería con un tema similar.

Actualmente nos parece común poder entrar a una biblioteca y acceder a los estantes, sin embargo yéndonos siglos atrás en la historia, el bibliotecario era el responsable de ubicar los libros y el único capaz de volver a acomodarlos en su lugar. En una biblioteca monástica, por ejemplo, solo algunos religiosos tenían derecho de poseer libros para sí mismos, quizá algún devocionario, pero hasta la lectura era un ejercicio en comunidad. El hermano bibliotecario utilizaba un sistema para clasificar el material en la estantería, un conjunto de letras y números, apartando los volúmenes de gran formato del resto, algo muy similar a cómo sucede actualmente.

Sin embargo, no todas las bibliotecas modernas tienen estantería abierta, es decir, que puedes tomar los ejemplares por ti mismo buscando la clasificación; algunas son cerradas por el tipo de material especializado o por cuestiones de conservación. En ese caso, los bibliotecarios lo buscan por ti y asunto resuelto... aunque en ocasiones eso no sucede así. Y es que si el material se encuentra mal acomodado entre los cientos o miles de libros que hay en una biblioteca, será muy difícil acceder a él. Tengo la teoría de que algunos libros son viajeros y que una vez que salen del estante, aprovechan para ver mundo, antes de regresar a su lugar. Por eso la importancia no sólo de la clasificación sino de la correcta colocación en la estantería.

Si de casualidad encuentras uno de estos que anda lejos de sus compañeros de librero, por favor devuélvelo al bibliotecario más cercano que tengas, pues será un alivio recuperarlo y habrás contribuido al orden de los libros.

Notas

¹ Hipólito Escolar Sobrino, *Historia de las bibliotecas* (Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1987), 15.

² *Ibid.*, 16.

³ Lucien Polastron, *Libros en llamas: historia interminable de la destrucción de bibliotecas* (México: Fondo de Cultura Económica, 2007), 6.

⁴ Hasta enero de 2019 estuvo en exhibición la muestra *I am Ashurbanipal: the King of the world, the King of Assyria*, en el British Museum, lugar que preserva el patrimonio rescatado de este gran personaje mundial (Blog del British Museum, 25 de octubre de 2018, <https://blog.britishmuseum.org/a-library-fit-for-a-king/>).

⁵ Escolar Sobrino, *Historia de las bibliotecas*, 29.

⁶ Polastron, *Libros en llamas: historia interminable de la destrucción de bibliotecas*, 6.

⁷ *Ibid.*, 18.

⁸ *Ibid.*

⁹ *Ibid.*

¹⁰ *Ibid.*

¹¹ “Cómo un pionero de las bibliotecas influyó profundamente en la biblioteconomía moderna”, acceso el 27 de febrero de 2019, <https://www.oclc.org/es/dewey/resources/biography.html>.

“

Actualmente nos parece común poder entrar a una biblioteca y acceder a los estantes, sin embargo yéndonos siglos atrás en la historia, el bibliotecario era el responsable de ubicar los libros y el único capaz de volver a acomodarlos en su lugar.

”



LA BIBLIOTECA
A TRAVÉS DEL ESPEJO

DISEL COSÍO

El tiempo y sus mastines

El 14 de noviembre de 2018 en la Casa del Poeta, ubicada en la colonia Roma, fue presentado el poemario *El tiempo y sus mastines*, de Vicente Quirarte. La obra, editada por El Colegio Nacional, contiene 64 poemas del autor, escritos entre 1980 y 2016. El escritor e investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas refirió en entrevistas que la poesía es el único espacio de libertad que nadie nos puede quitar y reflexionó sobre su evolución poética: “creo que poco a poco me he ido despojando de un arsenal retórico, que me sirvió en un principio para expresar lo que tenía que decir. Siento que lo que escribo es cada vez más desnudo, más pequeño; tiendo siempre a la brevedad y a lo esencial”. Destacó que el poemario está dedicado a la memoria de Patricia, su esposa: “Ella tuvo una enfermedad durante tres años, en la que no dejó de pelear en ningún momento”. Confesó que Luis Cernuda, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire y Gilberto Owen han sido figuras determinantes para él. Sobre la literatura, afirmó que la misión del escritor está en decir de otro modo lo mismo: “La obligación de un artista es crear al menos una obra maestra que puede ser una metáfora, un verso, una sola palabra”. (Con información de *La Crónica de Hoy* del 13 de noviembre de 2018 y *Excélsior* del 14 de noviembre de 2018.)

Memoria histórica y cultural de México

El 19 de noviembre de 2018 se dio a conocer la iniciativa federal Memoria Histórica y Cultural de México, cuyo objetivo es reunir en una sola plataforma digital todos los documentos históricos y memorias vivas de la trayectoria del país. El acto tuvo lugar en el Archivo General de la Nación y participó Andrés Manuel López Obrador, presidente electo del país. Durante la presentación, el coordinador de la iniciativa, Eduardo Villegas, explicó que la meta es crear un sitio web para concentrar y difundir todos los documentos digitales de los archivos del país, tanto públicos como privados. Además, para fortalecer el proyecto, se anunció la próxima instalación de un Consejo Asesor Honorario de la Coordinación Nacional de Memoria Histórica y Cultural de México, organismo que tendrá su oficina en el Palacio Nacional y que será presidido por la escritora Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del presidente. El consejo asesor estará integrado por el historiador Miguel León-Portilla, la investigadora Cristina Barros, el músico Horacio Franco, la escritora Elena Poniatowska, el artista Carlos Pellicer López, el actor Arturo Beristáin, la poeta Minerva Margarita Villarreal, la historiadora Isabel Grañén Porrúa y la representación de la unesco en México. Entrevistado luego del acto, el empresario Carlos Slim, respaldó la iniciativa y agregó que la idea es tener una sola plataforma digital

en la que se junten colecciones como el Archivo General de la Nación, así como la Hemeroteca Nacional, la Biblioteca Nacional y muchas universidades mexicanas que tienen archivos y documentos. (Con información de *Notimex* del 19 de noviembre de 2018, *Excélsior* del 20 de noviembre de 2018 y *El Universal* del 7 de diciembre de 2018.)

Bibliografía, disciplina del iib

Del 22 al 29 de noviembre de 2018 se llevaron a cabo las XX Jornadas Académicas del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) en el Auditorio José María Vigil, reunión académica anual que integra variedad y heterogeneidad de iniciativas y labores que día a día se hacen en el IIB. El propósito del acto -de acuerdo con lo señalado por Pablo Mora, director de la institución- es que tanto investigadores como técnicos académicos presenten a la comunidad las labores desarrolladas anualmente y los proyectos programados para el siguiente año. En el marco del encuentro académico tuvo lugar el homenaje *in memoriam* a la exdirectora del IIB, Guadalupe Curiel Defossé; además, se presentaron mesas sobre efemérides de escritores como Enrique de Olavarría y Ferrari e Ignacio Ramírez, la conmemoración de 50 años de los hechos relacionados con el movimiento estudiantil de 1968, ponencias de los miembros de las áreas de procesos técnicos de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, así como avances de investigaciones en curso. Mora destacó que un

tema propuesto para 2019 es la reflexión en torno a la vinculación entre servicios e investigación, preservación digital y conservación material. Además, puso de relieve que del programa de las Jornadas Académicas destaca el papel de la bibliografía, disciplina que articula, difunde y profundiza en el estudio de los acervos nacionales. (Con información de *Gaceta UNAM* del 29 de noviembre de 2018.)

Día Mundial de la Preservación Digital

En el marco del Día Mundial de la Preservación Digital, el 29 de noviembre de 2018 tuvo lugar el Primer Encuentro de Preservación Digital en la Biblioteca Nacional de México (bnm). La reunión académica, iniciativa del Grupo de Preservación Digital coordinado por la bnm, congregó a expertos e interesados en el tema, con el objetivo de establecer políticas para la integración y garantía del acceso a largo plazo de los materiales, compartiendo buenas prácticas, lineamientos y experiencias. El encuentro contó con la participación de 13 especialistas de distintas instituciones nacionales y dos conferencistas magistrales, Miquel Térmens Graells, de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universitat de Barcelona, y Juan Voutssás Márquez, del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la unam, así como de 130

asistentes presenciales y 90 más virtuales. En la inauguración del acto, Pablo Mora, director del IIB, declaró que es imprescindible e impostergable contar con grupos de investigación que estudien y promuevan estrategias de preservación digital; además, refirió que en México y el mundo la producción y publicación de documentos en plataformas digitales se incrementa aceleradamente, lo que dificulta su cuantificación, descripción, clasificación y preservación, y recordó que el acervo que resguarda la bnm, custodiada por la unam, representa buena parte de la memoria de la nación. Por su parte, Ana Yuri Ramírez Molina, responsable del Departamento de Informática y Telecomunicaciones del IIB y miembro del comité organizador del encuentro, opinó que con respecto a la reciente creación de la Coordinación Nacional de Memoria Histórica y Cultural de México, se debe pensar en la preservación, el resguardo y la puesta en disposición de las propias digitalizaciones a largo plazo. (Con información de *Notimex* del 29 de noviembre de 2018.)

Servicios bibliotecarios digitales

La Biblioteca Pública Central “Licenciado Francisco Sosa Escalante”, de Campeche, inauguró en enero de 2019 un servicio que permite consultar algunos acervos digitales de gran relevancia para la nación: la Biblioteca Nacional Digital de México, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, la Biblioteca Digital Mexicana, la Biblioteca Digital Mun-

dial y la plataforma E-libro. Su objetivo es poner al alcance de los usuarios la información como parte de los programas de difusión y fomento a la lectura del estado. La biblioteca —ubicada en la calle 12, número 187, en el Centro Histórico de Campeche— está abierta al público de lunes a viernes, de 9:00 a 21:00 horas, y los sábados, de 9:00 a 13:00 horas. (Con información de *Novedades de Campeche* del 29 de enero de 2019.)

75 años de la Hemeroteca Nacional de México

El 28 de marzo de 2019 la Hemeroteca Nacional de México cumplió 75 años de su fundación en el ex templo de San Pedro y San Pablo. Si bien el origen de la Hemeroteca se remonta al momento de creación de la Biblioteca Nacional de México, en 1867, fue en 1944 cuando por primera vez se nombró para su administración a un director, Rafael Carrasco Puente. La Hemeroteca ha tenido diversas sedes: el coro del ex templo de San Agustín, la Capilla de la Tercera Orden, el ex templo de San Pedro y San Pablo, y el edificio que actualmente ocupa, ubicado en el Centro Cultural Universitario; además, cuenta con un Almacén de Periódicos y Revistas en que resguarda materiales duplicados. Hoy, la Hemeroteca cuenta con 7.5 millones de ejemplares y cada año recibe 140 mil publicaciones nuevas. Este servicio nacional atiende al año a 28 mil usuarios de manera presencial y ofrece 250 mil consultas automatizadas. (Con información de *Gaceta UNAM* y *Excélsior* del 28 de marzo de 2019.)



ADQUISICIONES Y
DEPÓSITO LEGAL

ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Narciso Rojas (recopilador)

En el último trimestre (noviembre-enero) ingresaron por Depósito Legal 1,158 obras nacionales, con un total de 2,414 ejemplares. Se destacan las siguientes, que ya están disponibles para su consulta en la Biblioteca Nacional de México.

Publicación

[Haz click en la imagen para saber más]



Elizalde, Lydia. *El Correo Español. A aportes a la prensa periódica en México (1889-1898)*. México: Bonilla Artigas Editores, 2017. Clasificación: 079.72 ELI.c.

Ficha

[Información recopilada de impresores y libreros]

Esta obra presenta un estudio sobre la etapa de fundación del periódico *El Correo Español*, particularmente durante los diez años en que fue editado y dirigido por Fernando Luis Juliet de Elizalde. Asimismo, expone datos inéditos en torno al periódico de la comunidad española en México, el cual constituye una pieza central de la prensa españolista, poco conocida en la historiografía sobre la prensa mexicana decimonónica. La obra contextualiza la prensa española durante el porfiriato y se enfoca en la estructura editorial del diario, así como en la figura de su editor fundador, que permiten reconstruir motivaciones, interrelaciones y redes periodísticas. También describe las condiciones materiales de producción de este medio y su diseño tipográfico, un aspecto raramente tomado en cuenta en los estudios sobre la prensa e incluye, por último, una revisión de la literatura española y mexicana finisecular publicada en sus páginas.



Burkholder, Arno. *La red de los espejos. Una historia del diario Excelsior, 1916-1976*. México: fce, 2016. Clasificación: 079.7252 BUR.r.

Historia del origen, funcionamiento y proceso de consolidación del periódico *Excelsior* y sus relaciones con el poder y la política mexicana de finales del siglo XX. El lector encontrará aquí a personajes que fueron fundamentales para el periodismo mexicano del siglo XX como Rafael Alducin, José de Jesús Núñez y Domínguez, Rodrigo de Llano, Gilberto Figueroa, Manuel Becerra Acosta (padre e hijo), Julio Scherer y Regino Díaz Redondo. También sabrá cómo surgió esa pequeña empresa periodística en 1917, su asombrosa expansión y cómo estuvo a punto de desaparecer luego de que la acusaron de defender a los

publicación



Saborit, Antonio, coordinador, Acosta Rojas, Horacio y González Durán, Vivieka, investigación hemerográfica. *El Universal Ilustrado: antología*. México: fce, 2017. Clasificación: 079.7252 UNI.i.



Cuéllar Moreno, José Manuel. *La revolución inconclusa. La filosofía de Emilio Uranga, artífice oculto del PRI*. México: Ediciones Culturales Paidós, 2018. Clasificación: 199.72 CUE.r.

Ficha

asesinos de Álvaro Obregón, en 1928. Para el autor, es una historia en la que tanto el periodismo como la política parecían cohabitar dentro de una enorme red hecha de espejos, donde la sociedad pasa a un segundo plano y donde las imágenes son más importantes que la realidad misma.

Este libro celebra los cien años de la primera publicación del semanario cultural de *El Universal*, que comenzó su vida en mayo de 1917 y que es, a la distancia, una de las publicaciones culturales más importantes del periodismo mexicano por haber sido semillero de eminentes intelectuales. La cantidad y calidad de sus colaboradores es sin duda apabullante: ahí surgieron grandes autores, nuevos estilos periodísticos y una obra gráfica y fotográfica excepcional. La importancia de *El Universal Ilustrado* radica en la talla de los colaboradores que desfilaron en sus páginas, siendo escaparate de las vanguardias artísticas.

“Mi gobierno, dentro de la Constitución, es de extrema izquierda”, declaró el presidente Adolfo López Mateos, en julio de 1960, en Guaymas. Se cumplían cincuenta años del inicio de la Revolución. El pri sabía que en política las palabras sí importan. La retórica revolucionaria era clave para legitimar la monarquía sexenal. El pri era el Moisés que guiaba a los mexicanos a través del desierto rumbo a la tierra prometida, la tierra de la Revolución cumplida. Una característica de los gobiernos del pri hasta López Portillo fue su capacidad de reinventar su discurso para cobijar los proyectos económicos y políticos más dispares. Había que salvaguardar la vigencia de la Revolución Mexicana porque era la marca patentada del pri. Hoy que el pri carece de un discurso que interpele a los *millennials* escépticos y recelosos, José Manuel Cuéllar nos habla de aquel cuya pluma estuvo al servicio del partido oficial: Emilio Uranga.

publicación



Jaiven, Ana Lau, coordinadora, *Historia de las mujeres en México*. Ciudad de México: inehrm, 2015. Clasificación: 305.40972 HIS.d.



Gonzalbo Aizpuru, Pilar. *Los muros invisibles: las mujeres novohispanas y la imposible igualdad*. México: El Colegio de México, 2016. Clasificación: 305.42097209034 GONA.m.



Cañas Cuevas, Sandra. *Multiculturalismo mágico: en una ciudad de Chiapas*. San Cristóbal de las Casas: unam, Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur, 2017. Clasificación: 305.80097273 CAÑ.m.

Ficha

Este libro explora una nueva veta historiográfica que fue impulsada por el feminismo desde mediados del siglo pasado. La presente obra colectiva contiene las reflexiones de doce especialistas que contribuyen al conocimiento y reconocimiento de las mexicanas como coartífices de la historia nacional. Los textos aquí reunidos nos dan una visión panorámica de la historia de las mujeres en México, abonando esta rica área de la historiografía contemporánea, que nos acerca a una historia integral de nuestro país.

Publicación que nos habla de los ideales de femineidad, de familia y de vida hogareña novohispana que fueron desacreditados por la realidad mediante inconsistencias y contradicciones. En las contradicciones está lo cotidiano: frágiles doncellas responsables de numerosa familia, buenas cristianas que gozaban relaciones prohibidas, analfabetas que regenteaban prósperos negocios, esposas golpeadas y otras golpeadoras de sus cónyuges, son ejemplos de la complejidad de la sociedad novohispana y de la influencia de las mujeres en la sociedad.

Esta obra representa una crítica a los proyectos de ciudadanía y nación vigentes. Desde una mirada etnográfica, muestra cómo funcionan los artificios del multiculturalismo en el diario acontecer de una ciudad turística, habitada en su mayoría por población indígena. Lo que en teoría es un proyecto incluyente y de respeto a la diversidad cultural, se revela como un discurso hueco, a la vez que un dispositivo de producción y control de sujetos y espacios, que no sólo no revierte la exclusión, sino que pareciera reforzarla y además producir nuevas desigualdades. En este libro, la autora rescata las historias de mujeres y hombres indígenas de orígenes diversos que, desde hace ya varias décadas, han habitado la periferia urbana de esta ciudad. Historias de lucha por reconstruir el tejido comunitario y construir un espacio propio en una ciudad marcada por su pasado colonial y su presente multicultural y neoliberal. Todo ello para mostrar la centralidad de estos actores y espacios aparentemente periféricos, y la oportunidad que sus experiencias nos brindan, no solamente para realizar una crítica de la sociedad actual, sino también para pensar en proyectos futuros verdaderamente incluyentes.

publicación



Helguera, Antonio y Hernández, José. *Ya sé que no aplauden: un sexenio de monosapiens*. México: Comunicación e Información, 2018. Clasificación: 320.9720207 HEL.y.



Marcos, Patricio. *Grandeza y decadencia del poder presidencial en México*. México: Bonilla Artigas Editores, 2015. Clasificación: 321.80420972 MAC.g.



Castellanos, Laura. *México armado 1943-1981*. México: Era, 2016. Clasificación: 322.420972 CAS.m. BOL

Ficha

Dignos herederos de los mejores caricaturistas de México, Helguera y Hernández han logrado sintonizar sus enormes talentos individuales para desarrollar, de manera conjunta, *Monosapiens*, los imperdibles cartones publicados, cada semana, en la legendaria última página del semanario *Proceso*. En estas páginas se encuentra una selección de los trabajos comprendidos entre 2014 y 2017.

Habida cuenta de los análisis de este ensayo político, la infame situación que padecemos hoy en nuestro país se explica por las circunstancias particulares que nos identifican y definen a lo largo del siglo pasado y el comienzo del tercer milenio, sin descartar que hoy nos determina la circunstancia internacional de nuestra vecindad con la nación más poderosa de la Tierra. En México, el viraje se pretende hacer del régimen presidencial republicano al de una inexistente oligarquía democrática como la estadounidense, no como comúnmente se cree a tontas y a locas, del mal llamado autoritarismo a la democracia. En realidad se trata de un tránsito fantasioso e imposible, con consecuencias probadamente calamitosas.

Este libro una vasta y muy informada crónica que se propone clarificar hechos, personajes y situaciones que han mantenido abierta la herida de las guerrillas mexicanas del siglo XX. La firme y casi apostólica lucha de Rubén Jaramillo; la tenacidad de los normalistas de Chihuahua y Guerrero, cuyas ideas propiciaron por igual el asalto al cuartel Madera que la guerrilla rural de Lucio Cabañas; el idealismo de los estudiantes universitarios que pretendieron tomar el cielo por asalto y acabaron probando el infierno: todos son episodios de la historia mexicana reciente que creemos conocer, hasta que profundizamos en los hechos y nos damos cuenta de que, en realidad, lo que sabemos son apenas generalidades. Es éste un ágil relato periodístico que, lejos de sucumbir a las valoraciones simplistas o las opiniones maniqueas, deja hablar a los actores. Esta obra rescata testimonios y documentos, pone en orden la historia, para entender mejor las ideas del México inconforme, guerril-

publicación



Sánchez Martínez, Greg. *Injusticia protegida: pintaba para ganar la gubernatura de Quintana Roo: Felipe Calderón lo encarceló.* México: Comunicación e Información, 2017. Clasificación: 323.490972 SAN.i.



Salazar Vargas, María del Pilar. *Vulnerabilidad social por la disminución del suministro hídrico en la Ciudad de México. El caso de los efectos en la salud y el ingreso de los hogares en Iztapalapa (1984-2030).* Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, 2016. Clasificación: 333.9122097252 SAL.v.

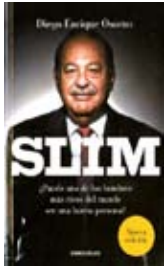
Ficha

lero, que se lanza a la lucha armada porque ve cerrados todos los caminos. Sólo tomando el pulso al pasado podremos adivinar lo que nos espera en el futuro.

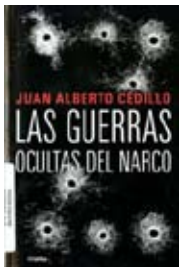
En este libro, Greg Sánchez Martínez nos dice que si hay un presidente de México que haya utilizado su poder de manera perversa ese fue Felipe Calderón. Estruendosos fracasos como su “Michoacanazo” y su “Operación Limpieza” –concebidos para encarcelar a representantes populares y servidores públicos por presuntos nexos con el crimen organizado– quedaron registrados en la historia del país como alguno de los pasajes más bochornosos del uso político de la justicia. El encarcelamiento hace siete años del autor, cuando se encontraba en plena campaña por la gubernatura de Quintana Roo, junto con la persecución judicial de su esposa, se inscribe en esa cadena de abusos. Sin embargo, con la mayor parte de los imputados, el controvertido empresario y político ha quedado prácticamente exonerado de todos los cargos que, afirma, le inventó el gobierno calderonista.

La Ciudad de México cuenta con uno de los sistemas de aprovechamiento hídrico más complejos y dinámicos en el mundo, cuya insostenibilidad se ha demostrado a partir de la reducción de agua dotada a la población. Este trabajo aborda los efectos de la falta de agua potable en los hogares y cómo se intensifican en alcaldías socialmente vulnerables, tal como sucede en Iztapalapa, cuya población adolece de diversas condiciones socioeconómicas desfavorables debido a que el suministro per cápita no garantiza una dotación mínima necesaria, por lo cual, sus habitantes se ven obligados a comprar el líquido, sacrificando otros rubros básicos del hogar. La agenda pendiente en materia hídrica urge la concurrencia de todos los actores sociales para una acción pública integral, que no sólo busque salvaguardar la salud mediante los sistemas hídricos, sino que también ayude a reducir la vulnerabilidad social de la población y permita hacer frente a la poca disponibilidad de agua en la Ciudad de México.

publicación



Osorno, Diego Enrique. *Slim: ¿puede uno de los hombres más ricos del mundo ser una buena persona?* México: Penguin Random House, 2018. Clasificación: 338.76000972 OSO.sl.



Cedillo, Juan Alberto. *Las guerras ocultas del narco.* México: Penguin Random House, 2018. Clasificación: 363.450972 CED.g.



López Obrador, Andrés Manuel. *2018: la salida.* México: Editorial Planeta Mexicana, 2017. Clasificación: 364.13230972 LOP.d.

Ficha

Hijo de un migrante libanés, Carlos Slim sumó su habilidad matemática a su visión de negocios para crear un emporio global desde un país donde más de 50 millones de personas viven en la pobreza. Más allá de las frías cifras económicas y los clichés del éxito empresarial, este libro resulta un magistral retrato del primer hombre nacido en el tercer mundo que alcanzó la cima de *Forbes*. Mediante la cuidadosa y paciente mirada de un reportero, el lector descubrirá los orígenes del magnate, sus complejos vínculos familiares y sociales, sus peculiares maniobras financieras, sus redes de apoyo y sus pasiones personales, que van desde la lectura de biografías de Gengis Kan o Bernard Baruch, hasta el béisbol o Sophia Loren. Pero este libro explora también los mecanismos del poder y las caras contradictorias de este ingeniero civil que encarna la moral neoliberal de nuestros tiempos: un mecenas muy diferente a Bill Gates y Warren Buffet. Sin afán de linchamiento, sin afán de glorificación, con un tono transparente y documentado que exige el periodismo narrativo, esta obra cuenta quién es Carlos Slim.

Mediante una investigación documental profundísima y un reporteo riguroso, Juan Alberto Cedillo ofrece una investigación inaudita que trae luz sobre estos fenómenos y aclara preguntas fundamentales de la lucha que desgarró, con saña particular, el Norte de México. La base de estas historias son los propios testimonios de los capos, ofrecidos en México y Estados Unidos. Sus relatos explican una de las mayores heridas del país, al tiempo que desmontan algunos de los mitos más arraigados en torno al narcotráfico y los cárteles.

En este libro, el autor reafirma su postura acerca de que la corrupción es el principal problema de México. En él, convoca a todos los mexicanos a construir un acuerdo nacional y a hacer de la honestidad una forma de vida y de gobierno. “Con esta nueva forma de hacer política, y con un recto proceder, no hará falta aumentar impuestos ni seguir incrementando la deuda pública”, dice el autor.

publicación

Ficha



Velasco Yáñez, David, coordinador, *Ayotzinapa y la crisis del estado neoliberal mexicano*. Guadalajara: iteso, 2015. Clasificación: 364.1509727177 AYO.y.



Quirarte, Vicente. *Ignacio Manuel Altamirano: las armas y las letras: biografía para jóvenes*. Estado de México: Gobierno del Estado de México, Secretaría de Educación, 2014. Clasificación: 923.272 ALTA.qu.



Glantz, Margo. *Y por mirarlo todo, nada veía*. México: Editorial Sexto Piso, 2018. Clasificación: M868.4 GLAN.y.

A partir de lo acontecido en Ayotzinapa y con base en la teoría general de los campos de Pierre Bourdieu y su propuesta de análisis teórico metodológico sobre el Estado, en esta obra se realiza un análisis de la práctica sistemática y generalizada de las desapariciones forzadas en México, con el fin de ofrecer otra manera de comprender el entretejido político-económico-social que hace posible este grave fenómeno, que desgarrar tanto a familias como a la comunidad. La herida abierta por Ayotzinapa sangra y el objetivo último de este libro es contribuir a evitar que se cierre en tanto no se responda la interrogante de qué pasó ahí y que crímenes de lesa humanidad como este sigan aconteciendo en México.

Esta es la biografía de un mexicano excepcional: Ignacio Manuel Altamirano, indígena tlapaneco de múltiples facetas: como escritor, publicó novela, poesía y crónica; como soldado, peleó en favor de los ideales liberales impulsados por Benito Juárez; como editor, publicó *El Renacimiento*, uno de los periódicos literarios más importantes del siglo XIX mexicano. El presente libro narra su vida y obra, desde su llegada a la ciudad de Toluca para estudiar en el Instituto Científico y Literario, hasta su muerte en San Remo, Italia, en 1893.

Uno de los grandes problemas que ha traído consigo la proliferación de discursos en las redes sociales es que parecíamos vivir en un mundo en el que todos hablan y nadie escucha. El torrente de información que circula frente a nuestros ojos cada día, sea verdadera o falsa, cohibe la posibilidad para sopesar el contexto, el trasfondo y las implicaciones de aquello que leemos. En este universo colmado de noticias, Margo Glantz realiza un recorrido por el mundo y por sus emociones (tanto las profundas, eco de la memoria, como las banales, prurito cotidiano), y nos muestra a través de un mosaico ora trágico, ora cómico, ora conmovedor, ora espeluznante, la compleja tarea que tiene ante sí el individuo que quiera instalarse en el mundo y, peor aún, comprender lo que sucede en su entorno. La autora recurre a una de las máximas improntas de su obra narrativa: la escritura fragmentaria. Heredera de una tradición que

va desde Walter Benjamin hasta David Markson, la escritora mexicana mete en una misma página los horrores del isis y las adicciones de Charlie Sheen; el exilio de los colibríes de su jardín y las consecuencias del ecocidio que se lleva a cabo a escala planetaria; aforismos de Kafka y espeluznantes reportes de feminicidios en México y otros países del mundo; el descubrimiento de un sistema solar cercano al nuestro y la extinción de las abejas. Utilizando su sensibilidad y su erudición como puntas de lanza, Glantz nos regala un collage de emociones, imágenes, datos y reflexiones que en su estruendoso eco nos obliga a hacer un alto en el camino para ponderar la mejor vía para continuar en la cada vez más ardua tarea de andar por este mundo.

ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL DE LA HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

Rosario Suaste (recopiladora)

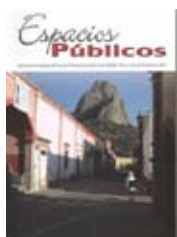
En el último trimestre (noviembre-enero) ingresaron por Depósito Legal 1,080 títulos de revistas nacionales, con un total de 2,160 ejemplares. Se destacan los siguientes títulos que ya están disponibles para su consulta en la Hemeroteca Nacional de México.

Publicación

[Haz click en la imagen para saber más]



Convergencia: Revista de Ciencias Sociales



Espacios Públicos

Ficha

[Información recopilada de impresores y libreros]

Publicación científica que tiene como propósito promover e impulsar la investigación de las ciencias sociales en Iberoamérica y difundir la ciencia como uno de los propósitos de la Universidad Autónoma del Estado de México. Esta revista publica artículos en español e inglés, relacionadas con el análisis o las polémicas sobre teorías científicas contemporáneas, hechos sociales, debates actuales y estudios de caso que enriquecen y ofrecen una nueva perspectiva teórica de las diversas disciplinas de las ciencias sociales, particularmente, de las ciencias de la comunicación, ciencias políticas, administración pública y sociología. Está dirigida a investigadores, docentes y miembros de la comunidad científica. Es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México y el Instituto Literario.

Esta publicación tiene por objetivo dar a conocer lo más relevante sobre temas alusivos a la ciencia política, la administración pública, la comunicación, la sociología, la educación, la población, entre otros. Es una revista iberoamericana que se edita desde 1998 de forma cuatrimestral y está dirigida a estudiantes de licenciatura, profesores e investigadores y al público interesado en dichos temas.

Publicación

Ficha

*Psicología Iberoamericana*

Publicación que tiene por objetivo promover la difusión de aportaciones a la investigación, docencia y práctica profesional de la psicología en sus diferentes áreas. Los contenidos son elaborados por profesionistas, académicos y miembros de la comunidad del sistema educativo uia-iteso. Fue establecida en 1987 y es editada por el Departamento de Psicología de la Universidad Iberoamericana cada semestre.

*Algarabía Niños*

Esta revista tiene como propósito poner al alcance de los niños juegos, dichos y refranes, así como textos sobre súper héroes y películas. Su objetivo es acercar a los niños a la lectura y que disfruten de ella. Desarrolla temas que los atraparan de manera divertida. Además, contiene información de interés para los pequeños lectores sobre ciencia y lenguaje, así como ideas, arte y refranes, acompañados de ilustraciones hechas a la medida de cada artículo. Lo que pretende la revista es sembrar la semilla de la lectura en los niños con miras a que sean los lectores del futuro. Por otro lado, la revista maneja una tipografía de fácil de lectura pensada para los pequeños, ya que es más grande.

*Revista ADM: Órgano Oficial de la Asociación Dental Mexicana*

Publicación cuyo objetivo es difundir temas de las ciencias médicas, en particular, las innovaciones en odontología. Esta revista tiene una larga trayectoria, ya que se edita desde 1943, con una periodicidad bimestral. Está dirigida a estudiantes de licenciatura, profesionistas en odontología, profesores e investigadores y público interesado en las ciencias médicas.

*Tierra Adentro*

Editada en la ciudad de Aguascalientes por iniciativa del incansable promotor cultural y poeta Víctor Sandoval, la revista *Tierra Adentro* cumplió, en 2018, 44 años. Su objetivo es presentar una muestra del quehacer literario y plástico contemporáneo nacional, poniendo énfasis en el trabajo de los jóvenes creadores. Esta revista se ha convertido en un medio para la divulgación de las expresiones más innovadoras que se generan en los diversos ámbitos culturales. Se mantiene abierta a la creación y a las ideas en torno a la literatura y el arte, así como a las tradiciones, la

Publicación

Ficha

*Voy&Vengo**Historia Mexicana*

expresión popular, la reflexión histórica, social y del pensamiento. En esta publicación se puede observar el trabajo creativo de las nuevas generaciones. Al mismo tiempo, la publicación propicia un diálogo generacional entre escritores, intelectuales, artistas jóvenes y artistas consolidados.

La revista *Voy&Vengo* se publica mensualmente y está dirigida a todo público, ya que su temática es el entretenimiento. La publicación está pensada para que en los largos recorridos los turistas conozcan los lugares que guardan la mayor riqueza cultural y turística del país; en ella, se encontrará información de entretenimiento sobre temas de deporte, psicología, salud, espectáculos, música, ecología, arquitectura, moda y belleza, entre otros.

Revista del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, fundada en 1951. Esta publicación constituye una de las más antiguas revistas mexicanas especializadas en la investigación del pasado. La revista *Historia Mexicana* es un referente ineludible para la investigación histórica de México y América Latina. Su objetivo es publicar trabajos originales resultado de investigaciones para contribuir a la difusión, actualización y renovación del conocimiento histórico del pasado mexicano y latinoamericano. Además, considera indispensable no sólo difundir, sino promover el debate historiográfico en torno a temas, obras y autores que han contribuido de manera sustancial a profundizar y ensanchar las fronteras de la investigación histórica. Tiene una periodicidad trimestral y en sus páginas se publican artículos, reseñas de libros y ensayos críticos sobre fuentes documentales y obras históricas. De manera ocasional, publica números monográficos y dossieres temáticos.

Publicación

*Boletín Industrial*

Ficha

Durante 36 años se ha publicado mensualmente este boletín en todo el país. Esta publicación se enfoca a difundir entre el sector industrial mexicano los productos y servicios que los principales proveedores industriales ofrecen, lo cual genera contactos efectivos para la distribución de sus productos. Actualmente, la revista cuenta con una sólida presencia en el mercado industrial mexicano. A través del tiempo, se ha logrado posicionar como medio de enlace entre oferentes y demandantes de este mercado. Las principales industrias y comercios industriales, tanto nacionales como extranjeros, que venden sus productos y servicios en el mercado industrial mexicano, utilizan la revista como principal herramienta para contactar a sus clientes.

*Arqueología Mexicana*

En 1993 se publica el primer número de *Arqueología Mexicana*, una publicación mensual que nace para apoyar el trabajo de los arqueólogos, ya que es un medio en el que se divulgan sus trabajos, además de atender la demanda de información de un público no especializado y que tiene interés por conocer el patrimonio arqueológico de México. La revista tiene la finalidad de apoyar la difusión de la cultura en México. A lo largo de sus 26 años, la revista ha logrado difundir de manera representativa y equilibrada no sólo el conocimiento de los trabajos arqueológicos presentes y pasados, sino también las numerosas caras de la historia de México y sus manifestaciones culturales actuales, mediante la participación de investigadores y especialistas en la materia.

ADQUISICIONES DE LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Otoniel Vargas (recopilador)

La biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Subsistema de Investigación en Humanidades del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas: Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes. Estas son algunas de las nuevas adquisiciones de la biblioteca en el último trimestre (noviembre-enero).

Clasificación

Ficha

[Información recopilada de impresores y libreros]



Díez Borque, José María, director. *Bibliotecas y clase social en la España de Carlos V (1516-1556)*. Edición de Isabel Díez Ménguez. Guijón: Ediciones Trea, 2016. Clasificación: Z831. A1 B56.

Este trabajo se circunscribe al proyecto I+D “De la biblioteca particular al canon literario en los Siglos de Oro (II)” dirigido por José María Díez Borque, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, y en el que han colaborado los miembros que integran dicho proyecto. El libro considera 103 inventarios de bibliotecas de la nobleza, del clero, de profesiones liberales e intelectuales, de trabajadores y de cargos públicos. A estas bibliotecas se suman siete inventarios pertenecientes a impresores, libreros y encuadernadores, sin ser considerados propiamente bibliotecas. Dentro de la heterogeneidad, el propósito ha sido –en palabras de María Soledad Arredondo Sirodey– “analizar la cuantía y el contenido de esas bibliotecas, con el fin de aportar datos sobre la lectura, la posesión, el uso y el valor de los libros, conceptos bien distintos dependiendo de la clase social de sus poseedores”. Este libro es la culminación de una serie de trabajos precedentes. Cabe destacar *Bibliotecas y librerías en la España de Carlos V* (Barcelona: Calambur, 2015). En el I+D anterior, dedicado al siglo XVII, se publicaron *Literatura (novela, poesía, teatro) en las bibliotecas particulares del Siglo de Oro español (1600-1650)* (Madrid: Iberoamericana, 2010) y *Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700)* (Madrid: Iberoamericana, 2012).

Publicación



Peset Mancebo, María Fernanda y González, Luis-Millán. *Ciencia abierta y gestión de datos de investigación (RDM)*. Gijón: Ediciones Trea, 2017. Clasificación: Q180.55M4 P445.

Ficha

Cuando en 1997 se decía: “El valor de los datos reside en su uso”, en el libro *Bits of Power* (Washington, d.c.: National Research council, 1997), no podíamos imaginar la influencia que los datos iban a tener en nuestras vidas. *Bigdata* y *opendata* son términos que se han extendido en nuestra sociedad. Esta obra trata de un tipo de datos que se encuentra a caballo entre ambos fenómenos: los datos derivados de la investigación, y muestra cómo los datos pueden ser reutilizados cuando están disponibles de modo abierto como parte de la llamada *Open Science*. Cuando los datos se depositan en un recurso externo se pierde la posibilidad de contactar con su productor original, de manera que la documentación y los metadatos que los acompañan se convierten en protagonistas. Para que los datos sean efectivamente encontrados, sean accesibles, interoperen con otros y puedan ser reutilizados y reproducidos (Principios fair), deben gestionarse como parte del ciclo de vida de la investigación. De este modo se aseguran los beneficios derivados de la apertura de los datos: su capacidad de validar y de producir nuevo conocimiento científico. Estas páginas combinan las investigaciones de los autores sobre este tema con las pautas para guiar el camino en la ciencia de los datos. Agentes, contexto, vías o casos de éxito son expuestos con detalle como parte del ecosistema de la cultura de lo abierto.



Masid Valiñas, Germán. *Cita con los textos: cuando el autor hace de editor*. Madrid: Ollero y Ramos, 2017. Clasificación: Z278 M38.

En un tono distinto al de las publicaciones clásicas del género, este libro es un manual técnico, un libro de oficio que recoge todo un conjunto de grandes principios que son comunes a una gran diversidad de textos: un texto literario o un texto técnico, un artículo de revista, una publicación académica, un informe de empresa o una página web. Esta obra –que armoniza la tarea conjunta del autor, editor y maquetador– combina la teoría de las convenciones tipográficas actuales con la exposición práctica y detallada de los recursos informáticos más característicos de la construcción y maquetación de textos. Por el método dinámico, por la abundancia de ejemplos y por la naturaleza inédita de algunas materias, este libro es un instrumento indispensable para autores que editan sus propios textos con el objetivo de convertirse en publicaciones impresas, documentos en PDF, libros electrónicos u otras publicaciones digital-

Publicación

Ficha



Sánchez del Barrio, Antonio, coordinador. *El Comercio del libro entre los Países Bajos y España durante los siglos XVI y XVII*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Fundación Museo de las Ferias Medina del Campo, 2016. Clasificación: Z412 C65.



Bas, Nicolás y Taylor, Barry, editores. *El libro español en Londres: la visión de España en Inglaterra (siglos XVI al XIX)*. Valencia: Universitat de València, 2016. Clasificación: Z2681.A1 L53.

es. De carácter eminentemente práctico, este manual es un trabajo particularmente novedoso, una verdadera guía para dar vida al mundo actual de las páginas, una síntesis clara y eficaz en la que se dan cita una serie de reflexiones y sugerencias para comprender y poner en práctica toda esta variedad de modelos que caracterizan a las publicaciones de hoy.

Entre los objetivos de la Cátedra Simón Ruiz, creada en 2012 por acuerdo entre la Fundación Museo de las Ferias de Medina del Campo y la Universidad de Valladolid, está la de impulsar los estudios acerca del protagonismo internacional de las ferias de Castilla en los siglos XV-XVII. Dicho acuerdo fue complementado con los que, posteriormente, se firmaron en 2013 con la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Saavedra y con el Banco Santander, a través de su División Global Santander-Universidades, con la finalidad de subvencionar y difundir los resultados de la Cátedra. Este libro es el fruto de dichos proyectos.

La imagen de España en Inglaterra ha sido estudiada históricamente desde muy diferentes prismas, pero no así desde un punto de vista bibliográfico. Conocer la presencia del libro español en Londres desde los siglos XVI al XIX supone un enfoque novedoso y una aportación a la «imagen» de España en Europa. Con tal objeto, se estudian por primera vez los catálogos de librerías, subastas, fondos de bibliotecas particulares e instituciones que a lo largo de estos tres siglos de existencia dejaron una profunda huella en Londres. Así pues, el libro fue uno de los mejores embajadores de la cultura española en Inglaterra. Cosa bien distinta será conocer si éste se convirtió en vehículo de transmisión de una cultura anclada en el pasado o reflejo de un país en la senda de la modernidad. Este volumen reúne un conjunto de textos a cargo de destacados especialistas británicos y españoles.

Publicación



Durán López, Fernando, coordinador, *Instituciones censoras: nuevos acercamientos a la censura de libros en la España de la Ilustración*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016. Clasificación: Z658.S7 I57.

Ficha

La censura gubernativa de libros en el XVIII siempre se ha estudiado poniendo el foco en el Consejo de Castilla. Este volumen propone una relectura de las fuentes y los procedimientos que considere los cambios que en la década de 1760 articulan un sistema censor comprometido con la agenda, no siempre coincidente, del gobierno y de las élites intelectuales. Se refuerza y centraliza la autoridad del Consejo, pero a la vez, la censura pasa de ser una purga de incorrecciones políticas, morales y religiosas a asegurarse de la utilidad de los libros mediante un escrutinio más intervencionista, a menudo incardinado a un reformismo ilustrado. El nuevo sistema emplea las corporaciones doctas para la calificación técnica y doctrinal de los impresos; estas instituciones actuarán como censores colectivos, por delegación del Consejo, distribuyendo libremente tareas entre sus miembros. Aquí se ofrecen cinco estudios sobre las principales instituciones censoras radicadas en Madrid (los censores como individuos, la Vicaría Eclesiástica de Madrid y la Real Academia Española) a partir de sus propias series documentales, a menudo olvidadas, pero que dan información diferente y complementaria a los expedientes de imprenta del Archivo Histórico Nacional, con otros criterios y otras inquietudes al modelar las palabras y las ideas que pudieron leer los españoles del XVIII.



Villacorta Baños, Francisco. *Interés compuesto: la prodigiosa aventura de los órganos de difusión científica, económica y profesional en el mundo contemporáneo*. Gijón: Ediciones Trea, 2017. Clasificación: Z286.S4 V55.

El punto de partida de este libro es la Biblioteca-Escuela de la Junta de Pensiones de Ingenieros y Obremos en el Extranjero, una interesante experiencia de hemeroteca y centro de documentación científico-técnica y económica. Como la propia Junta, a la que sirvió de complemento formativo, tal experiencia fue barrida por el vendaval de la guerra civil española. Con el análisis de la importante colección hemerográfica que la Biblioteca-Escuela llegó a acumular se busca documentar, más allá del propósito inicial de las pensiones formativas, la plasmación general de los objetivos que la Junta perseguía: la formación de los técnicos e ingenieros españoles y la transferencia de conocimientos entre el mundo industrial europeo y español. Pero a partir de ese punto de anclaje el libro se arriesga a introducirse en el terreno hipotético de una continuidad que la Biblioteca-Escuela no pudo llevar a cabo: la de la historia de las revis-

Publicación

Ficha



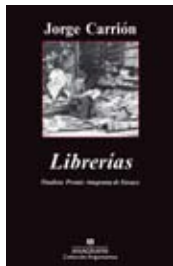
Pérez-Adsuar Belso, Antonio. *La odisea del libro: la transición digital: guía para autores, editores, libreros y bibliotecarios*. Barcelona: Editorial Diéresis, 2017. Clasificación: Z1033.E43 P47.

tas coleccionadas, de su caducidad o su pervivencia hasta engarzar con la singular industria de la publicación científica actual, no tanto en su estricto valor de documento bibliográfico, sino precisamente como expresión de una continuidad en el empeño editor y en la transmisión de informaciones en todos esos campos y bajo los mismos presupuestos que aquella experiencia de la Biblioteca-Escuela encarnaba: un medio para dar cuenta de las posibilidades que ofrecía la información para irradiar los esfuerzos en la producción del conocimiento científico-técnico, para emprender y desarrollar negocios o para sentar mecanismos de defensa y valoración de un estatuto profesional específico. En este punto, pues, la realidad de una experiencia hemerográfica y documentalista, supeditada a una experiencia formativa concreta y a un contexto, se transmuta en una reflexión más ambiciosa, que pretende apuntar hacia la continuidad de ciertos elementos estructurantes y de ciertas energías colectivas que dan consistencia a estructuras estables y duraderas de las sociedades, en este caso concreto, a las de la producción y difusión del conocimiento científico-técnico y económico.

Esta obra es una reflexión sobre el futuro del sector editorial y una guía de consulta para los profesionales que trabajan en él. En apenas 180 páginas de ágil lectura, propone a autores, editores, libreros y bibliotecarios toda una serie de estrategias prácticas para adaptarse al reto digital. Así, aúna análisis teóricos con consejos útiles y concretos. Incluye fichas descargables y ejercicios para ayudar al autor a encontrar nuevos lectores, al editor a relanzar sus sellos, al librero a reinventar su espacio y al bibliotecario a conectar con las nuevas necesidades de sus usuarios. Es el kit básico para los profesionales del libro que quieren actualizarse. Más allá del éxito o fracaso del *ebook*, la mutación desencadenada por la digitalización de los contenidos y por las redes sociales ha significado un cambio de paradigma cultural ineludible, que hace apremiante una refundación de la industria editorial, y sobre ello se pregunta el autor, Antonio Pérez-Adsuar: “¿Cómo podemos sobrevivir en un contexto en el que cada vez menos personas quieren pagar por el contenido?, ¿es posible reiniciarnos como profesionales para seguir conectando con el neolector del siglo XXI?”. Esta obra te ayudará a cambiar

Publicación

Ficha



Carrión, Jorge. *Librerías*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2016. Clasificación: Z280.C37.2016.



Carvajal González, Helena, editora. *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016. Clasificación: Z242.P37.P38.



Baldaquí Escandell, Ramón, editor. *Lugares de escritura: el monasterio*. Alicante: Universidad de Alicante, 2016. Clasificación: Z8.E76.S63.2016.

de perspectiva y a conocer las últimas tendencias puestas en práctica por los actores más dinámicos del sector en todo el mundo.

¿Cuál es el significado de las librerías en el imaginario colectivo? ¿Cómo se fueron convirtiendo en piezas imprescindibles de la vida moderna? ¿Por qué son tan inestables, tan mutantes? En este brillante y ameno ensayo, el escritor Jorge Carrión responde a esas preguntas y crea una posible cronología del desarrollo de las librerías y de su representación artística.

Esta obra es el resultado de una jornada de trabajo celebrada el 20 de noviembre de 2015 en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid, en torno a la relación de los paratextos y la edición del libro. En ella, participaron, tanto desde la tribuna como desde el público, investigadores especializados en Historia del Arte, en Historia de la Literatura, en Historia del Libro y Bibliografía, que pusieron de manifiesto aspectos de diversa índole: metodológicos, iconográficos, literarios y legales, entre otros, de los textos e imágenes que enmarcan el texto, configurando un conjunto interdisciplinar compuesto en torno a la figura del editor.

En este libro se analizan los múltiples y variados aspectos en los que las instituciones monásticas y conventuales actúan como creadoras de objetos escritos, custodios de la memoria escrita y receptáculos de escrituras en los soportes más variados: inscripciones, libros, documentos y monedas, pinturas y esculturas, orfebrería y objetos de arte y de culto, ello con las finalidades más variadas: preservación de la memoria y de los derechos y propiedades, celebración de los bienhechores y de la propia institución, enseñanza de la escritura y, como finalidad primordial, divulgación del mensaje cristiano entre los fieles.

Publicación



Martínez Pereira, Ana.
Manuales de escritura de los siglos de oro: repertorio crítico y Analítico de obras manuscritas e impresas.
 Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2006.
 Clasificación: Z43 M376.



Ávila Seoane, Nicolás, Cabezas Fontanilla y Galende Díaz, Juan Carlos, coordinadores. *Paleografía y escritura hispánica.*
 Madrid: Editorial Síntesis, 2016. Clasificación: Z115. S7 P35.

Ficha

La presente obra recupera todos los textos que, durante los siglos XVI y XVII, sirvieron para la enseñanza y aprendizaje de la escritura, desde los primeros trazos hasta la especialización del copista profesional. Una aproximación previa aborda diferentes aspectos de la escritura y de los propios manuales surgidos en el siglo XVI para difundir el uso de la letra humanística, que desde el XV se había convertido en la letra habitual en diversas cortes europeas. La necesidad de conocer, definir y recuperar todos los textos cuyo interés esencial se centrara en la enseñanza de la escritura se reveló imprescindible: su delimitación, clasificación, el análisis de los diversos contenidos, la búsqueda y localización de ejemplares completan lo que constituye un repertorio exhaustivo de manuales de escritura de los siglos XVI y XVII. La correcta identificación y descripción de ediciones, así como el análisis material de las mismas mediante la consulta y el cotejo del mayor número posible de ejemplares, es el objetivo principal de este trabajo.

La presente obra constituye una revisión de *Introducción a la Paleografía y la Diplomática general*, publicada por la misma editorial, bajo la dirección de Ángel Riesco Terrero. Centrada en esta ocasión en el ámbito de la Paleografía hispánica, se adapta a los postulados más recientes de las ciencias y técnicas historiográficas, así como a las necesidades del alumnado de los nuevos títulos de grado y máster recientemente implantados en las universidades españolas, como un manual de apoyo y complemento a las explicaciones del profesor. Ese perfil de obra de consulta, dirigida en particular a quienes se están formando en estas materias, hace de este un libro eminentemente didáctico, pero sin perder en ningún momento el rigor ni el carácter científico, pues sus autores son reconocidos especialistas que aportan el bagaje de su experiencia docente e investigadora.

Publicación



De Laurentiis, Elena y Talamo, Emilia Anna. *Códices de la Capilla Sixtina. Manuscritos miniados en colecciones españolas*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, Biblioteca Nacional de España, Catedral Primada de Toledo, 2010. Clasificación: ND2894.S7 D45.



Casati, Roberto. *Elogio del papel. Contra el colonialismo digital*. Barcelona: Ariel, 2015. Clasificación: Z1003 C366318.



Carpallo Bautista, Antonio. *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015. Clasificación: Z271 C37.

Ficha

Por primera vez se muestran los manuscritos sixtinos recuperados por Francisco Antonio Lorenzana, en 1798. Los libros fueron ilustrados por las más expertas manos, mostrando complejos esquemas decorativos, escudos y textos que conforman un conjunto de documentos importantísimos en la historia, tanto de la Iglesia Católica como de los manuscritos miniados. La exposición muestra la excelente conservación de los códices, realizados con los mejores materiales disponibles en su momento para el taller del Papa. Varios de estos códices se han restaurado para la ocasión en el Laboratorio de la Biblioteca Nacional de España.

¿El libro de papel está condenado a su desaparición? En absoluto. Casati que, a pesar de lo que pudiera parecer, no es un ludita o un analfabeto digital, sino el director del centro de referencia europea en investigación, nos invita a plantar a las grandes corporaciones empeñadas en introducir su tecnología para crear posibilidades de negocio, no sólo para vender sus lectores, tabletas y teléfonos, sino principalmente para introducirse de la manera más directa posible en la mente del lector y crearles nuevas necesidades. El autor reivindica el libro clásico de papel como objeto que pone una frontera clara a las intrusiones constantes, a las posibilidades de distracción, y reivindica la necesidad de una lectura atenta para llegar a una comprensión necesaria de los textos. Es, en definitiva, un alegato contra un colonialismo digital que amenaza ya con apoderarse incluso de la educación.

La Biblioteca Histórica Municipal del Ayuntamiento de Madrid dispone entre sus fondos de un importante grupo de encuadernaciones artísticas del siglo XIX, de las cuales se ha realizado una selección describiendo de forma exhaustiva las encuadernaciones más relevantes de los periodos estilísticos que se dieron durante el siglo XIX, como el estilo imperio, cortina, a la catedral y las encuadernaciones románticas, identificando a los autores de las encuadernaciones, a los antiguos poseedores, finalizando con una serie de índices y una clasificación de planchas románticas que aparecen en las encuadernaciones estudiadas.

Publicación

Ficha



Castillo Gómez, Antonio. *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los Siglos de Oro*. Madrid: Akal, 2006. Clasificación: P211.3S7 C37.

Durante el reinado de Felipe II, el poder de los Austrias se extendió por un vasto territorio en el que la herramienta de gobierno empleada más efectiva fue la escritura. La importancia asignada a lo escrito en el manejo de un mundo tan extenso no era sino el fiel reflejo de la necesidad que había de llevar a cada rincón de ese imperio las órdenes e informaciones escritas salidas de la corte. Pero fuera de los palacios, el escrito se apoderó también de las calles. Junto a los cartapacios y pliegos vendidos en tiendas y mercadillos, otras escrituras reclamaban la mirada del transeúnte desde cualquier muro, monumento o puerta. Cédulas, memorias, libros de cuentas, cartas y billetes, guardados en arcas, archivos y archivillos personales, evidencian esa cotidianidad que la escritura asumió en la Alta Edad Moderna. La constante presencia de lo escrito en la vida diaria hizo que aristócratas y campesinos, hombres y mujeres, personas cultas y gente común se vieran atrapados entre la pluma y la pared. Este libro analiza la escritura como una herramienta cotidiana y un medio de comunicación social, considerando la diversidad de sus prácticas sociales, la pluralidad de sus disposiciones y formas materiales y los distintos contextos de producción y difusión de la misma, desde el escritorio personal y el ámbito doméstico hasta las cárceles de la Inquisición o las calles y muros de las ciudades modernas.



Aparicio Vaquero, Juan Pablo. *Estudios sobre la ley de propiedad intelectual: últimas reformas y materias pendientes*. Madrid: Dykinson, S.L., 2016. Clasificación: KKT1155 A97.

Desde la Asociación Literaria y Artística para la Defensa del Derecho de Autor (al ad da), a la que Rodrigo Bercovitz honra con su pertenencia desde hace muchos años, no podíamos ni queríamos dejar de contribuir al impulso y publicación de esta obra, que reúne un compendio de magníficas contribuciones sobre algunos de los temas –clásicos y modernos– de mayor interés y dificultad en el ámbito de la propiedad intelectual.



Iglesias Martínez, Nieves y Lozano, Isabel. *La música del siglo XIX: una herramienta para su descripción bibliográfica*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2008. Clasificación: ML111 I45.

Manual para la catalogación de música impresa y manuscrita en el siglo XIX. Contiene ejemplos ilustrados referidos al tratamiento de todos y cada uno de los elementos que intervienen en el proceso de descripción bibliográfica de estos materiales.

Publicación



Gallo León, José Pablo. *Los edificios de bibliotecas universitarias: planificación y evaluación*. Gijón: Ediciones Trea, 2017. Clasificación: Z675.U5 G33.



Báez, Fernando. *Los primeros libros de la humanidad: el mundo antes de la imprenta y el libro electrónico*. Madrid: Fórcola, 2013. Clasificación: Z4 B336.

Ficha

Esta obra se acerca a los edificios de bibliotecas y a la arquitectura bibliotecaria en las universidades desde un punto de vista inédito en la bibliografía española e incluso internacional. Dividida en dos partes, la primera analiza la situación de los edificios, su evolución histórica, sus vínculos con la sociedad de la información y la relación entre la función y la forma en estos espacios, que derivan en el modelo actual y venidero. La segunda, aborda la planificación de los edificios y espacios bibliotecarios, vinculándola a los procesos de calidad y evaluación, de la que se desarrolla y propone un nuevo modelo.

Este ensayo rinde homenaje a toda la tradición cultural que tuvo a los libros como algo sagrado, dignos de veneración y fuente de conocimiento. Lo insólito es que esta fascinante “tecnología de la memoria” se mantuvo en el tiempo, a pesar de los desastres naturales, las destrucciones y las guerras. Báez ha realizado una larga marcha de varios años por todo el mundo, desde las arenas de Jordania, Yemen, Irán, Siria, Líbano, Qatar, Kuwait, Egipto y Afganistán, hasta tierras de Indonesia, China y Japón; sin olvidar sus visitas a las bibliotecas, archivos y museos tanto de España, Alemania, Holanda, Francia, Reino Unido, como de México, Argentina, Brasil, Perú y Bolivia. Plantea así un recorrido histórico cuyos principales hitos son: los primeros libros en barro, huesos y tablillas de cera o madera, en Mesopotamia; los rollos de papiro en la biblioteca de Alejandría, Atenas, Pérgamo y en la antigua Roma; la biblioteca del templo de Salomón y los manuscritos del Mar Muerto; los libros de bambú y seda en la antigua China y el Japón; los libros sagrados de los Vedas en la India y de los muertos en el Tíbet; los manuscritos de Bizancio; la transmisión del Corán por todo el Islam; el paso del papiro, primero al pergamino, y luego al códice, a lo largo de la Edad Media; el surgimiento de las bibliotecas monásticas y universitarias; los manuscritos mayas, aztecas e incas. Una apasionante historia del libro y la escritura que, casi perdida, es necesario salvar del olvido, en beneficio de toda la humanidad.

Publicación

Ficha



Morató, Yolanda, editora. *Un mundo de libros*. Sevilla: Asociación de Amigos de Libro Antiguo de Sevilla, 2010. Clasificación: Z280 M85.



Sánchez Baena, Juan José. *El terror de los tiranos. La imprenta en la centuria que cambió Cuba (1763-1868)*. Castello de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2009. Clasificación: Z213.C8 S35.



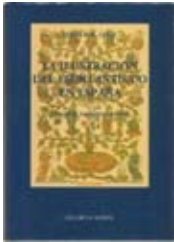
Peñalver Gómez, Eduardo, coordinador. *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual 2013*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013. Clasificación: Z1012 F65.

Este libro propone un recorrido por las principales plazas de libros de viejo, antiguo y de ocasión, de mano de expertos buscadores, un mapa, incompleto por fuerza, que comprende las grandes y legendarias tiendas y los mercados más escondidos, de la inacabable París a la no menos inacabable Buenos Aires, con escalas en lugares míticos como la librería Eliseo Torres, en el Bronx; las librerías de Cecil, en Londres; las cuatro plantas de la Strand; y en los mercadillos visitados al amanecer.

La expansión de la imprenta, a través de sus publicaciones, se convierte en un elemento clave, imprescindible, y en el testigo de todos aquellos acontecimientos y sentimientos relevantes de cada uno de los hechos que aquí se tratan; adaptándose y sobreviviendo a los largos períodos de censura política. Esta obra nos introduce en el mundo de la cultura impresa en la isla de Cuba en uno de los períodos más apasionantes de su historia colonial: desde la recuperación de La Habana de los ingleses en 1763, hasta el comienzo del primer conflicto armado por su independencia en el año 1868.

Esta publicación contiene el catálogo y los estudios realizados con motivo de la exposición virtual "Fondos y Procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla", organizada por la Sección de Fondo Antiguo y Archivo Histórico de dicha institución. Se trata de un pormenorizado análisis de la historia de la formación del notable patrimonio bibliográfico de la Universidad de Sevilla. Bajo la coordinación de Eduardo Peñalver Gómez, cuarenta especialistas de diferentes ámbitos han contribuido con estudios para cada una de las procedencias conocidas, conventuales, jesuíticas y personales. La primera parte consta de seis capítulos dedicados a los primeros siglos de historia de la Biblioteca, el legado de Cardenal Luis Belluga y Moncada, los fondos jesuíticos, la Desamortización, legados y donaciones de particulares, Escuela Industrial Sevillana y fondos árabes. Los capítulos dedicados a los fondos jesuíticos y conventuales contienen estudios individualizados de los colegios y conventos cuya bibliotecas fueron objeto de incautación en los siglos XVIII y XIX; del mismo modo, el capítulo de los legados y las donaciones trata de forma individualizada

Publicación



Lyell, James Patrick Ronaldson. *La ilustración del libro antiguo en España*. Madrid: Ollero y Ramos, 1997. Clasificación: Z1023 L9418.

Ficha

cada biblioteca particular. La segunda parte de la publicación es el catálogo comentado de las obras seleccionadas para la exposición virtual. Son varias obras para cada procedencia, alcanzándose la cifra de doscientas. Las obras abarcan un periodo cronológico que va desde el siglo XV hasta la primera mitad del XIX, e incluyen algunas de las joyas bibliográficas de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, entre ellas varios códices miniados del siglo XV e incunables entre los que destacan la Biblia de Gutenberg y la Hypnerotomachia Poliphili.

James Patrick Ronaldson Lyell (1871-1949) es el autor de este madrugador e iniciático trabajo sobre el primer siglo largo del libro impreso español ilustrado. Pocos son los pormenores de su vida privada. Casi nada sabemos de él. Lyell es su colección o mejor sus colecciones. De 1891 a 1911 coleccionó incunables. En 1914, compró los seis volúmenes de la Biblia Políglota Complutense que lo atrapó para una meritoria causa. Durante trece años reunió la más importante biblioteca particular de impresos españoles del siglo XV y XVI, y fruto de esos años de adquisiciones y estudios es esta obra. En las páginas de Lyell el lector puede vivir una experiencia excepcional: realizar un detenido y sabio recorrido por una sala de un museo del libro impreso español ilustrado. Un recorrido, con un guía ejemplar y dedicado, lleno de conocimiento, que nos salpicará con anécdotas el comentario relajado: conoce una a una la historia de sus ejemplares –algunos le costaron disgustos económicos y no dejará de hacer un breve apunte sobre ello– y nos narra, a veces, con una satisfacción envidiable, que su ejemplar es único. Los libros tienen su propia historia de posesión y uso, a veces larga, tortuosa, sorpresiva. El propio autor reconoce que el gran valor de esta obra está en la profusión de estampas, portadas, marcas tipográficas, –totalizando casi 250– que ilustran el libro, y no faltan aquí reproducciones que continúan siendo lo único disponible sobre el ser y el existir de algunas ediciones españolas.

BOLETÍN DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE
MÉXICO

DIRECTOR

Pablo Mora

**COORDINADOR
EDITORIAL**

Miguel Ángel Castro

**COMITÉ
EDITORIAL**

Edwin Alcántara
Alberto Castro
Rocío Cázares
Gisel Cosío
Hilda Domínguez
María Andrea Giovine
Alejandro González Acosta
Vicente Quirarte
Dalmacio Rodríguez
Ana María Romero
Silvia Salgado
Manuel Suárez
Hilda Valdés
Laura Elisa Vizcaíno

**SECRETARIO
DE REDACCIÓN**

Cuauhtémoc Padilla

**CORRECCIÓN
DE ESTILO**

María José Ramírez

**DISEÑO
EDITORIAL**

E Tonatiuh Trejo