

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

INSTITUTO · DE · INVESTIGACIONES · BIBLIOGRÁFICAS



En este número: *La Biblioteca Nacional de México y la lectura ante la pandemia*, por Pablo Mora; *La colección de mapas, atlas y guías de la Biblioteca Nacional de México*, por Rocío Cázares; *Creación de la Sección de Desarrollo y Gestión de Colecciones de la Hemeroteca Nacional de México*, por Dalmacio Rodríguez; *Los trabajos y los días: difusión en tiempos de covid-19*, por Ana María Romero Valle; *Las bibliotecas y la pandemia de covid-19*, por Filiberto Felipe Martínez Arellano; *La investigación bibliográfica en tiempos de covid-19*, por Laurette Godinas; *Covid-19: referencias periodísticas de la pandemia en México*, por Martha Elizabeth Álvarez; *La epidemia de influenza de 1918, un recuento hemerográfico*, por Cuauhtémoc Padilla; *Lecciones para el presente: una conversación con el doctor David Romero*; *Comentarios sobre un verso de sor Juana en El sueño*, por Alejandro González Acosta; *Escenas de estupor y duelo: la muerte de Venustiano Carranza en la prensa*, por Edwin Alcántara; *El patrimonio documental en la Biblioteca Nacional de México*, por Martha Romero, y mucho más...



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MÉXICO

Quédate en casa
Visita bni.unam.mx

027.572

Boletín de la Biblioteca Nacional (En Línea). *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2020. Recurso en línea. Título anterior: Fusión del *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* y de la *Nueva Gaceta Bibliográfica*. Núm. 1 (verano 2019)—. Trimestral. Director editorial: Núm. 1 (verano 2019)—, Miguel Ángel Castro Medina.

ISSN: 2954-4475

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas. 2. Biblioteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 3. Hemeroteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 4. Bibliografía -- Publicaciones periódicas. 5. Bibliotecología -- Publicaciones periódicas. I. Castro, Miguel Ángel, editor. II. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, editor.

Hemeroteca Nacional de México

No. de sistema[000507525] scdd 22

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO, año 2, núm. 6, julio-septiembre 2020, es una publicación trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono (55)5622-6808 y (55)5622-6811, correo electrónico: editorial@unam.mx, <https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/boletin-bnm>. Editor responsable: Miguel Ángel Castro. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-091014062800-106, ISSN: 2954-4475, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Mtro. Miguel Ángel Castro, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. Fecha de la última modificación, 30 de septiembre de 2020.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del editor o de la unam. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Primera edición: 2020

D. R. © 2020 Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria,
alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México
Tel. (55)5622-6811
www.iib.unam.mx
ISSN: 2954-4475



Boletín de la Biblioteca Nacional de México por la [Universidad Nacional Autónoma de México](http://www.unam.mx) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Basada en una obra en:

<http://www.bnm.unam.mx>

Permisos más allá del alcance de esta licencia pueden estar disponibles en: <http://www.iib.unam.mx>

Imagen de portada: *Leer para sobrevivir*, de María José Ramírez.

Hecho en México / *Made in Mexico*

**BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE MÉXICO**

No. 6 Otoño 2020

A NUESTROS LECTORES

*La Biblioteca Nacional de México
y la lectura ante la pandemia*

Pablo Mora

· 05 ·

ENTRE LIBROS

*La colección de mapas, atlas y guías
de la Biblioteca Nacional de México*

Rocío Cázares

· 10 ·

LAS MESAS DE PLOMO

*Creación de la Sección de Desarrollo y Gestión de
Colecciones de la Hemeroteca Nacional de México*

Dalmacio Rodríguez

· 15 ·

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

*Los trabajos y los días: difusión
en tiempos de covid-19*

Ana María Romero Valle

· 18 ·

COSAS VISTAS

Edwin Alcántara y Martha Elizabeth Álvarez

· 23 ·

MUSEO IMAGINARIO

Las bibliotecas y la pandemia de covid-19

Filiberto Felipe Martínez Arellano

· 30 ·

La investigación bibliográfica en tiempos de covid-19

Laurette Godinas

· 35 ·

*Covid-19: referencias periodísticas
de la pandemia en México*

Martha Elizabeth Álvarez

· 40 ·

*La epidemia de influenza de 1918,
un recuento hemerográfico*

Cauhtémoc Padilla

· 44 ·

*Lecciones para el presente:
una conversación con el doctor David Romero*

· 56 ·

BIBLIOTHECA MEXICANA

*Comentarios sobre un verso
de sor Juana en El sueño*

Alejandro González Acosta

· 60 ·

*Escenas de estupor y duelo: la muerte
de Venustiano Carranza en la prensa*

Edwin Alcántara

· 66 ·

EL ORDEN DE LOS LIBROS

*El patrimonio documental en la Biblioteca
Nacional de México*

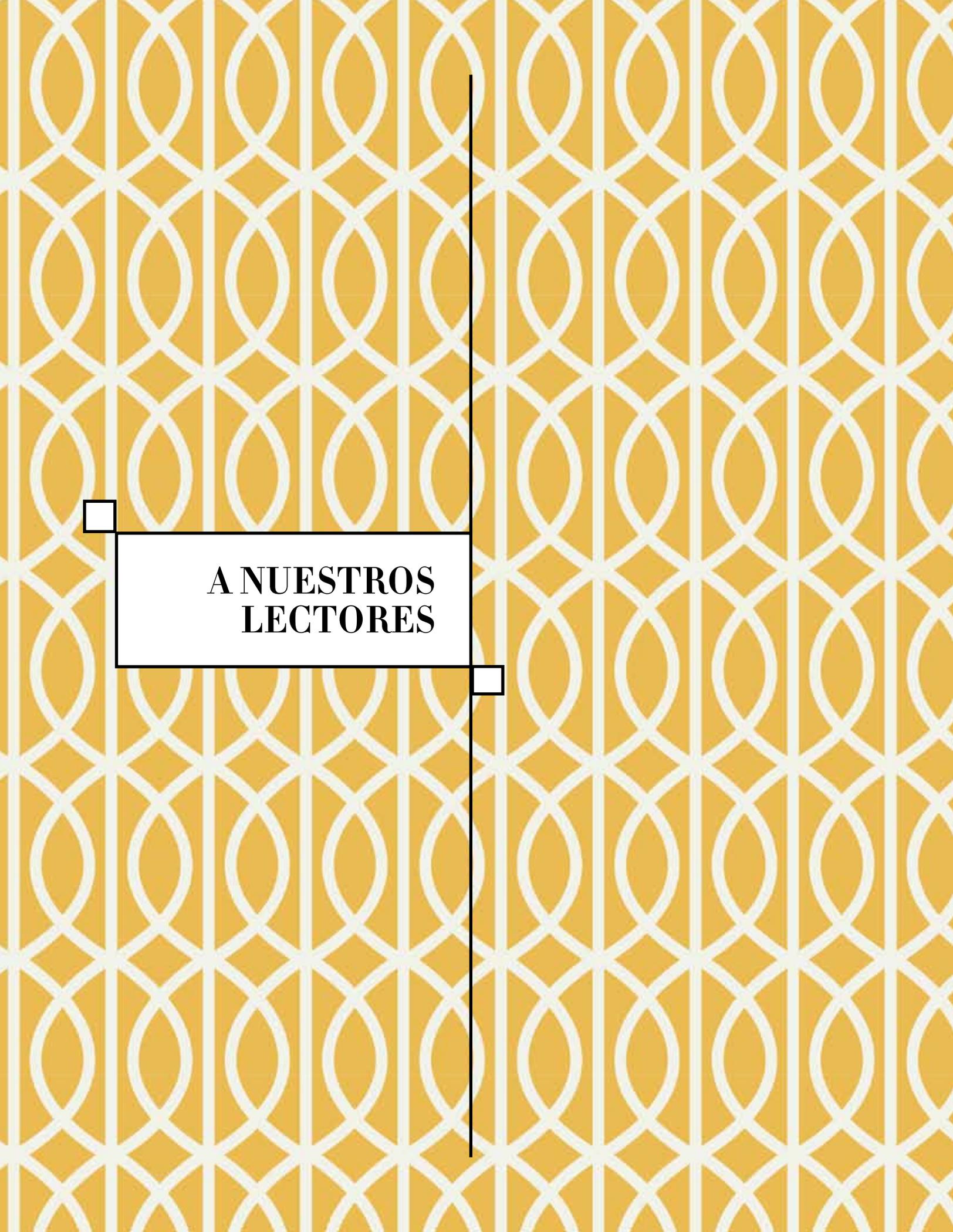
Martha Romero

· 75 ·

LA BIBLIOTECA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Gisel Cosío

· 80 ·



**A NUESTROS
LECTORES**

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO Y LA LECTURA ANTE LA PANDEMIA

Pablo Mora



Nada mejor que leer un libro para reducir la incertidumbre que nos mantiene resguardados en los hogares en esta temporada de pandémica tempestad. La lectura sustituye otro tiempo y espacio que reconforta y detona varias de las facultades esenciales del hombre: la imaginación, el conocimiento y la memoria. Este punto de partida es para toda biblioteca un principio fundamental que determina todos los ámbitos de la vida, sin embargo, dada la situación de confinamiento que ha provocado esta pandemia, y que se ha prolongado más de lo esperado, resulta importante plantear algunas de las orientaciones y alcances que puede adoptar la Biblioteca Nacional de México (BNM) en estos momentos, sobre todo ahora que contamos con una diversidad de herramientas útiles para el trabajo y la lectura a distancia. Más aún, aho-

ra que es conveniente repensar nuestros espacios de sociabilidad, de actividad laboral y de recreo cotidianos. Concretamente en la Biblioteca, esta situación nos obliga a redoblar esfuerzos para imaginar otras estrategias de trabajo y nuevas formas de ofrecer servicios de consulta y lectura a distancia.

Sin duda, los escenarios que se han derivado de estas nuevas herramientas y plataformas electrónicas han provocado que se generen múltiples formas de transmisión masiva de información y que se dupliquen los productores y mecanismos de comunicación a través del Internet y de las redes sociales. Esta facilidad y rapidez de acceso y producción de la información, en principio, hay que celebrarla, pero también hay que advertir sus riesgos y limitaciones pues, con frecuencia, está basada en fuentes poco confiables que provocan más confusión que claridad. El caso más evidente es el fenómeno de las *fake news*, y el de una **saturación informativa** y de opinión poco transparente que más bien deviene en una suerte de **entropía informativa o de desinformación**. Por ello, la **organización de la información, de sus fuentes**, sigue y seguirá siendo imprescindible en la historia de la humanidad; porque ese orden es parte inherente del conocimiento humano, de nuestra memoria documental. Efectivamente, la mejor manera que tenemos para utilizar y sacar frutos positivos de toda aquella memoria que, por supuesto, incluye, entre otras, la historia de las pandemias, ha sido mediante la creación de las bibliotecas, la sistematización bibliográfica y, ahora digital, de sus acervos. En ese sentido, volvemos a principios básicos que no hay que perder de vista, sino más bien darles un cause factible, redimensionarlos (modernizarlos), para que nos permitan disminuir esa incertidumbre informática y pandémica. Precisamente por ello, y otras razones que no expondré en esta ocasión,

hay que decir que las bibliotecas siguen siendo necesarias y fundamentales con todas sus funciones sustantivas de recolectar, catalogar, preservar y difundir el patrimonio bibliográfico y documental de un país. La emergencia de esta situación, el cierre de salas de lectura, servicios tradicionales y actividades obligan, efectivamente, a que **esa misión original bibliotecaria se tenga al día** y se consolide con los procesos de producción de recursos digitales y su preservación. Ahora más que nunca parece indispensable tener todo el patrimonio documental en línea con el propósito de ser un centro documental confiable para todo ciudadano cibernauta y ofrecer, en la medida de lo posible, **su acceso abierto** y así garantizar la satisfacción de las necesidades de información de la sociedad.

Las bibliotecas nacionales deben ser referentes de fuentes primarias en línea, seguras, de acceso abierto, orientadoras de todos los ciudadanos. Si el libro es un antídoto natural del hombre para enfrentar adversidades de salud e inmovilidad, de sedentarismo o prisión, a lo largo de la historia, gracias a que es una de las formas más estimulantes de detonar la imaginación y el conocimiento, la bibliografía fue creada para establecer un orden y dar certeza a nuestra memoria acumulada. En consecuencia, de lo que ahora se trata, desde la biblioteca, es de garantizar los mecanismos de acceso para que ese orden sea alcanzable y legible en sus diferentes plataformas y según las necesidades actuales de información de los lectores del presente.

Es un hecho, por lo pronto, que con la pandemia fuimos desplazados de nuestros usuales lugares públicos para recluirnos en los hogares que, muy rápidamente, y debido a las tecnologías de información, pudimos convertir y redimensionar en potenciales espacios privados de producción de textos; es decir, en lugares es-

tratégicos para generar y compartir conocimiento, como nuevas vías letradas de comunicación para fomentar una vida social, cultural y educativa. En otras palabras, establecimos novedosos mecanismos de socialización bajo la escritura, la imagen y el sonido que, desde las bibliotecas, representan también una producción susceptible de recolección, catalogación y preservación. Igualmente, nos exige ofrecer, de forma inmediata y a distancia, mecanismos de registro de fuentes primarias estables y seguras, es decir, plataformas de trabajo que permitan la recolección de una nueva generación de documentos de manera remota. En ese sentido, se debe trabajar en una interacción más estrecha con los usuarios en línea para establecer e identificar necesidades informativas concretas. Sin duda, este tema de los textos producidos en línea requiere del establecimiento de criterios de selección cualitativos sobre lo que circula y de cuidadosos instrumentos de registro de fuentes, lo cual presumiblemente reducirá esa incertidumbre que provoca el exceso de información. Es por ello que necesitamos aprender a cuidar nuestras nuevas formas de recolección, de preservación y difusión en los inéditos escenarios electrónicos.

Como consecuencia, otro de los puntos importantes en esta etapa de generación de recursos digitales es saber ofrecer mecanismos de orientación bibliotecaria a través de una interacción con los lectores virtuales, para lo que se requiere de un nuevo perfil de **bibliotecario, formado en servicios digitales y que atienda en forma remota.** Asimismo, las bibliotecas deben generar, paralelamente, herramientas bibliográficas y hemerográficas de formación de **colecciones digitales temáticas y retrospectivas** que permitan **contextualizar y estudiar la producción de esa nueva generación de textos electrónicos**, para asentar y tener una mejor comprensión de la in-

formación, y contribuir en la toma de decisiones con fuentes veraces para un público a distancia. Por lo anterior, toda biblioteca debe constituirse como un centro de conectividad social y de difusión en torno a la cultura del libro y la importancia del registro y sistematización de fuentes; orientador de la consulta de sus acervos y actividades culturales en línea y estableciendo mecanismos de interacción digital a través de la participación del público a distancia, mediante redes sociales, dando posibilidad a la creación de comunidades de usuarios y lectores aislados, interesados no sólo en temas coyunturales, sino de interés general.

Otro de los propósitos suscitados por esta coyuntura de covid-19 y su contingencia sanitaria es la elaboración de una **estrategia de colaboración interinstitucional e internacional** en la que se ofrezcan las nuevas rutas para la creación de catálogos colectivos y colecciones digitales compartidas, así como redoblar esfuerzos en la protección de repositorios que resguardan la memoria patrimonial documental. Por suerte, en este tema, **los organismos internacionales** como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y otras entidades afines ya se han manifestado con una declaratoria con motivo del covid-19,¹ para destacar y apoyar el papel que juegan las instituciones encargadas de manejar acervos patrimoniales como bibliotecas, archivos y museos. Se trata de exhortar a dichos repositorios “para proporcionar los registros o los recursos de gestión de la información necesarios para comprender, contextualizar y superar esas crisis en el futuro”. En la declaratoria se subraya, además, la responsabilidad de estos centros de la memoria “para salvaguardar los registros de las expresiones artísticas y creativas de la humanidad, que

constituyen una parte vital de nuestro patrimonio documental, y son una fuente de conectividad social y de resistencia para las comunidades de todo el mundo”. Lo anterior permitirá abrir espacios y formas de cooperación internacional para promover la consulta de manera remota de las colecciones documentales patrimoniales, así como garantizará esquemas de acceso gratuito desde los centros de resguardo patrimonial, garantizando los derechos de autoría intelectual. La BNM se ha sumado a dicha iniciativa a través de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de los Países de Iberoamérica (Abinia).

Hace 80 años, Albert Camus, en un texto previo a su novela sobre la peste, redactaba una exhortación a los médicos mediante preocupaciones y preguntas en horas de pandemia: ¿cómo reducir la desmesura de una tiranía incomprensible? ¿Cómo contener, con dignidad y prudencia, la tragedia paulatina de lo aparentemente definitivo? Nosotros agregaríamos: ¿qué pensar en este periodo de reclusión pausada que nos permite la reflexión y el navegar con nuevos anclajes en el tiempo, desde casa?, ¿cómo pasar horas en Internet, en cautiverio prolongado y con pocos astilleros de información veraz y bien catalogada? **Las bibliotecas son la respuesta.**

Por ello, en este número de otoño, el lector de nuestro boletín podrá encontrar varias reflexiones y estrategias sobre las repercusiones de esta etapa estacionaria y de reclusión provocada por la epidemia. En principio, podemos aludir a un texto en torno a la investigación de fuentes primarias, secundarias e historia del libro que se llevó a cabo en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) y la necesidad de abrirse a públicos más amplios a través de las redes sociales. La doctora Laurette Godinas, coordinadora de la investigación, realiza una reseña

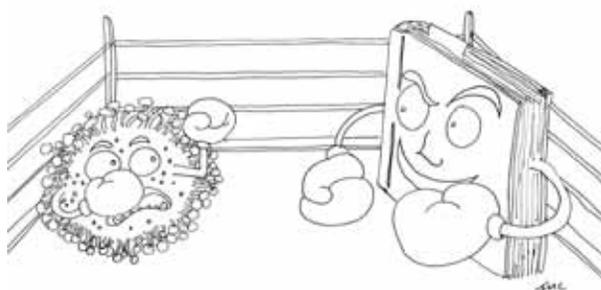
puntual de la novedad de una actividad que titulamos: Charlas virtuales: Ratones de biblioteca. Por su parte, la maestra Ana María Romero repasa la suma de actividades realizadas desde el 20 de marzo al 15 de junio y advierte las modalidades y su impacto bajo el programa en línea: “Quédate en casa con la Biblioteca”. Asimismo, el doctor Felipe Filiberto Martínez, coordinador de la BNM, selecciona algunas de las acciones que han proyectado las bibliotecas del mundo a partir del covid-19. En la sección de **Museo imaginario** nuestros lectores podrán encontrar tres artículos documentales en torno a las pandemias, que constituyen ejemplos de líneas de acción concretas de la labor de la BNM en esta etapa pospandémica. Se trata de un artículo de la maestra Martha Álvarez sobre la nueva colección temática “Covid-19”, un producto del Departamento de Sistematización Hemerográfica que ofrece índices de artículos desprendidos de los periódicos de circulación nacional más importantes. Finalmente, dos textos más en torno a la recuperación de la forma como impactó la pandemia de 1918, denominada “influenza española”, a través de la prensa mexicana con una entrevista y comentario de un científico mexicano de la UNAM, experto en biología molecular y genómica. Esta actividad se enriquece con varios otros artículos de tema diverso, dos de ellos relativos a la riqueza diversa de las colecciones especiales de la BNM como la colección de mapas, así como una reflexión sobre el sentido de la palabra “patrimonio” y la importancia del conjunto de libros y periódicos que han sido reconocidos por el programa de Memoria del Mundo de la UNESCO. No podemos dejar de mencionar que en nuestra sección de **Biblioteca mexicana** se encuentran dos artículos sobre “estupor filológico” con motivo de unos versos de sor Juana, y, “estupor y duelo”, desde la prensa mexicana, ante la noticia del asesinato de Venustiano Carranza.

Con esta muestra, además de las secciones regulares en este boletín, la BNM responde de manera inmediata con nuevos servicios para la consulta y sus actividades en torno a la cultura escrita, a pesar de que permanecen cerradas las puertas de sus instalaciones. La Biblioteca abre, así, nuevas “ventanas digitales” para ofrecer otras vías de consulta y de acompañamiento en los trabajos en torno al libro y la lectura, en apoyo a la educación y a una sociabilidad letrada.

Por todo lo anterior, comunicamos a **nuestros lectores** que su BNM sigue opinando que el binomio del libro y la lectura continúa siendo uno de los mejores anticuerpos para combatir esa incertidumbre y muchas otras que enfrentará el ser humano en los tiempos por venir. ¿Por qué?, porque los libros son los guardianes de la memoria; son ellos, con nuestra lectura, los que adquieren vida y hacen presente esas historias; un artefacto que no es poca cosa si pensamos que con la escritura hemos vencido tantas adversidades y escenarios como los que vivimos en este momento.

Notas

- ¹ Moez Chakchouk *et al.*, “Convirtiendo la amenaza del COVID-19 en una oportunidad para un mayor apoyo al patrimonio documental”. Acceso el 9 de junio de 2020, https://en.unesco.org/sites/default/files/dhe-covid-19-unesco_statement_es.pdf.





ENTRE LIBROS

Página editorial de la
Biblioteca Nacional de México

LA COLECCIÓN DE MAPAS, ATLAS Y GUÍAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Rocío Cázares



En el vasto patrimonio documental que resguarda la Biblioteca Nacional de México (BNM) figura el material cartográfico compuesto por mapas, planos, atlas y guías tanto de rutas geográficas como de rutas turísticas no sólo de la república mexicana, sino de otros países. La colección se ha ido conformando a través del tiempo, pues hacia 1980, cuando la BNM se encontraba en su antigua locación en el extemplo de San Agustín, contaba con 3 mil materiales y actualmente suma más de 18 mil ejemplares.¹

La colección cartográfica se reúne en la Sala Especial de Mapoteca, que pertenece al Fondo Contemporáneo de la BNM, y por ello, el corpus documental se conforma, en su mayor parte, por títulos del siglo xx y xxi. Sin embargo, por

cuestiones de conservación, algunos mapas de los siglos xvii, xviii y xix se encuentran ubicados en la Mapoteca y no en el Fondo Reservado, que resguarda los materiales más antiguos de la Biblioteca.

Pero ¿cómo es que fueron llegando estos materiales? Existen tres formas: la mayoría se han incorporado vía Depósito Legal y, en menor medida, por compra y donación. En este sentido, la producción editorial del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) constituye cerca del 85% de la colección gracias al depósito de dos ejemplares de sus cartas topográficas, edafológicas, hidrológicas, de efectos climáticos y de uso de suelo, además de sus anuarios, censos y estadísticas sobre la población, industria, comercio, salud, cultura, etc.

El restante 15% lo conforman los atlas, los mapas históricos y las guías geográficas y turísticas. Dentro de ellas, sobresale la colección Guía Roji, conocida así por ser la empresa editorial que, desde 1928 y hasta hace pocos años, protagonizó el mercado de impresión de los mapas “de bolsillo”. La BNM tiene un importante número de estas guías, siendo así que podemos encontrarlas desde el año 1934 cuando se publicaba la guía de calles, lugares de interés, rutas de tranvías y horarios, y se le acompañaba de uno o dos pequeños planos de la Ciudad de México.

Lo que comenzó como un pasatiempo del señor Joaquín Palacios Roji Lara se convirtió en una casa comercial que, durante la segunda mitad del siglo xx, canalizó sus esfuerzos en el trazo urbano y de carreteras de las principales ciudades del país. Las nuevas tecnologías obligaron a la empresa a replantearse un nuevo rumbo, por lo que ahora busca un espacio en el mercado de las aplicaciones descargables en dispositivos para ofrecer productos digitales.

En este cambio de paradigma también se encuentra el INEGI pues, desde el 2012, aproximadamente, cesó sus publicaciones impresas y fortaleció su sitio web con toda una gama de servicios digitales, tanto cartográficos como estadísticos. Por lo anterior, es de crucial importancia para la BNM preservar el legado de ambas instituciones en todos sus formatos, pues dan cuenta de la geografía histórica, la geología nacional y el desarrollo urbano y carretero de México y sus poblaciones.

¿Qué tipos de mapas históricos podemos encontrar? Los mapas siempre nos llevan a algún lugar, nos pueden trasladar al periodo colonial, cuando nuestro territorio era conocido como Nueva España y se buscaba una descripción precisa de acuerdo con las crónicas de los exploradores y otras cartas previamente dibujadas, como el impreso en Núremberg, realizado por el alemán Johann Baptist Homann en 1759,² el cual, al parecer, fue copiado de aquel elaborado por el cartógrafo francés Guillaume Delisle (o Guillaume de L'Isle) en 1758, en el que se incluían la Florida y el Golfo de México.³

También nos pueden ubicar hacia la segunda mitad del siglo XIX, cuando el ingeniero Antonio García Cubas dibujó el país en 1863⁴ y dejó constancia de los nuevos límites territoriales entre México y Estados Unidos después del tratado Guadalupe-Hidalgo firmado en 1848. Él mismo diseñó previamente el *Atlas geográfico y estadístico de los Estados Unidos Mexicanos* en 1858, el primer atlas del territorio nacional elaborado después de la Independencia, como lo refiere Graciela Cruz Hernández.⁵

O bien, los mapas nos pueden mostrar cómo, durante el Porfiriato, se fundaron sociedades e institutos científicos que se abocaron al conocimiento de los recursos naturales y al diseño

exhaustivo de la cartografía mexicana. Tal es el caso de la Comisión Geográfico-Exploradora (1878-1914) que tuvo como misión realizar el levantamiento topográfico del territorio nacional con el objetivo de lograr una carta geográfica exacta.⁶ Con sus limitaciones presupuestales y de personal, los ingenieros geógrafos diseñaron la *Carta general de la República Mexicana a la cienmilésima*, es decir, que trazaron importantes localidades en una relación de 100 metros en sólo un milímetro.⁷

Los vaivenes políticos y el inicio de la Revolución mexicana impidieron que la Comisión lograra su cometido, sin embargo, lograron abarcar una cuarta parte del territorio nacional representado en 250 láminas, un trabajo colosal para la época que buscaba conocer los recursos con los que se contaba para reinventar la vida económica y social del país.⁸ La Mapoteca cuenta con un número significativo de estas cartas y da testimonio de los agentes que participaron en dicha obra, bajo la dirección del ingeniero Agustín Díaz y los auspicios de la Secretaría de Fomento.

Y como estos ejemplos, otros más nos indican la importancia de preservar nuestra memoria gráfica.

Ahora bien, ¿quién consulta estos mapas? Los mapas nos generan una curiosidad natural, ya sea por la belleza del grabado o por el gusto de reconocer físicamente un lugar. El hecho simple de observarlos nos causa fascinación y alegría. Lo he visto en los usuarios: la expectativa de encontrar el mapa deseado, de leerlo y tocarlo, así como de hallar aquel que nunca existió. Nuestros usuarios, en su mayor parte, buscan reconstruir un espacio, ver el desarrollo urbano de una localidad, colonia o barrio, en particular de la Ciudad de México. Asimismo, buscan los límites territoriales entre municipios y esta-



Un ejemplo de los documentos bajo resguardo en la Mapoteca de la Biblioteca Nacional de México: Adrien Hubert Brué, *Carte encyprotype de l'Amérique Septentrionale*. París: Desray, 1815. BNM, Mapoteca, clasificación MM 912 BRU.g.

dos e inclusive entre terrenos rurales y urbanos, y es que la representación geográfica de un territorio implica conocimiento y dominio sobre él. Los mapas han sido un instrumento de legitimación que facilitan la medición de la tierra y, por ende, su control jurídico.⁹

¿Cómo preservamos dicho material? Revisando su estado de conservación constantemente, limpiando los planeros que los contienen, manipulando adecuadamente el papel y pidiendo la restauración, cuando así se requiere, al Departamento de Conservación y Restauración de la BNM. Posteriormente, se solicita su digitalización al Departamento de Preservación y

Reprografía Digital de la Hemeroteca Nacional de México (HNM), quienes nos apoyan para obtener una copia y así poder ofrecerla a nuestros usuarios.

¿Cuáles son nuestros retos? La conservación, la difusión y las nuevas tecnologías. Las tareas de difusión son fundamentales para dar a conocer el patrimonio cartográfico que resguarda la BNM, para lo cual debemos conservar de la mejor forma los ejemplares y así ponerlos a disposición del público lector. El material impreso en el siglo XIX y XX implica desafíos por la composición del papel, así como los formatos digitales por la preservación de sus soportes.

La BNM, en conjunto con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), conforma grupos de trabajo interdisciplinarios para analizar, discutir y proponer la mejor ruta a seguir para cumplir su misión: trazar el mapa del acceso a la información, preservando y difundiendo el quehacer editorial del país.

Notas

- ¹ Ramona I. Pérez Bertruy, Rocío Cázares Aguilar y Alejandra Odor Chávez, “La Mapoteca de la BNM: una aproximación a su estudio”, *Bibliographica*, vol. 2, núm. 2 (segundo semestre 2019): 193, <https://doi.org/10.22201/iib.bibliographica.2019.2.53>.
- ² Johann Baptist Homann, *Regni Mexicani seu Novae Hispaniae, Ludovicianae, N. Angliae, Carolinae, Virginiae et Pensylvaniae necnon insularum archipelagi Mexicani in America Septentrionali / accurata tabula exhibita á Job. Baptista Homanno* (Núremberg: [Homann Erben], [1759]). Acceso el 4 de junio de 2020, <https://collections.leventhalmap.org/search/commonwealth:x633f9340>.
- ³ Guillaume de L'Isle, *America Septentrionalis: concinnata juxta observationes Dnn Academiae Regalis Scientiarum et nonnullorum aliorum, et juxta annotationes recentissimas* (Augsburgo, [1758]). Acceso el 4 de junio de 2020, <https://collections.leventhalmap.org/search/commonwealth:x633f860d>.
- ⁴ Antonio García Cubas, *Carta general de la República Mexicana* (México: Imprenta Litográfica de H. Iriarte y Ca., 1863).
- ⁵ Graciela Cruz Hernández, “Antonio García Cubas”. Acceso el 4 de junio de 2020, <https://institutohistorico.org/antonio-garcia-cubas/>.
- ⁶ María Cristina Treviño Urquijo, *Comisión Geográfico-Exploradora, 1878-1914* (México: Mapoteca Manuel Orozco y Berra, 2017), 45.
- ⁷ *Ibid.*, 172.
- ⁸ *Ibid.*
- ⁹ *Ibid.*, 1.



**LAS MESAS
DE PLOMO**

Página editorial de la
Hemeroteca Nacional de México

CREACIÓN DE LA SECCIÓN DE DESARROLLO Y GESTIÓN DE COLECCIONES DE LA HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

Dalmacio Rodríguez



La Sección de Desarrollo y Gestión de Colecciones comenzó sus actividades en agosto de 2018. Se creó como un área estratégica para hacer más eficiente el crecimiento y administración de las 17 colecciones en que se agrupa el acervo de la Hemeroteca Nacional de México (HNM). Entre sus objetivos se encuentran mejorar la disponibilidad de los materiales al momento de su consulta, así como fortalecer la coordinación de las actividades relacionadas entre los Servicios de Información y la preservación y los procesos técnicos.

Esta Sección tiene como tarea esencial llevar el control de todas las publicaciones hemerográficas que cotidianamente entran o salen de los depósitos. Por una parte, se encarga de la recep-

ción y acomodo de los materiales de nuevo ingreso, supervisando que cuenten con su debida clasificación y que hayan recibido las medidas necesarias de preservación. Por otra, mantiene un registro puntual de los materiales que temporalmente son retirados de los depósitos por requerimientos de otros departamentos, como puede ser atender solicitudes de préstamo para exposiciones, realizar correcciones o actualizaciones en los registros bibliográficos, o implementar acciones conservativas a ejemplares en proceso de deterioro. Asimismo, la Sección de Desarrollo y Gestión de Colecciones asume la responsabilidad de controlar todos los movimientos internos de los materiales dentro del departamento de Servicios de Información; verifica y coteja diariamente que todas las unidades documentales que fueron prestadas en las salas de consulta hayan sido devueltas y acomodadas correctamente. De igual manera, en coordinación con el Departamento de Preservación y Reprografía, planifica y efectúa los corrimientos de materiales cuando éstos han saturado espacios dentro de los depósitos. También se ocupa de la constante organización, evaluación y redefinición de las colecciones. Por eso, entre otras tareas, lleva a cabo inventarios, diagnósticos y estadísticas sobre todos los materiales que constituyen el acervo. La Sección también participa en el establecimiento de políticas de compra, donación, catalogación retrospectiva, difusión, reposición, descarte y preservación de los materiales que conforman las colecciones en sus tres fondos: Reservado, Contemporáneo y de duplicados (Almacén de Periódicos y Revistas).

La Sección de Desarrollo y Gestión de Colecciones está formada por una Técnica Académica, la licenciada Edith Hernández Zamora, quien ocupa la jefatura; y por cuatro bibliotecarios, aunque actualmente sólo dos ellos prestan sus



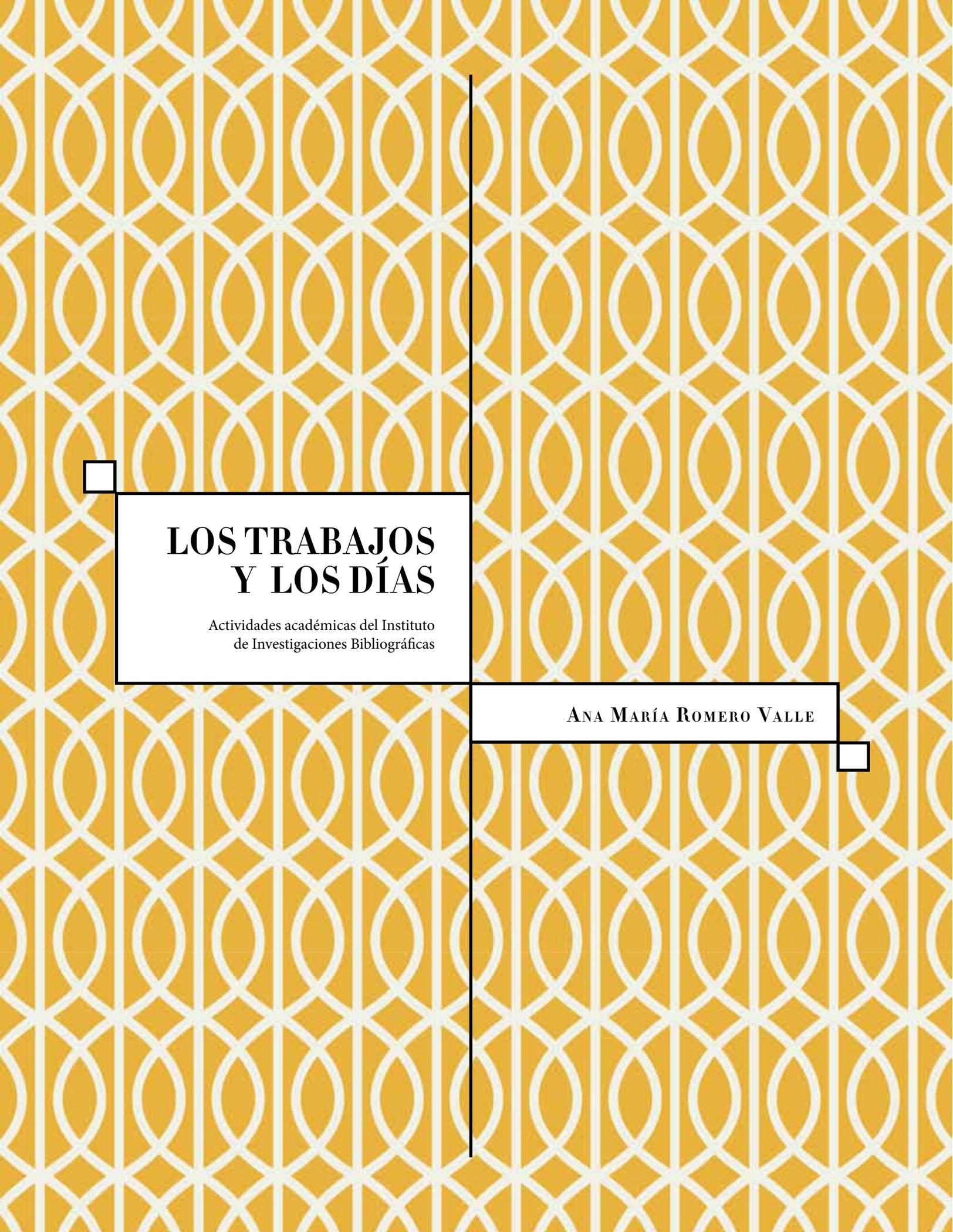
Sala de lectura de la Hemeroteca Nacional de México.

servicios: el licenciado Federico Torres Gómez y la pasante Frida Isis Velázquez Santos (las otras dos plazas se encuentran vacantes).

En 2019, esta Sección revisó 31 276 volúmenes que fueron prestados en las salas de consulta; incorporó a los depósitos 5 924 nuevos volúmenes; llevó el control de 11 973 volúmenes, que

fueron enviados y devueltos para su actualización de proceso técnico en el Departamento de Catalogación; y efectuó el corrimiento de 1 794 volúmenes. En cuanto a las tareas de inventario, contabilizó y revisó 30 106 volúmenes del Fondo Contemporáneo correspondientes a 3 491 títulos.





**LOS TRABAJOS
Y LOS DÍAS**

Actividades académicas del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

ANA MARÍA ROMERO VALLE

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS: DIFUSIÓN EN TIEMPOS DE COVID-19

Ana María Romero Valle



Estimados lectores, queremos hacer un alto en la sección “Los trabajos y los días”, que generalmente anuncia la programación de las actividades académicas que se realizarán en nuestra institución, para compartir con ustedes algunas de las acciones que la Biblioteca Nacional de México (BNM) ha llevado a cabo a raíz de la pandemia que vivimos desde marzo y que todavía no termina.

Si bien la contingencia sanitaria provocada por el covid-19 y el consiguiente confinamiento de toda la población en México nos ha tomado a todos por sorpresa, en la BNM y en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) consideramos que es necesario seguir ofreciendo a los usuarios la posibilidad de continuar con

los trabajos programados y la vida académica, y que la distancia no sea un impedimento para cumplir con uno de nuestros objetivos principales: la difusión del acervo bibliográfico nacional.

De esta forma, se diseñó el programa “Quédate en casa con la Biblioteca”, que consistió en organizar actividades de difusión y divulgación que llegaron a un público amplio por medio de nuestras redes sociales y otros recursos digitales.

Como parte de la Estrategia Nacional de Lectura emitida por el gobierno federal, la BNM se sumó con tres campañas de fomento a la lectura: “Viralicemos la lectura”, “Lectura de primavera” y “Lecturas para niños menores de 99 años”. En las dos primeras se difundieron breves videos elaborados por los propios investigadores del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de 15 textos de la literatura universal relacionados con las pandemias a lo largo de la historia de la humanidad y su impacto en la población. Algunos de estos textos fueron: “Pandemia”, de Gabriela Rábago; “El rey Peste”, de Edgar Allan Poe; “La partida”, de Alberto Chimal; “El despertar”, de Alejandra Pizarnik; “Las vacaciones del esqueleto”, de Leonora Carrington; *La Peste*, de Albert Camus; “Fin del mundo del fin”, de Julio Cortázar; *Los ojos en la oscuridad*, de Dean Koontze; “Cacería”, de Ednodio Quintero; “El teatro y la peste”, de Antonin Artaud; *La vejez*, de Simone de Beauvoir; *Maltiempo*, de Jaime Sabines, entre otros.

La última campaña de fomento a la lectura fue una convocatoria emitida el pasado 23 de abril para conmemorar el Día Mundial del Libro titulada “Lecturas para menores de

99 años”. Se trató de un proyecto, dirigido a todo público, que invitaba especialmente a los niños, a enviar a nuestras redes sociales un video corto con la lectura en voz alta de un texto de literatura infantil y juvenil que estimulara a los más pequeños a adquirir el hábito de la lectura. Esta campaña tuvo una enorme aceptación en nuestras redes sociales; se publicaron alrededor de 20 videos, la mayoría realizados por niños de todas las edades, con textos variados y divertidos, que reflejaban los intereses y aficiones de cada lector. Algunos de los textos escogidos fueron: *Los miserables*, de Víctor Hugo; *Cuando hablaba era contigo*, de Bonifaz Nuño; *La peor señora del mundo* y *Aníbal y Melquiades*, de Francisco Hinojosa; “La Plapla”, de María Elena Walsh; *Una niña hecha de libros*, de Oliver Jeffers; “Versos para el confinamiento. ¡Estar en casa es genial!”, de Carmen Gil Martínez; “Los peces pirata”, de Laura Elisa Vizcaíno; *Las aventuras de Ulises*, de Neil Philip y Peter Malone; “Sol de Monterrey”, de Alfonso Reyes; “Teléfono mágico”, de Jean Cocteau; “Versos sencillos”, de José Martí; *Jim Botón y Lucas, el maquinista, siempre juntos, en las buenas y en las malas*, de Michael Ende; “El cuento más contado”, de Vivian Mansour; *12 cuentos para ser súper listos*, de Miriam Sayalero; *La música del mundo*, de Elman Trevizo; *Mamá*, de Mariana Ruiz Johnson; “Un pequeño dragón”, de Brian Patten, entre muchos otros.

Nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos investigadores, técnicos académicos, personal de confianza, público en general y, principalmente niños, que se tomaron el

tiempo de grabar para nosotros un video de su lectura favorita y dejar para la posteridad un testimonio, pequeño, pero significativo, de que en el confinamiento fuimos capaces de sacar cosas buenas.

En cuanto a la difusión de las investigaciones que se desarrollan en el IIB, del 23 de abril y hasta el 18 de junio, se organizaron las Charlas virtuales: Ratonés de biblioteca, pláticas transmitidas en vivo por nuestra página de Facebook, dirigidas a un público no especializado. En ellas los investigadores expusieron proyectos relacionados con las investigaciones que actualmente están desarrollando con los fondos que se encuentran en la BNM y la Hemeroteca Nacional de México (HNM). Se impartieron 16 charlas sobre diversos temas tales como: “La Biblioteca Nacional ante el covid-19”, “La presencia de libro antiguo europeo en el Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional. Desde la imprenta incunable hasta principios del siglo XIX”, “Prensa y vida cotidiana en el siglo XX”, “1920-2020. La ruptura como tradición: cien años de poesía visual en México”, “El costumbrismo y *Los mexicanos pintados por sí mismos*”, “Marginalia”, “La estética de lo sublime y el decadentismo mexicano”, “La minificción en México”, “Lectura digital: ¿cómo leemos en el hipertexto?”, “Revistas científicas mexicanas del siglo XX: un patrimonio fuera de la red”, “Los orígenes de la literatura fantástica mexicana”, “La diáspora de libros. Motivos de los coleccionistas bibliográficos”, “La importancia de la Biblioteca Nacional en tiempos del covid-19”, “País llamado infan-

cia” y “La investigación hemerográfica, una máquina del tiempo”. Nos complace comentar que estas conferencias también lograron gran aceptación entre el público cibernauta. A todos aquellos investigadores que participaron en ellas valga también nuestro agradecimiento; nos queda, a partir de sus disertaciones, una reflexión general sobre la importancia de los acervos documentales para la historia nacional y una muestra de cómo se lleva a cabo la investigación de archivos bibliohemerográficos en el siglo XXI.

Además de lo anterior, contamos con un conversatorio virtual en homenaje al bicentenario del Manuel Payno (1820-1894), organizado por el área de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, coordinada por Miguel Ángel Castro, que fue transmitido vía remota el pasado 19 de mayo y donde Mariana Ozuña, América Viveros, Diana Irina Córdoba, Leonor Ludlow, José de Jesús Arenas, Antonio Saborit y todos los integrantes del área de investigación recordaron la importancia de la obra de este célebre escritor mexicano, autor de obras como *Los bandidos de Río Frío* y *El hombre de la situación*. Esta actividad ha sido anunciada como prelude de un coloquio que tendrá lugar en el segundo semestre de 2020 y contó con la asistencia de más de 85 personas.

Una actividad más del periodo referido fue el diálogo académico “La lectura, la biblioteca y la pandemia” que, en colaboración con la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra de República Dominicana, la Biblioteca Nacional Pedro Hernández Ureña

y la BNM, fue transmitido en vivo el pasado 10. de junio. Este conversatorio tuvo como tema central el papel de las bibliotecas nacionales y universitarias ante las circunstancias actuales provocadas por el covid-19. El diálogo virtual, coordinado por Ibeth Guzmán, contó con la participación de Pablo Mora, Miguel Ángel Castro, Diómedes Núñez Polanco y Víctor Manuel Belén. Se puso sobre la mesa una reflexión en torno a la necesidad de que todas las bibliotecas desarrollen y ofrezcan recursos digitales para poder cumplir con sus funciones principales de preservar y difundir el acervo, tanto nacional como universitario, en beneficio de toda la sociedad.

Con estas actividades académicas se han abierto nuevas posibilidades de diálogo entre colegas, universidades y bibliotecas, tanto nacionales como extranjeras, con las cuales compartir experiencias, metodologías, críticas y reflexiones en torno a los nuevos alcances y retos en la transmisión del conocimiento a través de plataformas digitales.

Para no afectar a los estudiantes inscritos a nuestros cursos de educación continua, la mayoría de las actividades programadas se llevaron a cabo a distancia; de esta forma se continuaron los trabajos de los cursos “Literatura fantástica en Hispanoamérica”, impartido por Alejandra Amatto; “Del bronce a la tinta. Personajes y episodios históricos en busca de escritor”, de Edwin Alcántara; “Paleografía hispánica y novohispana”, de Laurette Godinas y Andrés Iñigo; y se impartió

un curso más para capacitar al personal de la BNM y HNM sobre “El modelo LRM (Library Reference Model) y su aplicación en el estándar de catalogación RDA”, por el coordinador de la BNM, Filiberto Felipe Martínez Arellano.

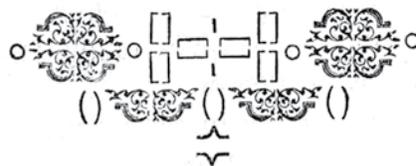
A lo largo de estos meses hemos aprendido que hay nuevas formas de difundir el patrimonio y de comunicar el conocimiento, hasta ahora poco exploradas por nosotros; los medios digitales y, concretamente, las redes sociales fueron nuestros grandes aliados. Una de las cosas que nos ha sorprendido gratamente fue la respuesta favorable del público usuario ante las actividades que llevamos a cabo, así como la interacción que logramos y la retroalimentación que hemos recibido de los asistentes.

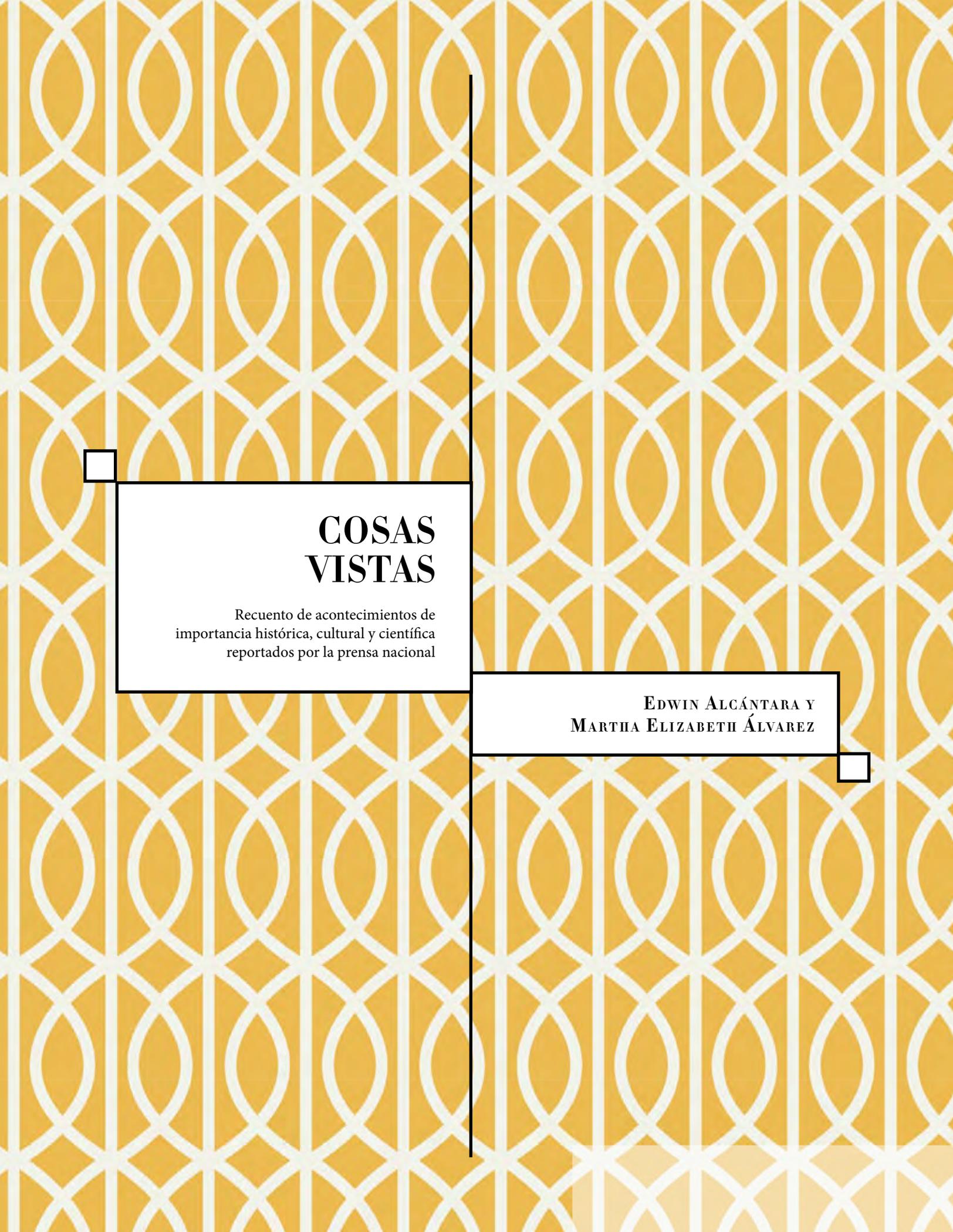
Nos quedamos con la satisfacción de haber estado presentes en mucha de sus casas, con un video, una charla o un curso, y, definitivamente, si algo ha quedado claro en estos meses de confinamiento, es que la difusión de la cultura impresa es esencial para que una

sociedad continúe funcionando, pues seguimos pensando que los libros son el vehículo (presencial o a distancia) para alcanzar el conocimiento.

El cierre de nuestra Biblioteca fue temporal, pero ahora los esperamos de nueva cuenta en nuestras instalaciones con todas las medidas sanitarias recomendadas, con el entusiasmo y las ganas de seguir presentes y con mayores opciones de difusión de nuestro patrimonio y colecciones.

Por último, me gustaría señalar que estas actividades no habrían podido realizarse sin un equipo que nos respalde. Agradecemos muy especialmente al Departamento de Difusión Cultural por su trabajo, gestiones y entrega, a Guillermo Gómez Zaleta, Gisel Cosío, María Teresa Cervantes, Cuauhtémoc Padilla y Beatriz López; a Itzia González como parte de la Secretaría Técnica; y a Alberto Castro, Jorge Arturo Ruedas Mendoza y Guadalupe Sánchez, por parte de la Coordinación de Innovación y Estrategia Digital.





COSAS VISTAS

Recuento de acontecimientos de
importancia histórica, cultural y científica
reportados por la prensa nacional

**EDWIN ALCÁNTARA Y
MARTHA ELIZABETH ÁLVAREZ**

Amparo Dávila: adiós a la narradora de lo insólito y lo siniestro



Retrato de Amparo Dávila en *Árboles petrificados* (México: Joaquín Mortiz, 1977). BNM, Fondo Contemporáneo, clasificación G M863.408 DAV.a.

“Que no muera un día nublado ni frío de invierno. Quiero irme un día soleado de una primavera reverdecida de brotes y pájaros y flores”, escribió la notable narradora Amparo Dávila, quien falleció el pasado 18 de abril. “Me

da mucho gusto que los jóvenes escriban literatura de terror o de lo que sea, pero que escriban buena literatura, que no sea a base de pura inteligencia; no creo en la inteligencia pura, yo creo en la sensibilidad”, afirmó la cuentista en 2018 cuando el Instituto Nacional de Bellas Artes la homenajeó por sus 90 años (*El Universal*, 18 de abril de 2020). Fue autora de libros fundamentales de la narrativa mexicana del siglo xx como *Tiempo destrozado* (1959), *Música concreta* (1964) y *Árboles petrificados* (1977). Su cuento *El huésped* es uno de los grandes clásicos del género de terror. En el suplemento *Confabulario* (*El Universal*, 25 de abril de 2020), Geney Beltrán recordó que en las historias de Dávila los personajes devienen de “una vida común y rutinaria que se ve alterada por la aparición de lo siniestro”, y señaló que en sus cuentos también destaca “la condición femenina en una sociedad patriarcal que no ofrece más camino que el matrimonio y la crianza de los hijos”. La “narradora de lo insólito y lo siniestro, y decana del cuento mexicano”, como la calificó *La Jornada* (18 de abril de 2020), nació en Pinos, Zacatecas en 1928, mereció el Premio Xavier Villaurrutia en 1977; en 2015 le fue otorgada la Medalla Bellas Artes, por su contribución al arte y la cultura, y en marzo pasado recibió el Premio Jorge Ibarguengoitia de Literatura de la Universidad de Guanajuato por sus aportaciones al género del cuento.

Roger Chartier y el encuentro físico con libros, librerías y autores



Aunque se organizaron muy diversos festejos con motivo del Día Mundial del Libro en plataformas digitales debido a la pandemia de covid-19, se echa de menos el encuentro con la materialidad de los libros y con los autores. En el marco de esa conmemoración y de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, el historiador del libro y la lectura, Roger Chartier, impartió una videoconferencia en la que afirmó que los lectores utilizan más el medio digital para comparar libros y no para adquirir libros electrónicos. Reconoció que le resultaba frustrante dar su plática a distancia sin poder ver a los oyentes y explicó que el éxito de las ferias del li-

bro tradicionales se debe a la posibilidad del encuentro físico con el libro, con los librerías y autores (*Excélsior*, 23 de abril de 2020). Por su parte, la UNAM realizó su ya tradicional Fiesta del Libro y de la Rosa a través del canal de YouTube LibrosUNAM, en donde se transmitieron charlas, performances y lecturas dramatizadas, en las que participaron escritores como Almudena Grandes, Antonio Ortuño, Claudia Piñeiro y Brenda Lozano, entre otros. En tanto, Grupo Planeta organizó conversaciones en línea bajo el título “Los libros que cambiaron nuestras vidas”, en las que participaron escritores como Benito Taibo, Karina Pacheco y Camila Sosa Villada (*El Universal*, 23 de abril de 2020).

Entender al monstruo interior: Vicente Quirarte

Para el escritor Vicente Quirarte, el confinamiento a causa del covid-19 nos ha brindado “la oportunidad de estar con nosotros mismos y aprender a entender a ese ser interior que es el monstruo con el que vivimos”. En una plática virtual en torno a su libro *Fantasmas bajo la luz eléctrica*, el investigador del IIB expresó que la literatura nos ha enseñado que con unidad podemos enfrentar a los monstruos y fantasmas que tenemos como individuos y como colectividad, tal como ha ocurrido con la pandemia. Recomendó la lectura de *El horror del cólera*, de Charlotte Stoker, en la cual, la madre del novelista Bram Stoker, autor de *Drácula*, relata su ex-

perencia con una epidemia cuando era adolescente en Irlanda, en la primera mitad del siglo XIX. “Si bien es un relato angustiioso, termina de manera esperanzadora, como creo que debemos enfrentar este momento”, planteó Quirarte (*La Jornada*, 9 de mayo de 2020).

La Biblioteca Nacional viraliza la lectura y la investigación



Pese a la contingencia por el covid-19, la BNM ha tenido una fuerte y expandida presencia entre los lectores, no sólo a través de sus acervos y servicios digitalizados, sino con la realización de distintos ciclos especialmente dedicados a difundir la lectura y acercar a los usuarios a diversos temas de investigación mediante las redes sociales. Durante el ciclo “Viralicemos la lectura”, investigadores del IIB difundieron videos con selectas lecturas, grabadas con su propia voz, de poesía y narrativa, de autores

clásicos y contemporáneos. Con “Lecturas para niños menores de 99 años”, pequeños y adultos difundieron también sus videos con textos infantiles llenos de imaginación, inteligencia y originalidad. En las Charlas virtuales: Ratones de biblioteca, los investigadores de nuestro Instituto, mediante transmisiones en vivo, acercaron a los usuarios de forma amena, atractiva y experta a una gran diversidad de temas relacionados con la historia del libro y la prensa periódica, con lo que invitaron al público a acercarse a los inagotables tesoros bibliohemerográficos que resguarda la BNM.

Literatura en tiempos de covid-19

La pandemia también ha transformado los espacios habituales de los autores para presentar sus libros y charlar sobre ellos con los lectores, ya que las videoconferencias han sido una alternativa eficaz, como lo mostraron tres jóvenes escritoras (*La Jornada*, 2 de abril de 2020). A través una videoconferencia, Alaíde Ventura habló de su novela *Entre los rotos*, en la que aborda el silencio como mecanismo de poder y normalización de la violencia, además de conversar con sus lectores por chat. También en una conversación virtual, Brenda Navarro habló de su novela *Casas vacías*, cuyo título alude a lo que ha dejado a las mujeres la violencia criminal, y afirmó que, después de la crisis del covid-19, “seremos personas distintas”. En entrevista con *La Jornada* (2 de abril de 2020), desde Nueva York, Valeria Luiselli declaró que los libros “nos dan ánimos para vivir en este momento”, que

es importante seguir escribiendo “pase lo que pase”, y relató que en esa ciudad se escuchaban helicópteros y ambulancias todo el tiempo. El suplemento cultural *Confabulario* dedicó buena parte de sus páginas a analizar el tema del covid-19 desde la mirada de escritores, filósofos y científicos (*El Universal*, 4 y 18 de abril, y 3 de mayo de 2020, respectivamente).

Vivir tiempos de plaga: 80 años de Homero Aridjis

“Esta pandemia es un desorden ecológico. Es producto de nuestra mala relación con la naturaleza. Es un reclamo que nos hace la naturaleza por depredarla tanto. Si no cambiamos esta relación seguiremos de plaga en plaga”, aseguró, en referencia al covid-19, el poeta y activista ambiental Homero Aridjis, entrevistado por *Excélsior* (6 de abril de 2020) en ocasión de sus 80 años de vida. Expresó que el virus es “malévolo, porque es invisible, impalpable”. El autor de *Mirándola dormir* (1964), libro por el que ganó a los 24 años el Premio Xavier Villaurrutia, agregó: “Nunca pensé que a mis 80 años viviría tiempos de plaga, estoy abrumado de ver tanta muerte”. En su columna, Humberto Musacchio recordó que a Aridjis se debió el Festival de Poesía de Morelia que posteriormente se trasladó a la Ciudad de México y que fue creador del Grupo de los Cien y presidente del PEN Club Internacional (*Excélsior*, 13 de abril de 2020). El poeta es también autor del libro *Perséfone* (1967), relato poético en torno a una experiencia amorosa, y realizó con Octavio Paz,

Alí Chumacero y José Emilio Pacheco, la emblemática antología *Poesía en movimiento* (1966).

La Guerra de Tres Años, un episodio olvidado: Will Fowler

Al presentar en México su libro *La Guerra de Tres Años*, el historiador británico Will Fowler concedió entrevistas a múltiples medios impresos, a los que declaró que ese conflicto bélico fue uno de los más cruentos de la historia del México del siglo XIX, pero paradójicamente es uno de los episodios más olvidados en el seno de la historia oficial, pues sólo se le ha visto como el preludio de la Intervención francesa, bajo una narrativa que ha apostado por diferenciar entre buenos y malos. Fowler expresó a *Excélsior* (17 de marzo de 2020) que le sorprende que una guerra en la que murieron tantos mexicanos fuera relegada y no se hayan escrito tantos libros como los de la Guerra Civil de Estados Unidos (1861-1865). En entrevista con *Milenio* (4 de marzo de 2020), el profesor de la Universidad de Saint Andrews, Escocia, dijo que su libro busca ofrecer las causas y consecuencias del conflicto, así como indagar en las razones por las que se ha olvidado.

“Una lágrima en la lluvia”: La esclava de Juana Inés, de Ignacio Casas

“Escribo porque siento que cuando dibujo tantas palabras en estos papeles, estoy sola

conmigo, en un mundo que es mío, de nadie más. Y en ese lugar, que es éste, el de la tinta y el papel, hago lo que se me da la gana”, con estas palabras de una joven esclava mulata al servicio de sor Juana Inés de la Cruz a quien la poetisa enseña a leer y escribir, el escritor Ignacio Casas recrea con suave colorido la historia de Yara, en su novela *La esclava de Juana Inés*, obra ganadora del Premio de Novela Histórica otorgado por la editorial Grijalbo y el Claustro de Sor Juana. Fernanda Ramírez reseña en *Confabulario* que Yara (cuyo nombre real fue Juana de San José), vivió diez años al lado de “la madre poeta” –como ella la llama–, fue también su discípula y su vida estuvo marcada por la discriminación y la pobreza (*El Universal*, 26 de febrero de 2020). En una entrevista con *Milenio* (17 de enero de 2020), Casas recordó que José de la Colina escribió que esta mujer olvidada fue como “una lágrima en la lluvia”. Pocas veces las novelas históricas dejan de abordar a los héroes para entrar en la piel de personajes casi anónimos o de las clases sociales marginadas. Ése es uno de los méritos de esta novela, basada en una profunda investigación y escrita con dulzura, intensidad y musicalidad poética.

Novelar contra el abuso sexual infantil y la impunidad

Con su novela *Caféina*, la analista política y escritora Maite Azuela se adentra en el delicado problema del abuso sexual infantil, “una trama de impunidad y corrupción” que se teje sin que las autoridades se hagan responsables de com-

batir estos crímenes, como lo declaró en entrevista con *El Universal* (6 de marzo de 2020). Se trata, dijo, de “una mezcla de realidad y ficción” pues para escribir su libro realizó entrevistas a abogados que han defendido a niñas y niños que han sido víctimas de agresiones sexuales en la Ciudad de México. Comentó que decidió novelar el tema con el fin de llegar a más lectores y señaló que estos casos se atienden superficialmente, las autoridades solapan los delitos cometidos por maestros y se revictimiza a los menores al someterlos a interrogatorios muy incómodos y absurdos.

Continúan las conmemoraciones por los 500 años de la Conquista

“¿A quién traicionó Marina? Ella no era mexicana”, cuestionó Rodrigo Martínez Baracs, investigador del INAH, al dictar la conferencia “Los tiempos de Malintzin”, donde replanteó la importancia de la guía y traductora de Hernán Cortés, quien resultó clave no sólo al confiar a los españoles una estrategia para conquistar Mesoamérica, sino lo que era necesario preservar del mundo indígena (*Excélsior*, 9 de marzo de 2020). Por otra parte, en videoconferencia organizada por el Centro de Estudios de Historia de México (CEHM), la historiadora María José Encontra y Vilalta reivindicó el papel de las mujeres en la Conquista de México y evocó los nombres de algunas de ellas citadas por Bernal Díaz del Castillo, como María de Estrada, Francisca de Ordaz, Isabel Rodríguez y María Hernández. Indicó que muchas mujeres llega-

ron también a América en busca de fortuna y fueron comerciantes, prestamistas, esclavistas, impresoras o hasta mujeres “de la vida alegre” (*Excélsior*, 9 de abril de 2020). Asimismo, con motivo de los 25 años del Museo Soumaya, la Fundación Slim dio a conocer el *Biombo de la*

Conquista, pieza artística que data del siglo XVII y que, a través de sus diez pliegos, permite hacer una lectura de 12 distintas escenas que comienzan con el encuentro entre Moctezuma y Cortés (*El Universal*, 12 de abril de 2020).





**MUSEO
IMAGINARIO**

Ensayos didácticos sobre bibliografía y
hemerografía mexicana

LAS BIBLIOTECAS Y LA PANDEMIA DE COVID-19

Filiberto Felipe Martínez Arellano



La pandemia de covid-19 ha afectado a un considerable número de personas e instituciones a nivel global, siendo las bibliotecas unas de estas últimas. No podemos dejar de lado que el fin primordial de las bibliotecas es proporcionar la información y el acceso a los materiales y recursos que poseen, pero debido a las medidas adoptadas por los distintos gobiernos de los países del mundo, han tenido que cerrar sus puertas.

Es importante señalar que un considerable número de las bibliotecas nacionales de todo el mundo dejaron de prestar servicio al público y, en América Latina, se pueden mencionar las de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay. El no poder brindar servicios y acceso a sus colecciones en forma presencial ha motivado la facilitación de

éstos de manera remota, así como la realización de diversas actividades, siendo éstas reportadas por la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) en su sitio web,¹ y las cuales se mencionan a continuación.

La Biblioteca Nacional de Francia, por ejemplo, está organizando exhibiciones virtuales, mientras que la Biblioteca Nacional de España promueve su contenido digital, el cual puede utilizarse para apoyar la educación. Por su parte, la Biblioteca Nacional de Marruecos ofrece acceso a libros electrónicos gratuitos. En otras bibliotecas se brinda “la hora del cuento”; por mencionar un caso, un bibliotecario de la Biblioteca Nacional de Požega, en Serbia, está narrando cuentos en línea, lo que se convirtió en noticia a nivel nacional. En algunas otras, los bibliotecarios han producido material sobre temas de actualidad, enfocándose en el estrés y las preocupaciones que causa la situación del aislamiento en casa, con la finalidad de mejorar la salud mental, tal es el caso de la Biblioteca Nacional de Medicina, en Estados Unidos. Hay bibliotecas que han facilitado el registro de usuarios en línea, como el caso de la Biblioteca Nacional de Marruecos. Algunas otras, como la Biblioteca Nacional de Estonia, brindan al público acceso sin restricciones a sus libros y colecciones.

De manera adicional, el papel de estas instituciones como guardianas del patrimonio histórico ha sido de suma importancia, respecto a lo cual, en la publicación “Documenting the COVID-19 Pandemic: Archiving the Present for Future Research”, Oya Y. Rieger (para la organización sin fines de lucro Ithaka S+R)² ha compilado diferentes iniciativas para reunir y preservar materiales sobre la pandemia.

Al igual que en las bibliotecas nacionales de distintos países del mundo, en la Biblioteca Na-

cional de México (BNM) se han implementado servicios y actividades en línea, muchos de ellos novedosos, de entre los cuales, su director, el doctor Pablo Mora, ha señalado los siguientes: el lanzamiento de campañas de fomento a la lectura y difusión de los acervos nacionales en medios digitales, al igual que sus catálogos y bases de datos en línea. Algunos de los principales recursos digitales a los que los usuarios pueden acceder de forma remota son: Biblioteca Nacional Digital de México (2 millones de imágenes); Hemeroteca Nacional Digital de México (7 millones de imágenes); Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional (alrededor de 13 mil referencias). Una de las actividades relevantes es el desarrollo de la colección de información hemerográfica “Covid-19: referencias periodísticas de la pandemia en México”, la cual contiene referencias periodísticas del tema en cinco diarios y dos revistas de circulación nacional y que está en constante actualización, según la información que se publica día con día. Igualmente, se han difundido videos en los que los académicos del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) han participado con la lectura de textos como “El rey Peste”, de Edgar Allan Poe; “La partida”, de Alberto Chimal; “El despertar”, de Alejandra Pizarnik; *La peste*, de Albert Camus, por mencionar algunos. También se encuentra la implementación de **una nueva opción (con una organización y diseño distinto) para acceder** a los recursos digitales, catálogos electrónicos y fuentes digitalizadas, para que el estudiante o el público en general puedan hacer uso del patrimonio de la BNM de forma remota.

En otro orden de ideas, es importante señalar la apertura del acceso abierto a los libros publicados por diversas editoriales, tal es el caso de más de 80 miembros de la Association of University Presses, quienes respondieron a la problemática de la pandemia de covid-19 al relajar las res-

tricciones; y varias comunidades bibliotecarias han desarrollado opciones para maximizar este acceso gratuito temporal. Sin embargo, el tipo de acceso a las publicaciones varía, puesto que algunas editoriales publicaron una selección de contenido útil para comprender la pandemia, mientras que otras pusieron a disposición colecciones mucho más grandes. Adicionalmente, el límite de tiempo es variable (finales de junio es la norma actual), al igual que el grado de apertura (algunas colecciones requieren registro, otras no; algunos títulos son de lectura gratuita, otros también de descarga gratuita).³

Lo anterior, ciertamente, se trata de una iniciativa loable, sin embargo, también ha traído consigo el cuestionamiento sobre lo que va a pasar en el futuro, ¿las publicaciones van a continuar siendo de libre acceso cuando el número de usuarios remotos se ha incrementado dramáticamente? Por otro lado, actualmente las bibliotecas a nivel global se están preparando para su reapertura, y cuyas condiciones sanitarias ya no serán las mismas que las prevalecientes antes de la pandemia. En aras de salvaguardar la salud de los usuarios y de los bibliotecarios, se están desarrollando medidas que cambiarán drásticamente el entorno de los servicios y procesos de las bibliotecas. En este sentido, cabe resaltar el trabajo de la organización argentina Reciaría: Red de Redes de Información, quienes han creado una sección especial en su sitio web denominada “Protocolos y Recomendaciones Covid-19”,⁴ en la que se recopilan protocolos, guías y documentos sobre el covid-19, generados por bibliotecas de Argentina y de otros países de América Latina.

Por último, es importante puntualizar que, tomando en consideración las actividades y servicios de las bibliotecas y aquéllas delineadas en los protocolos para la apertura de éstas, se vislumbra un cambio sustancial en diversos aspectos.

tos. Los usuarios de las bibliotecas demandarán y utilizarán una mayor cantidad de materiales digitales, lo cual implica una transformación de sus colecciones, incrementándose el número de materiales en dichos formatos. Esto incrementará la expectativa de los usuarios para tener libre acceso a las publicaciones. Lo anterior implica que las editoriales de instituciones educativas y culturales tendrán que contar con mayores recursos para publicar en formato digital y poner en circulación abierta sus materiales. En el caso de las editoriales comerciales, las publicaciones digitales con acceso abierto serán una opción difícil de lograr, a menos de que reciban apoyo de instancias gubernamentales, tal y como se ha planeado en algunos países europeos. De esta forma, los recursos subsidiados y publicados bajo esta modalidad en determinado país podrán ser recolectados, organizados, distribuidos y preservados por las bibliotecas nacionales. Adicionalmente, existirá la necesidad de desarrollar habilidades informativas en los usuarios para localizar, identificar, evaluar y obtener de manera eficiente las publicaciones digitales con el fin de apoyar necesidades educativas, culturales e incluso recreativas. Esta actividad tendrá que ser colaborativa entre los bibliotecarios y los profesores, puesto que la educación también se transformará en una opción en donde el e-aprendizaje y la educación virtual jugarán un papel relevante. La interacción entre el profesor, quien conoce las técnicas didácticas, y el bibliotecario, quien conoce los recursos digitales para apoyarlas, jugará un papel relevante. Respecto a procesos propios de las bibliotecas, tales como la catalogación de los materiales, se producirán cambios radicales como la implementación del trabajo a distancia o teletrabajo.

En fin, los bibliotecarios nos encontramos en una etapa en donde el entorno de los servicios y

actividades de la biblioteca y la manera de efectuarlas cambiarán de manera radical. Sin embargo, las funciones sustanciales de la biblioteca: conformar colecciones, organizarlas y catalogarlas de acuerdo con estándares internacionales, así como proporcionar su acceso y preservarlas, seguirán existiendo, aunque tendrán que ser desarrolladas de modo distinto a través de medios tecnológicos. Esto representa una oportunidad para buscar la transformación de las bibliotecas desde una perspectiva innovadora.

“

...los bibliotecarios nos encontramos en una etapa en donde el entorno de los servicios y actividades de la biblioteca y la manera de efectuarlas cambiarán de manera radical...

”

Referencias

- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. “COVID-19 and the Global Library Field”. Acceso el 8 de junio de 2020. <https://www.ifla.org/covid-19-and-libraries>.
- Rieger, Oya Y. “Documenting the COVID-19 Pandemic: Archiving the Present for Future Research”. Acceso el 8 de junio de 2020, <https://sr.ithaka.org/blog/documenting-the-covid-19-pandemic/>.
- Olivares Barró, Carlos. “La Biblioteca Nacional de México activa su plan de actividades virtuales” (incluye una entrevista con Pablo Mora). *La Razón*. Última modificación el 29 de mayo de 2020. Acceso el 8 de junio de 2020, <https://www.razon.com.mx/cultura/biblioteca-nacional-mexico-activa-plan-actividades-virtuales-54999>.
- Reciaria: Red de Redes de Información. “Protocolos y recomendaciones COVID-19”. Acceso el 8 de junio de 2020, <https://sites.google.com/site/reciaria-org/acceda-a/herramientas-y-buenas-practicas/protocolos-y-recomendaciones-covid-19>.
- Watkinson, Charles. “State of Open Monographs Series: Opening Monographs in an Age of COVID-19”. *Digital Science*. Última modificación el 16 de abril de 2020. Acceso el 8 de junio de 2020, <https://www.digital-science.com/blog/news/state-of-open-monographs-series-opening-monographs-in-an-age-of-covid-19/>.

Notas

- ¹ IFLA, “COVID-19 and the Global Library Field”. Acceso el 8 de junio de 2020, <https://www.ifla.org/covid-19-and-libraries>.
- ² Oya Y. Rieger, “Documenting the COVID-19 Pandemic: Archiving the Present for Future Research”. Acceso el 8 de junio de 2020, <https://sr.ithaka.org/blog/documenting-the-covid-19-pandemic/>.
- ³ Charles Watkinson, “State of Open Monographs Series: Opening Monographs in an Age of COVID-19”, *Digital Science*, última modificación el 16 de abril de 2020. Acceso el 8 de junio de 2020, <https://www.digital-science.com/blog/news/state-of-open-monographs-series-opening-monographs-in-an-age-of-covid-19/>.
- ⁴ Reciaría: Red de Redes de Información, “Protocolos y recomendaciones COVID-19”. Acceso el 8 de junio de 2020, <https://sites.google.com/site/reciariaorg/acceda-a/herramientas-y-buenas-practicas/protocolos-y-recomendaciones-covid-19>.



LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA EN TIEMPOS DE COVID-19

Laurette Godinas



Es difícil no remitir, aunque sea sintácticamente, a Gabriel García Márquez cuando nos referimos a la pervivencia de una acción o sentimiento noble en tiempos adversos. Cual Florentino Ariza en *El amor en tiempos del cólera*, cada uno de los investigadores del Instituto de Investigaciones de Bibliográficas (IIB) acatamos la instrucción dada por las autoridades universitarias de retirarnos a seguir trabajando desde nuestras casas en nuestras investigaciones, armados con las reproducciones necesarias de materiales de la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales (BNM y HNM, respectivamente), con el fin de seguir contribuyendo a su análisis y difusión; lo hicimos, sin embargo, con la certeza de poder continuar desde la sana distancia, colaborando en la proyección de la BNM y la HNM, y compartir, por las vías posibles, el sentido de nuestro quehacer diario.

Opiladas las vías naturales para la difusión de las investigaciones, buscamos aprovechar nuevos senderos para compartirlas. Así nacieron las Charlas virtuales: Ratones de biblioteca, difundidas por nuestra página de Facebook a partir del 23 de abril, día que coincidió con la celebración internacional del Día del Libro. Sinónimo a veces de “bibliófilo”, otras de “intelectualoide pedante”, aunque las más de “estudioso”, aquel sintagma, que sirvió como traducción a varias lenguas romances de la expresión germánica “gusano de biblioteca”, inmortalizada desde 1850 por el cuadro de Carl Spitzweg titulado *Der Bücherwurm*, remite sin duda al encierro que suelen vivir los eruditos bibliómanos que, como el protagonista del cuadro de Spitzweg, abandonan el globo terráqueo para dejarse absorber por el estudio de un pasado glorioso, cuyo esplendor, cual el dorado de los lomos de sus libros, ha sufrido severas mellas. En una irónica iconicidad, desde la mirada benévola de unos simpáticos roedores, los “ratones de biblioteca” del Instituto abren para un público nuevo las puertas de la BNM y la HNM con charlas que develan, con ejemplos precisos y pertinentes, la importancia de sus investigaciones para el estudio del patrimonio bibliográfico nacional.

Los ratones de biblioteca que somos no tienen nada que ver con los coleccionistas que, bajo el pretexto de salvar del olvido un libro, lo extraen de su paradero natural, donde es sometido a maniobras benéficas de preservación, catalogación, inventario y servicio. A éstos les deseaban ya, en un severo letrado en el monasterio de San Pedro de Barcelona, los peores castigos, que incluían el ser comidos por roedores de verdad, plagas que pululan incluso en los mejores repositorios:

A aquel que robe, o se lleve en préstamo y no devuelva, un libro de su propietario, que se convierta en una serpiente en su mano y le desgarre. Que le aqueje la parálisis, y todos sus miembros se malogren. Que languidezca con dolor pidiendo a voz de cuello misericordia, y que no cese su agonía hasta que cante en disolución. Que los ratones de biblioteca roan sus entrañas como prueba del gusano que no muere. Y cuando por fin acuda a su castigo final, que las llamas del infierno lo consuman para siempre.

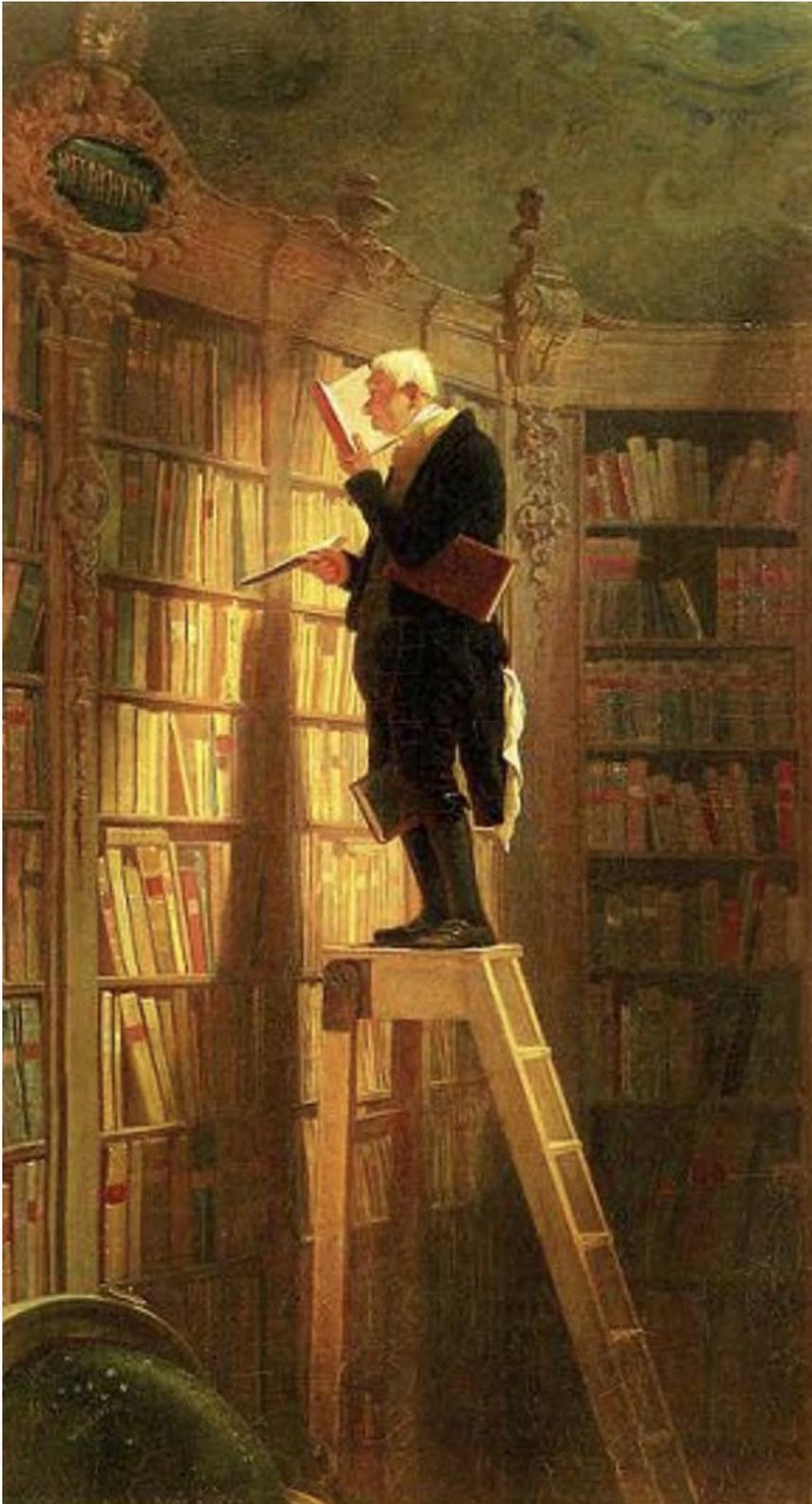
Nuestros ratones de biblioteca, al contrario, tienen muy clara su misión de coadyuvar en la puesta en alto del patrimonio nacional, cada uno desde las trincheras de su formación disciplinaria, pero con un propósito entonado al unísono: el estudio y proyección de las colecciones nacionales.

En un breve recuento (forzosamente incompleto, puesto que la serie se seguirá difundiendo hasta el 16 de junio del año en curso) de las charlas virtuales, me permito destacar la importancia del formato de éstas para abrir al público, como el portal del templo de Jano bifronte, los postigos de los acervos de la BNM y la HNM, con ejemplos señeros de sus propias pesquisas.

La primera serie, que constó de cuatro charlas, se vio inaugurada con brío con la participación de Pablo Mora, director de la BNM, quien, adelantándose a los progresos de la ciencia, presentó la lectura como la primera vacuna contra el covid-19 y aludió al carácter maravilloso de la función primordial de las bibliotecas y, en particular, las nacionales: ordenar la información sobre la construcción del conocimiento y del patrimonio cultural de las naciones y garantizar su accesibilidad para las generaciones presentes y futuras. César Manrique, por su parte, hizo un

recuento a la vez sintético y muy ilustrativo de la historia del Fondo de Origen de la BNM, mostrando cuán equivocado estaba el emperador Maximiliano cuando se dejó convencer de comprar la rica biblioteca de José María Andrade para no quedarse con una colección hecha de aburridos libros de temática religiosa: la biblioteca de Andrade fue sacada del país por el padre Fischer y la BNM original, compuesta de diversas colecciones de gran riqueza, arrancó en 1867 como un proyecto liberal del que somos hoy herederos y que nos permite establecer una radiografía de lo que se leía en la época colonial. Para Edwin Alcántara, la HNM, principal repositorio de periódicos mexicanos desde el siglo XVIII, brinda la posibilidad de viajar al pasado bajo diversas facetas que incluyen temáticas muy variadas, como la política, la cultura, e incluso la vida diaria. Al respecto, resultó muy atractiva la revisión que propuso de la publicidad contenida en los diarios y de cómo ésta atestigua los cambios de modelos en el vestir a principios del siglo XX, de una moda afrancesada a la adopción de las pautas estadounidenses. Finalmente, María Andrea Giovine proporcionó en su participación (de las más largas de la serie, de más de media hora) una amena cátedra sobre historia de la poesía visual en México, desde sus antecedentes barrocos hasta la actualidad, destacando particularmente en su recorrido la época seminal de las vanguardias y la importancia de Octavio Paz.

La magia de las redes sociales nos permite ver desde los inicios de la serie el impacto directo de las charlas en el público, que solicita vínculos a los textos o ampliación de las referencias bibliográficas, y que recibe respuesta casi inmediata. Difícilmente se podrá negar la idónea recepción de estas charlas avocadas a compartir la investigación de punta sobre bibliografía nacional en un tono que, sin dejar de evidenciar



“

La magia de las redes sociales nos permite ver desde los inicios de la serie el impacto directo de las charlas en el público, que solicita vínculos a los textos o ampliación de las referencias bibliográficas, y que recibe respuesta casi inmediata.

”

Carl Spitzweg, *Der Bücherwurm*, 1850 (Museum Georg Schäfer, Schweinfurt, Alemania).

un andamiaje de profunda erudición, reboza de amigable bonhomía.

La segunda serie, que reforzó la idea de *varietas* de la primera con una alternancia de estilos y épocas, abrió con la charla de Miguel Ángel Castro sobre el costumbrismo mexicano y su libro faro, *Los mexicanos pintados por sí mismos*. No sin ubicar el texto en su tradición de origen inglés, con paso por Francia y España, el investigador hizo un recuento de los pormenores de su recepción y de la importancia de Guillermo Prieto para las letras patrias. Personalmente, me dediqué a compartir con el público uno de los libros más importante de la época colonial para la historia de las epidemias, la historia del libro y la historia cultural mexicana: el *Escudo de armas de México*, de Cayetano Cabrera y Quintero, panegírico historial que pone una piedra más, y de las más importantes, en el culto a la Virgen de Guadalupe en América. La protección por ésta puede, y debe, ser hoy puesta en duda por los adelantos de la ciencia; hacia 1746, no cabía la menor duda de que nuestra Virgen morena había sido enviada, cual escudo de Numa, a la Ciudad de México para librarse de la epidemia de matlazáhuatl que la Virgen de los Remedios, tradicional aliada contra las enfermedades, no había logrado combatir. Obra representativa de la edición colonial, los pormenores de su proceso de publicación permiten patentizar la importancia de la historia del libro para el conocimiento del campo cultural en cuyo seno se gesta. Elizabeth Treviño compartió su interés por la *marginalia*, término aún no acogido oficialmente por las autoridades de la lengua española, pero que remite a las huellas que quedan en los márgenes de los libros, resultado de su proceso de lectura. La investigadora ofreció, con numerosos ejemplos, una taxonomía de dichas huellas que inspira una mayor atención al fenómeno de la anotación

(por glosa, corrección, nota bene, etc., o sencillamente marca del detenimiento de un lector en una página donde anotó elementos ajenos al texto) en los libros, aunque apuntó que esto sólo se recomienda con los libros que cada uno tiene en su propiedad, y no en los que se dan en préstamo en las bibliotecas. Proyectándonos hacia el presente y el futuro inmediato, Miriam Peña compartió una reflexión sobre las ventajas de la lectura en el hipertexto, sus vínculos con la lectura en plataformas analógicas y las posibilidades de difusión que los nuevos soportes favorecen.

La tercera serie, de la cual ya tuvieron lugar dos charlas, cumplió asimismo con su propósito explícito de abrir de par en par desde la óptica de sus investigadores las puertas de la BNM. Laura Elisa Vizcaíno compartió con el público su pasión por la minificción, la variedad dialectal de sus denominaciones (del microrrelato español a la microficción argentina) y su historia a lo largo del siglo xx, poniendo de manifiesto, por un lado, la importante interrelación entre bibliografía y hemerografía para la difusión de este subgénero de la ficción narrativa y, por el otro, el interés indudable de los estudios bibliográficos para entender a cabalidad la historia de la cultura editorial en nuestro país. Dalia Valdez, por su lado, reveló con una presentación que responde con precisión a la finalidad del estudio bibliográfico de las revistas científicas, la relevancia cuantitativa de este corpus en los acervos de la HNM y su valor cualitativo para entender la evolución de las publicaciones científicas en México.

Las Charlas virtuales: Ratones de biblioteca conforman, ante el cierre de nuestras instalaciones, el canal a través del cual la investigación ha demostrado, desde la experiencia de cada investigador, que los bibliógrafos, al contra-

rio del bibliotecario que con tanta fina ironía pinta Musil en *El hombre sin atributo*, no sólo leen libros, sino que los ubican en su contexto de producción y de recepción, dan cuenta de su proceso de gestación, así como de las peri-

pecias que experimentaron antes de acabar en los repositorios ideados para su preservación y proyección, la BNM y la HNM, donde, por cierto, sólo hay ratones y no roedores.

“
...hacia 1746, no
cabía la menor
duda de que
nuestra Virgen
morena había
sido enviada,
cual escudo de
Numa, a la Ciu-
dad de México
para librarse de
la epidemia de
matlazáhuatl...
”



COVID-19: REFERENCIAS PERIODÍSTICAS DE LA PANDEMIA EN MÉXICO

Martha Elizabeth Álvarez



Las fuentes hemerográficas son un recurso insoslayable para cubrir necesidades informativas en diversos ámbitos de la vida social, desde la vida cotidiana hasta las tareas de investigación en las Ciencias Sociales y las Humanidades, por lo que el Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional (Sihena) se inserta oportunamente como parte de los servicios que ofrece nuestra institución y cuyo potencial a mediano y largo plazo es desde ahora visible.

Dado que el campo de lo periodístico es amplísimo, pues abarca casi todos los temas –si no es que todos–, lo mismo para informar que para entretener, para explicar que para criticar, el Sihena pone a disposición de los usuarios las colecciones hemerográficas que condensan en

fichas sistematizadas y en índices analíticos una amplia gama de contenidos sobre la realidad nacional, pues considera lo que se vierte en las periódicas seleccionadas para que los diversos usuarios ubiquen las fuentes de información con una brújula, acercándose a ellas no de manera ingenua, sino crítica, toda vez que cuestionar la información publicada implica un ejercicio de contraste con otras fuentes, lo que enriquece aún más los resultados de sus pesquisas.

En consonancia con lo anterior y como uno de los objetivos primarios del Departamento de Sistematización Hemerográfica, se planteó la necesidad de elaborar una hemerografía temática que recupere los contenidos periodísticos de actualidad y relevancia nacional, relacionados con la pandemia de covid-19.

El 11 de marzo de este vertiginoso 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró como pandemia a la enfermedad covid-19, causada por una nueva cepa de coronavirus, cuyo impacto en ese momento ya alcanzaba niveles de emergencia sanitaria al haber contaminado a más de 125 mil personas alrededor del mundo y cobrado más de 4 mil vidas en 118 países, además de China, donde se originó esta nueva cepa denominada SARS-CoV-2.

Frente a esta emergencia global, la Hemeroteca Nacional de México (HNM) emprendió un proyecto desafiante y emergente que combinó las mejores prácticas de los servicios documentales con el análisis de prensa, al poner en marcha la hemerografía covid-19: referencias periodísticas de la pandemia en México, y que puede ser consultada [aquí](#).

Bajo un enfoque académico y selectivo, con el objetivo de ofrecer las referencias necesarias sobre este urgente asunto, este recurso de investi-



gación y de memoria se constituye como un importante esfuerzo para ofrecer a la sociedad un servicio oportuno y confiable de información verificada y publicada en los principales diarios del país.

Es por ello que desde el Sihena se inició, a partir del 28 de febrero de 2020 (cuando se identificó el primer caso confirmado de covid-19 en el país), el seguimiento puntual de los contenidos periodísticos de *El Universal*, *Excélsior*, *Reforma*, *La Jornada* y *Milenio*, así como de las revistas *Proceso*, *Nexos* y *Letras Libres*, indexándolos en fichas hemerográficas con síntesis de contenido y palabras clave en este recurso digital que pretende guiar la navegación en medio de mares informativos y que permite, además, llegar a buen puerto a todos aquellos interesados en el tema.

Herramientas como esta que presentamos son necesarias para la investigación hemerográfica, que no se constriñe al estudio y descripción de los impresos periódicos y que, con frecuencia, se vincula sólo a la catalogación de dichos impresos en las hemerotecas, por ser los espacios de preservación del patrimonio; la hemerografía tiene mucho que ver con producción y consumo de los medios de difusión impresos, su análisis histórico y de contenido, la biografía de las publicaciones y los periodistas que las hacen, los géneros que estructuran cada uno de los textos publicados, la relación de esos textos con sus lectores, y la relación de esos medios con el poder; es decir, que la hemerografía como método

permite hacer las interpretaciones pertinentes para comprender nuestra realidad y un sistema como el Sihena, modesto en principio, se antoja como un mapa de ruta.

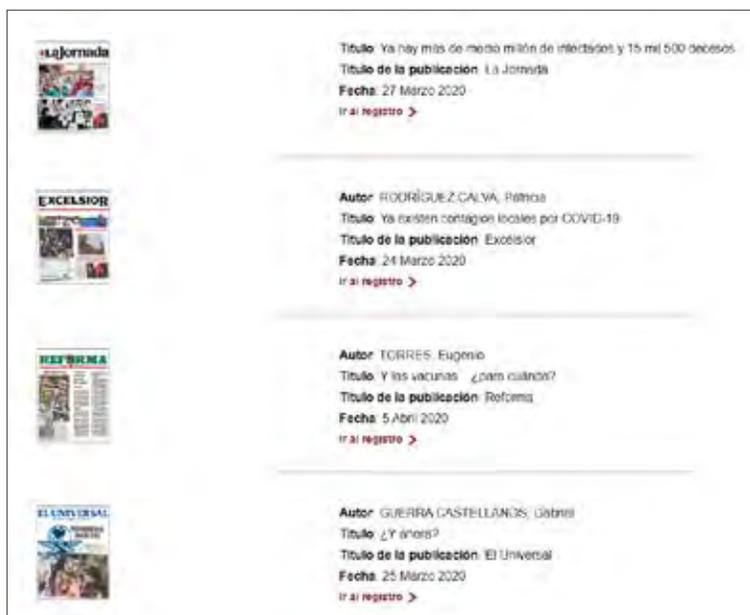
La HNM tiene una tradición señera en materia de estudios hemerográficos, todos tendientes a brindar herramientas de investigación, y el Sihena se suma a los esfuerzos que intentan conformar la bibliografía nacional; consideramos que esa suma es propositiva en términos académicos, porque cumple con una serie de criterios normativos en materia de catalogación de documentos, y porque, además, como se hace patente con esta colección sobre la emergencia sanitaria por covid-19, provee una acumulación de contenidos, títulos y temáticas para su difusión, en abono a una de las misiones primarias de la HNM, que es la de difundir sus acervos; si a ello añadimos la sistematización de los contenidos en temáticas específicas, como hemos visto, nos encontramos frente a un servicio prometedor.

La información recogida en las fichas hemerográficas está agrupada en diferentes temáticas como salud pública, política económica, personal sanitario, contagios, violencia, discriminación, desempleo, recesión económica, política exterior, investigación médica, insumos médicos, hospitales, entre otras afines, y hemos planteado como eje rector el que los contenidos seleccionados estén siempre relacionados con nuestro país; así, en la base pueden encontrarse las fichas de entrevistas, reportajes,

“

El 11 de marzo de este vertiginoso 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró como pandemia a la enfermedad covid-19...

”



noticias, crónicas, columnas o artículos, desde que se identificó al primer paciente hasta la actualidad, y se continuará con este seguimiento hasta que la propia agenda de medios vea un declive significativo en su cobertura o hasta que se retome lo que hoy se denomina como “nueva normalidad”.

El usuario encontrará, por ejemplo, la información oficial difundida por las autoridades sanitarias, la caída de la bolsa y la depreciación del peso el 12 de marzo de 2020, 13 días después de la llegada del covid-19 al país. Encontrará también todo lo relacionado con la suspensión de clases anunciada el 14 de marzo cuando, en primera instancia, se dijo que la suspensión sería del 20 de marzo al 20 de abril; ese mismo día se impulsó la Jornada Nacional de Sana Distancia, que contempló la suspensión de actividades no esenciales, la reprogramación de las actividades masivas (como conciertos y actos deportivos o culturales), razón por la cual el gobierno federal decidió posponer la realización del Tianguis Turístico, que se realizaría del 22 al 25 de marzo en Mérida, Yucatán.

Otra situación extraordinaria fue la suspensión del viacrucis de Iztapalapa de Semana Santa, que tras 177 representaciones consecutivas se llevó a cabo en un espacio cerrado y sin público, aunque con transmisión televisiva y vía web.

Se ha hecho un recuento sobre todo lo relativo al conteo de pacientes y víctimas mortales, desde el primer fallecimiento, el 9 de marzo (un hombre de 41 años), hasta las escaramuzas mediáticas acerca de la falta de confianza en la información oficial y los métodos estadísticos para el conteo de casos.

Es importante señalar que este trabajo se apega con todo rigor al pronunciamiento que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) emitió el 5 de abril de 2020 denominado “Convertir la amenaza de COVID-19 en una oportunidad para un mayor apoyo al patrimonio documental” (“Turning the threat of COVID-19 into an opportunity for greater support to documentary heritage”, en el original) y en el que a la letra dice:

Las instituciones de memoria, incluidos los archivos nacionales, las bibliotecas, los museos, y los organismos educativos y de investigación, ya registran las decisiones y acciones para ayudar a las generaciones futuras a comprender el alcance e impacto de la pandemia en las sociedades. En este contexto y en medio de esta crisis de salud global, el patrimonio documental es un recurso importante para proporcionar una perspectiva histórica sobre cómo los gobiernos, sus ciudadanos y la comunidad internacional han abordado las pandemias en el pasado.

Varios países ya han emitido órdenes para la conservación meticulosa de los registros oficiales relacionados con la pandemia. Esto no sólo subraya la gravedad de la situación actual, sino que también destaca la importancia de las instituciones de memoria para proporcionar los registros o los recursos de gestión de información necesarios para comprender, contextualizar y superar las crisis en el futuro.¹

Destacamos también, a manera de conclusión, que la acumulación ingente de información periodística en publicaciones periódicas se vuelve

manejable con herramientas como el Sihena, cuya sistematización en referencias indexadas tiene valor documental y metodológico, no sólo por su aporte como herramienta de investigación, sino por sus exhaustivos índices analíticos y onomásticos. La tarea que realizamos desde el Departamento de Sistematización Hemerográfica, con este Sistema de Índices como columna vertebral, exige, a quienes lo realizamos, ofrecer un servicio profesional y riguroso en el tratamiento analítico y crítico de la información periodística, siempre con el objetivo primordial de ponderar a la HNM como una institución que satisface con responsabilidad las necesidades de información de sus usuarios.

Notas

¹ Moez Chakchouk *et al.*, “Turning the threat of COVID-19 into an opportunity for greater support to documentary heritage”. Acceso el 10. de junio de 2020, <https://en.unesco.org/news/turning-threat-covid-19-opportunity-greater-support-documentary-heritage>. Traducción propia.

“ Otra situación extraordinaria fue la suspensión del viacrucis de Iztapalapa de Semana Santa, que tras 177 representaciones consecutivas se llevó a cabo en un espacio cerrado y sin público. ”



LA EPIDEMIA DE INFLUENZA DE 1918, UN RECUENTO HEMEROGRÁFICO

Cuauhtémoc Padilla

Las notas periodísticas aquí presentadas fueron recabadas en la Hemeroteca Nacional Digital de México (consúltala [aquí](#)). El acervo que se encuentra bajo resguardo en la Hemeroteca nos brinda la libertad de viajar al pasado, aprender de nuestras experiencias históricas y extraer de ellas las lecciones necesarias para hacer frente a los retos de nuestro presente. Que este viaje al pasado sirva para reconocer entre nuestros ancestros a nuestros compañeros de fila en la crisis sanitaria que actualmente atravesamos.



1. *El Demócrata*, 8 de octubre de 1918.

En la Secretaría de Relaciones se han recibido noticias oficiales que confirman los alarmantes caracteres epidémicos de la "influenza española" en Laredo, Texas, y Nuevo Laredo, Tamaulipas.

Oca fecha de ayer, el cónsul de México en Laredo, Texas, envió la noticia de que en las dos poblaciones mencionadas hizo su aparición, y se desarrolló en forma verdaderamente epidémica, la llamada "influenza española". Se han registrado, hasta la fecha, más de seis mil casos, en cada una de dichas ciudades, y, desgraciadamente, las defunciones alcanzan cifra muy alta.

Para evitar que aumente la enfermedad, las autoridades mexicanas y las norteamericanas, han ordenado que se haga una desinfección minuciosa en los equipajes de todos los viajeros, y queden recluidos en sus alojamientos, hoteles o carros dormitorio, los enfermos.

Se sabe que los estragos se han registrado con más frecuencia entre los empleados aduanales, dándose el caso de que no haya habido personal suficiente para hacer el trabajo de inspección de equipajes y de los pasajeros.

MONTERREY Y SAN LUIS POTOSI HAN SIDO INVADIDOS POR LA 'INFLUENZA ESPAÑOLA'
SE TEME QUE LA MALIGNA FIEBRE LLEGUE HASTA MEXICO

3. *El Demócrata*, 9 de octubre de 1918.

LA INFLUENZA ESPAÑOLA TIENDE SUS TENTACULOS HACIA MEXICO

2. *El Demócrata*, 8 de octubre de 1918.

4. *El Demócrata*, 10 de octubre de 1918.

La A. de Laredo se ha Clausurado Para Todo Tráfico
Cada día que Pasa, la Enfermedad Crece Alarmantemente en Nuestro País
SE HAN TOMADO YA MEDIDAS VIOLENTAS PARA CONTENERLA

5. *El Demócrata*, 10 de octubre de 1918.

En las Ciudades de la Frontera, Infestadas por la Pandemia, Esta ha Adquirido Alarmantes Proporciones
CONTINUA INTERRUMPIDO EL TRAFICO FERROCARRILERO
Los Soldados que han Presentado Síntomas de la Nueva Enfermedad, en Esta Ciudad, han Sido Aislados, y las Autoridades Sanitarias, al Igual que el Ayuntamiento, han Dictado las Medidas que el Caso Reclama Para Preservar a la Sociedad

6. *El Demócrata*, 11 de octubre de 1918.

ABONO FELIX
El Demócrata
DIARIO LIBRE DE LA MAÑANA
MEXICO, VIERNES 11 DE OCTUBRE DE 1918
34 CASOS DE "INFLUENZA" EN MEXICO

7. *El Demócrata*, 11 de octubre de 1918.

Como fatalmente tenía que suceder, la pandemia de influenza española ha hecho irrupción en la capital de la República y, por desgracia, todo hace presumir que alcanzará un desarrollo verdaderamente asolador...

La aparición de la gripa en México ha sido mucho más rápida de lo que se esperaba, y por tanto, sorprende a la capital sin defensa alguna, pues hasta ahora no se han dictado disposiciones para su higienización. Por otra parte, el hecho de que haya una población flotante de casi un ciento por ciento de la normal, tiene la consecuencia de que en la mayoría de las casas, especialmente las de vecindad, existen aglomeraciones de personas que viven en las peores condiciones de higiene y que por tanto están expuestas, inminentemente, a contraer el mal.

EN LA C. DE MEXICO HAY MUCHOS ATACADOS

Por el momento no es posible determinar el número de las personas que en la ciudad de México se encuentran atacadas de la novísima influenza. Oficialmente sólo se sabe, en el Departamento de Salubridad, de treinta y cuatro soldados, acuartelados en la villa de Guadalupe Hidalgo, que presentan todos los síntomas de la terrible enfermedad.

No cabe lugar a duda, pues los soldados en cuestión pertenecen al cuarto regimiento de línea, que acaba de llegar a esta capital procedente de Torreón, donde, como es sabido, la influenza se ha desarrollado con proporciones enormes.

8. *El Demócrata*, 11 de octubre de 1918.

CUALES SON LOS SINTOMAS

Los soldados presentan síntomas en extremo graves y mucho se teme que la mayor parte de ellos perezca. La temperatura se eleva en esos individuos, hasta a cuarenta y un grados centígrados y tiene remisiones rápidas a treinta y cinco, que es menor que la normal. Tienen frecuentes hemorragias por boca y narices, expectoraciones sanguinolentas, sin la presencia del pneumococo de la pulmonía y algunos presentan embarazos gástricos y trastornos nerviosos.

Los soldados enfermos no han sido enviados al hospital Militar, porque no llena las condiciones necesarias para que pudieran ser aislados convenientemente; por otra parte, ese establecimiento se encuentra totalmente lleno y habría inminente peligro de contagiar a los demás aislados.

Sin embargo, y teniendo en cuenta los intereses de la sociedad, el general Francisco L. Urquiza, jefe de la guarnición de la plaza, ha dispuesto que los soldados atacados sean aislados y varios médicos los están atendiendo. El principal medicamento, que es la quinina, se les proporciona mezclado con alcohol. Los demás soldados van a ser trasladados a otros cuarteles, para evitar que se contagien.

SE REGARAN CON CREOLINA LAS CALLES

9. *El Demócrata*, 11 de octubre de 1918.

PASAN YA DE MIL LOS CASOS DE "INFLUENZA ESPAÑOLA" QUE SE REGISTRAN EN LA CAPITAL

SOLAMENTE SE
TIENE NOTICIA DE
DOS DEFUNCIONES

Paro que la Pandemia, tan Gra-
ve en las Ciudades de la
Frontera, en México
es Benigna.

VEINTE MIL ATACADOS, EN
NUEVO LEON

Con Motivo de la Infección que
nos invade, se advierte en la
Metrópoli un Exagerado Añor
de Año.



10. *El Demócrata*, 12 de octubre de 1918.

NO HAY "INFLUENZA ESPAÑOLA" EN MEXICO

La Enfermedad que
hay, es una Le-
ve "Gripa"

EN EL N. DEL PAIS SI SE
HA DESARROLLADO ESA
TERRIBLE EPIDEMIA

11. *El Pueblo*, 15 de octubre de 1918.

EN MEXICO ADQUIERE GRAVEDAD LA GRIPA

En San Pedro de las Colonias
Ocurren Alrededor de Cien
Defunciones por día

Numerosos Enfermos
hay en la Metrópoli

El Sr. Presidente Visitó Ayer
los Cuarteles en los que hay
Enfermos, Para Disponer
que se Impartan a Estos
Cuidados Solicitos

12. *El Demócrata*, 16 de octubre de 1918.

SE PROPAGA EN EL D.F. LA "INFLUENZA ESPAÑOLA"

EN MEXICO PASAN DE
6,000 LOS ATACADOS

En San Pedro de las Colonias
se Halla Enfermo el Cuarenta
por Ciento de la Población

El doctor Gaviño, vocal del Consejo Superior de Salubridad, recibió ayer una carta de Nueva York, en la cual se le proporcionan informes muy amplicios, acerca del desarrollo de la epidemia en aquel puerto norteamericano.

Los informes son de tal manera alarmantes, que sólo porque tienen un carácter semi-oficial, los publicamos, pues en caso contrario, podría creerse que la noticia había sido forjada en esta capital.

Dice el signatario de la carta recibida por el doctor Gaviño, que el día dos del actual había en la ciudad de Nueva York cincuenta mil enfermos de "influenza española", y que diariamente se estaba registrando una mortandad atroz.

El día seis, sólo cuatro días después, el número de enfermos era ya de quinientos mil, y las defunciones pasaban de cinco mil, cada veinticuatro horas.

13. *El Demócrata*, 17 de octubre de 1918.

LA "INFLUENZA ESPAÑOLA" HA APARECIDO EN QRO. Y PUEBLA

Especial para
EL PUEBLO.

PUEBLA, Pab. Jueves 17 de 1918.
Hay aparición en esta ciudad de "influenza española", atacando a ciento veintidós personas.

El desarrollo de esa enfermedad fue tan inesperado, que las autoridades sanitarias y civiles no habían tomado precauciones para evitar su propagación.

Por lo pronto, ya se habilitaron dos conventos situados en las afueras de la ciudad, como lazaretos, y a citas

han sido concluidos los primeros ataques.

Entre todos los habitantes se han distribuido hojas impresas con instrucciones para evitar y curar la terrible enfermedad.

Ya se han girado órdenes para que se clausuren inmediatamente todos los salones de espectáculos, y si la epidemia sigue desarrollándose, se cerrarán las escuelas oficiales y particulares.

EL CORRESPONSAL.

Especial para
EL PUEBLO.

QUERETARO, Qro., 17 de octubre.
Cuatrocientos enfermos de "influenza española" existen en esta población, propagándose con una rapidez extraordinaria.

La epidemia se presenta benigna, pues no han ocurrido defunciones.

Sin embargo, las autoridades han cerrado las escuelas, teatros, cinematógrafos, templos y todo centro de reunión, con el objeto de que la influenza no se desarrolle en tan grandes proporciones.

La delegación sanitaria que radica en esta ciudad, ha pedido urgentes auxilios al Consejo Superior de Salubridad de esta.

EL CORRESPONSAL.

14. *El Pueblo*, 18 de octubre de 1918.

PARA COMBATIR LA 'INFLUENZA ESPAÑOLA'

15. *El Pueblo*, 22 de octubre de 1918.

La comisión nombrada por la Cámara de Diputados para ayudar en sus labores al Departamento de Salubridad, en lo que respecta a la campaña contra la epidemia de "influenza española", ha propuesto se adopten medidas extremas para atacar el terrible mal, y, al efecto, someterá en breve a la aprobación de la Cámara, un proyecto que se refiere a la suspensión del tráfico ferroviario entre esta capital y todos los lugares infestados, así como entre esta misma ciudad y las regiones en donde la epidemia no ha sentido sus reales.

Los comisionados son del parecer de que se limite el tráfico ferroviario únicamente a atender los servicios oficiales, tales como el transporte de tropas y servicios sanitarios, pues de otra suerte, en breve tiempo, toda la República estará infestada del mal, y ni las condiciones del Erario, ni los mayores esfuerzos que nuestro Gobierno desplegara, serían capaces de detener la epidemia.

Está demostrado que la higiene y el aislamiento son medios seguros para evitar la contaminación y por eso propondrán, igualmente, que sean clausuradas, temporalmente, todas las escuelas, los templos, los teatros y demás centros de reunión, en donde existen multitudes más o menos numerosas y existe el peligro del contagio. Por lo que respecta a los cuarteles, se propondrán medidas de higiene convenientes, a fin de que no se transformen en focos infecciosos.

Aunque la vida social se detenga en alguna de sus actividades, los comisionados estiman de todo punto necesario llevar hasta ese extremo las medidas precautorias, porque de otra suerte, los esfuerzos que más tarde quieran desplegarse, resultarán completamente inútiles y extemporáneos, para combatir la epidemia reinante.

16. *El Pueblo*, 22 de octubre de 1918.

Está demostrado que la higiene y el aislamiento son medios seguros para evitar la contaminación y por eso propondrán, igualmente, que sean clausuradas, temporalmente, todas las escuelas, los templos, los teatros y demás centros de reunión, en donde existen multitudes más o menos numerosas y existe el peligro del contagio.

17. *El Pueblo*, 22 de octubre de 1918.

El Departamento de Salubridad Dictó Nuevas Medidas Sanitarias

LA HISTÓRICA CIUDAD DE DOLORES HIDALGO,
QUE SUPRE LOS ESTRAGOS DE LA INFLUENZA



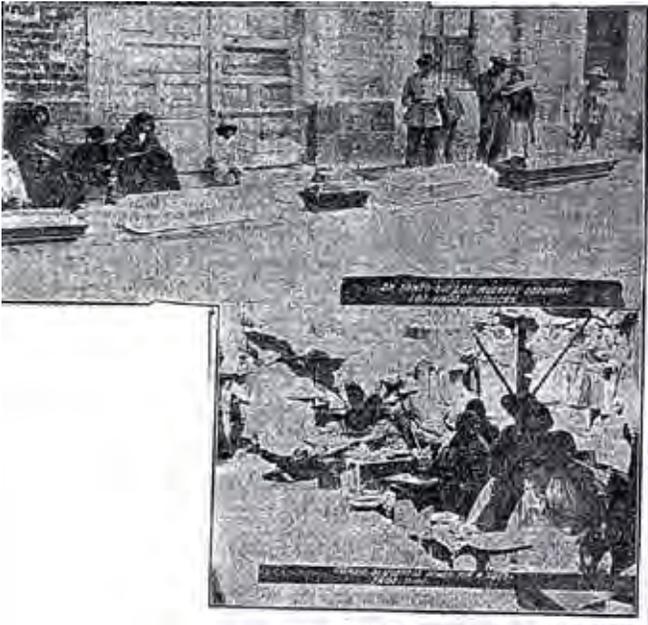
A Efecto de que sea intensa la Campaña Contra la "Influenza"

Se Aprobó en la Cámara de Diputados, la Erogación de \$100,000.00 Mil Pesos Para los Gastos que Demanda,

TIENE 5 FIRMAS DISTINTAS:

La Dilectísima Iglesia del Señor Dolores, la Salud en el Campesino de Dolores y el Gobierno Federal.

18. *El Demócrata*, 23 de octubre de 1918.



23. El Pueblo, 26 de octubre de 1918.

La Deficiencia Mpal. está Fomentando...

Viene de la 14. pág.

una expedición sus instancias al año libre.

Agustín, por no tener, como manda el reglamento, los datos de la reserva de oficial, hábil para a grandes y chicos, al volver sus abuelos imbuídos con el país del orbe y en cuanto a los expedidos, pidiendo al otro libre la ayuda, no quedas, los chicos, los niños y los chicos, se convierten en los más activos y valiosos agentes de la enfermedad.

Que se refiere a esas vacunas inoculadas en otro tiempo y prohibido por no en los países de su patria.

EL BARRIDO DE LAS CALLES ES SOLO EN TEORÍA.

Dejamos la cuestión de los ayeres y presentamos a posteriori a un reportaje anterior al mismo, en el que se nos justifican al punto de abandonar las cuadrillas de barrenderos de la conservación de la limpieza de las calles, en la ciudad, de abandonar el servicio de los recolectores de basuras, etc., etc. pero nada hemos visto en la ciudad por nada más.

El gusto, al no haber y cuando se trata de la limpieza de las calles y las que las "paseadas" de los ayeres, en las calles de la ciudad, se ha pasado al terreno de los ayeres, ya ni a los muertos ni a los vivos con la oportunidad de la vida.

LO QUE SE VE TRAS UN HOSPITAL.

Alrededor, para el punto, la ciudad de los ayeres de la ciudad, ya ni a los muertos ni a los vivos con la oportunidad de la vida.

Entre otros del día y noche de la ciudad, ya ni a los muertos ni a los vivos con la oportunidad de la vida.

Y con tales cosas de la ciudad, ya ni a los muertos ni a los vivos con la oportunidad de la vida.

24. El Pueblo, 26 de octubre de 1918.

Vacuna Autógena Contra la "Influenza Española"

Nuestro Grabado Representa una "Gráfica" de los Resultados de Este Nuevo Procedimiento, Observados en un Enfermo de "Influenza" de Carácter "Neumónica" que es una de las Formas de Esta Enfermedad

COMO SE PREPARA LA VACUNA

Como nuestro propósito era conocer cómo se preparan las vacunas que han venido a llenar una necesidad imperiosa, el doctor Pérez Amador nos dijo: "La vacuna se prepara tomando la expectoración de la persona enferma, para hacer un examen microscópico, a fin de cerciorarse de que no exista bacilo de Koch, y en caso de que se acredite, se procede al lavado de todas las gérmenes que haya en la expectoración. Después, esos gérmenes se mezclan con agua estéril, se esteriliza por irradiación, después se lo agrega una solución alcohólica de formaldehído, se hace el producto en ampollitas que contienen dosis crecientes de estos mismos gérmenes, haciendo suya, individualmente."

"La ampollita número uno tiene una dosis reducida de gérmenes y las siguientes, cantidades cada vez mayores."

A continuación, el doctor nos explica ampliamente la mejor manera de prevenir la propagación de la epidemia y todas sus apreciaciones están de acuerdo con las que han extendido ya otras facultativas y que nosotros hemos publicado en ediciones pasadas; el doctor Pérez Amador hace observar que la profilaxis que debe observar las personas encargadas de cuidar a los atacados, sea completa.

NO HABIA ARGUMENTO DE SU ENFERMEDAD Y NO MUESTRA NINGUN SÍNTOMA DE LA LABOR QUE HA DESARROLLADO PARA COMBATIR ACTIVAMENTE LA EPIDEMIA DE LA QUE NOS DICHO QUE HOY OBTIENE CINCO FORMAS DE ESTUDIOS: 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º. Estas cinco formas se dividen en: catarral, simple, hemático, gástrico intestinal, circulatorio e cardíaco y fibrilado. Dicha clasificación fue hecha por Stange.

NO ES LA PRIMERA PANDEMIA

La primera epidemia de que se tiene conocimiento—dice el doctor Pérez Amador—se desarrolló en el año de 1810 e invadió el mundo entero, y la que se desarrolló en 1889 y la que se desarrolló en 1892 y la que se desarrolló en 1918, por que tuvo su origen en Rusia y se propagó también en la mayor parte del mundo.

Antes de terminar, nuestro amigo entrevistado nos dice que el procedimiento de estas vacunas autógenas se llama "procedimiento de Kraus". Por dicho procedimiento se pueden obtener vacunas en el término de seis horas y los efectos son bastante satisfactorios y rápidos, como puede verse por las observaciones clínicas hechas en dos casos de influenza, en que al segundo día había vuelto la temperatura a su estado normal.

El doctor Pérez Amador trabaja activamente en la preparación de esta vacuna, con el objeto de curar y tratar cuanto antes esta enfermedad, que tiene contaminados a todos los habitantes de la República.

25. El Pueblo, 30 de octubre de 1918.

que nos hiciera el doctor Anastasio García Basile, entrevistado al doctor Manuel Pérez Amador, quien está preparando con dicha vacuna para combatir la epidemia reinante. Con toda atención nos refirió en su consultorio de la calle de Estabanos de Madero, 71.

El estado facultativo contestó gustoso a cuantas preguntas le hicimos respecto de la epidemia que está causando tan terribles estragos en casi toda la República.

Primeramente nos manifestó que el procedimiento de las vacunas autógenas ha dado resultados muy satisfactorios y se sirvió mostrarnos varios esquemas formados en el curso de la enfermedad que desaparecieron totalmente, después de aplicación de las vacunas preparadas por nuestro entrevistado.

Como nuestro propósito era conocer cómo se preparan las vacunas que han venido a llenar una necesidad imperiosa, el doctor Pérez Amador nos dijo: "La vacuna se prepara tomando la expectoración de la persona enferma, para hacer un examen microscópico, a fin de cerciorarse de que no exista bacilo de Koch, y en caso de que se acredite, se procede al lavado de todas las gérmenes que haya en la expectoración. Después, esos gérmenes se mezclan con agua estéril, se esteriliza por irradiación, después se lo agrega una solución alcohólica de formaldehído, se hace el producto en ampollitas que contienen dosis crecientes de estos mismos gérmenes, haciendo suya, individualmente."

"La ampollita número uno tiene una dosis reducida de gérmenes y las siguientes, cantidades cada vez mayores."

A continuación, el doctor nos explica ampliamente la mejor manera de prevenir la propagación de la epidemia y todas sus apreciaciones están de acuerdo con las que han extendido ya otras facultativas y que nosotros hemos publicado en ediciones pasadas; el doctor Pérez Amador hace observar que la profilaxis que debe observar las personas encargadas de cuidar a los atacados, sea completa.

NO HABIA ARGUMENTO DE SU ENFERMEDAD Y NO MUESTRA NINGUN SÍNTOMA DE LA LABOR QUE HA DESARROLLADO PARA COMBATIR ACTIVAMENTE LA EPIDEMIA DE LA QUE NOS DICHO QUE HOY OBTIENE CINCO FORMAS DE ESTUDIOS: 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º. Estas cinco formas se dividen en: catarral, simple, hemático, gástrico intestinal, circulatorio e cardíaco y fibrilado. Dicha clasificación fue hecha por Stange.

NO ES LA PRIMERA PANDEMIA

La primera epidemia de que se tiene conocimiento—dice el doctor Pérez Amador—se desarrolló en el año de 1810 e invadió el mundo entero, y la que se desarrolló en 1889 y la que se desarrolló en 1892 y la que se desarrolló en 1918, por que tuvo su origen en Rusia y se propagó también en la mayor parte del mundo.

Antes de terminar, nuestro amigo entrevistado nos dice que el procedimiento de estas vacunas autógenas se llama "procedimiento de Kraus". Por dicho procedimiento se pueden obtener vacunas en el término de seis horas y los efectos son bastante satisfactorios y rápidos, como puede verse por las observaciones clínicas hechas en dos casos de influenza, en que al segundo día había vuelto la temperatura a su estado normal.

El doctor Pérez Amador trabaja activamente en la preparación de esta vacuna, con el objeto de curar y tratar cuanto antes esta enfermedad, que tiene contaminados a todos los habitantes de la República.

26. El Pueblo, 30 de octubre de 1918.

En Querétaro se Acabó el Panteón y se Consulta la Formación de uno Nuevo con Capacidad Suficiente

La Iniciativa privada sigue laborando en Contra de la "Influenza"

49 Querétaro, Qx., 30 de Octubre.
 Presidente del Consejo Superior de Salubridad, URGENTE.
 Decreto especial Gobernador permite enterrar en las haciendas a las personas muertas en ellas. Como estas informaciones no pueden ser sigilosas conforme a la ley, suplico me informe si sigo permitiéndolas o procedo a que se forme un nuevo panteón con capacidad suficiente.—"El Delegado Sanitario."
 Dr. R. SANDOVAL



Las Cifras Fatídicas

Las defunciones causadas el día de ayer por la "Influenza Española", en esta capital, fue inferior a la de los días anteriores. Los datos recogidos en las Oficinas del Registro Civil, son los siguientes:

Primera Oficialía, defunciones	12
Segunda Oficialía, defunciones	11
Tercera Oficialía, defunciones	5
Cuarta Oficialía, defunciones	17
Total	45

N. de la R.—Faltan en la lista anterior los datos correspondientes a la Oficialía del Registro Civil establecida en el mismo Panteón de Dolores, en donde se registra el mayor número de fallecimientos, puesto que aquella oficina es la encargada de anotar a la gente pobre que es inhumada en la Sexta Clase del Cementerio.

27. El Nacional, 31 de octubre de 1918.

Las Cifras Fatídicas

Las defunciones causadas el día de ayer por la "Influenza Española", en esta capital, fue inferior a la de los días anteriores. Los datos recogidos en las Oficinas del Registro Civil, son los siguientes:

Primera Oficialía, defunciones	12
Segunda Oficialía, defunciones	11
Tercera Oficialía, defunciones	5
Cuarta Oficialía, defunciones	17
Total	45

N. de la R.—Faltan en la lista anterior los datos correspondientes a la Oficialía del Registro Civil establecida en el mismo Panteón de Dolores, en donde se registra el mayor número de fallecimientos, puesto que aquella oficina es la encargada de anotar a la gente pobre que es inhumada en la Sexta Clase del Cementerio.

28. El Nacional, 31 de octubre de 1918.

EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA PREOCUPASE POR LA EXTINCION DE LA INFLUENZA

AYER DICHO IMPORTANTES ACUERDOS A ESTE RESPECTO

Las Bombas de Incendio Ayudarán a Regar las Calles

También se Organizan Nuevos Servicios Sanitarios y se Promueve la Cooperación Social en la Campaña Contra la Epidemia

29. El Demócrata, 10. de noviembre de 1918.

Los datos oficiales que hemos pedido adquirir acerca del desarrollo de la epidemia de influenza, son escaseados, pues decididamente en el departamento de Salubridad nada se sabe sobre el particular.

Los datos extraoficiales indican que la epidemia continúa aumentando, pero, en cambio, la mortalidad no sigue los mismos alarmantes pasos, pues en relación con el enorme número de personas atacadas, son pocas las que han fallecido en los dos últimos días. Esto no quiere decir que la epidemia no revista gravedad, pues actualmente están falleciendo siete u ocho veces más personas que en épocas normales.

La alarma no ha cesado en la capital, y puede decirse que el tópico de todas las conversaciones es la reinante epidemia.

La "gaveta" de los pobres cargó ayer más de veinticinco muertos, y en los hospitales hubo por lo menos un número igual de defunciones.

El departamento de Salubridad no ha vuelto a dictar ninguna disposición que tienda a prevenir a la capital, y ni siquiera se ha preocupado en hacer que se pongan en vigor las que se expedieron al principio de la epidemia. El doctor Aruguá, secretario del Consejo, explica esta levedad por el hecho de que el departamento no se da abasto para atender las numerosas solicitudes de medicinas que llueven de toda la República y de la mayor parte de los ataques de la capital.

30. El Demócrata, 10. de noviembre de 1918.

No dé Usted la Mano y Menos a los Agentes Sanitarios

EL NACIONAL
 DIARIO LIBRE DE LA NOCHE
 México, Sábado 2 de Noviembre de 1918

LAS SIETE.... MIL PLAGAS DE MEXICO

EL ONOMASTICO DEL CONSEJO
 Hoy, día de suertes, celebra en día de día el Consejo Inferior de Insalubridad.

LOS MUERTOS SE FILTRAN POR LAS PAREDES
 En el Hospital Juárez hay en estos momentos veinte cadáveres que tienen días días en el Ambulatorio. Y cada día se van haciendo cadáveres privilegiados que han durado hasta veinte días insepultos. Como fácilmente se comprueba, con estos muertos las condiciones sanitarias del Hospital Juárez son deplorables. Y ahora que en época de Timoteo es bueno recordar que "los muertos se filtran por las paredes..."

INFLUYENTES VIAGROS
 Ayer arribaron a la Metrópoli varios distinguidos en forma de "Influenza española" pasajeros de algunas islas de la República. En seguida se recibieron en la estación y a través la carretera, los más distinguidos miembros del Consejo Inferior de Insalubridad.

Doscientas Ocho Personas Fallecieron Ayer en México a Consecuencia de la Cruel y Fatídica "Influenza Española"

Lavaderos y Baños en el Canal de Derivación
 Una de las 20,000 focas de infección que debe destruir el Consejo Inferior de Insalubridad, antes de destruir las periódicas

Y el mal avanza con la ayuda del Consejo

La Situación en Puebla y Querétaro es Horripilante
 En los Panteones, el Público se quedó a las Puertas, Triste y Asomado



31. *El Nacional*, 2 de noviembre de 1918.

LA MORTALIDAD EN MEXICO AUMENTO UN DOSCIENTOS POR CIENTO EN OCTUBRE

El más Popular de los Músicos Hispanos, Murió
 Quinto Valverde, Víctima de la Influenza Falleció Ayer, a las dos de la Tarde, en su Residencia de Esta Capital

Hoy Serán Inhumados los Restos del Prestigioso Compositor, en el Panteón Español



Siendo la Causa Dominante la Terrible Epidemia Llamada "Influenza Española"

Hoy se Venderán a los Pobres, en las Comisarias, Pastillas de Quinina, a su Costo

32. *El Demócrata*, 5 de noviembre de 1918.

VARIAS OPINIONES ACERCA DE LA EPIDEMIA

Algunos Eminentes Facultativos nos Proporcionaron Ayer Interesantes Datos Relativos a la Llamada "Influenza Española"

33. *El Pueblo*, 6 de noviembre de 1918.

EN nuestro afán de dar a conocer al público el sentir de los facultativos, acerca de la epidemia reinante en nuestro país, cuyos caracteres no pueden ser más alarmantes, acudimos ayer a eminentes galenos que radican en esta capital, recogiendo su sentir, muy particularmente, acerca de las informaciones que publicamos en nuestros dos últimos números, en donde aparecieron opiniones acerca de la aparición de la "peste negra" en la República, suponiéndose que esta terrible enfermedad es la causante de la mortalidad que se está observando en esta ciudad y en otros lugares del territorio nacional.

HAY FANTASIA Y EXAGERACION EN LAS INFORMACIONES

Las opiniones que ayer recogimos sobre tan delicada materia, nos dejan ver que se ha exagerado demasiado acerca de los casos de enfermedad que se presentan y se han presentado en todo el país y, sobre todo, se ha aprovechado todas las circunstancias que han caracterizado a la epidemia reinante, para hacerla aparecer como una verdadera maldición, como algo enteramente sobrenatural y desconocido, contra la cual ningún conocimiento y ningún esfuerzo científico puede vencer ni combatir. La experiencia profesional de los doctores a quienes entrevistamos ayer, apunta todo lo que llevamos asestado, pues nos manifestaron que la alarma que el público ha hecho, quizá, más víctimas que la propia epidemia.

CON EL DOCTOR JOSÉ TERRES

El doctor José Terrés, que fue el primero a quien acudimos en busca de lucas científicas sobre el particular, nos manifestó que la epidemia actual, por lo que él ha podido observar prácticamente no tiene mayores proporciones que la de los años de 89 a 90. Si actualmente es mayor que en aquel entonces, hay que tener en cuenta el censo de la población, que ha aumentado considerablemente, y también la circunstancia de que no se cuenta con elementos suficientes para combatir el mal.

El doctor Terrés, refiriéndose a la opinión del doctor Garza Cantú, re-



DR. JOSÉ TERRES

lativa a que existe en México una epidemia de "peste negra", se mostró en completo desacuerdo.

La epidemia es de influenza y, como asentamos antes, no es de mayores proporciones a la de los años 89-90.

Respecto de sus observaciones en los casos de enfermedad en que ha intervenido últimamente como facultativo, el doctor Terrés nos dijo textualmente:

"En lo general han sido benignos, salvo cuatro casos de forma nerviosa, de congestión cerebral, Las hemorragias, que han sido muy comunes en la epidemia que reina, se han demorado fácilmente."

CON EL DOCTOR MANUEL GALLEGOS

El doctor Gallegos no mostró tan optimista respecto de la epidemia, como los anteriores.

Comenzó por declarar que se dedica con especialidad a la fisiología y que por esa razón no ha podido observar, como lo quisiera, los diferentes casos de gripe que existen en esta ciudad; los que se le han presentado han sido todos de verdadera gripe en su aspecto pulmonar, por lo que está seguro de que se ha exagerado mucho sobre el particular y de que un comedido aseo acabaría muy pronto con la epidemia que tiene tan asustado a todo el mundo. Convino en que la enfermedad era de cuidado y manifestó que solamente la higiene podría dar fin con ella.



DR. MANUEL GALLEGOS

LA OPINION DEL DOCTOR REGINO GONZALEZ

El doctor Regino González, a quien acudimos también para conocer la verdad sobre el asunto que nos ocupa, comenzó por manifestar que no ha tenido oportunidad de hacer observaciones científicas, acerca de la enfermedad que asuela a todo el país, pero que respecto a las opiniones que dimos a conocer en nuestros dos últimos números, no pueden tomarse en serio, si no están basadas en un estudio metódico y resultan de un examen bacteriológico.

Supone que es fantástica la aparición de la "peste negra", pues sus síntomas son perfectamente conocidos.

SIGUE SUSPENDIDO EL TRAFICO AL NORTE DE LA REPUBLICA

Es una de las medidas tomadas en contra de la influenza española

De fuente que nos merece toda fe y crédito, supimos ayer que el tráfico ferrocarrilero entre Querétaro y las poblaciones del N. de la Rep., se encuentra suspendido desde el día 9 del mes pasado, en que fallecieron varios empleados del ferrocarril a causa de la influenza española, cuya noticia dimos a conocer oportunamente y que nos fué transmitida por nuestro corresponsal de México.

La Dirección General de los Ferrocarriles Nacionales, recibió la orden de la suspensión de tráfico, de las autoridades del Gobierno del Centro, debiéndose esta medida a que se trata de evitar, en cuanto sea posible, la propagación de la terrible epidemia.

35. El Informador, 9 de noviembre de 1918.

Los Estragos de la Influenza

2,453 Víctimas en lo que va del Presente Mes

ESTADISTICA sobre la mortandad ocasionada por la gripe y sus complicaciones, del día primero al 25 del presente mes, en esta capital.

Días.	Gripa.	Neu- co-nu- monia.	Neu- mo- nía
1o.	60	12	21
2	84	16	21
3	61	19	21
4	91	20	34
5	89	26	34
6	77	26	32
7	73	18	31
8	72	24	32
9	61	23	36
10	53	19	21
11	72	21	36
12	62	23	36
13	55	20	32
14	32	17	26
15	48	14	33
16	47	19	27
17	32	14	12
18	55	22	21
19	38	20	11
20	36	17	11
21	32	14	11
22	37	11	12
23	28	16	11
24	20	15	11
25	27	19	11
Total	1,433	445	576

Mortandad total: 2,453. Estos datos nos fueron proporcionados en el Consejo Superior de Salubridad, pues en la sección de estadística del H. Ayuntamiento, nos fueron negados rotundamente.

36. El Pueblo, 27 de noviembre de 1918.

Me aventuré a lanzar esta teoría científica y posible: se observado que la "influenza española" ha seguido los mismos pasos que el bolshevikismo; luego el microbio de la influenza es el que ha llevado a la mayor parte de la Tierra la epidemia del bolshevikismo. Y aquí de otra deducción: si en México existe la influenza, o ha existido, o está por desaparecer, en México... ¿Lo diré?... ¿existe el bolshevikismo!

37. El Nacional, 28 de noviembre de 1918.

HASTA CIEN DEFUN- CIONES DIARIAS OCURREN EN MORELIA

TEMPLOS Y ESCUELAS HAN SIDO CERRADAS

MEXICO, 28 de noviembre. La influenza española toma proporciones alarmantes en la capital del Estado de Michoacán, donde diariamente fallecen más de cien personas, cifra elevadísima si se considera la población de dicha ciudad.

El Gobernador del Estado, en vista del desarrollo de la terrible epidemia, ordenó el cierre de templos, y escuelas, para evitar que con las aglomeraciones tome mayor incremento.

38. *El Informador*, 29 de noviembre de 1918.

La 'Influenza Española' ha Muerto en Mexico

Podemos decir, sin temor de equivocarnos, que la epidemia de la "influenza española" desarrollada en esta capital, terminó desde la semana pasada, pues así lo demuestran las últimas estadísticas que recogimos sobre la mortandad, en el Consejo Superior de Salubridad, y en las oficinas del Ayuntamiento.

El sábado 30 de noviembre murieron a consecuencia de la "influenza," dieciséis personas; el domingo primero del actual, catorce, y el día de ayer, solamente diez.

En varios de los Estados de la República, el mal se ha intensificado; pero el Consejo, contando con regular número de elementos, ha prestado inmediata ayuda, enviando brigadas médicas y medicinas.

39. *El Pueblo*, 3 de diciembre de 1918.

TERMINO LA IN- FLUENZA EN MEXICO

TEATROS, CINES Y CANTINAS DEJARÁN DE CERRARSE A LAS 12 DE LA NOCHE

MEXICO, 3 de diciembre.—El Departamento de Salubridad declaró haber desaparecido de esta Capital la terrible epidemia de la influenza, que especialmente hizo estragos en las clases del pueblo. En el día de hoy sólo hubo siete casos de gripa, de carácter benigno. En tal virtud se derogó la disposición relativa a que a las once de la noche sean cerrados los cines y teatros, lo mismo que las cantinas.

40. *El Nacional*, 4 de diciembre de 1918.

LECCIONES PARA EL PRESENTE: UNA CONVERSACIÓN CON EL DOCTOR DAVID ROMERO*

En 1918, entre las primeras menciones de casos de influenza en el norte de la república mexicana y las primeras menciones de casos en la capital del país median unos cuantos días. ¿De qué manera los medios de transporte modernos han acentuado la rapidez con que se propagan las epidemias?

Las epidemias nos han acompañado a lo largo de toda la historia. En el caso de la epidemia de influenza, se origina, según registros, en Estados Unidos, viaja a Europa y viene de regreso para América. A nosotros nos llegó por trenes y barcos. En el norte de la república, la ruta de trenes que llega a la Ciudad de México fue el principal portal de entrada, pero también el puerto de

Veracruz, en el cual, navíos que venían de Europa, efectivamente, trajeron la epidemia a México. La velocidad de transmisión es muy importante. Se logró por trenes y barcos en ese entonces, ahora por avión.

¿Este tipo de fenómenos son intrínsecos a la globalización?

Al fenómeno de la globalización, sí, pero, sobre todo, al crecimiento del tamaño de las poblaciones humanas. Una de las cosas que sale del análisis de los periódicos de entonces es lo mucho que subrayan el hacinamiento de personas que había en la Ciudad de México.

¿Hace 100 años se actuó con lentitud o con premura para contener el fenómeno?

Se actuó con lentitud, pero no les censuro esa lentitud debido al desconocimiento acerca de la enfermedad y acerca del agente causal de la enfermedad. En ese entonces se creía que la enfermedad era causada por una bacteria. El bacilo de Pfeiffer se llamaba; posteriormente, se le llamó *Haemophilus influenzae*. Ahora sabemos que se origina por un virus. Los virus se empezaron a describir en 1890, y se pudieron observar y se desarrollaron las técnicas para trabajar con ellos hasta 1930, 12 años después de la epidemia. Entonces, en realidad, para el nivel de conocimiento, yo diría que actuaron bien.

Y con eso mismo en mente, ¿los conocimientos médicos que se tienen hoy en torno a los virus han permitido que se actúe de la mejor manera posible?

* El doctor David Romero está adscrito al Centro de Ciencias Genómicas de la UNAM y se especializa en estudios de ingeniería genómica. La entrevista fue realizada por Cuauhtémoc Padilla el 10. de abril de 2020.

Hay dos paralelismos en esta historia. En principio, en ese entonces, se trataba de una infección viral con un agente que era un parásito. Se trataba con quinina, que es un agente que actúa contra el parásito del paludismo. La razón por la cual empleaban quinina era porque reducía la fiebre que aparecía fuertemente en la infección por influenza. El día de hoy combatimos las infecciones tratando, por un lado, de reducir los síntomas. Ésa es la primera línea de acción: tratar de reducir el desarrollo de los síntomas. Y, secundariamente, están empezando a tratar con fármacos que podrían impedir el desarrollo del virus. Pero eso ahorita es todavía muy experimental; no sabemos realmente qué tan efectivos son. Ésa es la naturaleza de muchos de los ensayos clínicos que se van a empezar a hacer. Igual, en las dos épocas, está el énfasis sobre las vacunas. Las vacunas, fin último, son las que van a acabar con la infección. En ese entonces, el tiempo era muy corto, igual que ahora, para generar una vacuna que fuera *protectiva*. En ese entonces, actuaron con lo que le llamaron una vacuna autógena, o *correctiva*. Uno de los artículos habla de las experiencias del doctor Manuel Pérez Amador, quien las llamaba “vacunas autógenas”, que, básicamente, consisten en aislar las bacterias existentes en el esputo, el exudado del enfermo, y lo que hacen es generar, no exactamente una vacuna, pero sí algo que estimule la respuesta inmune del paciente para tratar de combatir la enfermedad. Hay un diagrama precioso de cómo, después de la administración de esa vacuna autógena, disminuye la fiebre que presentaban un par de pacientes.

En diciembre de 1918 comienzan a aparecer notas periodísticas que hablan de la mitigación de la epidemia. ¿Este lapso de un par de meses (de octubre a diciembre de 1918) es habitual?



Depende de la velocidad de transmisión del virus, y el de la influenza era particularmente virulento. Era incluso más virulento que el que tenemos el día de hoy. Lo que pasó es que llegamos rápidamente a un pico de la epidemia. Surgieron muchos enfermos y muchos, desafortunadamente, fallecieron, pero esos que sobrevivieron a la enfermedad limitaron el desarrollo de la enfermedad porque ya eran inmunes, entonces redujeron la velocidad de contagio. Eso es lo que se está tratando de evitar ahora: llegar a un pico que lleve a una mortandad muy elevada. Por eso las medidas actuales de contención, en casa, para evitar que propaguemos la enfermedad. Lo que estamos haciendo es achatar la velocidad con la que se propaga la enfermedad. Por el contrario, yo creo que esta vez podríamos durar más de dos meses con este tipo de infecciones.

En 1918 los periodistas no acudieron de inmediato a científicos para verificar la información que estaban registrando. Las primeras notas eran un tanto imprecisas, incluso alarmantes. Es con-

forme el fenómeno se propaga que los periodistas comienzan a solicitar las opiniones de científicos. ¿Qué valor tiene la opinión de un científico para dilucidar este tipo de fenómenos?

En realidad, la ciencia busca los porqués de lo que está ocurriendo, y también medidas para mitigar lo que está ocurriendo. Son dos diferentes etapas, ambas tienen que hacerse. En un principio, la sociedad lo que busca es reportar la existencia de un fenómeno alarmante. No se habla mucho acerca de los porqués hasta que es de una naturaleza tan avasalladora que entonces se requiere una explicación y una prevención. Es en ese momento cuando buscan a los científicos. Si una enseñanza podríamos sacar de todo esto, de ese entonces y también de ahora, es que, en realidad, necesitamos a la ciencia todo el tiempo. No sabemos qué es lo que vaya a venir después, entonces necesitamos un abanico grande de científicos trabajando en diferentes problemas, que pueden sonar extravagantes en este momento, pero cuando llega una catástrofe de este estilo, ah, qué útil se vuelve ese tipo de conocimiento.

Pareciera que la propagación de datos científicos tiene un efecto casi medicinal, en la medida en que relaja la psique de las personas.

Sí. También eso es cierto para ambas epidemias. Tanto en la pandemia de influenza como ahora, en la pandemia de coronavirus, va a haber impactos emocionales, psicológicos, sociales, económicos. Los hubo en 1918. Igual que ahora la gente se recluyó, tal vez no tan marcadamente, pero sí se cerraron todos los centros de reunión, cantinas, restaurantes, teatros, etc., igual que estamos haciendo ahora. Esto afecta la psique de las personas y, para reponerse de ello, efectivamente, se requiere el concurso de científicos, no solamente del área de las ciencias naturales o

exactas, sino también de ciencias sociales, psicología, etc.

Llama mucho la atención la manera en que en 1918 se tomaron medidas semejantes a las actuales. Se repite incluso el mismo vocabulario: se habla de la importancia de la higiene y el aislamiento como medidas de contención. ¿En 1918 implementar estas medidas fue un hallazgo o era una cuestión de sentido común para los especialistas en cuestiones médicas?

En realidad, precede a 1918. El final del siglo XIX tuvo la explicación de muchas de las infecciones que diezmaron a las poblaciones humanas. Fue el principio de lo que es la salud pública: el reconocer que nuestro entorno puede provocar enfermedades, y que nuestras propias conductas pueden propiciar el desarrollo de una epidemia. Eso empezó con las epidemias de cólera en Inglaterra, en 1850, al descubrir dónde se generaban y cómo podían limitar su desarrollo. El año de 1918 fue un heredero de ese tipo de conocimiento, que se empezó a aplicar. Y la verdad es que ha sido muy sensato. Estamos haciendo esto precisamente porque tenemos 120 años de experiencias de cómo lidiar con epidemias.

Las notas periodísticas de 1918 hablan del uso de creolina. ¿Qué es la creolina? ¿Tiene algún símil en la época actual?

La creolina es un desinfectante que se extrae a través del calentamiento de la madera. Es un agente natural en ese sentido, pero es bastante corrosivo. Es un líquido blanco que provoca desinfección básicamente por matar a los microorganismos que se encuentren ahí, sean bacterias e inclusive puede atacar un poco a los virus. Es un antiséptico. Y lo mismo está ocurriendo el día de hoy, por ejemplo, con la insistencia en geles que contienen alcohol. Lo que se

busca son todos aquellos agentes que producen limpieza y la producen al acabar con esos microbios. La creolina ya prácticamente no se usa. Pero, para los de mi generación, cada vez que íbamos a una alberca, había un estanque con un líquido blanco y teníamos que meter los pies ahí para evitar que transmitiéramos el pie de atleta.

¿Hay una tradición del combate a las epidemias?

Sí. De hecho, por ejemplo, las curvas de crecimiento de casos que estamos viendo hoy se empezaron a utilizar en 1860. En las notas periodísticas hay una curva en forma de campana que muestra lo rápido que avanzaron los casos y lo rápido que fueron disminuyendo. Eso es lo que esperamos que ocurra en este momento. Estamos utilizando la información de cómo es que se desarrollaron estas enfermedades, con algunos detalles adicionales. El qué tan rápido sube y qué tan rápido baja depende mucho de la infectividad del microorganismo que está cau-

sando la enfermedad. En este caso tenemos un arranque un poco más lento, la curva se nos va a prolongar más. No va a parecer una campana, va a parecer más bien el sombrero del *Principito*.

¿Le gustaría añadir algo más?

Algo que también aprendemos de todo esto es que la ciencia es universal y es general. Cuando llegamos a una circunstancia de éstas, para entender la complejidad del fenómeno necesitamos de todas las ciencias: naturales, exactas, sociales, humanidades, literatura, notas de periódico. Para poder entender qué es lo que está pasando necesitamos amasar información desde muy diferentes puntos de vista y, al final, la solución tiene que ser multidisciplinaria. Por eso, es importante estar hablando de esto aún cuando ya hayan pasado 102 años. Todavía tiene lecciones para el presente.



**BIBLIOTHECA
MEXICANA**

Ensayos académicos en las líneas
de investigación del Instituto de
Investigaciones Bibliográficas

COMENTARIOS SOBRE UN VERSO DE SOR JUANA EN *EL SUEÑO*

Alejandro González Acosta



En una lejana mañana de 1987, hace más de 30 años, Antonio Alatorre (1922-2010), el maestro indiscutible de sorjuanistas y autoridad reconocida en la poesía del Siglo de Oro, confesó, ante el asombro de quienes lo escuchábamos –entre deleitados y aterrados– en sus cursos que tomábamos entonces en El Colegio de México, su “estupor” ante un verso de *El sueño*, el portentoso poema de sor Juana Inés de la Cruz. Se trata del verso 630: “los dulces apoyó manantiales”. Y se ubica en esta estrofa:

De esta serie seguir mi entendimiento
el método quería,
o del ínfimo grado
del sér inanimado
(menos favorecido,

si no más desvalido,
de la segunda causa productiva),
pasar a la más noble jerarquía
que, en vegetable aliento,
primogénito es, aunque grosero,
de Thetis, –el primero
que a sus fértiles pechos maternos,
con virtud atractiva,
los dulces apoyó manantiales
de humor terrestre, que a su nutrimento
natural es dulcísimo alimento–,
y de cuatro adornada operaciones
de contrarias acciones,
ya atrae, ya segrega diligente
lo que no serle juzga conveniente,
ya lo superfluo expele, y de la copia
la substancia más útil hace propia;¹

El maestro Alatorre reconoció que nunca había podido entender el empleo específico del verbo ‘apoyar’ en este verso. En efecto, como he comprobado, no sólo no aparece nada aplicable para iluminarlo entre las ocho acepciones que hoy recoge el *Diccionario de la Real Academia*, y tampoco se registra en el *Diccionario de autoridades* (1726), ni en el útil *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina e italiana*, de Esteban de Terreros y Pando (1786). En la meritoria prosificación que Alfonso Méndez Plancarte realizó sobre *El sueño* –a semejanza de las que antes hicieron Alfonso Reyes sobre el *Poema del Cid* (1919) y Dámaso Alonso para las *Soledades de Góngora* (1927), respectivamente– aparece su interpretación sobre esa enigmática estrofa:

Mi Entendimiento, pues, quería seguir el método de esta ordenada sucesión de actividades cognitivas: o sea, partiendo de los seres inanimados (o Minerales), –los menos favorecidos, por no decir que desvalidos, por la Naturaleza, que es la

‘causa segunda’ que los produjo–, pasar después a la jerarquía, más noble, que –ya con vida vegetativa– es el primogénito, aunque grosero, de Thetis (o sean, las Aguas); el Reino Vegetal, que fue el primero que, con su virtud succionadora, les oprimió a sus fértiles pechos maternos las dulces fuentes de ese jugo terrestre, que es el alimento dulcísimo para su natural nutrición; y jerarquía, esa misma, que –adornada de cuatro operaciones contrarias–, ora atrae esas savias de la tierra, ora aparta cuidadosa lo que de entre ellas no le resulta asimilable, ora expele esos elementos superfluos, y ora, en fin, convierte en su propia substancia las substancias más útiles de entre las que había acopiado.²

En las “Notas” que incluye en esta edición, Méndez Plancarte señala sobre estos versos:

–v. 626-7: cfr. *Góng.*, Polif., oct. 11, hablando de las bellotas: “el tributo, –alimento, *aunque grosero*, / del mejor mundo, del candor *primero*” –... –*Themis*, la hija de Urano, hermana de Saturno y diosa de la Justicia eterna (y madre de Astrea, la diosa de la justicia humana), no parece venir aquí muy a cuento... (Vossler anota dichos caracteres, mas sin advertir la dificultad). ¿Será errata por “*Thetis*”, la esposa del Océano y madre de los Ríos y de las Océánidas...? En tal hipótesis, todo se aclara: los ínfimos vegetales, –las algas marinas–, son los primeros que exprimen los pechos maternos de Thetis, –los manantiales del agua, que es el “humor terrestre” –, al nutrirse de ella... Por eso introducimos en el Texto –aunque no sin dudar un poco– esta corrección.³

Hizo bien en dudar Méndez Plancarte. Creo que toda la confusión y la duda parten del vocablo “apoyó”, el cual no explican Vossler, Méndez Plancarte ni los siguientes comentaristas del texto consultados, y era el origen del estupro de Alatorre.

Entre las múltiples acepciones que el verbo ‘apoyar’ tiene, aunque no se encuentre recogido en los repertorios habituales, está el americanismo popular y especialmente campesino “dejar mamar el ternero para que baje la leche”, y derivado de esto, ‘apoyo’ es la “última leche sacada de la vaca”.⁴ Y el procedimiento al que alude es como sigue: el ordeñador permite que el ternero recental (es decir, el que todavía sólo se alimenta de leche, o que aún no ha pastado), y que tampoco es aún becerro (de menos de un año), llegue a su madre y “le tope” las ubres con un golpe del hocico, que tiene el efecto de hacer descender la leche hacia las puntas de las tetas, y suele producir un fuerte chorro inicial que indica la disponibilidad del líquido. Esto yo lo sabía muy bien en 1987, por haber pasado algunas vacaciones de mi infancia en una finca de mis abuelos y visto ordeñar las vacas. Así se lo dije a mi maestro Alatorre en ese momento y, por toda reacción, me miró fijamente, inclinó la cabeza y pasó a otro asunto, lo cual ya era bastante... Ése fue el único “aporte”, modestísimo e intrascendente, que pude realizar en las clases con el maestro Alatorre. Sin embargo, creo también que este suceso simplemente anecdótico, permite rectificar además una lectura errada de un crítico sobre esta parte del poema.

A semejanza del ternero, Hércules topa con su boca el seno de Hera (en este caso, la fuente pseudomaternal), y hace el “apoyo”, del cual resulta el chorro de leche inicial que origina la Vía Láctea; un efecto *físico* –el golpe y el consiguiente descenso de la leche– se transmuta en un hecho *glandular* (secreción del líquido) y se convierte en un suceso *cósmico*: el nacimiento de la galaxia. En la mitología griega, el origen de la Vía Láctea está muy relacionado con esta práctica rural aludida por sor Juana, nacida y formada en una alquería, y en estrecho contacto con los animales que en ella se criaban. El estu-



Busto de sor Juana Inés de la Cruz en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México.

“

El maestro Alatorre reconoció que nunca había podido entender el empleo específico del verbo ‘apoyar’ en este verso.

”

dio a profundidad de la infancia de aquella niña tan especial y receptiva en ese mundo rural y mágico todavía nos puede reservar algunas sorpresas, sobre todo para la crítica que centra su atención en su desvelamiento posterior ya en la corte virreinal.

Se conocen dos versiones al menos del nacimiento de la Vía Láctea: una es la menos difundida (aunque pudo haber sido conocida también por Juana Inés), de Cayo Julio Higino (64 a. C.-17 d. C.) en su *Poeticon Astronomicum*, donde no son uno, sino dos los lactantes: Hércules (hijo de Júpiter con Alcmena) y Mer-

curio (fruto del amor del rey de los dioses con la ninfa Maia). Se supone que cada uno se aplicaría en un seno de la celosa diosa. La otra versión, más difundida, es la de Ovidio en sus *Metamorfosis*.

Hércules era hijo del muy inquieto Zeus y Alcmena, casada con el bueno de Anfitrión, y ambos eran descendientes de Perseo. Hera, celosa de la aventura de su marido, odia al niño resultante y envía dos serpientes para dañarlo, pero el infante de ocho meses las estrangula con sus pequeñas manos. Entonces Zeus envía al niño con Hermes para que sea la misma Hera,

dormida, quien le dé de mamar y obtener así la inmortalidad. Pero el niño, al “apoyarse” para su tarea y, quizá aplicando su extraordinaria fuerza, sobresalta a la durmiente y esta suelta de sus pechos un chorro de leche que origina la Vía Láctea.

Hay un bello cuadro de Rubens que retrata *El nacimiento de la Vía Láctea* (1636-37) en el Museo de El Prado. ¿Habría visto sor Juana alguna copia, grabado o dibujo de esta obra, que encargó Felipe IV al artista flamenco para adornar la Torre de la Parada, su pabellón de caza en el Monte de El Pardo?

Según Hesíodo, lectura de sor Juana, Themis (quien encarna la “ley de la naturaleza”) es una de seis hermanas y seis hermanos (uno de ellos, Cronos), hijos de Gea con Urano; su historia es un mito fundacional que representa la unión de la Tierra con el Cielo; y es una deidad tan antigua que, el mismo Hesíodo, en la *Teogonía*, afirmaba que fue con ella con quien Zeus tuvo a las Tres Parcas (Átropos, Cloto y Láquesis). Píndaro, por el contrario, decía que las Moiras o Parcas ya habían estado en los esponsales de Zeus y Hera, y que, junto con Themis, hicieron brotar los manantiales del Océano que circundaba el mundo, y acompañaron a Hera por el brillante camino solar para ver a Zeus en el Olimpo. Es más seguro suponer, pues, que Themis concibió a las Horas (representaciones de la oportunidad) con Zeus, y a Astrea. Themis, “la del buen consejo”, es la encarnación del orden divino, las leyes y las buenas costumbres. Némesis es su agente. Themis, “la de preciosas mejillas” (según Homero), fue la que primero recibió a Hera con una copa cuando ésta volvió al Olimpo amenazada por Zeus; era la autoridad que dirigía la correcta relación entre hombre y mujer, la vida familiar legítima y ordenada, fundamento del *demos* o pueblo. Los jueces eran llamados sirvientes de Themis,

y la misma Hera se dirigía a ella como Señora Themis. Vivió casi siempre en la Tierra, pero, espantada por los crímenes de la Edad de Hierro, se fue a los cielos y se convirtió en la constelación Virgo. No hay comparación de ella con la figura romana de Iustitia, que es la más conocida hoy, con la balanza y los ojos vendados.

Thetis, en cambio, llamada la de los pies argénteos, era una ninfa del mar y una de las cincuenta nereidas, hijas del anciano dios de los mares, Nereo, y nieta de la homónima Titánide Thetis, con quien se le suele confundir. A veces, también se le confunde con la ya mencionada Themis; y fue educada y protegida por Hera. En realidad, Thetis, la madre de Aquiles, es una figura poética más que una diosa de culto. La etimología indica que su nombre es Tithemi, es decir, “constituir”, “establecer”. Quinto de Esmirna escribe que fue Thetis quien liberó a Zeus de las cadenas.

De acuerdo con todo lo anterior, parece razonable pensar que el enigmático verso “los dulces apoyó manantiales” se refiere más a Themis –como leyó Vossler– que a Thetis –según propuso, no sin alguna vacilación, Méndez Plancarte–. Así pues, resulta procedente restituir el sentido original que le otorgó el crítico alemán sobre el del exégeta mexicano, con lo cual quedaría, glosando a don Alfonso, la siguiente lectura del pasaje: “es el primogénito, aunque grosero, de [Themis (o sea, las Horas, origen del tiempo): la unión del cielo y de la tierra, el equilibrio, el orden del universo]”.⁵

Sirva esta reflexión meramente propositiva como un recuerdo de tres décadas atrás, y un homenaje a todos los ilustres comentadores que se han ocupado del célebre poema sorjuanino y, en especial, al por tantas razones inolvidable Antonio Alatorre.

Notas

¹ Sor Juana Inés de la Cruz, *El sueño*, edición, introducción, prosificación y notas de Alfonso Méndez Plancarte, Biblioteca del Estudiante Universitario 108 (México: UNAM, 1989), 40.

² *Ibid.*, 41.

³ *Ibid.*, 95-96.

⁴ Me informa gentilmente el amigo Ignacio Arellano que el vocablo aún mantiene su vigencia y es de origen español. Aparece recogido como la cuarta acepción del término en el *Diccionario General de la Lengua Asturiana*, de Xosé Lluís García

Arias, publicado por la Editorial Prensa Asturiana en 2019: “Mamar el ternero unos instantes antes del ordeño para que la vaca baje bien la leche”; en la versión digital encontramos: “Golpe de leche durante la mamada de los lactantes”, en *Diccionario General de la Lengua Asturiana*. Acceso el 26 de mayo de 2020, <https://mas.lne.es/diccionario/palabra/38468>.

⁵ Méndez Plancarte en Sor Juana Inés de la Cruz, *El sueño*, 41.

“

Hay un bello cuadro de Rubens que retrata *El nacimiento de la Vía Láctea* (1636-37) en el Museo de El Prado. ¿Habrá visto sor Juana alguna copia, grabado o dibujo de esta obra, que encargó Felipe IV al artista flamenco para adornar la Torre de la Parada, su pabellón de caza en el Monte de El Pardo?

”



ESCENAS DE ESTUPOR Y DUELO: LA MUERTE DE VENUSTIANO CARRANZA EN LA PRENSA

Edwin Alcántara



un siglo de los hechos de Tlaxcalantongo, gracias a esa formidable cápsula de tiempo que es la prensa periódica, no es difícil imaginar la impresión que habrá causado en los lectores que se levantaban la mañana del sábado 22 de mayo de 1920 y se encontraban en las calles con los amplios caracteres del encabezado del *Excélsior*: “FUE ASESINADO EL SR. PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, D. VENUSTIANO CARRANZA”. O de *El Universal*: “EL SR. CARRANZA HA MUERTO”.¹

A más de uno, seguramente, se le fue el aliento o se le heló la sangre al leer la noticia y al ver las prominentes fotografías de Carranza, aún vivo, que ambos diarios publicaban en su primera plana: en el *Excélsior*, en indumentaria militar y, en *El Universal*, vestido con un frac. Se tra-

taba nada menos que del hombre que había sido la cabeza del movimiento que restauró legalidad tras la usurpación del poder de Victoriano Huerta, el dirigente de la facción triunfante de la Revolución y el artífice de un nuevo orden institucional cristalizado en la Constitución de 1917.

Sin embargo, ¿qué tanto habrá sorprendido a la opinión pública el asesinato de Carranza, si desde finales de abril los periódicos habían dado cuenta de cómo el Plan de Agua Prieta de los revolucionarios sonorenses se regaba como pólvora por el país entre los generales que se adherían al movimiento y daban su apoyo al general Álvaro Obregón? ¿Sería del todo sorprendente el homicidio del presidente Carranza que, días atrás, sintiéndose acechado, había decidido escapar de la capital en un tren hacia Veracruz con su gabinete, sus hombres más fieles y los archivos y las arcas de un gobierno acaso herido ya de muerte?

Una tragedia anunciada

Eran demasiados los signos. Dos meses antes de la fuga de Carranza, la prensa estadounidense difundía rumores sobre el estallido de una “revolución” en México, como lo daba a conocer *El Universal*, el 10 de marzo de 1920, que informaba sobre un despacho de un corresponsal de *The New York Tribune*, al que calificó de “amarillista”, en el que se aseguraba que Carranza sería derrocado, pues Álvaro Obregón se pronunciaría, y que grandes cantidades de armas y municiones habían sido introducidas a Sonora procedentes de Estados Unidos. Aquella noticia resultaría en realidad un vaticinio.

Desde principios de mayo, la prensa, día a día, parecía hacer la crónica de lo que se configuraba como una tragedia y que parecía marcar el destino ineludible de Carranza. El 7 de mayo, *El Universal* informaba puntualmente de la gran

que se respetara la vida de Carranza y la de sus acompañantes, al tiempo que generales de Coahuila, Baja California, Querétaro y San Luis Potosí se declaraban partidarios del Plan de Agua Prieta. Incluso el diario informaba que el propio Pancho Villa le envió un telegrama a Obregón para expresarle su adhesión.

Sobre el estado de ánimo de Carranza poco antes de su muerte, llama la atención un testimonio recogido por el *Excélsior* el 22 de mayo, acerca de los cadetes que lo acompañaban en su fuga hacia Veracruz y que recibieron órdenes de retirarse ya en la sierra de Puebla cuando el presidente y sus hombres buscarían dirigirse hacia la Huasteca de Veracruz. Afirmaban los cadetes que Carranza y su comitiva carecían ya de dinero y tuvieron que pasar “muchas penalidades, particularmente en la cuestión de alimentos, mostrándose preocupado el señor Carranza y convencido ya de su derrota”; él fue quien aconsejó a los cadetes regresar a la ciudad de Puebla, pues “ya no tenía caso su presencia con él en su comitiva, que se ha ido disgregando poco a poco”.

Las primeras noticias que difundió la prensa sobre el asesinato de Carranza eran aún muy confusas. No se conocían los hechos con puntualidad y todas las notas apuntaban al general Rodolfo Herrero, quien acompañó a Carranza hasta Tlaxcalantongo, como el culpable del asesinato: “El horrendo crimen fue cometido –aseguraba un subtítulo del *Excélsior* del 22 de mayo– por el ex federal rendido Rodolfo Herrero”. En aquel momento, fue Herrero el gran chivo expiatorio, blanco de acusaciones y denuestos, como si no se dedujeran los hechos de la enorme maquinaria que se había echado a andar con el plan sonorenses que alcanzó dimensiones nacionales. En las primeras planas había más preguntas que respuestas: “¿Por qué estaba casi solo el Sr. Ca-

rranza?”, “¿El Sr. Carranza se dirigía a Necaxa?”, se leía en las cabezas de *El Universal* de aquel 22 de mayo, que reproducían también los primeros telegramas dirigidos al general Pablo González por oficiales cercanos al lugar de los hechos. Los días siguientes se publicarían semblanzas sobre Herrero y reportajes de los enviados especiales sobre cómo fue la muerte de Carranza.

Libros fundamentales como la excelente novela *El rey viejo*, de Fernando Benítez, o *México-Tlaxcalantongo*, de Francisco L. Urquiza, así como diversas biografías de Carranza han relatado aquellos sucesos que aún son motivo de interpretaciones diversas. No obstante, a través de la prensa, podemos asomarnos a muy distintas narrativas que documentan la atmósfera social ante la noticia de la muerte de Carranza y las manifestaciones de duelo popular que suscitó la llegada de su cuerpo a la capital. Como si estuviéramos ante un collage de imágenes que muestran las diversas reacciones de actores protagónicos y ciudadanos de a pie, la prensa nos permite vivenciar aquellos momentos cual si presenciáramos escenas cinematográficas o episodios de novela. A manera de muestra, recupero aquí sólo algunas noticias y crónicas publicadas por el *Excélsior*, entre el 22 y el 25 de mayo de aquel 1920.

Consternación en teatros y cines

El *Excélsior*, que había seguido de cerca con sus corresponsales la retirada de Carranza hacia Veracruz desde el 7 de mayo, informaba el día 22 que, en cuanto tuvo conocimiento del asesinato de Carranza, realizó una tarea periodística que superó las labores habituales de la redacción, pues envió a sus periodistas y representantes a teatros, cines y centros de reunión para dar a conocer la noticia a través de boletines. Por ejemplo, en el Teatro Principal, permitieron que se leyera el comunicado desde el escenario, lo

IMPERMEABLES PARA SEMANAS CUBIERTAS Y FIBRA MARAVILLOSA TAVARES-KALB COMPANY INC. MEXICO, D. F. - DOMINGO 23 DE MAYO DE 1920. NUMERO 1,162

EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

A LAS 7 A. M. DE HOY SE ESPERA LA LLEGADA DEL CADAVER DEL SR. D. VENUSTIANO CARRANZA

El H. Cuerpo Diplomático. Estará en la Estación del F. C. Hidalgo, Para Acompañar los Despojos Mortales a la Casa del Extinto

La Familia ha Pedido que el Cadáver se sea Entregado Desde Luego, lo que ya fue Concedido por el Sr. Gral. Obregón

GRUPO EN QUE SE VE A RODOLFO HERRERO, ASESINO DEL SR. CARRANZA TOMADO AL EFECTUARSE LA RENDICIÓN DEL CRIMINAL ANTE EL GENERAL MARIEL, EN VILLA JUAREZ, PUE., EL DIA 8 DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

La Noticia del Asesinato del Sr. Carranza Causó Profunda Comoción en los E. U., en Donde los Periódicos Publicaron Ediciones Extras

La Prensa al Juzgar del Hecho Está Desorientada, no Faltando Periódico que nos Juzgue Daramente



RODOLFO HERRERO

LA FAMILIA NO QUISO REVELAR EL HECHO DEL CADÁVER. El Sr. Carranza, al morir, dejó una familia numerosa, y la noticia de su asesinato causó una profunda conmoción en los Estados Unidos, donde los periódicos publicaron ediciones extras. La prensa al juzgar del hecho está desorientada, no faltando periódico que nos juzgue daramente.

LA REVOLUCION DE BIENES QUE ESTAN INTERVENIDOS. El Sr. Carranza dejó una gran fortuna, y la noticia de su asesinato causó una profunda conmoción en los Estados Unidos, donde los periódicos publicaron ediciones extras. La prensa al juzgar del hecho está desorientada, no faltando periódico que nos juzgue daramente.

UN GRAVE CARGO SE HACE AL DR. ALFONSO CARRERA. Se asegura que ordenó el asesinato del Sr. Carranza. La noticia causó una profunda conmoción en los Estados Unidos, donde los periódicos publicaron ediciones extras. La prensa al juzgar del hecho está desorientada, no faltando periódico que nos juzgue daramente.

QUAL ES LA VERDADERA SITUACION EN OAXACA. El Sr. Licenciado Don Faustino Magallanes nos comunicó una importante entrevista. La noticia causó una profunda conmoción en los Estados Unidos, donde los periódicos publicaron ediciones extras. La prensa al juzgar del hecho está desorientada, no faltando periódico que nos juzgue daramente.

“ Las primeras noticias que difundió la prensa sobre el asesinato de Carranza eran aún muy confusas. ”

Excelsior, 23 de mayo de 1920.

que, según una crónica del diario, “causó verdadero estupor en el público, el cual pidió que se suspendiese la música en señal de duelo, y además protestó enérgicamente contra un concurrente a las localidades altas que aplaudió al terminar de hablar el representante de Excelsior”. Además: “La mayor parte de las familias presentes salieron de los teatros, demostrando gran pesar por la dolorosa nueva”.

En contraste, en el Teatro Virginia Fábregas, se impidió al representante del Excelsior comunicar de viva voz la noticia al público, reseñaba el diario, “pretextando que podía originar que se

suspendiese la función y causara perjuicios a los empresarios”. La descortesía de la empresa de la actriz y tiple María Conesa, llegó a “tal extremo” que un gendarme obligó al enviado del diario a salir del teatro.

Los representantes de las naciones extranjeras en México estuvieron entre los primeros en manifestar su consternación. Tras haber sido informado de la muerte de Carranza el cuerpo diplomático acreditado en la capital –se leía en el Excelsior del 23 de mayo–, fue el ministro plenipotenciario de Argentina, Manuel E. Malbrán, quien se presentó en la oficina del entonces en-

ES PRESIDENTE DE MEXICO EL SR. DE LA HUERTA

DESDE LAS 6.40 DE LA TARDE DE AYER REPOSA EN UNA TUMBA DE TERCERA CLASE EN DOLORES, EL CADAVER DEL SR. CARRANZA

SEÑOR ADOLFO DE LA HUERTA, NOMBRADO PRESIDENTE SUBSTITUTO, QUE DURARA EN FUNCIONES DEL PRIMERO DE JUNIO AL PRIMERO DE DICIEMBRE DEL PRESENTE AÑO

OBTUVO EN SU FAVOR 224 VOTOS

Indescriptible es el Recogimiento y el Carino con que una Enorme Masa del Pueblo Acompañó Durante Todo el día y Hasta su Última Morada al Cadáver del Sr. Carranza. EL FERETRO CUBIERTO CON LA BANDERA NACIONAL FUE SEGUIDO EN PRIMER TERMINO POR EL C. DIPLOMATICO



La Declaración del Hiciste por el C. Diputado Gustavo Padres, Siendo Recibida con Aplausos por la Concurrencia que Llenaba las Galerías de la Cámara. El Sr. Adolfo de la Huerta Ojunga va la Proceso de Ley el Día Primero de Junio Tomando Desde Luego Posesión de su Alto Encargo

Como fue la Muerte del Sr. Carranza. Nuestro Enviado Especial que Entrevistó al Sr. Luis Cabrera, en su Viaje, Recogió Impresiones Duras. TODO CONFIRMA LA TRAYECTORIA DE HERRERO. Condujo al Sr. Carranza Hasta Donde le Convino y Después lo Abandonó Bajo Falso Pretexto.

MANO ESCANDALOSA MIERON NUMEROSOS ESTUDIANTES EN LA E. N. L. PREPARATORIA. Trataban de Expulsar a Viva Fuerza al Dtor. Sr. Sáenz, de Quien Están Guajosos. COMO FUE CRIBADO EL CADAVER DEL SEÑOR DON VENUSTIANO CARRANZA. de las Especies más Emocionantes fue la Lectura de una Orden Especial. EL HERRERO FUE LLAMADO PARA QUE RESPONDA DEL CRIMEN DE QUE SE LE ACUSA. El General Obregón le Dice que no Tolerará un Acto que Pague con la Moral.

LA CINA... La primera vez que se le... LA CINA... La primera vez que se le... LA CINA... La primera vez que se le...

cargado de la Cancillería, Juan Sánchez Azcona. Tras su visita ministerial, Malbrán fue entrevistado por un reportero del Excelsior, quien al no obtener mayores detalles sobre la conversación, le preguntó si transmitiría la noticia a su gobierno: "¡Y cómo no! -respondió vivamente nuestro entrevistado.- Si se trata nada menos que de la muerte del Presidente de la República". Por la tarde del 22 de mayo los edificios de las misiones diplomáticas en México izaron sus banderas a media asta en señal de condolencia, entre las que figuraban la embajada de Estados Unidos y las legaciones de Inglaterra, Francia,

España, Japón, Alemania, Bélgica, Noruega, Chile, Perú y Cuba.

Lágrimas y sollozos en la familia de Carranza

Tanto en el seno de la familia de Carranza como en sectores sociales populares, se suscitaron emotivas reacciones que fueron relatadas por la prensa. Una crónica que refleja vivamente la indignación que sentía en aquellos momentos la familia de Carranza, es la que narra la visita que hizo una sobrina del presidente, cuyo nombre no se menciona, al Hotel St. Francis,

Excelsior, 25 de mayo de 1920.

DIARIO DE MAYO DE 1920

AVISOS DE OCASION

VENTAS VARIAS

DESDE LAS 6.40 p. m. DE AYER REPOSA EN UNA TUMBA DE TERCERA CLASE, EL CADAVER DEL SR. CARRANZA

UNA CONSIGNACION DEL C. MUNICIPAL

Hay Site la Comisión que va al Popocatepetl

Novo Director del Manicomio de la Castañeda

NECESITAN SANEARSE LAS ISLAS MARIAS

TUBERCULOSIS

MAQUINARIA

MINERÍA

VENTAS VARIAS

ZUBIRAN

SON JOVENES Y BUENOS VIEJOS

TONQUINA

Los Hilos Azules por la Castoria 69 Fritches

“ Tanto en el seno de la familia de Carranza como en sectores sociales populares, se suscitaban emotivas reacciones que fueron relatadas por la prensa. ”

Excelsior, 25 de mayo de 1920.

donde se hospedaba el general Álvaro Obregón, para hacer una singular petición al militar que ahora parecía tomar de facto las riendas del destino del país. A las diez de la mañana, el hotel estaba ocupado por numerosas personas que aguardaban ser recibidas y que comentaban en corrillos el suceso del día. Como en una narración novelesca, la crónica describía la escena: “De pronto se abre la puerta que comunica al corredor, y dos damas enlutadas, de distinguido aspecto, penetran en la estancia. Llevan en el rostro las huellas profundas de un intenso sufrimiento moral; círculos violáceos circundan en

sus ojos enrojecidos por el llanto y nótanse en sus manos un involuntario temblor nervioso”. En seguida, una de las mujeres, “la más joven, de agraciado rostro y de porte aristocrático”, se dirigió al secretario de Obregón para pedirle que avisara al general que deseaba verlo para hablarle de un asunto urgentísimo. El secretario le contestó que Obregón conferenciaba en ese momento con el general Pablo González. Tras la insistencia de la joven y la negativa para permitir el encuentro, ella hizo “un movimiento de cabeza que denotaba su resignación, enjugó

nuevamente sus lágrimas” y pidió que le comunicara a Obregón que venía en representación de sus primas, “las hijas de mi pobre tío don Venustiano”, para pedir que tan pronto llegara el cadáver les fuera entregado: “No queremos que se le hagan honores, ni queremos ostentaciones, ni nada; la pena nos mata, nos parte el corazón; queremos conservar a nuestro lado, en nuestra casa y hasta el último momento, los restos de un ser querido”. Además, pidió que se salvaguardara la vida del general Cándido Aguilar, yerno de Carranza.

Este dolor era el que, efectivamente, se vivía en la casa de la familia Carranza, en la calle de Lerma de la colonia Cuauhtémoc, donde, desde la puerta de entrada al jardín, los periodistas pudieron observar “el ambiente de profunda desolación que reinaba en la casa”. La crónica describía así el ambiente del interior: “El amplio hall de muros blancos se hallaba totalmente invadido por numerosas personas y por las habitaciones interiores discurrían también caballeros y damas de indumentaria negra que habían acudido a expresar sus condolencias a la señora Virginia Carranza de Aguilar y a la señorita Julia Carranza”, hijas del presidente. Dos jóvenes se ocupaban en tomar nota de las personas que llegaban y formaban una lista de las familias amigas de la casa. Más tarde acudieron a la residencia diplomáticos con sus esposas, quienes ofrecieron sus consuelos a las hijas Carranza, así como diversas personalidades de la élite política y social capitalina.

La romería en la calle de Lerma y la aristocracia

El 24 de mayo, cuando tuvo lugar el sepelio de Carranza, la ciudad vivió episodios inéditos en sus expresiones multitudinarias de duelo que fueron registradas en la primera plana por las crónicas del 25 de mayo, y que parecieron

eclipsar la noticia del nombramiento de Adolfo de la Huerta por el Congreso como presidente sustituto.

Aunque el cuerpo de Carranza se esperaba en la estación Hidalgo del tren, donde lo aguardaban miles de personas, finalmente llegó a la estación Colonia por encontrarse más cercana a la casa de la familia. Algo que atrajo notablemente la atención de la prensa y que acentuó el dolor de la familia, fue la austeridad con que se trataron los restos del caudillo, ya que, tras su arribo a la ciudad, fueron trasladados a la casa de la familia en una “modestísima caja de madera blanca con una gran bandera nacional”. El cuerpo fue recibido por las hijas de Carranza, Virginia y Julia, en una escena tan dolorosa y con tales expresiones de duelo que, según el cronista, “no pueden ser, en manera alguna, objeto de una descripción periodística”.

Los habitantes de la capital, quienes conocieron rápidamente la noticia del arribo de los restos, convirtieron la calle de Lerma en “una verdadera romería, una peregrinación ininterrumpida”, de gente que buscaba ver los restos de quien fuera primer magistrado. Miles de personas se formaron en torno a la verja de la casa de Lerma en dos interminables filas que entraban por las escalinatas e ingresaban al hall donde se encontraba el féretro y se podía contemplar por un instante “el rostro intensamente pálido de Carranza. De hecho, se calculó que no menos de 35 mil personas se dieron cita en el lugar: “Esta muda y conmovedora peregrinación duró desde las ocho de la mañana hasta las tres de la tarde en que el recinto fue desalojado para que la familia de Carranza pasara unos instantes al lado del cadáver”.

Dentro de la cámara mortuoria sólo fueron colocadas unas cuantas coronas de flores llevadas

por miembros de la familia o por las personas más cercanas a ésta, pero en el patio de la casa se depositaron durante el día unas 500 coronas enviadas por políticos, militares y amigos del extinto presidente. Además de las hermosas coronas enviadas por la embajada de los Estados Unidos, había una “mustia y pequeña cuyas flores se hallaban ya marchitas, que contenía el nombre de Luis Cabrera”, homenaje del exministro de Hacienda a su jefe y amigo.

Cuando todo fue dispuesto para que el féretro fuera llevado al Panteón de Dolores, poco antes de las cuatro de la tarde, ocurrió uno de los momentos de mayor efervescencia del día, pues para que pudiera salir el cortejo fúnebre, las personas que estaban al interior de la casa tuvieron que formar una doble valla para abrir paso entre aquella “compacta y exaltada masa humana”. Fue en ese momento cuando tuvo lugar el espectáculo de una inevitable convivencia –o casi un choque– entre la clase aristocrática y el pueblo, pues en las calles adyacentes había “un mar de cabezas”, los tapias de las casas estaban coronados de personas que habían trepado y los coches, que tuvieron que ser estacionados a mitad de la calle, se convirtieron en tribunas donde multitud de individuos se sostenían “haciendo prodigios de equilibrio”.

La marea humana llega al Panteón de Dolores

Cuando al fin el ataúd fue puesto en una carroza proporcionada por la Compañía de Tranvías Eléctricos, ésta emprendió el camino seguida de ocho carros más. El cortejo transitó por varias avenidas principales como Insurgentes y Chapultepec, y el “mar humano” se extendió por todos lugares que habría de recorrer la carroza hasta llegar al Panteón de Dolores: “Por el camino para automóviles que atraviesa el Bosque de Chapultepec –narraba la crónica– y sale por

la Fábrica Nacional de Cartuchos, infinidad de vehículos se dirigían desde las tres de la tarde hasta el panteón”. El *Excelsior* calculaba que al menos 80 mil personas habían presenciado el trayecto del cortejo, algo sin precedente en la Ciudad de México.

La llegada del cuerpo de Carranza al cementerio tuvo tintes dramáticos por sus implicaciones políticas, las cuales fueron destacadas por los grandes titulares de primera plana, pues informaban que “Desde las 6:40 de la tarde de ayer reposa en una tumba de tercera clase en Dolores, el cadáver del Sr. Carranza”. El desprecio oficial para los funerales del exjefe del constitucionalismo quedaba muy bien expresado en el lugar que se le había destinado en el panteón, hecho que contrastaba con la reacción popular que, por el contrario, había sido espontánea y desbordada, pues como rezaba un subtítulo: “Indescriptible es el recogimiento y el cariño con que una enorme masa del pueblo acompañó durante todo el día y hasta su última morada al cadáver del Sr. Carranza”.

La escena en el panteón no podía ser más dolorosa, pues el ataúd entró a la “necrópolis” cargado en hombros por “gente del pueblo”, los sepultureros apenas habían terminado de cavar la fosa en cuya cabecera sólo estaba clavado “un humilde estandarte”; muchos trepaban a los árboles para presenciar el entierro y sólo dos gendarmes fueron asignados para contener a la multitud que pugnaba por acercarse al sepulcro. Con el arribo de los deudos y del cuerpo diplomático se formó una nueva escena caótica y pintoresca en la que los extremos sociales hicieron fricción.

Como una inmensa e incontenible marea, el pueblo comenzó a agitarse. Todo el mundo pretendía llegar lo más cerca posible del sepulcro;

“

Aunque el cuerpo de Carranza se esperaba en la estación Hidalgo del tren, donde lo aguardaban miles de personas, finalmente llegó a la estación Colonia por encontrarse más cercana a la casa de la familia.

”

se oyeron imprecaciones; voces de protesta; vivas al señor Carranza; alguien pide al populacho que guarde silencio, que respete al cadáver; entre algunos de los miembros del Cuerpo Diplomático se observa contrariedad, sorpresa, quizá enojo. De pronto y desde lo alto de un mausoleo cercano se escucha una voz: es el ingeniero Baltazar Fernández Cué, quien lee una oración fúnebre.

Al doloroso discurso del ingeniero y escritor español que sirviera al gobierno de Carranza –y que había logrado silenciar el ruido de la muchedumbre–, siguió la alocución del abogado Antonio Islas Bravo, a quien no le tembló la voz para condenar el asesinato de Carranza y a sus “autores”, causando una “verdadera sensación” entre el público por la virilidad de su oratoria y que remató: “Caíste gran padre de la patria, visionario altísimo. Tú realizaste el apogema del esfuerzo bíblico, que fundado en la fe traslada las montañas”.

A las 6:45 de la tarde, mientras el féretro descendía al sepulcro, el pueblo comenzó a entonar espontáneamente el *Himno Nacional* en un “verdadero orfeón de miles de voces” que resonaron en el panteón “en vez de salvas de artillería”. Como describía la crónica: “Las lágrimas

enrojecieron entonces muchos ojos”. Acerca de este momento, Enrique Krauze apunta en su biografía de Carranza: “mujeres del pueblo se postraban llorando: ‘Ha muerto nuestro padre’. Sin querer, lo expresaban todo en una palabra: aquel viejo tenaz había ejercido desde el pasado una severa e inteligente paternidad sobre la Revolución”.²

La prensa había seguido de cerca el drama de la caída y muerte de Carranza, y estuvo ahí, en cada lugar, para narrar con fidelidad la conmoción de los momentos álgidos y dolorosos de los que los periodistas mismos se impregnaban. Sus crónicas están teñidas de acentos de la tristeza y el estupor que sólo pueden sentir los testigos directos de la historia.

Notas

¹ A lo largo de este artículo se hace referencia a las notas publicadas por los siguientes periódicos, como se señala oportunamente en el cuerpo del texto: *El Universal* de los días 10 de marzo, 7 y 8 de mayo, y 22 de mayo de 1920; el *Excelsior* de los días 22, 23, 24 y 25 de mayo de 1920.

² Enrique Krauze, *Puente entre siglos. Venustiano Carranza, Biografía del Poder* 5 (México: FCE, 1987), 267.



**EL ORDEN
DE LOS LIBROS**

Ensayos didácticos sobre procesos
técnicos de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México

EL PATRIMONIO DOCUMENTAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Martha Romero



La Biblioteca Nacional de México (BNM), como institución patrimonial y de la memoria, resguarda el patrimonio documental del país. Los bienes culturales que conserva ingresan por depósito legal, compra, canje o donación, y su ingreso les da el carácter de bienes nacionales y públicos a disposición de la sociedad mexicana.

En este contexto, es oportuno definir *bien* como “conjunto de cosas que posee una persona”,¹ son de utilidad, tienen un valor monetario para el dueño y pueden ser heredables. Y para un Estado o nación, los *bienes nacionales* son, de acuerdo con la Ley General de Bienes Nacionales, artículo 6, fracción XVIII:

los bienes de la Federación que por su naturaleza sean insustituibles, como los documentos y expedientes de las oficinas, los manuscritos, incunables, ediciones, libros, documentos, publicaciones periódicas, mapas, planos, folletos y grabados importantes o raros, así como las colecciones de estos bienes [...] los archivos, las fonogramas, películas, archivos fotográficos, magnéticos o informáticos, cintas magnetofónicas y cualquier otro objeto que contenga imágenes y sonido.²

Asimismo, son bienes de dominio público, lo que implica que “pertenecen a la Federación, a las entidades federativas o a los municipios y son inalienables (se encuentran fuera del comercio), inembargables (no se pueden embargar) e imprescriptibles (no están sujetos a prescripción)”;³ su uso es para dar servicio público aunque pertenecen a la nación, “todos los habitantes de la República pueden usar los bienes de uso común, sin más restricciones”.⁴ Para el acervo nacional que resguarda la BNM, los documentos que ingresan a sus colecciones documentales automáticamente forman parte de los bienes nacionales, y la BNM está facultada para su administración, vigilancia y conservación.

Ahora bien, a los “bienes muebles, inmuebles, materiales e inmateriales, originales que reúnen valor estético, histórico o intelectual relevante como producto de la creatividad humana en cualquiera de las manifestaciones científicas, artísticas y literarias”,⁵ se les reconoce como *bienes culturales* que, de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), surgen de las personas mismas y del intercambio entre ellas; en este conjunto se incluyen los documentos y las reproducciones de los mismos.⁶ Entonces, dentro de los *bienes culturales* se engloban los *bienes documentales*, que son libros, documentos, fotografías, mapas, películas, videos y au-

diovisuales, documentos sonoros, electrónicos y digitales; es decir, cualquier “objeto con contenido informático analógico o digital y el soporte en el que se consigna”⁷

Con esto en mente, podemos definir, en términos generales, *patrimonio* como el conjunto de bienes y cuentas que posee una persona, empresa o institución, con valor económico. Llevada esta definición a nivel federal, tenemos que *patrimonio federal* es el conjunto de bienes, muebles e inmuebles, propiedad de la federación.⁸ Cuando los bienes culturales, tanto históricos como contemporáneos, tienen un significado particular para una sociedad como manifestaciones, vestigios o testimonios relacionados con sus creencias y tradiciones, y representan parte de su historia cultural, artística, artesanal, científica y tecnológica,⁹ se les atribuye el valor de *patrimonio cultural*, porque se les reconoce como parte de la memoria y la identidad de dicha sociedad. En otras palabras, para que un bien cultural sea considerado patrimonio cultural o parte de él, es necesario que un grupo social, ya sea nacional, regional o internacional, lo reconozca y le dé atributos de valor para la memoria colectiva, así como de legado para la comunidad presente y futura.¹⁰

El patrimonio cultural de una nación abarca el *patrimonio documental*; éste “comprende los documentos o grupos de documentos de valor significativo y duradero para una comunidad, una cultura, un país o para la humanidad, y cuyo deterioro o pérdida supondrían un empobrecimiento perjudicial”.¹¹ En México, “los documentos originales manuscritos relacionados con la historia de México y los libros, folletos y otros impresos en México o en el extranjero, durante los siglos XVI al XIX que por su rareza e importancia para la historia mexicana, merezcan ser conservados en el país”,¹² se les reconoce como

monumentos históricos, por tanto, son parte del patrimonio cultural de la nación y están protegidos por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; la misma Ley señala que las entidades federativas responsables de su salvaguarda son, dependiendo de su edad, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que custodia el patrimonio paleontológico, arqueológico e histórico de los periodos prehispánico, virreinal y siglo XIX; y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), al que le corresponde la custodia del patrimonio artístico del siglo XX a la fecha,¹³ en los casos pertinentes protegidos por la Ley Federal del Derecho de Autor. Ambos institutos dependen de la Secretaría de Cultura.

“

Patrimonio: conjunto de bienes y cuentas que posee una persona, empresa o institución, con valor económico.

”



Ejemplares de la “Colección de publicaciones periódicas mexicanas de la Hemeroteca Nacional de México (1728-1917)”. El uso de hilo de colores en las costuras hasta hoy no se ha identificado en otros países en encuadernaciones del siglo XIX y XX, por lo que se tiene la hipótesis de que sea particular de las encuadernaciones mexicanas de esa época.



Pablo Neruda, *Canto general*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1950. BNM, Fondo Reservado, Colección Especial María Asúnsolo, EAS Ch861.4F NER.c.

Algunos ejemplos del patrimonio documental que resguarda la BNM y que están registrados en el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO como memoria documental nacional de México o regional de Latinoamérica y el Caribe son: la colección Incunables (declarada patrimonio regional en 2002); la primera edición de *Canto General* (1950), de Pablo Neruda (declarada patrimonio regional en 2015); la Colección Lafragua (declarada patrimonio nacional en 2005); y la colección de publicaciones periódicas mexicanas de la Hemeroteca Nacional de México (HNM), de 1728 a 1917 (declarada patrimonio nacional en 2015).

Por lo anterior, en el caso de la BNM, cuando nos referimos al patrimonio documental, lo hacemos en dos sentidos: primero, como un

conjunto de bienes documentales de propiedad nacional y, por lo tanto, que forman parte del patrimonio nacional, en el sentido de objetos en su posesión; y segundo, como patrimonio cultural, es decir, como conjunto de bienes culturales reconocidos por los mexicanos como parte de su memoria. En este punto, cabe aclarar que sólo los documentos que hayan sido reconocidos por algún grupo social nacional, regional o internacional como fundamentales por su carácter significativo se incluyen en su patrimonio documental; si tiene significado para todos los mexicanos, entonces será parte del patrimonio documental mexicano y, por ende, del patrimonio cultural de México.

Obras consultadas

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Secretaría General, Secretaría de Servicios Patrimoniales. Ley General de Bienes Nacionales. Acceso el 5 de junio de 2020, http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/267_190118.pdf.

_____. Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Acceso el 5 de junio de 2020, http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf.

Edmondson, Ray. *Memoria del mundo: Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2002. Acceso el 5 de junio de 2020, https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125637_spa.

Instituto Mexicano de Estrategia. *Bienes de dominio público*. Acceso el 5 de junio de 2020, <https://doctrina.vlex.com.mx/vid/bienes-dominio-publico-698732753>.

López Morales, Francisco Javier y Francisco Vidargas. *El patrimonio de México y su valor universal. Sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2010.

México Desconocido. “El patrimonio cultural de México, ¿qué significa?”. Última modificación el 22 de junio de 2010. Acceso el 5 de junio de 2020, <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-patrimonio-cultural-de-mexico.html>.

Moliner, María. *Diccionario de uso del español*. Vol. I. Madrid: Gredos, 2007.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. “Patrimonio cultural”. Acceso el 5 de junio de 2020, <https://www.oei.es/historico/cultura2/mexico/c7.htm#Patrimonio%20Cultural>.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. “Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado y Reglamento para la aplicación de la Convención 1954”. Acceso el 5 de junio de 2020, http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.

_____. “Recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido en patrimonio digital, y el acceso al mismo”. Acceso el 5 de junio de 2020, http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=49358&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.

Palma, Juan. “El patrimonio cultural bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para la educación sobre patrimonio”. *Cuicuilco*, núm. 58 (septiembre-diciembre de 2013): 31-58.

Universidad de Guadalajara, Cordinación General de Patrimonio, “Bienes culturales”. Acceso el 5 de junio de 2020, <http://www.patrimonio.udg.mx/bienes-culturales>.

Notas

¹ María Moliner, *Diccionario de uso del español*, vol. I (Madrid: Gredos, 2007), 389.

² Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Secretaría General, Secretaría de Servicios Patrimoniales, Ley General de Bienes Nacionales,

artículo 6, Fracción XVIII, 20 de mayo de 2004. Acceso el 5 de junio de 2020, http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/267_190118.pdf.

³ Instituto Mexicano de Estrategia, *Bienes de dominio público*. Acceso el 5 de junio de 2020, <https://doctrina.vlex.com.mx/vid/bienes-dominio-publico-698732753>.

⁴ Ley General de Bienes Nacionales, artículo 8.

⁵ Universidad de Guadalajara, Coordinación General de Patrimonio, “Bienes culturales”. Acceso el 5 de junio de 2020, <http://www.patrimonio.udg.mx/bienes-culturales>.

⁶ UNESCO, “Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado y Reglamento para la aplicación de la Convención 1954”. Acceso el 5 de junio de 2020, http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.

⁷ UNESCO, “Recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental, comprendido en patrimonio digital, y el acceso al mismo”. Acceso el 5 de junio de 2020, http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=49358&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.

⁸ Ley General de Bienes Nacionales, artículo 1.

⁹ *México Desconocido*, “El patrimonio cultural de México, ¿qué significa?”. Acceso el 5 de junio de 2020, <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-patrimonio-cultural-de-mexico.html>.

¹⁰ Ray Edmondson, *Memoria del mundo: Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental* (París: UNESCO, 2002), 1. Acceso el 5 de junio de 2020, https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125637_spa.

¹¹ UNESCO, “Recomendación relativa a la preservación del patrimonio documental...”.

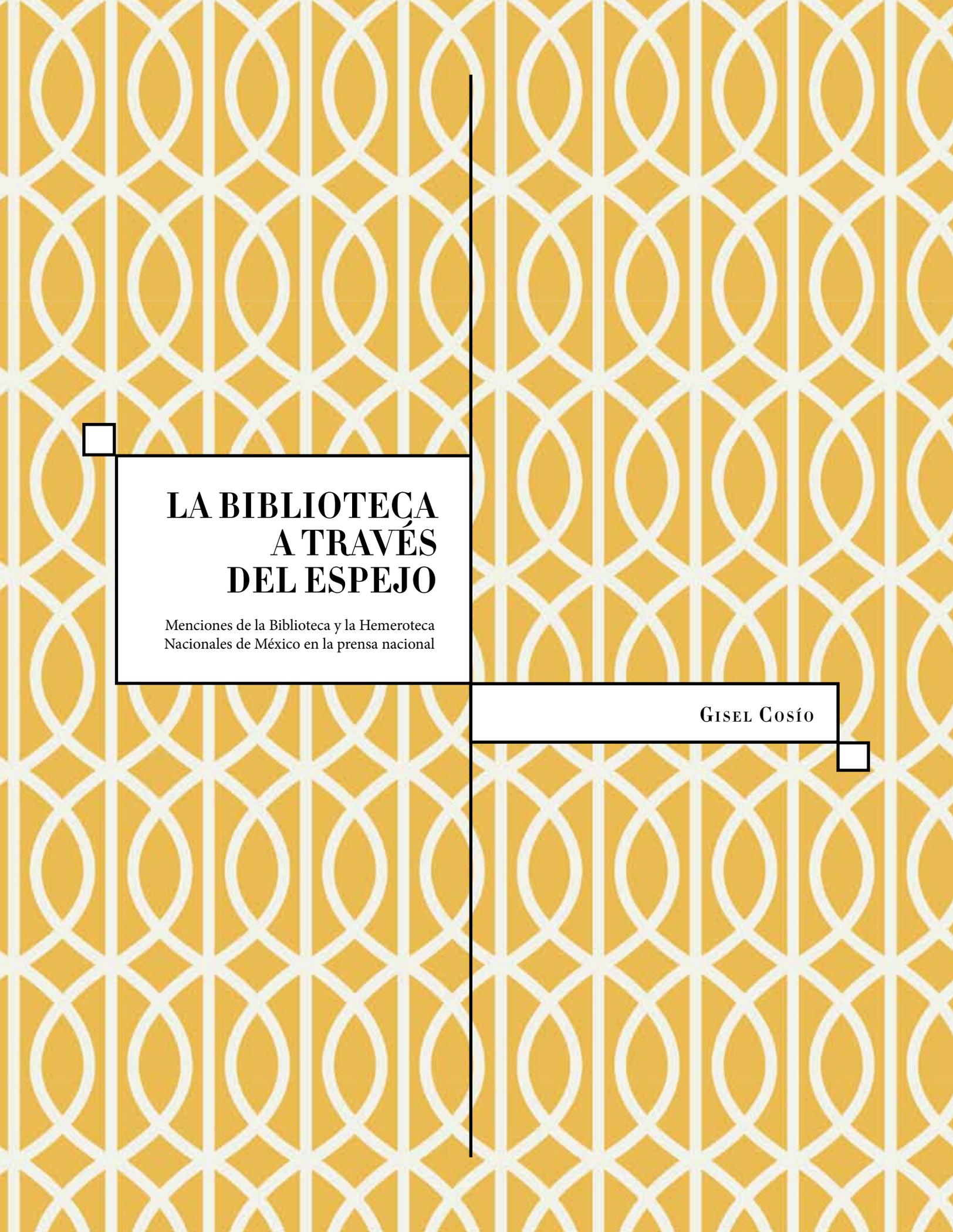
¹² Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Secretaría General, Secretaría de Servicios Patrimoniales, Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricas, artículo 36, fracción III, 6 de mayo de 1972. Acceso el 5 de junio de 2020, http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf.

¹³ Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, “Patrimonio cultural”. Acceso el 5 de junio de 2020, <https://www.oei.es/historico/cultura2/mexico/c7.htm#Patrimonio%20Cultural>.

“

Sólo los documentos que hayan sido reconocidos por algún grupo social nacional, regional o internacional como fundamentales por su carácter significativo se incluyen en su patrimonio documental...

”



**LA BIBLIOTECA
A TRAVÉS
DEL ESPEJO**

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México en la prensa nacional

GISEL COSÍO

La bibliofilia en México



Durante una entrevista en el programa Creadores Universitarios, Miguel Ángel Castro, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), explicó que el bibliófilo es el amante de los libros, y refirió que el coleccionismo es un impulso humano que se va educando con el conocimiento de las obras. Sobre el coleccionismo en México, el académico dijo que los primeros bibliófilos fueron españoles que traían sus propios libros y, con la llegada de la imprenta con fray Juan de Zumárraga, se impulsó mucho más esta práctica y se enriqueció con el arribo de las órdenes religiosas y sus bibliotecas. Algunos de los amantes del libro más importantes de la Nueva España fueron sor Juana Inés de la Cruz, Carlos de Sigüenza y Góngora, Juan de Palafox y Mendoza, Juan José de Eguiara y Eguren y José Mariano Beristáin de Souza. Uno de los grandes momentos para la bibliofilia en México se da en la segunda mitad del siglo XIX, cuando aparecen coleccionistas que forman ricas bibliotecas como José María Andrade, José María Lafragua, José Fernando Ramírez, Manuel Orozco y Berra y Joa-

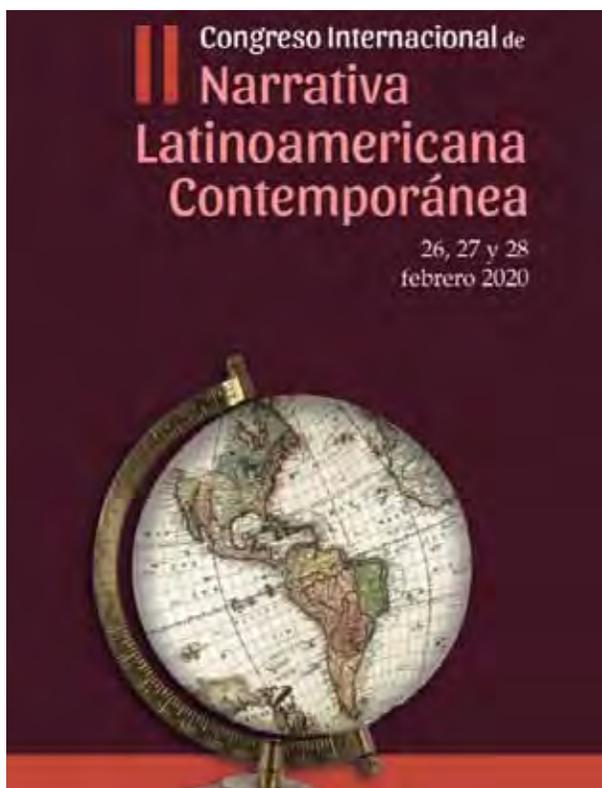
quín García Icazbalceta. (Con información de Creadores Universitarios, Foro TV, 2 de febrero de 2020.)

Leona Vicario, la primera mujer periodista

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) conserva seis números de *El Ilustrador Nacional* y las 39 ediciones de *El Ilustrador Americano*, periódicos insurgentes publicados entre 1813 y 1914. Edwin Alcántara, investigador del IIB, explica que en estos diarios escribió Leona Vicario, heroína de la Independencia de México. Ambas publicaciones fueron editadas por José María Coss, con impresión y distribución clandestina. El lugar de impresión era Sultepec, Estado de México, y, más tarde, al ser descubierto, el centro de operaciones se trasladó a Tlalpujahua, Michoacán.

De acuerdo con Alcántara, Leona Vicario fue una pieza medular en el periodismo insurgente, pues al formar parte de la aristocracia, tenía información de primera mano y una posición geográfica inmejorable en la Ciudad de México, con acceso a los planes que se fraguaban en el campo realista. Además de ser informante, mandó cartas, recursos económicos, medicinas y ropa a la causa. Para el experto, Leona Vicario es la primera periodista en el sentido político del término, porque el periodismo que se inició con el movimiento de Independencia era combativo y crítico sobre la forma de gobierno. (Con información de *La Crónica de Hoy*, 2 de marzo de 2020.)

Narrativa Latinoamericana Contemporánea



Del 26 al 28 de febrero de 2020 tuvo lugar el II Congreso Internacional de Narrativa Latinoamericana Contemporánea, organizado por un grupo de investigadores de diversas instituciones, el Seminario de Estudios sobre Narrativa Latinoamericana Contemporánea (Senalc). Las sedes de esta emisión fueron el IIB, el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL) y la Sala Carlos Chávez de la UNAM, en Ciudad Universitaria.

El congreso fue inaugurado con la conferencia “Reconstrucciones. Arte y ficción frente a la

invisibilidad digital del mundo”, impartida por la investigadora, escritora y guionista argentina Graciela Speranza (Universidad de Buenos Aires), en la que analizó los diálogos entre el lenguaje narrativo y el visual en la literatura actual. El programa del congreso incluyó 35 ponencias de estudiosos de instituciones académicas chilenas, mexicanas, hondureñas, estadounidenses, argentinas y españolas que compartieron como eje temático las propuestas literarias que desde hace 30 años han aparecido en diversas partes del ámbito latinoamericano. El rasgo característico de las nueve mesas fue un diálogo riguroso y constante acompañado del interés mayúsculo sobre el arte narrativo contemporáneo, lo que resultó en reflexiones pertinentes y necesarias con respecto a ese corpus aún en formación y discusión que suponen las historias escritas en el continente. La actividad de cierre fue un conversatorio entre dos narradores de reconocido prestigio literario: Guadalupe Nettel y Alejandro Zambra. (Con información de *El Demócrata*, 18 de marzo de 2020.)

AH1N1 y covid-19 en la HNM

Hace 22 años la HNM inició un servicio de referencia hemerográfica pionero en su tipo: el Servicio de Prensa Mexicana (Serpremem), que recopilaba información periodística de cinco diarios y dos revistas de circulación nacional, de acuerdo con Martha Álvarez, jefa del Departamento de Sistematización Hemerográfica de la HNM. De ese trabajo, derivó el subproducto “El virus AH1N1 visto por la prensa mexicana”, que recupera

las referencias periodísticas de la epidemia de influenza de 2009 en México. El valor de este proyecto es la compilación de información trascendente y rigurosa resguardada en los diarios y revistas que se conservan en la hemeroteca. Este trabajo está disponible en: <http://bd.iib.unam.mx/influenza/>.

En la actualidad, la HNM retomó la experiencia anterior y recupera y recopila información periodística sobre la pandemia de covid-19 en México a través del Sistema de Índices Hemerográficos (Sihena); esta colección reunirá información periodística de la epidemia en el país. (Con información de *La Crónica de Hoy*, 30 de marzo de 2020.)

Recursos digitales y fomento a la lectura



La BNM anunció que, como parte del apoyo a los usuarios en el periodo de contingencia sanitaria derivada de la pandemia de covid-19, la mayor parte de sus recursos digitales son de acceso abierto e invitó a los interesados a con-

sultarlos; destacan entre éstos: la Biblioteca Nacional Digital de México (con 6 mil títulos, 2 millones de imágenes), la Hemeroteca Nacional Digital de México (7 millones de imágenes), el Sihena (casi 13 mil referencias), los Pepines: Catálogo de Historietas de la HNM (referencia de casi 1 200 títulos), por mencionar algunos.

Además, durante este periodo pusieron en marcha acciones de fomento a la lectura en sus redes sociales, a través de los programas de lectura en voz alta *Viralicemos la lectura* y *Lectura de Primavera*; el primero, con textos alusivos a la epidemia; y el segundo, con escritos dirigidos a niños y jóvenes. En ambos casos, se trata de videos que han sido difundidos en la página de Facebook de la institución. (Con información *La Jornada* y *Sin Embargo*, 15 de abril de 2020.)

La HNM brinda información sobre el covid-19

La HNM puso a disposición de los interesados la hemerografía “Covid-19. Referencias periodísticas de la pandemia en México”, con el fin de ofrecer a la población un servicio informativo confiable y oportuno. Este producto es una base de datos que forma parte del Sihena, que reúne información periodística con resúmenes de contenido y permite la recuperación de registros hemerográficos por palabras clave, fecha y publicación, entre otras.

“Covid-19. referencias periodísticas de la pandemia en México” es un proyecto que se

alimenta día a día con la información publicada sobre el tema en los diarios y revistas considerados para su indización: los periódicos *El Universal*, *Excélsior*, *Reforma*, *La Jornada* y *Milenio*, y las revistas *Proceso*, *Letras Libres* y *Nexos*. La investigación periodística dio inicio a partir del 28 de febrero de 2020, fecha en la que se detectó el primer caso confirmado de contagio en México. Los temas principales que integran este trabajo son: salud pública (coronavirus, covid-19, pandemia, virus, contagios), política económica, crisis económica, seguridad social, pobreza y empleos, y está disponible para su consulta en: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Collection/Show/collection_id/26. (Con información de *La Jornada* y *Quadratín*, 19 de abril de 2020.)

La familia Burrón en la HNM

La HNM cuenta con la colección más completa de historietas del país, y tiene en ese acervo gran parte de los números en los que fue publicada la historieta *La familia Burrón*, que vio la luz en

1948 y publicó su último número en 2009, de acuerdo con Laura Nallely Hernández Nieto, investigadora posdoctoral del IIB.

La académica refiere que el origen de esta historia se inicia en otra tira cómica denominada *Vida de perros* y que la intención de su autor, Gabriel Vargas, fue retratar a las clases populares de la Ciudad de México, así como las aspiraciones sociales de las diferentes épocas en las que vio la luz. Esta historieta fue tan popular que llegó a tener un tiraje de hasta 500 mil ejemplares por día. La HNM resguarda las revistas donde apareció esta historieta: *Pepín*, además de *Paquito*, donde continuó su publicación, y en la editorial GyG, sello creado por Vargas junto con su esposa Guadalupe Pardini para continuar con la serie que cesó en 2009. La HNM conmemora diez años del fallecimiento de Vargas con la selección de obras del historietista que dibujó a la familia más famosa de México. (Con información de Creadores Universitarios, Foro TV, 25 de abril de 2020.)

BOLETÍN DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE
MÉXICO

DIRECTOR

Pablo Mora

**COORDINADOR
EDITORIAL**

Miguel Ángel Castro

**COMITÉ
EDITORIAL**

Edwin Alcántara
Alberto Castro
Rocío Cázares
Gisel Cosío
Hilda Domínguez
María Andrea Giovine
Alejandro González Acosta
Vicente Quirarte
Dalmacio Rodríguez
Ana María Romero Valle
Silvia Salgado
Manuel Suárez
Hilda Valdés
Laura Elisa Vizcaíno

**SECRETARIO
DE REDACCIÓN**

Cuauhtémoc Padilla

**CORRECCIÓN
DE ESTILO**

María José Ramírez

**CUIDADO
EDITORIAL**

José Leonardo
Hernández López

**DISEÑO
EDITORIAL**

E Tonatiuh Trejo