

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

INSTITUTO · DE · INVESTIGACIONES · BIBLIOGRÁFICAS



En este número: La Biblioteca Nacional de México y la sociedad mexicana, por Pablo Mora; Presentación del libro *Organización de la información con RDA: su presencia en los catálogos de bibliotecas de América Latina*, por Filiberto Felipe Martínez Arellano; Servicios de información de la Hemeroteca Nacional de México en tiempos de pandemia, por Dalmacio Rodríguez; José María Heredia: editor, tipógrafo e impresor en México, por Alejandro González Acosta; Libros, periódicos y documentos de Filomeno Mata: tesoros de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México, por Lilia Vieyra; Leona Vicario: la construcción de la heroína en las necrologías de 1842, por Edwin Alcántara; Lecturas mexicanas de Pérez Galdós, por Miguel Ángel Castro; Fuentes para el estudio de la encuadernación en México, por Martha Romero; La bibliografía mexicana y el acceso libre, por Máximo Domínguez; El IIB y la Facultad de Arquitectura obtienen el premio Antonio García Cubas 2020 en categoría Facsimilar, por Hilda Leticia Domínguez Márquez, y mucho más...



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MÉXICO

Quédate en casa
Visita bnm.unam.mx

027.572

Boletín de la Biblioteca Nacional (En Línea). *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2020. Recurso en línea. Título anterior: Fusión del *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* y de la *Nueva Gaceta Bibliográfica*. Núm. 1 (verano 2019)—. Trimestral. Director editorial: Núm. 1 (verano 2019)—, Miguel Ángel Castro Medina.

ISSN: 2954-4475

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas. 2. Biblioteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 3. Hemeroteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 4. Bibliografía -- Publicaciones periódicas. 5. Bibliotecología -- Publicaciones periódicas. I. Castro, Miguel Ángel, editor. II. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, editor.

Hemeroteca Nacional de México

No. de sistema[000507525] scdd 22

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO, año 2, núm. 7, octubre-diciembre 2020, es una publicación trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono (55)5622-6808 y (55)5622-6811, correo electrónico: editorial@unam.mx, <https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/boletin-bnm>. Editor responsable: Miguel Ángel Castro. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-091014062800-106, ISSN: 2954-4475, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Mtro. Miguel Ángel Castro, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. Fecha de la última modificación, 30 de diciembre de 2023.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del editor o de la unam. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Primera edición: 2020

D. R. © 2020 Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria,
alcaldía Coyoacán, C. P. 04510 Ciudad de México
Tel. (55)5622-6811
www.iib.unam.mx
ISSN: 2954-4475



Boletín de la Biblioteca Nacional de México por la [Universidad Nacional Autónoma de México](http://www.unam.mx) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Basada en una obra en:

<http://www.bnm.unam.mx>

Permisos más allá del alcance de esta licencia pueden estar disponibles en: <http://www.iib.unam.mx>

Imagen de portada: Detalle del manuscrito *Arquitectura mecanica* (BNM, Fondo Reservado, Archivos y Manuscritos, clasificación MS. 10199), cuyo facsímil editado por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Facultad de Arquitectura fue reconocido con el Premio Antonio García Cubas 2020 al mejor facsimilar.

Hecho en México / *Made in Mexico*

**BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE MÉXICO**

No. 7 Invierno 2020

A NUESTROS LECTORES

*La Biblioteca Nacional de México y la sociedad
mexicana*

Pablo Mora

· 05 ·

ENTRE LIBROS

*Presentación del libro Organización de la infor-
mación con RDA: su presencia en los catálogos de
bibliotecas de América Latina*

Filiberto Felipe Martínez Arellano

· 09 ·

LAS MESAS DE PLOMO

*Servicios de información de la Hemeroteca Nacional
de México en tiempos de pandemia*

Dalmacio Rodríguez

· 13 ·

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Guillermo Zaleta

· 18 ·

COSAS VISTAS

Edwin Alcántara

· 22 ·

MUSEO IMAGINARIO

*José María Heredia: editor, tipógrafo e impresor en
México*

Alejandro González Acosta

· 31 ·

*Libros, periódicos y documentos de Filomeno Mata:
tesoros de la Biblioteca y Hemeroteca
nacionales de México*

Lilia Vieyra

· 38 ·

*Leona Vicario: la construcción de la heroína en
las necrologías de 1842*

Edwin Alcántara

· 42 ·

Lecturas mexicanas de Pérez Galdós

Miguel Ángel Castro

· 50 ·

BIBLIOTHECA MEXICANA

*Fuentes para el estudio de la encuadernación
en México*

Martha Romero

· 54 ·

EL ORDEN DE LOS LIBROS

La bibliografía mexicana y el acceso libre

Máximo Domínguez

· 69 ·

LA BIBLIOTECA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Gisel Cosío

· 74 ·

*El IIB y la Facultad de Arquitectura obtienen
el premio Antonio García Cubas 2020
en categoría Facsimilar*

Hilda Leticia Domínguez Márquez

· 81 ·

ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Biblioteca Nacional de México

Rocío Cázares

· 85 ·

Hemeroteca Nacional de México

María del Rosario Suaste

· 88 ·

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Otoniel Vargas

· 91 ·

ÚLTIMAS NOTICIAS

Dominique Kalifa (1957-2020)

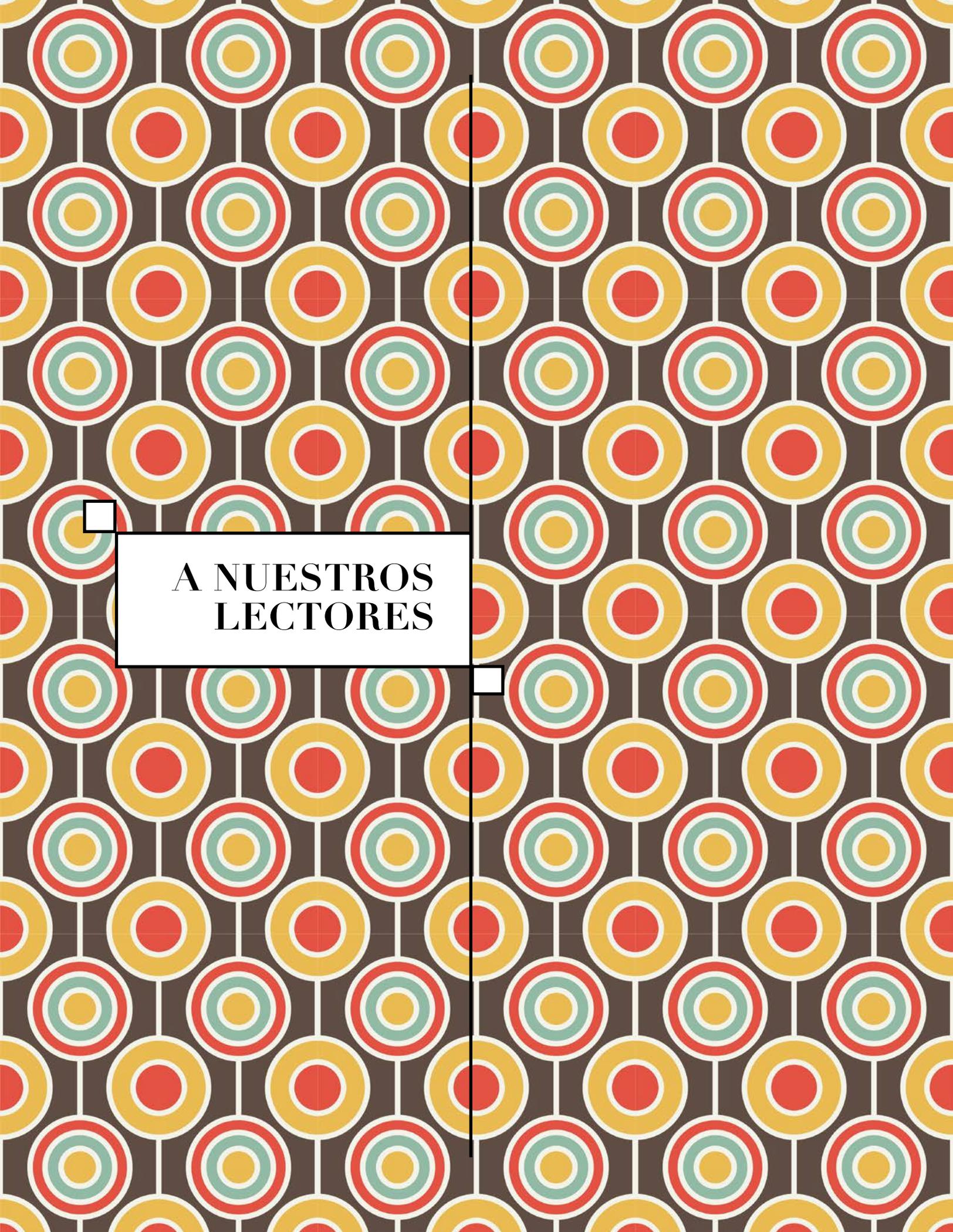
Laura Suárez de la Torre

· 96 ·

Eduardo Báez Macías

Miguel Ángel Castro

· 99 ·



**A NUESTROS
LECTORES**

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO Y LA SOCIEDAD MEXICANA

Pablo Mora



Las bibliotecas siguen y seguirán siendo las mismas con algunas modificaciones, a pesar de encontrarnos en un contexto crítico por la pandemia que nos acosa y nos recluye.

La situación ha provocado emitir afirmaciones o enunciados grandilocuentes porque enfrentamos algunos cambios en las formas de comunicar nuestras experiencias y conocimiento a distancia. Sin embargo, no hay que olvidar que las bibliotecas, y de manera muy puntual las nacionales, en esencia, desarrollan funciones primordiales en los ciclos de cultura escrita decisivas que son parte inherente de procesos de fortalecimiento y avances de nuestras sociedades: organizar y ordenar el conocimiento; preservarlo y difundirlo para ofrecer su acceso a los usuarios del presente y futuro. Las bibliotecas tienen varias funciones indispen-

sables desde hace miles de años y, con todo y los tiempos modernos que vivimos ahora, una etapa vertiginosa de producción informativa, escrita, visual y sonora, no hay que esperar cambios radicales de sus funciones originarias; en todo caso, hay que avanzar en algunos sistemas y modular nuevas formas de servicios, repensar el trabajo que se viene desarrollando poco a poco desde hace varias décadas a partir de la era de la información y el mundo digital para que llegue a más sectores de la sociedad mexicana. Me refiero a cuestiones como impulsar sistemas universales de organización y clasificación (Recursos, Descripción y Acceso; RDA) que permitan la integración de la información, sus registros y objetos digitales, a nuevos sistemas selectivos de información temática y de fuentes digitales en colecciones, o bien a desarrollar una funcionalidad del bibliotecario en el plano de los servicios en línea (virtuales) para orientar y guiar a usuarios en una cultura digital, o bien la de saber seleccionar temas de información nacidos en plataformas digitales, o, en el plano de los estudios bibliográficos, bibliotecológicos y bibliológicos, determinar esas nuevas prácticas de lectura en pantallas y bases de datos, por ejemplo, además de impulsar estrategias públicas orientadas a dar un mayor acceso a las fuentes primarias de todo el patrimonio bibliográfico y hemerográfico del país. No debemos olvidar el sentido social que originó una institución republicana como esta biblioteca. Por lo demás, la aceleración y cambios de estos procesos de comunicación, generados por las tecnologías, muy rápidamente, han tenido una respuesta más clara procedente de las propias bibliotecas que buscan algo semejante a lo que sucedió en la etapa subsiguiente a la invención de la imprenta, la estabilidad de los textos, en cualquiera de sus modalidades, para dar certidumbre de sus fuentes.

La pandemia, ciertamente, nos ha obligado al confinamiento de nuestras actividades y, por lo tanto, hemos redoblado esfuerzos para modificar nuestras formas de trabajo que suponen la recolección, la difusión, el acceso y consumo del patrimonio artístico y documental con el objeto de continuar con el enriquecimiento de nuestra vida y sociabilidad del presente y futuro, en una actividad más plena y libre. Lo anterior exige, además, saber identificar las necesidades de información de nuestra sociedad, al mismo tiempo que ofrecer un acceso a esa cultura documental en sistemas abiertos y más seguros.

Por lo anterior, la Biblioteca Nacional de México, preocupada por estos temas, ofrece en este número algunos de los caminos para establecer un suelo firme que permita fijar fuentes veraces y fidedignas, fortalecer la necesidad de información de la sociedad mexicana. Así, el lector podrá encontrar en este boletín de invierno, en las secciones correspondientes a “Entre libros”, “Las mesas de plomo” y “El orden de los libros”, reflexiones concretas sobre aspectos como la función y la necesidad del RDA en la organización de la información y de los recursos; el impacto que ha tenido el grupo de trabajo de ese sistema de catalogación, liderado por la BNM, en las bibliotecas de Latinoamérica. A raíz de la publicación del libro *Organización de la información con RDA: su presencia en los catálogos de bibliotecas de América Latina*, Filiberto Martínez ofrece respuestas sobre el carácter imprescindible y versátil de este sistema para relacionar otros catálogos y registros con datos parciales más allá de las fronteras nacionales. Por su parte, Máximo Román reflexiona sobre la transformación de la bibliografía mexicana en una suerte de metabuscador que posibilite llegar a la visualización de los objetos. Partiendo de la historia del acceso abierto y de los procesos de catalogación que “obedece[n] a modelos conceptuales

que buscan responder a las necesidades reales de los usuarios”, el autor concluye que el ideal será no sólo tener los datos bibliográficos de las obras, sino el acceso a toda la producción mexicana, convirtiéndose en una herramienta fundamental para todos los ciudadanos y así beneficiarse del progreso científico y social del país. En el caso de la sección “Mesas de plomo”, el maestro Dalmacio Rodríguez precisa la forma como se tuvieron que “enrocar”, para usar el término ajedrecístico, algunos de los inminentes proyectos que la Hemeroteca Nacional venía desarrollando —sistemas de referencia en las salas de lectura con estantería abierta, registro de credencialización, módulo de orientación bibliotecaria, entre otros—, para dar prioridad a la creación y ampliación de nuevos servicios y sistemas digitales a distancia ante la demanda de información concreta y retrospectiva en momentos de pandemia. En efecto, la HNM ha sabido responder de manera muy pronta en la generación de sistemas de servicios hemerográficos, en la referenciación de índices de la prensa nacional con la creación de colecciones temáticas (“Covid-19”) de información y en el incremento del número de títulos de periódicos y revistas de acceso abierto en la Hemeroteca Nacional Digital de México.

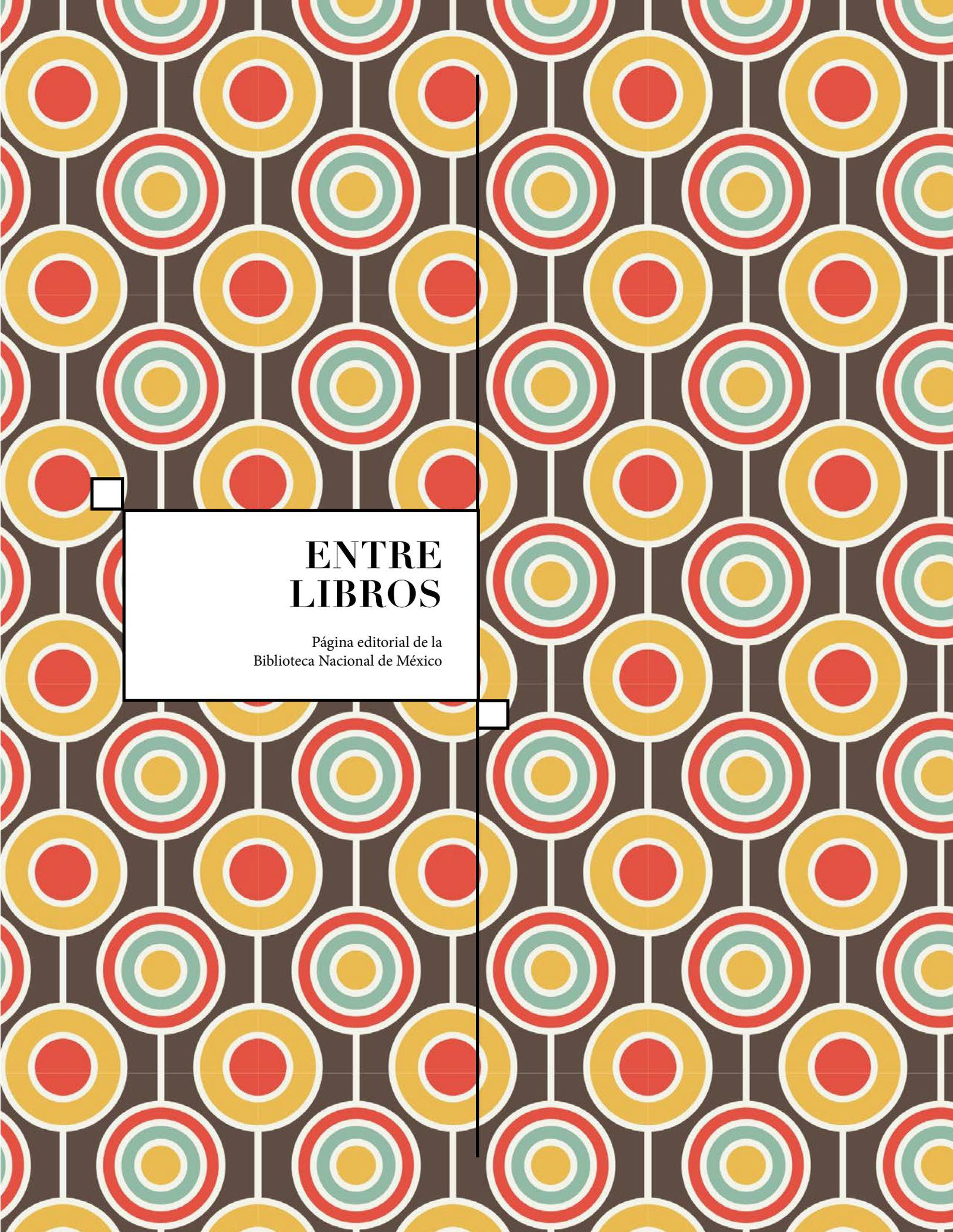
Llegado el otoño y a seis meses de nuestro anuncio de “Quédate en casa”, la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México ya ofrecen servicios nuevos en línea para satisfacer cierta demanda social básica de información por parte de sus usuarios. Concretamente, iniciamos con un servicio de Webchat que consiste en ofrecer atención personalizada para el interesado en las colecciones nacionales y la bibliografía mexicana, así como de otros recursos digitales. Con este mecanismo, el usuario podrá comunicarse con bibliotecarios en línea, que pronto ampliaremos en una nueva modalidad de biblioteca-

rios de enlace, para orientar y asesorar a lectores que requieren asistencia de todos los servicios que ofrece la BNM. Esta consulta la pueden hacer, además, mediante el depósito de un mensaje en ese chat para que sea devuelto al día siguiente con información precisa. Se trata, pues, del nuevo servicio de referencia virtual en línea de todo lo que ofrece el acervo nacional.

El presente boletín tampoco descuida otros aspectos relativos a la difusión de acervos que realizan los investigadores del IIB en el ámbito de las colecciones hemerográficas retrospectivas y sus libros. En las secciones correspondientes a “Museo imaginario”, se ofrecen varios recorridos, como el de la prensa del siglo XIX y su producción notable en la época de Manuel González como presidente (1880-1884), así como, en el texto de Edwin Alcántara, se recupera a una heroína mexicana como Leona Vicario a través del estudio singular del género periodístico de la necrología. El caso del centenario de la muerte del escritor español Benito Pérez Galdós (1824-1920) es motivo para mostrar su herencia y presencia cultural en México no sólo en la literatura, sino en otros ámbitos como el cinematográfico.

Como quiera que sea, hay que recordar que todas estas posibilidades de desarrollo de servicios en línea, que permiten que la BNM llegue a sus

casas, son gracias a una producción tecnológica de información que se desprende, en buena medida, de una serie de cambios en sociedades posmaterialistas, como lo advierten algunos sociólogos y filósofos. Estos cambios han modificado efectivamente las formas de producción escrita sonora y visual y, por lo tanto, el consumo cultural basado todavía en buena medida en los formatos tradicionales como el libro. Sin embargo, tampoco hay que olvidar que, en este mismo orden de cosas, este potencial tecnológico de la cultura letrada debe llegar a más población de usuarios en un país necesitado de más bibliotecas y educación. Por ello, no dejamos de empeñarnos en ampliar y enriquecer más servicios bibliotecarios de manera urgente que ofrezcan información veraz y fuentes seguras en el contexto global y nacional, con el propósito de dar certeza a los ciudadanos de su patrimonio cultural escrito. Tampoco dejamos de ofrecer programas de educación continua y de fomento a la lectura, pero de eso hablaremos en el siguiente boletín de primavera. En todo caso, el compromiso de la BNM es sobre todo con sus usuarios y más aún con los potenciales lectores, porque sabemos que contamos con un tesoro patrimonial inconmensurable de la cultura escrita que guarda dos semillas decisivas para la sociedad mexicana moderna: la democracia y la tolerancia crítica.



ENTRE LIBROS

Página editorial de la
Biblioteca Nacional de México

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN CON RDA: SU PRESENCIA EN LOS CATÁLOGOS DE BIBLIOTECAS DE AMÉRICA LATINA*

Filiberto Felipe Martínez Arellano



En la XXVIII Asamblea General de Abinia (Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica), celebrada en la Biblioteca Nacional de México (BNM) a finales de octubre de 2017, se creó el Grupo RDA América Latina y el Caribe con los siguientes objetivos:

- Promover la cooperación, la comunicación y el intercambio de experiencias entre los usuarios del estándar de catalogación RDA (Resource Description and Access) en América Latina y el Caribe, con el fin de facilitar su implementación en las bibliotecas de la región.
- Promover la participación de los usuarios latinoamericanos de RDA, mediante el intercambio de experiencias sobre su aplicación.
- Difundir información para el desarrollo de RDA de acuerdo con las necesidades de las bibliotecas y de los usuarios latinoamericanos de RDA, a través del intercambio de experiencias sobre su aplicación.
- Colaborar en las traducciones al español de RDA.
- Establecer la vinculación entre las bibliotecas nacionales que por sus experiencias puedan contribuir a las estrategias de implementación de RDA en América Latina y el Caribe.

Por otro lado, durante la XXX Asamblea General de Abinia XXX, que tuvo lugar en octubre de 2019 en la Biblioteca Nacional de Perú, Filiberto Felipe Martínez Arellano, actual coordinador de la BNM, fue nombrado coordinador del Grupo RDA América Latina y el Caribe.

Entre la serie de acciones desarrolladas por este grupo de trabajo, cabe destacar la publicación del libro *Organización de la información con RDA: su presencia en los catálogos de bibliotecas de América Latina*, coordinado por el Dr. Filiberto Felipe Martínez Arellano, la Dra. Silvia Salgado Ruelas y la Mtra. Patricia de la Rosa Valgañón, y coeditado por la BNM, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información y la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM.

La presentación de este libro se llevó cabo a través de la plataforma Zoom el 26 de agosto del presente por la Mtra. Elsa Barber, ex subdirectora y directora de la Biblioteca Nacional “Mariano Moreno” de Argentina, quien, además, fue la primera coordinadora del Grupo RDA América Latina y el Caribe de Abinia (2017-2019). El libro fue el resultado de una reunión de especialistas convocada por la BNM a la que asistieron los representantes de las bibliotecas nacionales de los siguientes países: Argentina, Colombia,

Costa Rica, Cuba, España, México, Perú y República Dominicana, así como de bibliotecas académicas de México y de otros países.

En este libro se abordan los siguientes temas:

- Aplicación del estándar de catalogación RDA
- Catálogos y registros de autoridad (nombres y materias)
- Los modelos FRBR, FRAD y FRSAD
- Características y problemáticas de los catálogos actuales
- Nuevas opciones para los catálogos y sistemas de recuperación de información
- Metadatos para diferentes tipos de recursos de información
- Metadatos y repositorios
- Datos ligados (Open Linked Data)
- Indización y clasificación de la información
- Web semántica y organización de la información
- Formación en organización de la información

El evento se realizó en una modalidad de entrevista efectuada por la Mtra. Barber al Dr. Martínez Arellano acerca del contenido del libro, lo que generó un diálogo en torno a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué significa la publicación de esta obra? ¿Es importante que se le utilice en el ejercicio de la práctica profesional, la docencia y la investigación?
2. La reunión académica realizada, ¿permitió tener un panorama de la implementación de RDA en los catálogos de las bibliotecas en México y América Latina?
3. Ángela Quiroz, de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, en ese momento representante para América Latina y el Caribe ante la Junta de Gobierno de RDA (RDA Board), se pregunta en un capítulo qué es el RDA Board. Ya que hoy desempeñas ese cargo, ¿cuál es el modelo de gobierno del RDA Board y el modelo de gobier-

Entrevista al
Dr. Felipe Martínez Arellano,
por la Mtra. Elsa Barber

Agosto 26, 12:00 hrs., CST.

Organización de la información con RDA: su presencia en los catálogos de bibliotecas de América Latina

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

RDA

ALIC

ABINA

La grabación de la entrevista se encuentra [aquí](#).

no del RDA Steering Committee? En general se conoce poco sobre sus funciones. ¿Podrías comentarnos?

4. ¿Es un problema para los sistemas informáticos que utilizan las bibliotecas el uso de RDA? ¿Cómo lo resuelven?

5. Uno de los capítulos se refiere a la implementación del formato MARC en un sistema de bibliotecas. ¿Qué pasará con el formato MARC 21? ¿Continuarán las bibliotecas utilizándolo?

6. ¿Cuáles son algunas consideraciones sobre el impacto y beneficio del catálogo Autoridades de la UNAM?

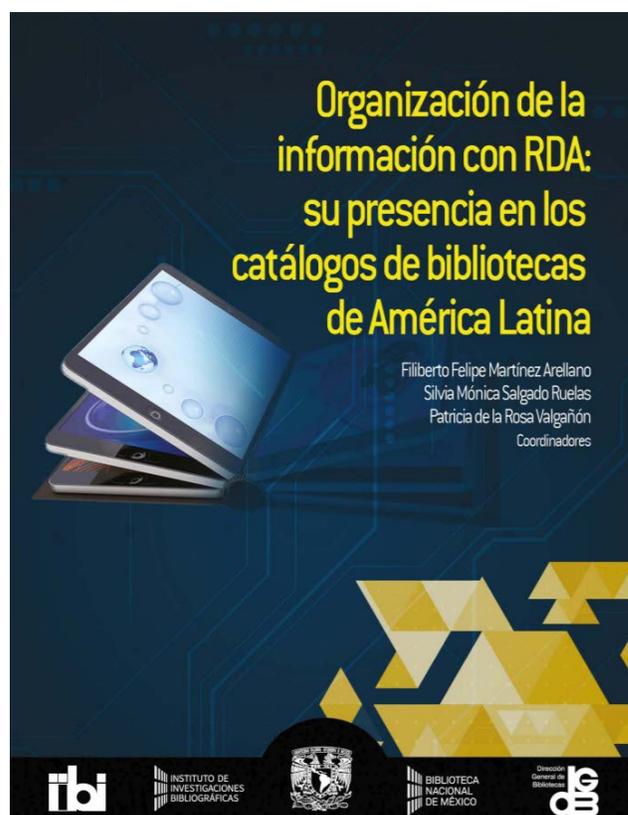
7. En líneas generales, ¿cuál es el panorama de la implementación de RDA en las bibliotecas na-

cionales de América Latina y el Caribe que participaron en el evento académico?

8. ¿Cuáles serían las similitudes y divergencias de las que se habla en la introducción del libro en cuanto al estudio e implementación del nuevo estándar en esas bibliotecas?

9. Éste fue el primer evento en el que participó Abinia con representantes de las bibliotecas de Iberoamérica. ¿Es importante la creación del Grupo de Trabajo sobre RDA de América Latina y el Caribe en el marco de Abinia?

10. ¿Qué importancia tiene la catalogación de los materiales (académicos, educativos, de difusión) que se reciben por Depósito Legal en las bibliotecas nacionales?



El texto del libro puede ser consultado en acceso abierto en el repositorio del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información [aquí](#).

La presentación del libro la puedes ver [aquí](#).



**LAS MESAS
DE PLOMO**

Página editorial de la
Hemeroteca Nacional de México

SERVICIOS DE INFORMACIÓN DE LA HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Dalmacio Rodríguez



Por disposición del gobierno federal, el 23 de marzo comenzó oficialmente la Jornada Nacional de Sana Distancia como una medida para disminuir la propagación de contagios por SARS-CoV-2. Como otras dependencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Hemeroteca Nacional de México (HNM) cerró sus puertas y, con ello, suspendió en su totalidad los servicios de información presenciales: el préstamo en sala de sus colecciones impresas y micrográficas; el acceso a los recursos digitales de la Hemeroteca Nacional Digital de México (HNDM), cuya consulta sólo se permite en las instalaciones; visitas guiadas abiertas a toda clase de público; la reproducción fotostática y digital de los materiales de su acervo; el acceso a catálogos y bases de datos en sus

salas principales; los servicios de orientación y referencia, y la certificación de notas periodísticas por mandato judicial.

El cierre de las instalaciones afectó, además, la implementación de las etapas finales de un proyecto de reestructuración del Departamento de Servicios de Información que la HNM había iniciado en 2018. Como parte de este proyecto, se tenía previsto inaugurar en los primeros meses de 2020 una sección de estantería abierta con obras de consulta general y de referencia hemerográfica. Asimismo, estaba programado instaurar el registro y la credencialización de usuarios para hacer más eficiente el préstamo y lograr un mejor control en la circulación de las publicaciones. Otro proyecto, también de inminente apertura, era la colocación de un módulo de orientación, cuya finalidad sería recibir en primera instancia las necesidades de información de los usuarios. Dado que estos servicios implican forzosamente una mayor interacción entre público, bibliotecarios y recursos documentales, se determinó que su implantación final tendrá que esperar hasta que las condiciones sanitarias sean totalmente favorables.

Aunque en un principio se pensaba en un periodo corto de suspensión de actividades, muy pronto los responsables de la HNM, la Biblioteca Nacional de México (BNM) y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) advirtieron que la situación de emergencia sanitaria se prolongaría por varios meses y, por lo tanto, decidieron delinear diversas estrategias que paliaran los efectos nocivos en una de las funciones sustantivas de la BNM y HNM: la de poner al alcance del público las colecciones que conforman el patrimonio bibliográfico y hemerográfico del país.

Las estrategias de la HNM estuvieron centradas en el reforzamiento de los servicios a distancia,

maximizando sus herramientas digitales e incrementado las capacidades en los trabajos de sistematización hemerográfica y referencia virtual. Las acciones emprendidas fueron:

1. Mejorar la visibilidad de las plataformas digitales en el sitio web institucional. En la página de inicio, se generó una nueva barra de acceso directo a los principales servicios digitales: en segunda posición quedó incorporada la HNDM; en tercera, el catálogo Nautilo, y en quinta, una sección de Recursos Digitales y Catálogos que remite, entre otros, a bancos de información hemerográfica como el Pepines: Catálogo de Historietas de la Hemeroteca Nacional de México, Servicio de Prensa Mexicana (Serpre-mex) y el Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional (Sihena). Asimismo, en la sección de anuncios del sitio, a continuación del aviso de suspensión de actividades, se añadió una invitación a los usuarios para consultar el conjunto de recursos digitales ya mencionado, además de ofrecer acceso directo a la HNDM y a Sihena desde los propios anuncios publicitarios. Por último, en el buscador principal, en el

recuadro de opciones a los catálogos, se incluyó la búsqueda directa de la HNDM.

2. Incrementar el número de títulos de acceso abierto en la HNDM. Actualmente, la HNDM contiene cerca de 7 946 762 imágenes correspondientes a más de 900 títulos publicados entre 1722 y 2010. Cuenta con dos modalidades de acceso: la primera permite la consulta a la colección completa, pero sólo está disponible de manera presencial en las instalaciones de la HNM; la segunda es de acceso abierto en Internet, sin embargo, su consulta está restringida a publicaciones, en su mayoría, anteriores a 1910. La restricción obedece, principalmente, al cumplimiento que la HNM hace de las disposiciones legales de propiedad intelectual. Para incrementar el acceso abierto, se llevó a cabo una revisión de los títulos y ejemplares que por su fecha de publicación (entre 1911 y 1920) hubieran pasado a dominio público, hecho que permitiría cambiar su estatus de material restringido en la HNDM en su versión en línea. En una primera entrega, se liberaron 81 títulos con 80 786 imágenes. Los trabajos

Universidad Nacional Autónoma de México

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Campus Virtual

Buscar En el sitio

MENÚ

Quédate en casa y consulta a la distancia todos nuestros servicios digitales: catálogos, bases de datos y más. Hemos agrupado nuestras herramientas en línea para mejorar tu experiencia de navegación.

Siguenos

BNDM

Biblioteca Nacional Digital de México

Hemeroteca Nacional Digital de México

Catálogo Nautilo

Catálogo de Autoridades

Recursos Digitales y Catálogos

Asistencia en línea



de revisión continúan y la meta es identificar y dar libre acceso a todas las publicaciones anteriores a 1920.

3. Reforzar los trabajos de sistematización hemerográfica en relación con las necesidades de información en el contexto de la pandemia. Dentro de uno de los programas más consolidados de la HNM —la elaboración de hemerografías temáticas sobre acontecimientos de actualidad abordados por la prensa nacional—, a las pocas semanas de iniciado el confinamiento, se tomó la decisión de elaborar la colección “Covid-19: referencias periodísticas de la pandemia en México”. Este trabajo consiste en recuperar la información más relevante que los medios de comunicación impresos han difundido desde el 28 de febrero sobre el curso de la contingencia sanitaria. A partir de los diarios de circulación nacional más reconocidos (*El Universal*, *Excélsior*, *Reforma*, *La Jornada* y *Milenio*) y de prestigiadas revistas de análisis político y cultural (*Proceso*, *Letras Libres* y *Nexos*), se realiza una rigurosa selección de notas periodísticas, las cuales se describen bibliográficamente; luego, se elabora un resumen de contenido y se organizan en líneas temáticas derivadas de los aspectos en

los cuales la prensa ha centrado el suceso, vinculadas principalmente con la salud pública (Coronavirus, Covid-19, Pandemia, Virus, Contagios), pero también con cuestiones políticas y económicas (Seguridad Social, Pobreza, Política económica, Crisis económica, Empleos). Cabe mencionar que, debido al cierre de las instalaciones, los académicos involucrados en este proyecto laboran a distancia con las versiones digitales de las publicaciones mencionadas e ingresan inmediatamente la información generada en la base de datos Sihena. Esto ha hecho posible que durante los seis meses que lleva realizándose este trabajo, se hayan incorporado y estén disponibles **aquí** 1 428 registros, desde los cuales, además, se puede acceder a la nota completa en su medio original de publicación, cuando éste es de acceso abierto.

4. Reforzar el servicio de referencia virtual. Con los objetivos precisos de no perder la comunicación con la comunidad de usuarios y aprovechar al máximo los recursos digitales de la HNM, se conformó un pequeño grupo de trabajo para que continuaran y ampliaran los servicios de información a distancia. Se habilitó equipo de cómputo para que el perso-

UNAM Universidad Nacional Autónoma de México INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

SIHENA Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional de México

Nueva colección COVID-19

Inicio Documentos Colecciones Índices Búsqueda avanzada Conoce SIHENA

El Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional (SIHENA) es una base de datos que da acceso a información de referencia y contenidos de publicaciones periódicas mexicanas de importancia histórica, cultural y científica que forman parte de los acervos de la Hemeroteca Nacional, así como a hemerografías sobre temas de actualidad en la agenda de la prensa nacional.

Consultar por índices:

- Autores
- Título de la publicación
- Temática corporativa
- Temática general
- Colección
- Título del artículo
- Temática personal
- Temática geográfica
- Género

Total de registros: 14609

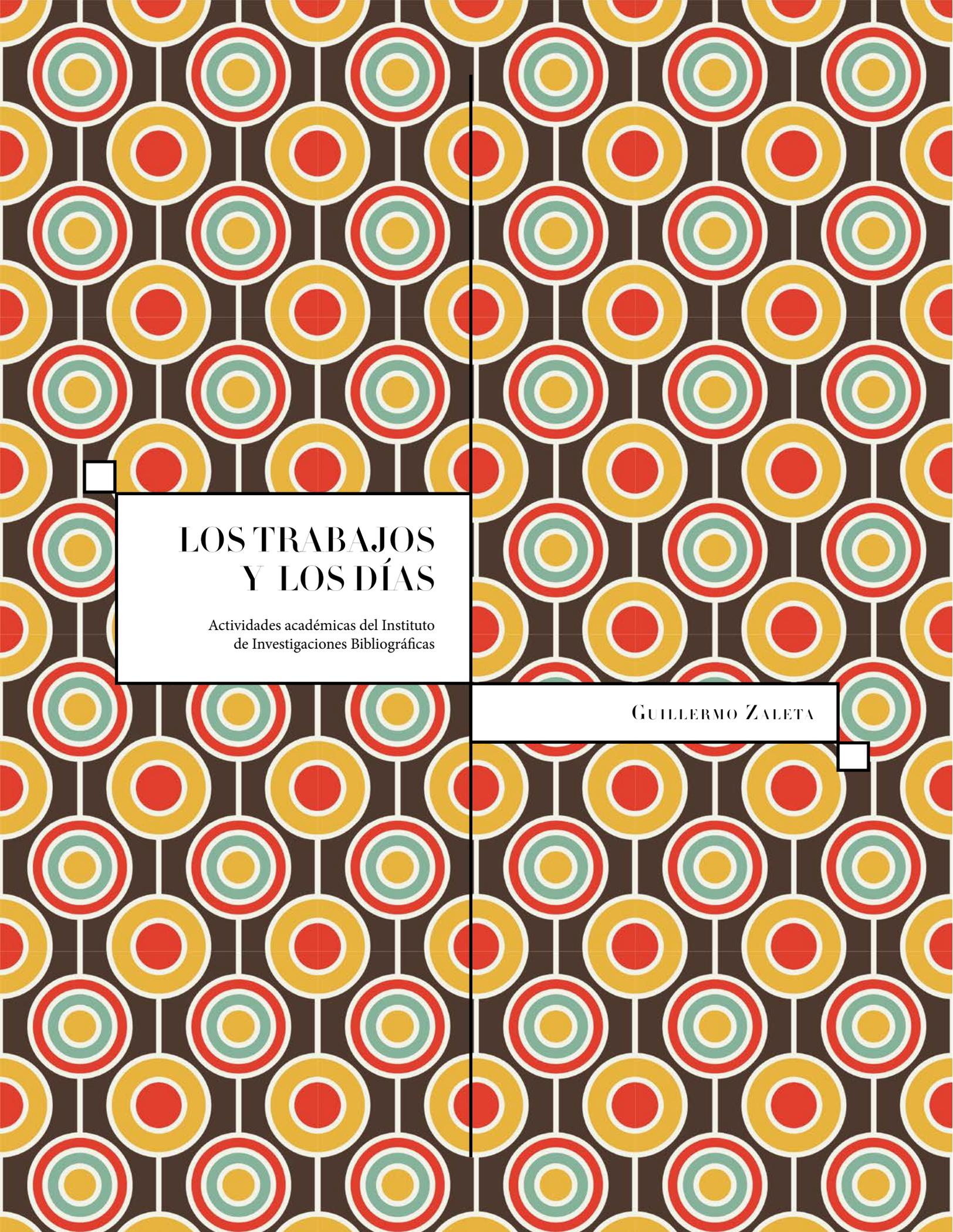
Opciones de consulta avanzada

Hecho en México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Todos los derechos reservados 2020. Esta página puede ser reproducida con fines no lucrativos siempre y cuando no se dañe la fuente consultada y no se distribuya electrónicamente. De otra forma, requiere permiso previo por escrito de la institución. créditos contacto

nal asignado a esta tarea pudiera acceder de forma remota (en su propio domicilio) y sin restricciones a la mayoría de los materiales digitales de la HNM. A los medios habituales de comunicación (correo electrónico y teléfono), se añadieron las videoconferencias, el WhatsApp y, el más reciente, el chat. De esta manera, los referencistas han podido brindar asistencia en línea, resolver dudas puntuales, completar datos hemerográficos, realizar búsquedas de información y obtener documentos de las colecciones digitales de la HNM, primordialmente de la HNDM. Ante la imposibilidad de realizar cobros y para no saturar la carga de trabajo, se optó por atender por cada usuario una sola solicitud por día, acotar la obtención de documentos a 20 imágenes por petición y exentar los pagos correspondientes. Es pertinente mencionar que este servicio no fue publicitado, sino que se ofreció a los usuarios que se comunicaron por correo electrónico. También es oportuno señalar que se han respondido consultas de diversas instituciones culturales y educativas, como la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia,

Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Sociales, Secretaría de Educación Pública, entre otras. Se puede decir que este servicio de información documental a distancia ha tenido buena aceptación, pues a la fecha se han atendido aproximadamente 600 solicitudes y se han remitido más de 15 000 imágenes de diversas publicaciones de nuestro acervo digital.

Con las acciones emprendidas, la HNM deja constancia de su capacidad de respuesta ante situaciones adversas y de cambio. Si bien no se compensan del todo las afectaciones provocadas por la emergencia sanitaria, la HNM demuestra que ha sabido adaptarse a las circunstancias y ha logrado mantener activa su área de servicios, cumpliendo así con su compromiso como institución patrimonial de la sociedad mexicana. También pone de manifiesto que se ha colocado en el camino que deberán seguir los repositorios documentales en el futuro inmediato: un camino que estará determinado por profundas y aceleradas transformaciones en el acceso a la información, con gran predominio del entorno digital.



**LOS TRABAJOS
Y LOS DÍAS**

Actividades académicas del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

GUILLERMO ZAETA

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Guillermo Zaleta

Coloquio de revistas científicas

Los días 23, 24 y 25 de septiembre de 2020, de 15:00 a 18:00 horas, a través de la plataforma Zoom, tuvo lugar el coloquio “Perspectivas disciplinarias y metodológicas en el estudio de revistas científicas mexicanas del siglo xx”, organizado por la Dra. Dalia Valdez Garza (IIB, UNAM), Rodrigo Vega y Ortega Báez (FFYL, UNAM), Elena Ramírez de Lara (Facultad de Medicina, UNAM) e integrantes del Seminario de Historiografía. Este coloquio abordó, además de las relaciones entre ciencia y prensa en la historia de México, temas diversos como historia de la prensa, historia del libro y de la edición, conservación, historia de la ciencia y el periodismo, y divulgación científica.

Ratones de biblioteca

Todos los jueves de octubre, noviembre y diciembre, a las 18:00 horas, son transmitidas por

Facebook Live las Charlas virtuales: Ratones de biblioteca. Las pláticas, dirigidas a todo público, son impartidas por investigadores del Instituto de Investigaciones Bibliográficas con diversas temáticas que difunden la cultura bibliográfica del país, con la intención de dar a conocer el acervo que resguarda la Biblioteca Nacional de México (BNM).

Escribir las cosas

Del 7 de octubre al 25 de noviembre de 2020 se lleva a cabo el curso virtual “Escribir las cosas: objetos materiales, literatura y ficción en el México decimonónico”, impartido por la Dra. Laura Gandolfi, con una duración de 24 horas. El curso tiene por finalidad explorar la producción literaria mexicana del siglo XIX y principios del XX a partir de sus vínculos e intersecciones con la cultura material de la época, examinando la presencia y la función de distintas categorías de objetos materiales en las letras mexicanas. Todos los miércoles de 17:00 a 20:00 horas por la plataforma Zoom.

Celebración del Día de las Escritoras (2020)

El lunes 19 de octubre de 2020, a las 18:00 horas, la BNM se unió por tercer año consecutivo a la celebración de la V edición del Día de las Escritoras (2020), sumando esfuerzos con la Coordinación de Humanidades y la Dirección de Literatura y Fomento de la UNAM, con dos propuestas: “Cartas de mujeres en una pandemia” y “Lectoras en casa”.

Presentación del libro

El lunes 19 de octubre de 2020, a las 17:00 horas, tuvo lugar la presentación virtual del libro *El orden de la cultura escrita: estudios interdisciplinarios sobre inventarios, catálogos y colecciones*, coordinado por la Dra. Marina Garone. Contó con la participación de la Dra.

Nydia Pineda de Ávila (Universidad de California, San Diego), el Dr. Pablo Avilés Flores y la Dra. Laura Elisa Vizcaíno.

Manuel Payno: por los caminos del país y la diplomacia. Homenaje en el bicentenario de su nacimiento

Los días 20, 21 y 22 de octubre de 2020, se realizó el coloquio “Manuel Payno: por los caminos del país y la diplomacia. Homenaje en el bicentenario de su nacimiento”. En el evento participaron reconocidos académicos e investigadores expertos en el siglo XIX. Estuvo seccionado en una conferencia inaugural por la Dra. Irina Córdoba y siete mesas. El coloquio fue presentado de forma virtual por la plataforma Zoom.

Vivir el exilio

Del 28 al 30 de octubre de 2020, se presentó el coloquio “Vivir el exilio”, organizado por la Dra. Hilda Julieta Valdés García (IIB, UNAM) y dividido en 11 mesas. En el encuentro participaron reconocidos académicos e investigadores, quienes abordaron temas como el exilio en la antigüedad, exiliados mexicanos en la prensa extranjera y el exilio sudamericano en el mundo del libro. El coloquio se efectuó de forma virtual, de 10:00 a 14:45 horas, por la plataforma Zoom.

III Foro Virtual Agenda 2030.

Las Bibliotecas en transformación para lograr el Desarrollo Sostenible

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas participa en este III Foro Virtual, que se llevará a cabo del 24 al 26 de noviembre de

2020, donde se abordarán temáticas como: Preservación y Acceso Abierto al Patrimonio Cultural y Documental, Educación en Bibliotecología para el 2030, y Las Bibliotecas en transformación para lograr el Desarrollo Sostenible.

Encuentro virtual

El 5 de noviembre de 2020, se llevó a cabo en línea el “2do. Encuentro sobre preservación digital”, coordinado por el Mtro. Alberto Castro Thompson. Este evento se realizó como parte de las actividades del Grupo de Preservación Digital en el marco de la celebración del Día Internacional de la Preservación Digital, el cual se celebra el día 7 de noviembre.

Coloquio RDA

La UNAM, la BNM, el Grupo RDA América Latina y el Caribe, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información y la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información convocan los días 11, 12 y 13 de noviembre de 2020 al “Tercer Coloquio sobre RDA en América Latina y el Caribe”, a realizarse a través de la plataforma Webex. Este coloquio tiene como objetivo reunir a los involucrados en la práctica profesional, la educación y la investigación de RDA (Resource Description and Access) para reflexionar y compartir experiencias sobre la aplicación de este sistema, así como las implicaciones que traerá consigo la liberación y adopción de la nueva versión del RDA Toolkit. Los tópicos que se abordarán y debatirán girarán en torno a las siguientes temáticas: implementación de RDA en las bibliotecas na-

cionales, académicas y de otro tipo, características del modelo conceptual LRM (Library Reference Model), características de la nueva versión de RDA Toolkit (así como las implicaciones sobre su adopción), metadatos para el registro de diferentes tipos de recursos de información, registros y catálogos de autoridad de nombres y temas, alternativas en la codificación y manejo de datos catalográficos, datos enlazados en la catalogación y los catálogos, nuevas opciones para los catálogos

y sistemas de recuperación de información, comunidades de usuarios y la visualización de los catálogos, y formación y perfil del catalogador en el futuro.

Jornadas Académicas del IIB

Como cada año, la BNM organiza las Jornadas Académicas del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, las cuales tendrán su emisión a través de la plataforma Zoom los días 17, 18, 19 y 20 de noviembre de 2020.





COSAS VISTAS

Recuento de acontecimientos de
importancia histórica, cultural y científica
reportados por la prensa nacional

EDWIN ALCÁNTARA

¿Qué habría dicho Monsiváis? 10 años sin el ícono cultural

“En medio de tanta incertidumbre sobre el futuro de la pospandemia, me he preguntado qué habría dicho Carlos Monsiváis respecto a las nuevas experiencias que estamos viviendo y cómo habría hecho la crónica de una ciudad semiparalizada que depende tanto de la aglomeración y el paroxismo”, se cuestionó el sociólogo Jezreel Salazar en un diálogo publicado en *Letras Libres* (junio) que sostuvo con la crítica literaria Liliana Muñoz, para quien Monsiváis fue un polemista que intentó leer la realidad desde todos los ángulos posibles y de quien sospecha que “perdurará más el personaje que la obra, más su entrañable mirada que sus crónicas”. Han transcurrido 10 años de la desaparición física de Monsiváis y durante ese tiempo todos nos hemos preguntado qué habría dicho o escrito sobre múltiples sucesos, lo que sólo constata la necesidad de su voz y su escritura imprescindibles. *El Universal* publicó un trabajo especial titulado “Carlos Monsiváis. 10 años sin el ícono cultural de México”, en el que se hace un repaso de su trayectoria, sus libros, su colaboración en periódicos y revistas como *La Jornada*, *unomásuno*, *El Universal*, *Proceso* y *Nexos*, así como de sus amigos y sus gatos.

En *La Jornada* (21 de junio), Elena Poniatowska evoca tanto momentos de la trayectoria de su amigo Carlos como sus “pininos” en la revista *Estaciones*, del poeta Elías Nandino, al lado de José Emilio Pacheco, y del registro que hizo Monsiváis de las marchas de obreros, maes-

tros, comunidad gay y estudiantes desde los años 50, así como la oportunidad que dio a cuatro generaciones de jóvenes escritores de aprender periodismo cultural. El suplemento *Confabulario* (27 de junio) recupera la poco conocida estancia de Monsiváis en Inglaterra a principios de los años 70, en que intercambió correspondencia con el crítico literario José Luis Martínez, al igual que una misiva a la escritora María Luisa Mendoza en la cual le confiesa que “Londres me da lo que nunca me podría dar la Ciudad de México: sensación de libertad, cine, teatro, espectáculos y la absoluta satisfacción de no ser nadie”. Martín H. González Romero aborda en *Nexos* (junio) las voces que Monsiváis registró en sus crónicas sobre la revolución sexual en México. El suplemento *Laberinto* (12 de junio) publicó el trabajo “Monsiváis entre amigos”, que recupera opiniones de Fabrizio Mejía Madrid, Javier Aranda Luna y Elena Poniatowska sobre el escritor.

José Luis Ibáñez, el hombre que nunca dejó el teatro

El 4 de agosto falleció el escritor, director de teatro, cineasta y guionista José Luis Ibáñez (Orizaba, 1933). Profesor de larga carrera en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Ibáñez se integró en 1955 al grupo Poesía en Voz Alta en el que tomaron parte Octavio Paz, Juan José Arreola, Carlos Fuentes, Elena Garro, Leonora Carrington y Antonio Alatorre, entre otros. Llegó a dirigir a ese colectivo que reunía a escritores,

músicos, pintores y actores jóvenes, cuyos montajes combinaban el teatro, la música, las artes plásticas y la poesía. Por aquellos años, Ibáñez dirigió *Asesinato en la catedral*, de T. S. Elliot; *Las criadas*, de Jean Genet; *Electra*, de Sófocles y *La moza del Cántaro*, de Lope de Vega. *Las mariposas son libres*, *El divino Narciso*, *La muerte se va a Granada* y *La vida es sueño* son otras de las obras que puso en escena. En 1965 presentó su primera película, *Las dos Elenas*, en el Concurso de Cine Experimental, basado en el célebre cuento homónimo de Carlos Fuentes. “Si sigo en el teatro es porque soy el campeón de la terquedad, como me definió Tomás Segovia”, afirmó alguna vez Ibáñez (*El Universal* y *La Jornada*, 4 de agosto). En el suplemento *Confabulario* (8 de agosto), el cineasta Roberto Fiesco rememora sus experiencias al lado del maestro Ibáñez.

Manuel Payno sigue seduciendo con la palabra

A 200 años de su nacimiento, Manuel Payno es recordado como “un seductor de la palabra” —tal como lo describió Vicente Riva Palacio— y como “uno de los grandes retratistas de la sociedad mexicana del siglo XIX”, según lo aseguró su biógrafa, la historiadora Diana Irina Córdoba, al participar en el conversatorio virtual organizado por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM para conmemorar al escritor. En el evento participaron los especialistas Leonor Ludlow, Antonio Saborit, Luz América Viveros, Mariana Ozuna y José de Jesús Arenas. Además de recordar

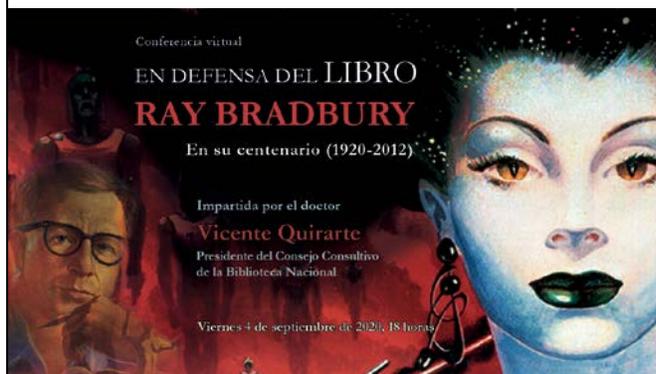
su amistad y su ruptura con Guillermo Prieto, Córdoba destacó la meritoria labor de Payno al lograr enfrentar la crisis económica y negociar préstamos como ministro de Hacienda del presidente Ignacio Comonfort. Antonio Saborit afirmó que la narrativa de Payno “es brutalmente adictiva” pues, una vez que se comienza a leer un relato, “nos envuelve en sus tramas”. Mariana Ozuna apuntó que en su literatura Payno buscó articular la “utopía liberal”, que tiene que ver con un programa social y una mejora de las condiciones de la patria, enmarcada en un proyecto nacional que navegó en “el océano tormentoso y turbulento de la época”. A su vez, José Arenas presentó el *Calendario Azteca para el año de 1860*, publicado por Payno, que es un raro documento y de difícil acceso (*Excélsior*, 20 de mayo).



100 años de Ray Bradbury

“Restaurar la gloria de la escritura con adjetivos plenos de significado, forjar el derecho a la imaginación y dejar en claro que si no se lee, no se cuenta con poder de decisión”, es parte del legado de Ray Bradbury, en palabras de Vicente Quirarte, investigador del IIB, al impartir una conferencia en el homenaje virtual que rindió la Biblioteca Nacional de México al escritor estadounidense con motivo de los 100 años de su nacimiento. Quirarte expuso que Bradbury “tuvo la previsión de que la era de la pantalla destruiría la lectura” y dijo que “los hombres-libro”, como él, tienen la misión de recordar y “si no se es capaz de recordar, se es incapaz de pensar”. Por su parte, Pablo Mora, director del IIB, reflexionó que en su novela *Fahrenheit 451*, Bradbury “nos previno del futuro” y destacó que “la lectura es el mejor mecanismo, el más inquebrantable para preservar también otros valores, como el de la libertad”.

En torno a los 100 años de quien fuera uno de los más visionarios y poéticos narradores de ciencia ficción, *El Universal* (19 de agosto) recogió comentarios de científicos y escritores. “Nunca se cansó de advertirnos sobre los peligros del progreso; el progreso trae beneficios pero también puede provocar un alejamiento de la realidad circundante”, afirmó el escritor Vicente Quirarte. En su novela *Fahrenheit 451*, “habló de la obsesión de los protagonistas con los televisores de pantalla plana del tamaño de una pared” y los personajes se comunican a través de una “pared digital”, recordó el mate-



[Haz clic en la imagen para ver la conferencia.](#)

mático José Antonio de la Peña. El escritor Alberto Chimal expresó que en los cuentos y novelas de Bradbury “no leemos solamente la profecía o el temor al futuro, también las experiencias de vida sentimental y amorosa”. En un texto publicado en *Milenio* (15 de agosto), Quirarte evoca el cuento “El peatón”, publicado por Bradbury en 1951, en el que una noche de noviembre del año 2053, un joven es detenido e interrogado por policías en la calle; cuando les dice que es escritor, un policía escribe: “sin profesión”; al afirmar que es soltero y que no tiene televisión, es conducido en la patrulla hacia un hospital psiquiátrico.

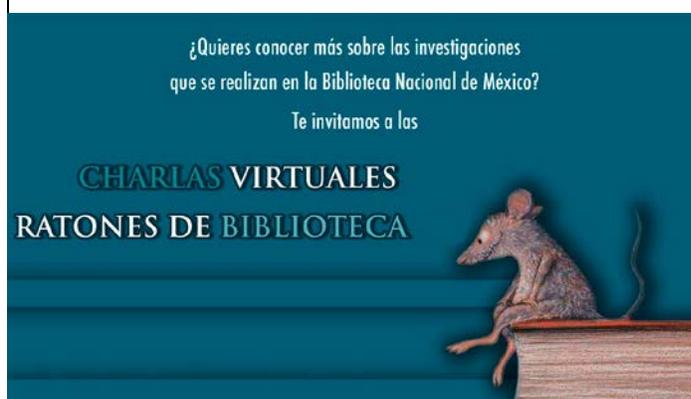
En Bibliográficas la historia del libro y de la edición no se detiene

Pese al confinamiento, el IIB de la UNAM no ha detenido sus intensas labores académicas y de investigación para difundir la cultura impresa. Muestra de ello es el proyecto

que encabeza la investigadora Marina Garone, titulado “Cultura editorial en México. Historias sonoras”, una serie en línea que se transmite a través de *podcasts* y que narra la historia de editoriales, impresores, libros, colecciones editoriales y revistas de los siglos XIX y XX en México. El proyecto, que cuenta con la participación de investigadores de distintas universidades del país, está disponible en *Spotify* y *Apple Podcasts* y aborda las aportaciones de personajes como Antonio Alzate o Manuel Altolaguirre, las revistas *Taller*, *Tierra Nueva*, *El Corno Emplumado* y *Nosotros*, la trayectoria de la editorial Porrúa, la Imprenta del Instituto Científico y Literario del Toluca, así como las editoriales artesanales y las de los exiliados españoles en México, entre muchos otros temas (*El Universal*, 27 de julio). Asimismo, el IIB ha continuado con la impartición de cur-



sos, talleres, coloquios y pláticas virtuales, como los ciclos de las Charlas virtuales: Ratones de biblioteca, en las que los investigadores de casa hablan de forma amena e interesante de sus hallazgos.



[Haz clic en la imagen para ver la conferencia.](#)

Editoriales dan la pelea ante el covid-19

Meses difíciles han vivido las casas editoriales frente a la pandemia, particularmente aquellas que son medianas o pequeñas, pues han sufrido caídas drásticas en sus ventas de hasta un 85 por ciento. Para enfrentar esta amenaza, una iniciativa de gran importancia fue la alianza de las editoriales ERA, Almadía y Sexto Piso, que desde mayo lanzaron la campaña “Dependientes de los lectores”, con la que solicitaron el apoyo de sus públicos a través de donaciones y ventas con descuentos especiales. Además, estas editoriales organizaron presentaciones de libros y conversatorios virtuales en los cuales sus autores han reflexionado sobre múltiples temas literarios y, por supuesto, sobre los efec-

tos del confinamiento en la lectura, en el futuro del libro y en la sociedad (*El Universal*, 24 de mayo). Por su parte, el Fondo de Cultura Económica debió hacer ajustes en su producción, ya que espera que se impriman 200 de los 500 libros que se pretendía publicar en este año, entre novedades y reimpressiones, según lo anunció su titular, el escritor Paco Ignacio Taibo II. Sin embargo, informó que la política de regalar libros electrónicos ha permitido registrar 650 mil ejemplares obsequiados (*Excélsior*, 19 de mayo).

Adiós a librerías de oportunidades

Quizá uno de los sectores más golpeados por los efectos de la pandemia es el de las librerías de oportunidades, muchas de las cuales han tenido que cerrar de manera temporal o definitiva, frente al enorme reto que ha sido su rentabilidad. Una de las librerías más emblemáticas y entrañables que cerró sus puertas fue Gandhi Oportunidades, originalmente la primera sede de ese negocio que revolucionó la forma en que se relacionaban los lectores con libros de títulos variados, editoriales independientes, pero que también, desde 1971, funcionó como galería, tienda de discos de música alternativa, foro para presentaciones de libros y otras expresiones artísticas, además de tener un café cuyo tradicional mezanine fue por mucho tiempo lugar de cita de muchos escritores, intelectuales, académicos y estudiantes. A finales de julio, cuando se difundió la noticia de su cierre, largas filas de lectores acudieron a hacer compras; en su último día la despidió un grupo de cuerdas

y un cantante urbano le dedicó algunas canciones para cerrar casi 50 años de historia (*El Universal*, 31 de julio y 16 de agosto).

Otra importante librería víctima de la pandemia fue A través del Espejo, ubicada en Álvaro Obregón, en la colonia Roma, y que, como apuntó *Milenio* (29 de junio), era “un espacio icónico para los cazadores de tesoros bibliográficos”. La dueña de esta librería, Selva Hernández, escribió en *Letras Libres* (junio) un artículo en el que aborda el problema de las librerías de viejo y afirma que éstas “nunca han sido negocios multimillonarios, pero años atrás sí generaban lo suficiente para mantenerse abiertas”, además de recordar que muchos de quienes trabajan en ellas son estudiantes y que bastantes familias dependen de sus ventas. El Tomo Suelto, de Coyoacán, también concluyó sus tareas. Muchas otras librerías se han visto obligadas a cerrar, al menos temporalmente, como Memorias de mis Tiempos, ubicada en la tradicional zona librera de Puente de Alvarado, cerca del Panteón de San Fernando.

Ferias del libro: entre la vitalidad y la espera

Pese a los embates de la pandemia, las ferias del libro buscan alternativas para seguir cumpliendo su misión con gran vitalidad. Una muestra clara de ello es que la Feria Internacional del Libro de Guadalajara fue galardonada con el Premio Princesa de As-

turias de Comunicación y Humanidades, junto con el Hay Festival of Literature & Arts, que ha tenido sede en distintas ciudades del mundo, “por contribuir decisivamente a fortalecer las industrias culturales y hacerlas sostenibles”. En el acta del jurado, se asienta también que “tras más de tres décadas de existencia, la FIL se ha convertido en un referente social, político y cultural en torno al libro”. Aunque aún está por verse la nueva modalidad virtual en que la FIL de Guadalajara será realizada, lo cierto es que experimentará cambios importantes y se verá afectada por la crisis económica que generó la pandemia (*El Universal*, 10 de junio; *La Jornada*, 9 de junio). En tanto, la edición 30 de la Feria Internacional del Libro de Monterrey será aplazada para el 2021, sin embargo, bajo el programa titulado “Lectura, voces e ideas”, se ofrecerá una variedad de eventos y actividades virtuales a través de diversas plataformas digitales, como conversaciones con autores y presentaciones de libros (*El Universal y Milenio*, 13 de agosto). Otro tanto ocurrió con la FIL de Coahuila, que se reprogramó para abril de 2021 y en la que la poeta canadiense Anne Carson recibiría el Premio Internacional Manuel Acuña en Lengua Española (*Milenio*, 5 de agosto).

Benito Juárez: de la figura broncínea al personaje satirizado

Rastrear los usos políticos de la figura de Benito Juárez es lo que se propuso la historiadora Rebeca Villalobos en su libro *El culto a Juárez. La construcción retórica del héroe*. En entrevista con *Milenio* (16 de julio), dijo que

no centró su atención en encontrar lo que los biógrafos buscan sobre lo que hizo y en lo que se equivocó o no, sino “en esos otros Juárez que distintos grupos políticos o gobiernos han ido construyendo para poder expresar sus propias necesidades”. La autora también analiza monumentos, pinturas, fotografías, películas y otros documentos en torno al prócer. Entrevistada por *Excélsior* (15 de julio), Villalobos dijo que Juárez se ha consolidado como figura “pétreo y bronceo”, pero se olvida al otro Juárez, satirizado por los caricaturistas de *El Hijo del Ahuizote*, *La Orquesta* y *El Padre Cobos*, que lo representaban como un “insecto regordete”. El 18 de julio, aniversario 148 de su muerte, se realizó la presentación virtual del libro, en la que participaron Vicente Quirarte, Rafael Rojas, Tomás Granados Salinas y la autora.

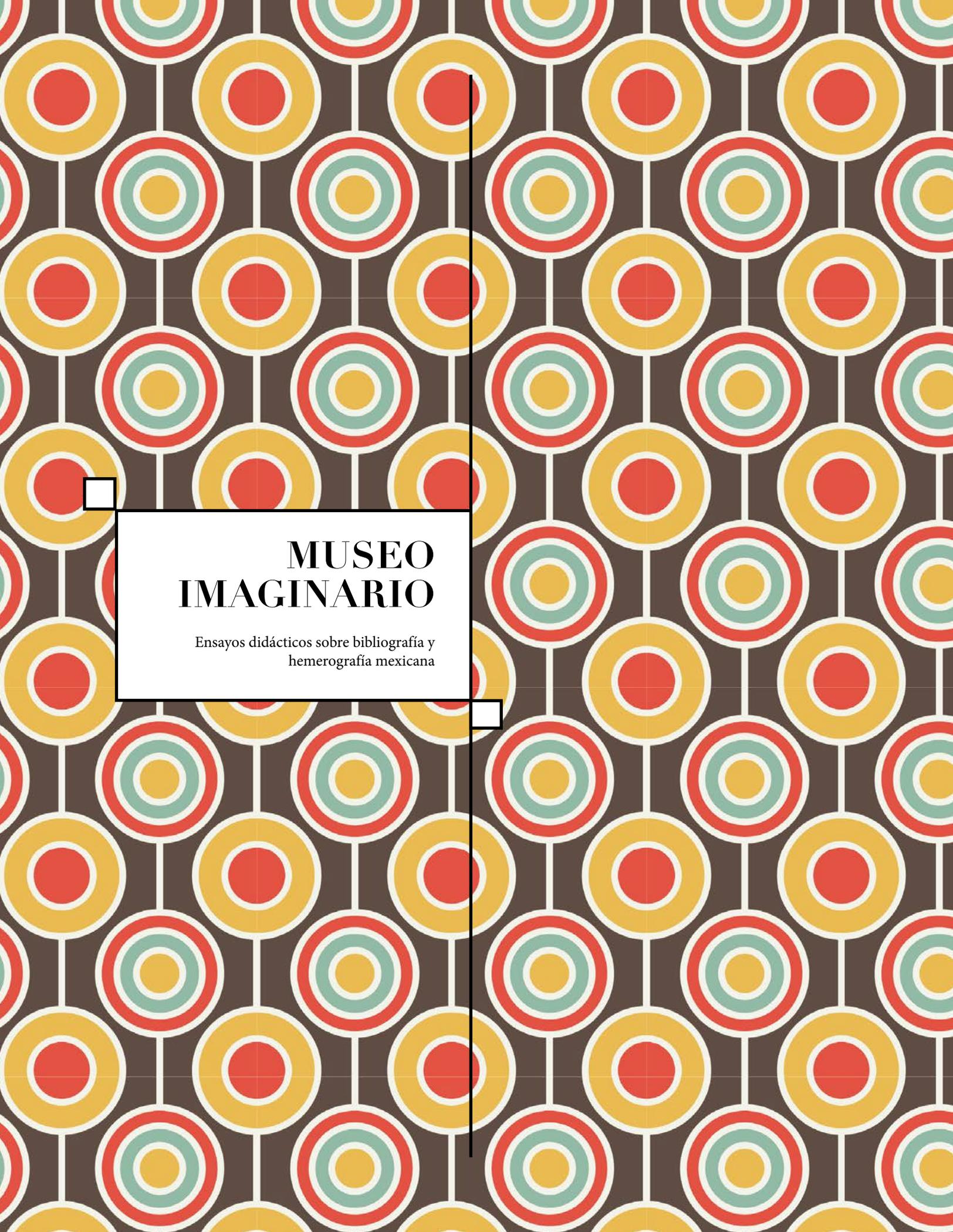
Tramas sutiles y extrañas: literatura para jóvenes

Para que adolescentes y jóvenes pasen placenteros momentos de lectura, la UNAM lanzó una nueva colección literaria titulada Hilo de Aracne, que comienza con tres sugerentes títulos de autores especializados en narrativa para el público juvenil: *Famosas últimas palabras*, de Mónica Beltrán Brozon; *El ataque de los zombis (parte mil quinientos)*, de Raquel Castro, y *Mal tiempo*, de Antonio Malpica. Los libros cuentan con ilustraciones de Pamela Medina, Joan X. Vázquez y Santiago Solís, respectivamente (*El Universal*, 6 de agosto). Socorro Venegas, directora de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM,

dijo a *Milenio* (12 de agosto) que Aracne era en la mitología grecolatina una hábil tejedora de historias que no se detenía para construir “las tramas más sutiles, extrañas y maravillosas”. Explicó que se pensó en los jóvenes porque en el bachillerato de la UNAM hay una población de más de 100 mil estudiantes y arriba de 200 mil en otros niveles académicos. Otra apuesta por conectar con el público juvenil es el lanzamiento por Ediciones ERA de la edición de bolsillo de

Elsinore. Un cuaderno, de Salvador Elizondo, escritor mexicano que experimentó con las formas narrativas y que en esa novela autobiográfica relata sus avatares de cuando asistió a un colegio militarizado en Estados Unidos que lleva el nombre de su libro. Octavio Paz dijo que ésta era una de las mejores novelas que se habían escrito en México (*Excelsior*, 13 de agosto).





**MUSEO
IMAGINARIO**

Ensayos didácticos sobre bibliografía y
hemerografía mexicana

JOSÉ MARÍA HEREDIA: EDITOR, TIPÓGRAFO E IMPRESOR EN MÉXICO

Alejandro González Acosta

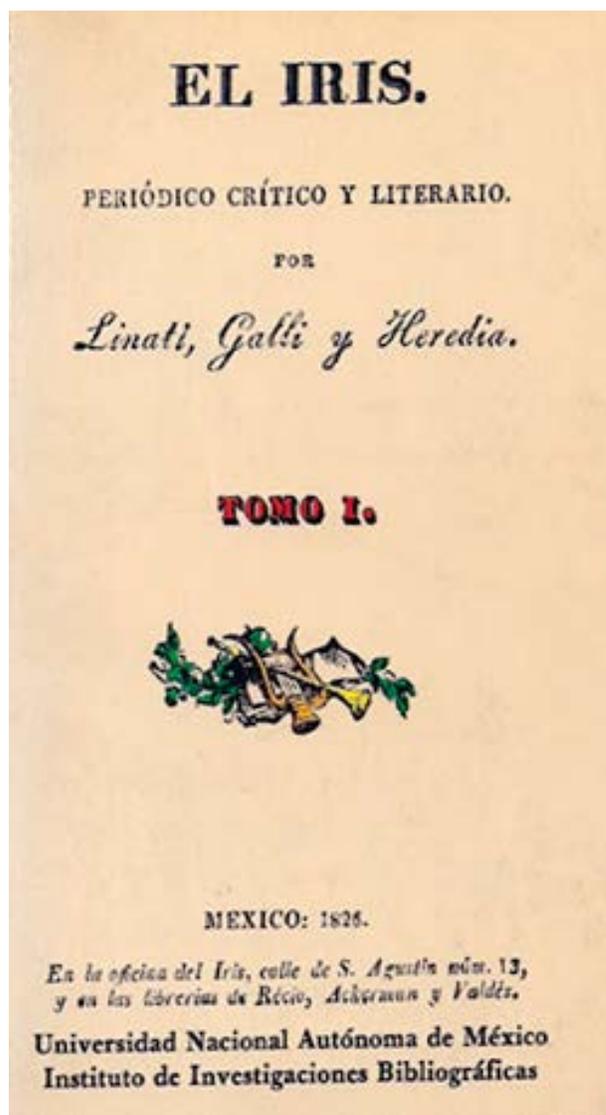


En las propias palabras de José María Heredia en 1832: “El torbellino revolucionario me ha hecho recorrer en poco tiempo una vasta carrera, y con más o menos fortuna he sido abogado, soldado, viajero, profesor de lenguas, diplomático, periodista, magistrado, historiador y poeta a los veinticinco años”.¹ Pero además de todas las ocupaciones anteriores, al escritor cubano-mexicano (Santiago de Cuba, 1803 - Ciudad de México, 1839) se le pasó por alto agregar que también se desempeñó, en su breve pero intensa y múltiple vida, como impresor y tipógrafo, por amor al oficio y por necesidad.

Además de colaborar en numerosas publicaciones, fue editor no sólo de las revistas *El Iris* (1826, 40 números)² en sociedad con dos italianos; *La Minerva* (1834, 2 números),³ y *La Miscelánea* (dos etapas: Tlalpan, 1829-1830, 8

números, y Toluca, 1831-1832, 13 números),⁴ sino que además “compuso”, junto con su abnegada y paciente esposa, la mexicana Jacoba Yáñez Echeverría, las galeras para la edición de sus *Poesías* que realizó personalmente en Toluca en 1832, revisando y corrigiendo la que ya había publicado (también con su participación) en Nueva York, siete años antes (1825: Librería de Bahr y Kahl, 129 Broadway, Imprenta de Gray y Bunce, en 18º, 162 páginas), pero con la cual quedó insatisfecho, pues no pudo revisarla adecuadamente, y también por la escasez de tipos apropiados para una edición en español.

Esta edición toluqueña de 1832, en la Imprenta del Gobierno del Estado a cargo del ciudadano Juan Matute González (antes había estado en Tlalpan), constaba de dos tomos, de 132 y 180 páginas respectivamente, el primero dedicado a la esposa, y el segundo a su gran amigo cubano Domingo del Monte. Como detalle interesante, para sortear la censura española, Heredia supri



El Iris. Periódico crítico y literario. Edición facsimilar. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1986. BNM, Colección General, clasificación G M056.1 IRI. p.

mió el último pliego del segundo tomo, donde aparecían sus “Poemas patrióticos”, en 145 ejemplares que enviaría a La Habana, y los substituyó por otros dos poemas más inocuos. Más adelante pensó en hacer una tercera edición de sus poemas, que revisaría el citado Del Monte, pero nunca lo realizó.

También, muy probablemente, su esposa participó en la composición e impresión de sus *Lecciones de Historia Universal* (Toluca: Imprenta del Gobierno, 1834, 4 tomos), el primer libro de texto para la enseñanza de la historia en el nivel superior empleado en el México independiente, y que preparó Heredia para satisfacer la necesidad docente en el Instituto Literario del Estado de México, donde era director y profesor de Historia y Literatura, a partir de la obra de Alexander Fraser Tytler (1747-1813): *Elements of General History, Ancient and Modern, to which is added a Table of Chronology, and a Companion of Ancient and Modern Geography* (1801, 2 vols.).

En su Cuba natal, donde apenas vivió muy pocos años, pues tuvo que marchar al exilio muy joven, la tradición impresora era breve: la imprenta fue introducida ya bien entrado el siglo XVIII por el flamenco Carlos Havré (1723), aunque después, en el siglo XIX, con el creciente progreso y prosperidad de la isla, alcanzaría altos niveles de excelencia y gran elegancia, como el caso del impresor José Severino Boloña y su célebre muestrario tipográfico de 1836.

Temperamento romántico, pero con una sólida formación académica (leía y traducía los clásicos latinos y griegos apenas a los seis años de edad), desde temprano aprendió a amar los libros y las buenas ediciones. Su padre, hombre ilustrado que desempeñó altas responsabilidades como magistrado en el gobierno español colonial, lo familiarizó desde niño a manejar y apreciar los méritos de los libros bien impresos y elegantemente encuadernados.

Cuando la capital del recién creado Estado de México se encontraba aún en San Agustín de las Cuevas, o Tlalpam (según se escribía entonces como tributo a la incipiente “mexicanidad”), Heredia fue nombrado juez de la localidad,

miembro de su Congreso, y también director del Instituto Literario (creado por Lorenzo de Zavala en 1828), que después sería el embrión de la actual Universidad Autónoma del Estado de México, hoy en Toluca, hacia donde fue desplazada finalmente esa entidad.

Esa institución, así como otras dependencias del gobierno del estado recién instalado en la antigua villa de San Agustín (luego promovida a ciudad), fue ubicada en un amplio edificio de origen religioso en lo que actualmente son las calles de Congreso de la Unión, Guadalupe Victoria, Triunfo de la Libertad y Benito Juárez. Fue el Hospital y Hospicio de San Antonio de los Padres Franciscanos Descalzos (Dieguinos) de las Filipinas, empezado a construir en el siglo XVI y luego sucesivamente ampliado, pero más tarde expropiado en 1827 por Lorenzo de Zavala, parcelado y destruido, y del cual no quedan apenas otros restos que unos fragmentos de muro, en el terreno donde estuvo el Instituto y hoy es Casa de Cultura de la UAEM en memoria de su fundación en ese sitio.

También en ese edificio ya desaparecido se encontraba presumiblemente el primer taller de impresión de la localidad, la Imprenta del Gobierno del Estado “a cargo” (es decir, como administrador) del “Ciudadano Juan Matute y González”, como se hace constar en los números de la revista *La Miscelánea*, en su primera etapa editada en Tlalpan. Después, esta misma imprenta y su encargado se trasladarían a la ciudad de Toluca, siempre como una suerte de “Impresor Oficial” del Gobierno.

Durante su etapa tlalpense, probablemente, esta imprenta pudo realizar, además, otros trabajos para satisfacer las diversas demandas de los vecinos, y que ya éstos no tuvieran que emprender el viaje de cuatro leguas (20 kilómetros), hasta la

Ciudad de México por la Calzada de Tlalpan (la antigua Calzada de Ixtapalapan), que se realizaba a caballo o en carruaje, y tomaba al paso casi un día de camino.

Las impresiones realizadas por esta imprenta eran muy sobrias, sin adornos, grabados, viñetas ni florilegios, pues era un establecimiento nuevo y que seguramente utilizó prensas provenientes de otras imprentas anteriores, quizá traídas desde la Ciudad de México o Texcoco, que fue durante unos meses la primera capital foránea del Estado de México, antes de ser trasladada a Tlalpan y finalmente a Toluca. Era una sencilla imprenta de provincias, que procuraba hacer impresiones decorosas y limpias, para satisfacer las necesidades del gobierno y otros posibles clientes, pero ya era un símbolo civilizatorio y de progreso.

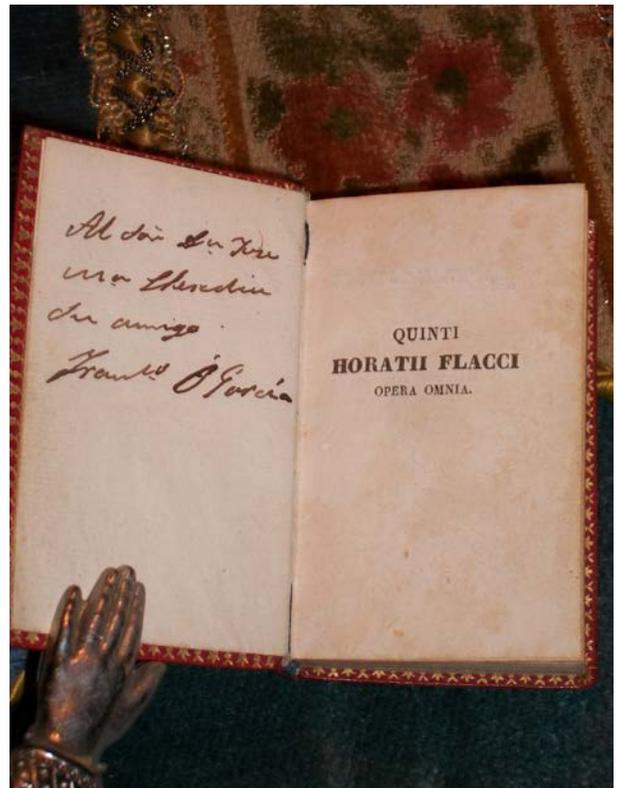
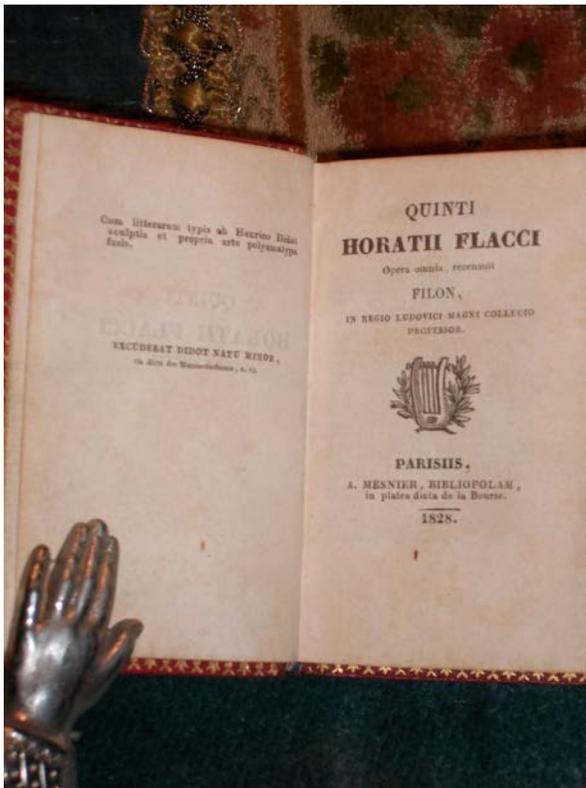
Creo que por no contar con personal suficientemente calificado y también por ahorrar de sus escasos ingresos de probo funcionario, Heredia asumió colaborar como operario gráfico, junto con su esposa, en algunas obras, especialmente en la edición de sus *Poesías* en Toluca, como se lo comenta en carta a un amigo, y aprovechar así la oportunidad para enmendar las erratas y fallas de la anterior edición neoyorkina. Debe considerarse, además, que, como un buen coleccionista de libros, Heredia sabía apreciar los requisitos de una buena impresión y una adecuada composición tipográfica.

El único libro de su biblioteca personal plenamente identificado, porque aparece en la lista que redactó de su puño y letra en 1833⁵ y que sobrevivió hasta nuestros días, es un pequeño volumen (44 x 72 mm) con las *Obras completas (Opera Omnia)* del poeta latino Quinto Horacio Flaco, en una edición en miniatura realizada por Didot en París (1828), con 229 páginas. Se-

“

Temperamento romántico, pero con una sólida formación académica (leía y traducía los clásicos latinos y griegos apenas a los seis años de edad), desde temprano aprendió a amar los libros y las buenas ediciones.

”



Quinto Horacio Flaco, *Opera Omnia*. París: Didot, 1828. Colección particular de Alejandro González Acosta.

guramente resultó muy apreciado por Heredia y era ya en su época un objeto precioso y costoso. Le fue obsequiado por don Francisco García Salinas, cariñosamente conocido como Tata Panchito, político tan popular en su tierra que aún se le considera el mejor gobernador de Zacatecas, quien fue amigo y admirador del poeta, según consta en la dedicatoria que aparece en el ejemplar. García Salinas fue, además, uno de los suscriptores de varias obras que realizó Heredia en México.

Porque debe tenerse presente que Heredia, como editor e impresor, utilizó un antiguo expediente (que en la actualidad volvemos a emplear) de sus colegas anteriores: las *Listas de Suscriptores*. En un país con pocos lectores y grandes masas

analfabetas, la empresa de editar algo presentaba graves riesgos económicos y por ello los editores, empresarios a la larga que buscan vender un producto y recuperar su inversión con un margen razonable de ganancia, realizaban —como sus antepasados desde el siglo xv— una investigación del mercado probable, *marketing* le diríamos hoy, y “vendían” por anticipado su edición, lo cual les permitía —idealmente— cubrir los gastos que implicaba y tener cierta seguridad financiera. Pero muchas veces ni así lograban escapar del desastre y la ruina.

Estas *Listas de Suscriptores* las empleó lo mismo para sus revistas ya señaladas que para otras obras como sus propias *Poesías* y las *Lecciones de Historia Universal* que tradujo y completó de

su original en inglés *Elements of Universal History* de Alexander F. Tytler, ya mencionada.

Este ejemplar de Horacio reclama una mención especial.

Didot fue el nombre de una antigua familia de impresores franceses fundada por François Didot en 1713, que después de tres siglos todavía hoy está en activo, como parte del poderoso *holding* europeo CPI Group.

El principal de los miembros de la familia fue Firmin Didot (1764-1836), quien persiguió el preciosismo editorial y concibió las primeras ediciones masivas en miniatura, antepasados del *pocket book* actual, y aún del *e-book*, que permitía su portabilidad, pero al mismo tiempo eran auténticas obras de arte.

Puede uno imaginar el trabajo meticuloso de formación de las líneas, galeras y planas de estas ediciones, con tipos de acero casi microscópicos, como piezas de relojería, que debían ser acomodados con pinzas muy finas, y mantener la limpieza de los perfiles y el entintado más preciso y adecuado, que no traspasara la página.

Heredia atesoró esta pieza, y aparece mencionada en la *Lista de libros* que escribió de su puño, quizá con la intención de venderlos por la difícil situación económica que padecía en la época, cuando había sido alejado de sus antiguos benefactores y perseguido por la envidia y la mediocridad.

La singularidad de esta pieza tipográfica en la colección de Heredia se explica por el prestigio de los Didot, que son considerados los más célebres impresores franceses de todos los tiempos. Por ejemplo, sus impresiones de los grabados de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), sus

Cárceles imaginarias, así como las *Ruinas de Roma*, les dieron fama mundial. Firmin Didot fue creador también de la estereotipia, un nuevo procedimiento de impresión que permitió multiplicar la reproducción de ejemplares y hacerlos más accesibles comercialmente. Además, como buenos empresarios que buscaban garantizar los insumos precisos, los Didot eran fabricantes de su propio papel, y probablemente también de las tintas, para tener una calidad impecable en su producto final y una cadena de producción completa. Fue un consorcio familiar ejemplar, que mantuvo la excelencia en sus ediciones.

Este artista más que artesano concibió el “tipo microscópico”, con el que realizó la impresión de las *Obras de Horacio* y las *Máximas del Duque de La Rochefoucauld*, y para ello tuvo que inventar el molde llamado *polyamatype*. También diseñó en 1789 la tipografía Didot de la familia Roman, y junto con el italiano Giambattista Bodoni, son los autores de la clasificación moderna de las tipografías. Además, creó el “punto” Didot y la “pica”, que todavía son las medidas tipográficas más universales. Por sus méritos fue condecorado por Napoleón I y nombrado director vitalicio de la Fundición e Imprenta Imperial.

La posesión de este ejemplar en manos de Heredia indica que era un editor preocupado por la calidad de sus trabajos y muy conocedor como impresor de lo mejor de su momento en la materia. El ejemplar de las obras de Horacio, editado por Didot, es una muestra de esto:

En la contraportada interna (lo que hoy llamamos “página legal”) el editor informa:

Cum litterarum typis ab Henrico Didot sculptis et propia arte polyamatypa fusis.

“

Didot fue el nombre de una antigua familia de impresores franceses fundada por François Didot en 1713, que después de tres siglos todavía hoy está en activo, como parte del poderoso *holding* europeo CPI Group.

”

Y más abajo:

EXCUDEBAT DIDOT NATU MINOR,
Via dicta des Maçons-Sorbonne, n. 13

Y luego, ya en la portada:

QUINTI
HORATII FLACCI
Opera omnia, recensuit
FILON,
IN REGIO LUDOVICI MAGNI COLLEGIO
PROFESSOR.
(Emblema de Didot: Lira rodeada por dos ramas de laurel)
PARISIIS,
MESNIER, BIBLIOPOLAM,
in platea dicta de la Bourse
(Corondel)
1828

El volumen incluye los *Carmenes* (libros I, II, III y IV), *Epodon*, *Carmen Seculare*, *Satirarum* (libros I y II), *Epistolarum* (libros I y II) y *De Arte Poetica*.

Pero, además, es posible suponer que este ejemplar contribuyó para la difusión del trabajo de Didot en México y en la revolución tipográfica que se produjo en esos años, sobre todo a partir del trabajo de Ignacio Cumplido, el más trascendente impresor del país en la primera mitad del siglo XIX. Heredia era visitante habitual de la imprenta y la tertulia anexa de Cumplido, así como la cercana de Mariano Galván, y, siendo todos amantes de los libros y las ediciones elegantes, es de suponer que hubiera compartido con sus amigos conocedores una pieza tan extraordinaria obsequiada por un admirador. Como ha señalado Marina Garone:

Desde el punto de vista tipográfico, al comenzar el siglo, los modelos imperantes seguían siendo

los de la tradición española como, por ejemplo, las ediciones de Ibarra, Sancha y de la Imprenta Real Española. Aunque también, y como resultado del ánimo enciclopedista de la Ilustración, la tradición francesa se dejó sentir entre los impresores mexicanos que pudieron ver obras de Didot y Fournier *El Joven*. Todo lo anterior determinó un eclecticismo en el gusto tipo-iconográfico y en la composición de las publicaciones que relacionó los estilos rococó y victoriano con los antiguos usos coloniales. De esta manera, podemos notar que durante el siglo XIX hubo gran auge en el uso de tipos con características *didot*, *egipcio*, los novedosos *sans serif* —de aplicación publicitaria—, además del tradicional tipo romano, usados en América desde 1554.⁶

Es tal la elegancia y novedad de la tipografía de Didot, que Cumplido la elige para emplear en una de sus ediciones más significativas:

En 1842 Cumplido realiza una edición del *Quijote* con la atinada elección de una *didot* anglicana de buena legibilidad para el cuerpo de texto —elección que repetiría en obras posteriores—, el uso de capitulares ornamentadas e inicio de párrafo con versal y una composición justificada: todo esto envuelto en un sutil marco y coronado por una guarda.⁷

Así pues, esta pieza de la biblioteca particular de Heredia, escritor conocedor del oficio de las impresiones y coleccionista ilustrado, es posible que haya tomado parte en la evolución de la cultura tipográfica mexicana, lo cual le agrega nuevos quilates a este tesoro de la bibliografía en el país.

Notas

¹ Prólogo a *Poesías* (Toluca: Imprenta del Gobierno del Estado, 1832).

- ² Claudio Linati, Florencio Galli y José María Heredia, *El Iris. Periódico Crítico y Literario*, introducción de María del Carmen Ruiz Castañeda, estudio e índice de Luis Mario Schneider (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1986).
- ³ José María Heredia, *Minerva. Periódico Literario*, presentación, notas e índices de María del Carmen Ruiz Castañeda, Colección Nueva Biblioteca Mexicana (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 1972).
- ⁴ José María Heredia, *Miscelánea. Periódico Crítico y Literario*, edición, estudio preliminar, notas e índice analítico de Alejandro González Acosta, con la colaboración de Margarita Báez Jiménez, Colección Al Siglo XIX. Ida y Regreso (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2007).
- ⁵ Véase Alejandro González Acosta, “Una biblioteca privada en México a principios del siglo XIX: la lista de libros de José María Heredia (Toluca, 1833). Reconstrucción ideal de su colección. Primera parte”, *Boletín Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, nueva época, vol. 2, núm. 1 (1997): 83-115.
- ⁶ Marina Garone Gravier, *La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI al XIX)* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2012), 193-94.
- ⁷ *Ibid.*, 196.



LIBROS, PERIÓDICOS Y DOCUMENTOS DE FILOMENO MATA: TESOROS DE LA BIBLIOTECA Y HEMEROTECA NACIONALES DE MÉXICO

Lilia Vieyra



asar el valor patrimonial de las obras que resguardan, custodian y preservan la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México es posible a través del estudio y análisis de los editores del siglo XIX, particularmente de los que tuvieron una intensa producción durante el gobierno de Manuel González (1880-1884). Tal es el caso de Filomeno Mata, quien fundó *El Diario del Hogar* el 16 de septiembre de 1881, periódico de fama conocida porque apoyó a Francisco I. Madero y criticó la dictadura de Porfirio Díaz, a quien antes había respaldado. Mata también cobijó a los hermanos Flores Magón en *Regeneración*, pero se ha dejado de lado el estudio detallado de su biografía y su prolija actividad como impresor-editor de libros, periódicos y revistas a lo largo del último tercio del siglo XIX y la primera década del XX.

Una manera de establecer los tesoros incommensurables que poseen la BNM y HNM es comparar sus acervos con los de seis repositorios de la Ciudad de México que cuentan con catálogo en línea y resguardan textos de más de 100 años de existencia. Se trata de la Biblioteca Central de la UNAM, la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México, la Biblioteca de México, la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia Dr. Eusebio Dávalos Hurtado y la Biblioteca Vasconcelos, acervos que, además de custodiar libros antiguos, pertenecen a centros de docencia e investigación en ciencias sociales y humanidades (aunque se contempló incluir a la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, propietaria de una rica colección de libros y periódicos del siglo XIX, se dejó fuera de esta comparación debido a que su caudal bibliohemerográfico carece de un catálogo en línea que permita al usuario de las redes consultarlo).

El catálogo Nautilo de la BNM y de la HNM ubica 155 registros bibliográficos y 25 hemerográficos sobre Filomeno Mata, lo que hace un total de 180. La Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México cuenta con 184 recursos; la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia Dr. Eusebio Dávalos Hurtado, 69; la Biblioteca de México, 53; la Biblioteca Central de la UNAM, 39; la Biblioteca Ernesto de la Torre Villar del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 31, y la Biblioteca Vasconcelos, 1.

Las cifras muestran que la Biblioteca Daniel Cosío Villegas tiene 184 registros, número que deja abajo a la BNM y a la HNM con sus 180 entradas. Sin embargo, una revisión detallada muestra que la biblioteca de El Colegio de México sólo tiene seis libros publicados entre 1880 y 1902, dos ediciones facsimilares de obras que salieron

“ El catálogo Nautilo de la BNM y de la HNM ubica 155 registros bibliográficos y 25 hemerográficos sobre Filomeno Mata, lo que hace un total de 180. ”

TOMO I. MÉXICO, SEPTIEMBRE 16 DE 1881. NUM. 1. EL DIARIO DEL HOGAR PERIODICO DE LAS FAMILIAS

ADMINISTRACION, REDACCION Y DESPACHO, Tipografía Literaria San Andrés y Batilmitas (Enquina)

El precio por número... 10 centavos. El precio por trimestre... 30 centavos. El precio por semestre... 60 centavos. El precio por año... 1.00

El número 2 se publicará el día 2 de Octubre, conteniendo artículos interesantes y un buen grabado sobre madera.

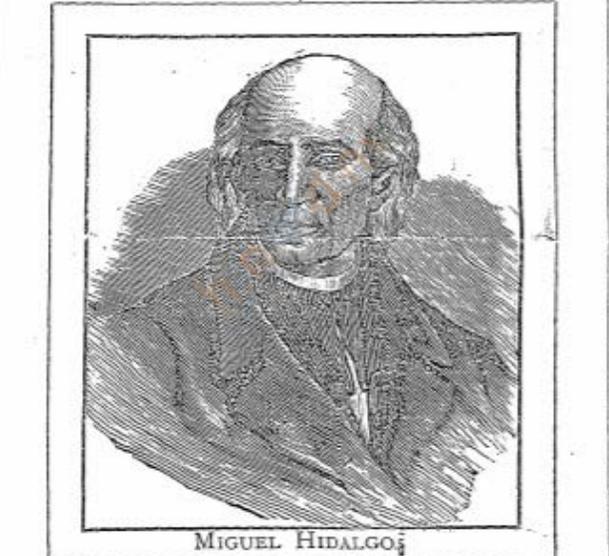
CRONICA DEL DIA LA NOCHE DEL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1810

Un escrito borrado, que se distinguía por su ilustración del asno de los hebreos de la época, que vino a leer sus virtudes, cosas de la noche del 15 de Septiembre de 1810, accionó concurridamente, que al leer silenciosamente nuestro tiempo hacia los acontecimientos de proclamação a poner en práctica bajo auspicio que no negaríamos el mejor día, pero que se halla borrado, a lo mejor se abraza por el espíritu fuerte de la fe al noble pecho de aquel patriota, digno del apóstolado.

Centro editorial, Miguel Rivarola, Cruzcampo Rivarola, Antonio Ortiz, José de la Luz Gutiérrez, Basilio Hernández, Juan de los Rios, Ignacio Ramírez, Mariano Vallejo. Publicados y editados que se refieren al movimiento de un mismo nombre, Pedro León, José Antonio Martínez, Félix de Alarcón, Pedro Larrea, Asatoño León, Francisco Rodríguez Corzocho, Juan Arallano, Alejandro Manríquez, Gabriel Gutiérrez, Pablo Gutiérrez, José María Rodríguez, Cayetano Torres, Tiburcio Álvarez, Cirilo Gutiérrez, Francisco Vazquez, Ramon Rulleros, Miguel y Nicolás Avila, Francisco Ayala, José María Romero y Pedro Dagollido. Total, 65 personas.

Mil héroes surgieron a imitación del grande Hidalgo, mil acrobatas se ofrecieron, víctimas sin cuento se hicieron en los altivos del dios. A propósito bebimos calledo el nombre de España. No es justo hablar de la España conquistadora, de la España intrinseca de muchos tiempos horribles, de la España moderna. No se oídese queer refrenar los ojos que la civilización lo curado para siempre. Hoy se habla de los sucesos de aquella noche bendita para el pueblo mexicano, del amanecer a la palabra "Independencia" que encierra un perno de gloria, la palabra "Institución" que encierra el porvenir de los pueblos.

que iluminada a la Patria en este día, contemplaba a sus hijos divididos por la discordia... ¿Quién atenta con fatídica llama de la guerra fratricida? ¿Quién toma los culpables? ¿Quién ultrajando a la patria querida desgarra con el agudo cuanto titánico con la sangre de sus hijos? He aquí el delirante... LA POLÍTICA que queriendo sobrepasar a los cuatro principios conquistados a costa de tan heroicos sacrificios, encamina en tan negras días al cielo de la LIBERTAD... La Política y la Patria estaban entonces en desacuerdo... Hoy, ¿de qué distinta manera piensan y obran los hijos del Anáhuac? Al contemplar del asno y al chifido de las lamas del fácil de entornos, a resaca del vapor de la locomotora, entonando himnos sagrados al progreso de aquellos pueblos cuyos años se regaron con la sangre de mil héroes, sacrificados por los nombres de la tiranía, ¿por las ambiciones del poder...? ¿Mama de nuestros libertadores, que en aquellos días de función sencilla apartada la vista de nuestro cielo, para no contemplar aquel cuadro de vergüenza, repugnante? ¡La desgracia y las pasiones, han huido ya de vuestros hijos, y hoy todos unidos culaban las faldas de la patria, entonando himnos a la tiranía, al progreso y al adelantamiento de esta vuestra tierra de bendición que se llama MÉXICO!



MIGUEL HIDALGO

EDITORIAL

16 DE SEPTIEMBRE DE 1810!

¡Esludados con júbilo la fiesta tan grande de la Patria! Desembarca el recuerdo de este día luego leer las filias del patriótico entusiasmo en todos los corchones mexicanos. Tuvo pueblo regido en sus aulas la fecha memorable de su gloriosa independencia. Días de sagrado reposo; días en que el amor a la patria debía llenar todo el pensamiento de sus hijos. ¡Qué triste debe sé el contemplar a la patria maniatada al yugo odioso de sus esclavos! México registra en los páginas del gran libro de su prófido, formado con los cráneos de sus hijos, el grandioso día de su redimimiento a la vida entre la gran familia de los nacidos... Su lealtad fue de sangre; el acierto formidable del asno participó al mismo un independencia, constituida en Imperio por el memorable asno de Borrales... Su bandera, LA REFORMA; su lema, LA LIBERTAD.

Barras de sangre, montañas de cadáveres, prisiones, esclavos, fueron los presurosos que prepararon el advenimiento del bello sol, bajo cuyos ardientes rayos consiguió su nombre en el rol de los pasados libres.

Estos escribió mediante de entusiasmo y alegría una fecha memorable:

16 de Septiembre de 1810!

Y al lado de esta fecha con letras de oro coló: su nombre inmortal:

¡Miguel Hidalgo y Costilla!

Paón y nombre que nos trae este recuerdo: todos amos hijos de una misma madre:

¡México!

¡MEXICO! México en el día de su independencia: HAY UN PAÑO PARA CUBRIR ESTOS POR UNA BUENA RAZA:

El Progreso.

Sea un dondo nacimiento hoy, y que nos conside a poco veía a conquistar un lugar distinguido entre las naciones más civilizadas del mundo.

Aun no hace mucho tiempo ¡oh dolor! El sol

que iluminada a la Patria en este día, contemplaba a sus hijos divididos por la discordia... ¿Quién atenta con fatídica llama de la guerra fratricida? ¿Quién toma los culpables? ¿Quién ultrajando a la patria querida desgarra con el agudo cuanto titánico con la sangre de sus hijos? He aquí el delirante... LA POLÍTICA que queriendo sobrepasar a los cuatro principios conquistados a costa de tan heroicos sacrificios, encamina en tan negras días al cielo de la LIBERTAD... La Política y la Patria estaban entonces en desacuerdo... Hoy, ¿de qué distinta manera piensan y obran los hijos del Anáhuac? Al contemplar del asno y al chifido de las lamas del fácil de entornos, a resaca del vapor de la locomotora, entonando himnos sagrados al progreso de aquellos pueblos cuyos años se regaron con la sangre de mil héroes, sacrificados por los nombres de la tiranía, ¿por las ambiciones del poder...? ¿Mama de nuestros libertadores, que en aquellos días de función sencilla apartada la vista de nuestro cielo, para no contemplar aquel cuadro de vergüenza, repugnante? ¡La desgracia y las pasiones, han huido ya de vuestros hijos, y hoy todos unidos culaban las faldas de la patria, entonando himnos a la tiranía, al progreso y al adelantamiento de esta vuestra tierra de bendición que se llama MÉXICO!

La ignorancia, el fanatismo, y la indiferencia, ¡he ahí las tres faldas que antes eran el origen de nuestros males!

¡Quise nuestros últimos gobiernos han curado con letra canónica!

Fundado, como lo han hecho, muchas más escuelas de las que antes existían, para ilustrar a nuestras masas populares.

Establecieron en la política todos los hombres honrados y de buena voluntad... ¿Dónde fin, a esa perniciosa política del personalismo...?

Habríamos tenido almagran para poder en pretensión la política de los principios.

Enseñando en nuestro pueblo por medio de los libros, las principales libertades: todo de este modo lo pudo comenzar a comprender que la democracia es y siempre ha de ser su única leyenda, y la libertad y la república, su religión, el mandó de sus hijos y el porvenir de sus generaciones.

¡Muy fallidamente celebramos los días de la patria, para honrar la memoria de los mártires de nuestra independencia, no solamente con raras y frías demostraciones de júbilo y de alegría, sino con hechos positivos en la vía de nuestro progreso material, moral e intelectual.

En estos momentos las redes telegráficas tendidas por todos los ámbitos de la República, nos anuncian la inauguración de varias vías ferreas, carreteras...!

¡Atenr mismo, en las remotas zonas de Yucatán, en una tierra bendecida un clima viciado en las primeras, el anzullo de la locomotora extravía en las virgines selvas del Yuc, y el ferrocarril del progreso que se llama el vapor, se condensa en flujos de riqueza y bienestar, estando sus rulos en la Villa de Acankab; pronto, muy pronto llevará la civilización a esas regiones donde el indio sufraga sus rago con el cargo de la estepida ante la idea del progreso, y al ventilar las alas de su potencia, con los gendios de las víctimas de la barbarie, amará con una palma de consolación de la ignorancia, haciéndoles cambiar el maldito del fanatismo, por la luz del interés y del hombre ilustrado y trabajador...!

¡Mexicanos! Amemos, de cuando en cuando, la independencia de la patria.

Cada ciudadano sea un baluarte insuperable para defenderla...!

Un gran patriota italiano ha dicho los siguientes bellísimas palabras:

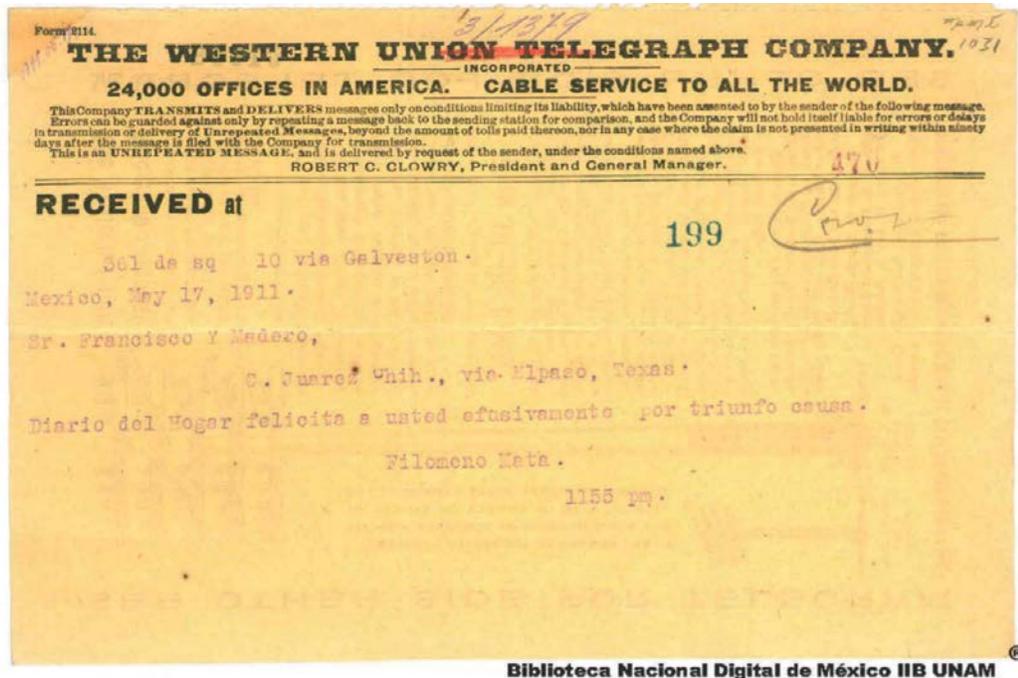
Haz clic en la imagen para conocer El Diario del Hogar.

del taller de Mata en 1880, publicadas en 1993 y 2005, a lo que se suman tres textos que abordan la vida de Mata, con lo que da un total de 11 libros. El resto de los 173 registros pertenece a artículos de la revista *Nexos* en la que escritores como Héctor de Mauleón se refieren a la calle Filomeno Mata en el Centro Histórico de la Ciudad de México, así como tesis y artículos de publicaciones internacionales que describen estudios de fonología y morfología de la lengua totonaca que se habla en la población Filomeno Mata, ubicada en Veracruz. Estos datos permiten asegurar que la BNM y la HNM tienen un patrimonio mayor, pues de sus 180 registros, 104 son libros editados entre 1875 a 1903.

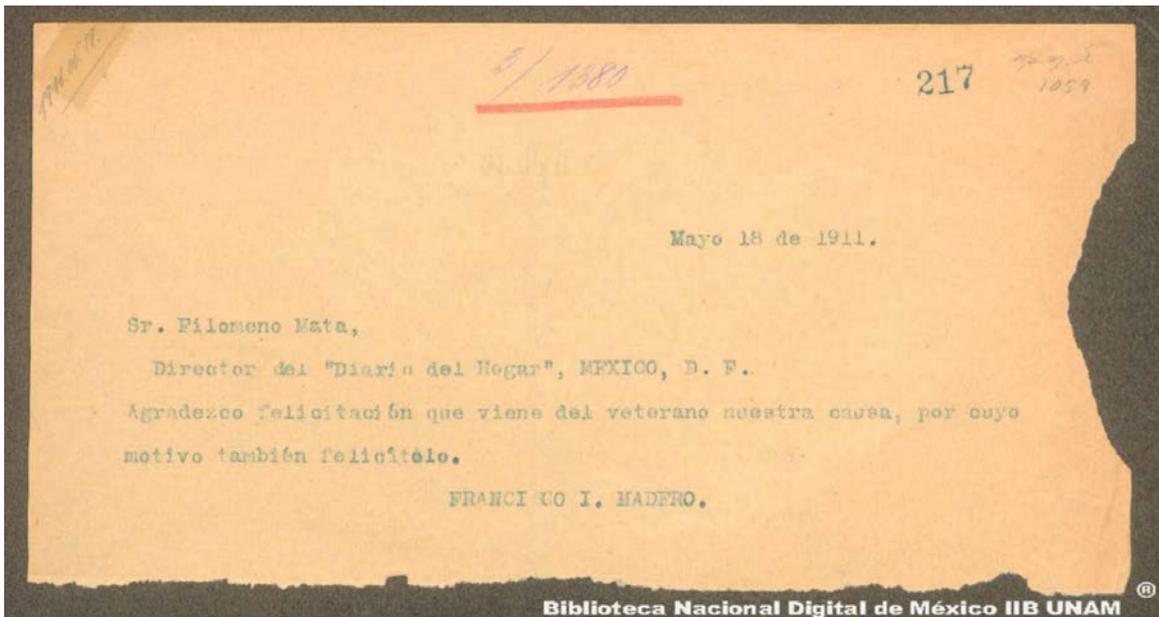
Por lo que respecta al contraste de los 173 artículos de revistas de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México con el resultado de la búsqueda “Filomeno Mata” en la He-

meroteca Nacional Digital de México (HNDM) —herramienta de investigación creada por el personal académico del Instituto de Investigaciones Bibliográficas—, da 9 045 páginas de periódicas entre los años 1869 a 2004, las cuales permiten recuperar datos sobre la vida y obra de Mata.

Concentrarse en la exploración detallada de los 155 registros bibliográficos de obras del catálogo Nautilo de la BNM hace posible apreciar que tiene 104 libros publicados por Filomeno Mata entre 1876 a 1903, pero también cuenta con mapas, cartas y telegramas que mediaron entre él y Francisco I. Madero. A esas cifras debemos sumar las ya mencionadas 25 publicaciones periódicas que resguarda la HNM en su Fondo Reservado, Acervo Contemporáneo y Sala de Microfilmes, amén de las 9 045 páginas de periódicos de la HNDM antes citadas.



Telegrama de Filomeno Mata a Francisco I. Madero, 17 de mayo de 1911. BNM, Fondo Reservado, Archivos y Manuscritos, clasificación AMA Ms.M/T.1031 c.10.



Telegrama de Francisco I. Madero a Filomeno Mata, 18 de mayo de 1911. BNM, Fondo Reservado, Archivos y Manuscritos, clasificación AMA Ms.M/T.1059 c.10

“

Concentrarse en la exploración detallada de los 155 registros bibliográficos de obras del catálogo Nautilo de la BNM hace posible apreciar que tiene 104 libros publicados por Filomeno Mata entre 1876 a 1903, pero también cuenta con mapas, cartas y telegramas que mediaron entre él y Francisco I. Madero.

”

Referente a las cifras de libros editados y que versan sobre Filomeno Mata, la BNM cuenta con 54; la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia Dr. Eusebio Dávalos Hurtado, 21; la Biblioteca de México, 13; la Biblioteca Daniel Cosío Villegas, 11; las bibliotecas Central de la UNAM y la del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora coinciden en un total de 10, y la Biblioteca Vasconcelos, 1.

Estos contrastes fortalecen la aseveración de que la BNM y HNM atesoran una valiosa colección de libros, periódicos y documentos que el IIB administra, custodia y sistematiza. La riqueza también estriba en que este Instituto tiene personal académico que analiza y difunde sus fondos, lo que hace posible establecer que los tesoros salvaguardados son piezas invaluable para documentar aspectos históricos, literarios y científicos desconocidos o poco abordados, lo cual se traduce en investigaciones

originales y novedosas que aportan un enfoque distinto a la biografía del empresario potosino Filomeno Mata (1845-1911), que no sólo va más allá de su proceder revolucionario en la primera década del siglo xx, sino también como acucioso y fecundo impresor-editor a lo largo del último tercio del xix.

LEONA VICARIO: LA CONSTRUCCIÓN DE LA HEROÍNA EN LAS NECROLOGÍAS DE 1842

Edwin Alcántara



Un cierto melancólico día de finales de agosto de 1842, un fastuoso cortejo fúnebre de más de 300 personas y 60 coches, acompañado de música solemne y en el que participaba una elegante y lucida concurrencia, recorría las calles centrales de la Ciudad de México desde el templo de Santo Domingo para dirigirse al Panteón de Santa Paula. Entre la multitud del cortejo, se distinguía el coche de gala que llevaba al presidente Antonio López de Santa Anna, quien había ordenado aquellas exequias de Estado para la mujer a la que también declaró “Benemérita y Dulcísima Madre de la Patria”: Leona Vicario.

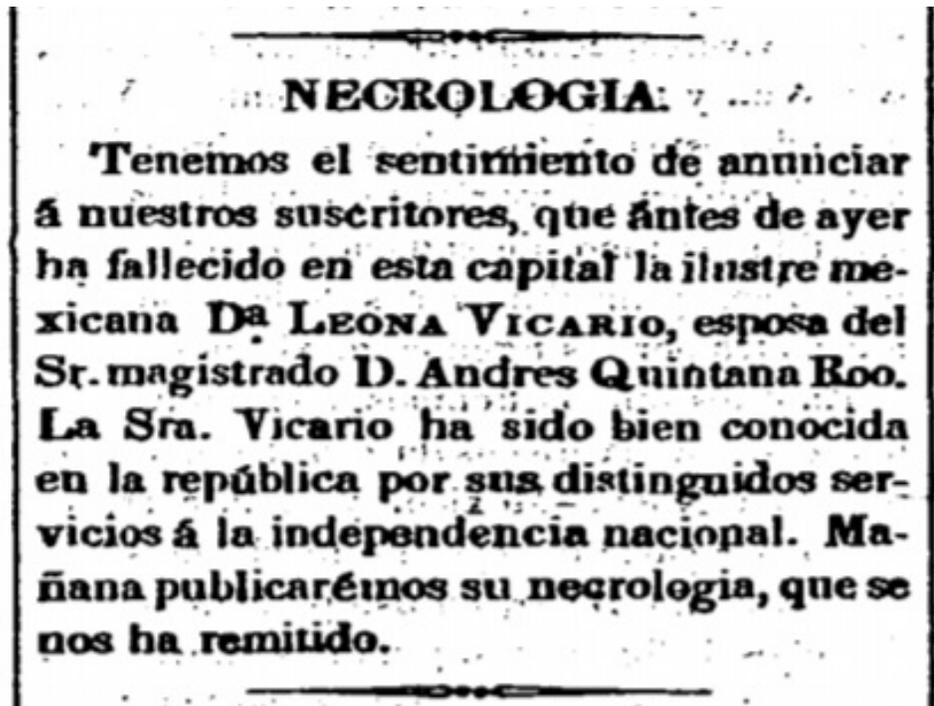
En aquellos días, las páginas de los principales periódicos como *El Siglo Diez y Nueve*, *El Diario del Gobierno* y *El Cosmopolita* se tiñeron de luto y tristeza al publicar notas necrológicas, breves crónicas e inscripciones sobre la muerte de

quien había sido una de las más activas, hábiles, valientes y astutas combatientes del movimiento independentista, que si bien durante las primeras décadas del México independiente recibió el reconocimiento que merecían sus servicios, también enfrentó no pocos cuestionamientos y sostuvo polémicas con sus detractores que refutaban sus méritos.

Han pasado 178 años de su muerte y en este 2020, que ha sido declarado “Año de Leona Vicario, Benemérita Madre de la Patria”, una mirada a aquellos textos necrológicos publicados por la prensa nos permite acercarnos a un momento fundacional del proceso por el cual el discurso público construyó una imagen heroica de la notable insurgente y periodista. Antes de abordar la necrología, es de singular interés advertir que, ya en 1814, en los momentos álgidos de la actividad de Leona Vicario en la insurgencia, se comenzó a gestar su imagen heroica, gracias a un escrito periodístico que, por ser una de las primeras semblanzas que se conocen de ella, cuando apenas contaba con 25 años, representa una joya y un testimonio que merece rescatarse.

Retrato de la joven heroína

Uno de los primeros y más bellos testimonios periodísticos que dibujan las hazañas de Leona Vicario y trazan un retrato de sus virtudes fue el que escribió su propio suegro, José Matías Quintana, en el periódico independentista del cual él era editor en Yucatán, *Clamores de la Fidelidad Americana contra la Opresión*, el 9 de mayo de 1814. Era un momento en el que parte de las hazañas de la heroína estaban aún por realizarse y escribirse. En aquel artículo, Quintana escribió una “Historia del Lic. Andrés Quintana y Roo”, donde relataba las persecuciones que había sufrido su hijo durante su actividad política a favor del movimiento insurgente. Al aco-



“Necrología”, en *El Siglo Diez y Nueve*, 24 de agosto de 1842, p. 4. Haz clic en la imagen para consultar la publicación.

“

Uno de los primeros y más bellos testimonios periodísticos que dibujan las hazañas de Leona Vicario y trazan un retrato de sus virtudes fue el que escribió su propio suegro, José Matías Quintana

”

ter esta defensa, el autor abordaba la valiente y arriesgada labor de Leona Vicario para apoyar esta causa y, particularmente, el célebre episodio de principios de 1813 en que la amada de su hijo, que era corresponsal de los rebeldes a quienes escribía mensajes cifrados con información que nutría *El Ilustrador Americano*, sufrió la interceptación de una carta, por lo que fue aprehendida e interrogada por las autoridades de la Inquisición. Al respecto, refiere que “se apresó un correo en que venía un billete sobrecartado a la Sra. Da. María Soledad Leona Vicario, niña de poco más de 20 años, huérfana de padre y madre, que vivía bajo la curatela de un tío suyo”.

La carta, continuaba el autor:

no contenía más que memorias y expresiones a varias personas que se saludaban bajo varios apo-

ynos. El gobierno de México hace comparecer en el tribunal a la señorita: le toma juramento de decir verdad sobre el contenido del billete; le interroga sobre quiénes eran los varios que se saludaban; la joven satisface a todas las preguntas; hasta que llegando a uno sobre que le obligaban a que declarase quién era, contestó a sus inicuos jueces diciendo: “Señores, este sujeto por quien Ustedes me preguntan no lo descubro; está en esta ciudad y Ustedes van a acabar con él si digo quién es: vale más que Ustedes acaben conmigo que no el que perezca este hombre por mi declaración”. Aquellos jueces que debían edificarse con la fortaleza de esta heroína, se enfurecieron y embravecieron compeliéndola a que declarase quién era el saludado; y negándose valerosamente a descubrir la víctima que pretendían sacrificar, se capturó su persona en el colegio de las niñas de Belén, y fue presa como infiel la misma fidelidad”.

Pasaje propio de una novela, en él admiramos el sacrificio de la joven heroína que prefiere sufrir las consecuencias de su lealtad a sus amigos y a su causa antes que delatarlos, como una Antígona dispuesta a enfrentar las consecuencias de desafiar el orden temporal y divino. El héroe suele transgredir una prohibición y rebelarse a una autoridad. Cuando un ideal y un propósito superior encarnan en el pensamiento y la acción del protagonista, ocurre una inversión de los valores como lo hace notar el propio Quintana: se castiga la fidelidad cual si fuera infidelidad.

El suegro de Leona reconocía también sus elevadas cualidades y la describía como “modelo de la constancia”, “ornamento de la humanidad” y “nunca bien alabada joven”. Enseguida, relataba el no menos novelesco plan que fraguaron sus aliados insurgentes —encabezados por el general Ignacio López Rayón— para liberarla de su prisión. Al respecto, narra que una noche acudieron al colegio de Belén unos hombres armados que apuntaron con una pistola al pecho del portero y con otra a la rectora

diciéndoles, que si hablaban le disparaban 5 balas que tenían cada una pidiéndoles que les entregase a la señorita presa; habiendo acudido ésta al llamado de sus libertadores, se salió serena y tranquila con ellos en medio de una ciudad que contenía más de 170 mil habitantes y de un repique vivo de campanas que la rectora del colegio mandó tocar para avisar al pueblo por este medio de la sorpresa en que estaba, del que no se hizo caso en México, unos porque contribuyeron a la libertad de la inocente prisionera; y otros porque creyeron que se le administraba el viático a alguna niña del colegio.

Este suceso, junto con su fuga de la ciudad con unos arrieros disfrazada de negra, es uno de los

que más han estimulado la imaginación de escritores y biógrafos de Leona Vicario, pues se trata del tipo de artilugios usados por los héroes románticos al estilo de los creados por Walter Scott o Emilio Salgari en sus novelas, algunos de los cuales se oponen a un orden injusto y rescatan o defienden a los débiles. Cabe recordar también que el héroe o la heroína, para realizar sus propósitos, debe escapar de su hogar o su ciudad de origen. Es este tipo de acciones intrépidas y desafiantes, con entramados en los que se mezcla la aventura, los ideales y el amor, en donde se construyó la figura heroica de Leona, que ha quedado en el imaginario de varias generaciones de mexicanos y es el personaje extraordinario que han recreado las novelas como *Leona Vicario. La insurgente*, de Eugenio Aguirre (1986); *La insurgenta*, de Carlos Pascual (2010) y *Leona*, de Celia del Palacio (2018).

No obstante que, como se ha dicho, el alegato de Quintana está dedicado a la defensa de su hijo, cierra su escrito con el retrato que de Leona Vicario le hace un corresponsal de la capital a quien no identifica:

En una carta de México informándome de las cualidades que adornaban a la Sra. Da. María Soledad Leona Vicario, me hacen la pintura siguiente, que no puedo menos que trasladar para que mis lectores formen concepto del mérito y virtudes de esta heroína. “Es muchacha de 22 años, me dicen, y de circunstancias muy apreciables; su talento superiormente ilustrado con respecto a su edad y a su sexo no menos que su carácter moral formado en la casa de sus padres”.

Es muy significativo que Quintana empleara decididamente el título de “heroína” para describirla, con lo que esculpe quizá el que sería el primer monumento literario dedicado a Leo-

na y que, como corresponde a esa dignidad, la afirma como un ser extraordinario cuya edad e ilustración no corresponden con lo habitual en las jóvenes de su edad, pues sobresale por su educación, sus valores y sus cualidades intelectuales. En la apología de su nuera, Quintana exclama:

Me han hecho levantar mis manos al cielo algunas veces dando gracias al Dios de los consuelos por haber destinado para consorte y compañera de mi amado hijo una joven tan amable y tan virtuosa; pues como está escrito: la mujer buena es la suerte dichosa, la porción preciosa que se da a los que temen a Dios y la recompensa del varón con que se premia sus buenas obras. Recibe joven querida los sentimientos de un padre tierno que te ama del modo más cariñoso y en cuya alma ocupas un lugar distinguido.

Tales cualidades combinaban, pues, las virtudes de la heroína con las de la buena esposa. Con principios bíblicos implícitos, el retrato de Leona describía los rasgos característicos de un modelo de conducta femenina que, desde la óptica masculina de la época, era el mayor premio para un hombre también virtuoso.

La necrología, literatura épica

“Con sentimiento anunciamos haber fallecido anoche la heroína de nuestra independencia, la Señora Doña María Leona Vicario, esposa del Sr. Magistrado de la Suprema Corte de Justicia D. Andrés Quintana Roo”, se podía leer en el *Diario del Gobierno de la República Mexicana* el 23 de agosto de 1842. La nota apareció con cierto retraso, pues Leona murió del 21 de agosto, durante una noche que debió ser devastadora para el hombre con quien ella se había casado casi en medio de la pólvora y el estruendo en noviembre de 1813; con quien había pasado los

más difíciles años durante sus penosas huidas por las montañas del sur, cuando escapaban de las persecuciones realistas. Quizá Quintana Roo habría recordado el momento en que tomó en sus brazos a su hija Genoveva, a quien su Leona acababa de dar a luz en una cueva de Achipixtla a principios de 1817.

Aunque se ha comentado que la relevancia que se dio a las exequias de Leona se debía a que era la esposa del abogado, poeta y entonces magistrado de la Suprema Corte, lo cierto es que ella había trazado una trayectoria en la cual había brillado con luz propia como insurgente y periodista. Así lo mostraban las palabras de *El Cosmopolita* del 24 de agosto al informar: “Tenemos el desconsuelo de participar a la nación, el fallecimiento de su benemérita la Sra. Da. Leona Vicario de Quintana”. Y en unos cuantos trazos, el diario dibujaba la trayectoria que recordaba sus hazañas con ímpetu patriótico:

Esta heroína arrostrando con las preocupaciones de su alcurnia y educación, se declaró partidaria de los primitivos patriotas, se puso en comunicación con los principales atletas, y después de haberles facilitado armas y demás necesarios con su inmenso caudal, se pasó a militar con ellos en la guerra contra [los] españoles. Miles de peligros, miles de privaciones, y miles de censuras, no fueron capaces de resfriar el calor que ardía en su corazón por conseguir la independencia de su patria.

La figura de la “benemérita”, de la “heroína”, había comenzado a erigirse tempranamente desde 1827, cuando el Congreso de Coahuila dio a la ciudad de Saltillo el nombre de Leona Vicario, en un hecho que también fue objeto de debate. Su imagen en la narrativa necrológica parece asociarse a la mitología del heroísmo clásico. A la manera de las heroínas de las tragedias grie-

“
El suegro de Leona reconocía también sus elevadas cualidades y la describía como “modelo de la constancia”, “ornamento de la humanidad” y “nunca bien alabada joven”

”

gas, su acción se estructura en torno al canon del desafío al orden existente, se enfrenta a las instituciones y a las leyes, arriesga su vida por sus convicciones. Esta virtuosa rebeldía es lo que le confiere su esencia heroica. La necrología continuaba:

Alcanzada que fue, se retiró al seno de su familia aplicándose exclusivamente a la educación de sus dos hijas que dio a luz en aquella época, y a ejercicios de piedad; y sólo se le vio aparecer en la escena para calmar la ciega persecución jurada contra su esposo por el ministerio de Picaluga, quien para vengar el encono hizo quitar el nombre de *Leona Vicario* a la población que la tenía por ley, y en justo recuerdo de los singulares servicios, opuestos siempre a la conducta servil, retrógrada, injusta, y cruel de dicho ministerio.

Además de exaltar sus virtudes dentro de la vida privada, la nota recordaba que Leona fue objeto de una disputa política durante el gobierno de Anastasio Bustamante, a quien ella reclamó en persona la persecución que sufría su marido Andrés y la censura a su periódico *El Federalista*, por lo que fue objeto de burlas de la prensa. Era entonces cabeza del gabinete Lucas Alamán, ministro de Relaciones, a quien Leona dirigió su célebre carta donde se defiende de la acusación que aquél le hizo en *El Registro Oficial*, de haber recibido casas y haciendas gracias a que participó en el movimiento insurgente movida por el afán novelesco de seguir a su amado. Entre otros argumentos, en la misiva Vicario afirmaba que las mujeres son capaces de obrar por sentimientos de gloria y libertad y que ella había actuado con “total independencía”. También era verdad que Leona había sido una mujer piadosa y caritativa pues, como se constata en la prensa de la época, participó en una asociación de caridad para mujeres en miseria y aportó recursos, con



Carlos María Bustamante, “Necrología” (extracto), en *El Siglo Diez y Nueve*, 25 de agosto de 1842, p. 2. Haz clic en la imagen para consultar la publicación y leer el texto completo.

otras damas, para la construcción de un nuevo navío que necesitaba México para hacer frente a la intervención francesa en 1838.

Una emotiva necrología fue la que escribió el historiador Carlos María de Bustamante, antiguo insurgente amigo cercano de Leona y a cuyo lado combatió en diversos episodios. La publicó *El Siglo Diez y Nueve* el 25 de agosto de 1842, y veía los orígenes de su heroísmo en la infancia misma de Leona:

Ayer a las nueve de la noche murió en esta ciudad la Sra. Da. María Leona Vicario de Quintana. Esta mujer nacida para dar honor a su patria y distinguirse con méritos relevantes en la época en que más los necesitaba para sacudir el yugo de servidumbre de tres siglos. A pesar de haber sido educada en los principios de una obediencia ciega y pasiva a la voluntad de un autócrata, en fuerza de su natural talento conoció desde muy niña la dignidad de su ser, el estado de su abyección presente y se propuso cooperar por su parte a la grande obra de la emancipación de México.

Se destaca aquí la figura luminosa de Leona que emerge en la historia para romper sus cadenas de esclavitud y alumbrar las tinieblas de la época colonial; esta versión de ese periodo fue promovida por el discurso nacionalista y liberal desde los primeros años del México independiente para acentuar la ruptura definitiva con el dominio español y exaltar la identidad nacional, pero que tendía a desconocer la vida novohispana como una parte ineludible de la propia nacionalidad y de la conformación del país. El texto retrataba así los inicios de la rebeldía de Leona y sus primeras actividades insurgentes:

Por el fallecimiento de su madre en su infancia, fue puesta bajo la tutela de un tío suyo, hombre de buenas costumbres de un gran fondo de piedad; pero maleducado y destituido de todo principio liberal, era acérrimo defensor del absolutismo del rey, cuyo nombre pronunciaba inclinando respetuosamente la cabeza. Conociendo las disposiciones políticas de su sobrina, inútilmente procuró inspirarle ideas contrarias, conducta que sólo sirvió para multiplicar y exaltar el civismo de la joven LEONA, la cual ya no a excusas ni encubierta, sino asaz claro se mostró adicta a la insurrección. Era preciso algunas veces que sus amigos contuvieran y aún reprendieran los ímpetus de su patriotismo, que proclamaba algunas veces sin

poderse contener. Decía en el balcón de su casa: “¡Vivan mis hermanos los insurgentes! Puede asegurarse que pernoctaba en el cuartel general de ellos y que hacía incesantes votos al cielo por el progreso de su causa; más estos votos no eran estériles, ni quedaban sofocados en su pecho, sino muy eficaces, pues iban acompañados de cuantiosas erogaciones de dinero de su bolsillo, para mandar jóvenes de buenos principios, que sirvieran en el ejército, llevando además armas y municiones de los que carecían los caudillos.

“
Otra importante manifestación del duelo por la muerte de Leona en los diarios fueron las inscripciones

”

Con frecuencia el héroe mitológico es también un niño huérfano que proviene de una familia noble, es protegido por sus padres adoptivos y está llamado a realizar una gran hazaña en su juventud. Este arquetipo se cumple cabalmente en la necrología que Bustamante escribió sobre Leona, cuyo tío Agustín Pomposo Fernández de San Salvador es pintado con oscuros colores por ser partidario del rey y del orden colonial. Si bien, en efecto, fue contrario al movimiento insurgente y escribió folletos para desacreditarlo, Fernández de San Salvador fue un jurista talentoso, había sido rector de la Real y Pontificia Universidad de México, juez de letras, hombre piadoso y admirado, que defendió a su sobrina cuando fue procesada por la autoridad virreinal. Irónicamente, su propio hijo, Manuel, primo de Leona, se alió con los insurgentes y murió en batalla.

Inscripciones y monumentos

Otra importante manifestación del duelo por la muerte de Leona en los diarios fueron las inscripciones. El 10 de septiembre de 1842, el *Diario del Gobierno de la República Mexicana* le dedicó esta inscripción escrita en latín, cuya traducción es:

A la Señora Doña Leona Vicario, dignísima consorte del Señor Don Andrés Quintana Roo, in-

**Inscripción funeraria á la memoria de la heroína mexicana Doña María
Leona Vicario de Quintana Roo.**

D. O. M.

LEONAE. VICARIO.

ANDRAE. QUINTANA. ROO. IN. SUPREM. TRIBUNAL. INTEGERRIMI. MAGISTRATUS.

CONJUGI. DIGNISSIMAE.

ET. PRAECARO. GENERE. ET. VIRTUTIBUS. TAM. PUBLICIS. QUAM. DOMESTICIS. PRAESTANTISSIMAE.

CUJUS, IPSA. ADHUC. IN. VIVIS. NOMEN.

OB. EXIMIA. SUPRA. QUE. SEXUM. IN. REIPUBLICAE. LIBERTATEM. ET. INCOLUMITATEM. OFFICIA.

CUM. IN. GEOGRAPHORUM. TABULIS. TUM. IN. LEGUMLATORUM. DECRETIS. TUM. PRAECIPUE. IN. MEXICANARUM.

HEROIDUM. ALBO. DUDUM. IMMORTALITATI. DONATUM.

QUAE. DECESSIT. XII. KALEND. SEPTEMBR. ANNO. MDCCCXLII.

PATRIAE. MATRI. DULCISSIMAE. B. M.

MOESTI. GRATI. QUE. MEXICANI. CIVIS.

CUM. LACRIMIS.

H. O. M.

A la Señora Doña Leona Vicario, dignísima consorte del Señor Don Andres Quintana Roo, integérrimo magistrado del supremo tribunal de justicia; muy esclarecida, así por su ilustre prosapia, como por sus virtudes públicas y domésticas; cuyo nombre, aun gozando de la vida, por sus muy distinguidos servicios superiores á su sexo, prestados á la libertad y bienestar de la República, ha mucho tiempo se consagró á la inmortalidad en los mapas de los geógrafos en los decretos de los legisladores, y principalmente en el catálogo de las heroínas mexicanas; la cual falleció el día 24 de Agosto de 1842. A esta benemérita y dulcísima madre de la patria, los desolados y agradecidos ciudadanos mexicanos le erigieron llorosos este monumento.

“Inscripción funeraria a la memoria de la heroína mexicana Doña Leona Vicario de Quintana Roo”, en el *Diario del Gobierno de la República Mexicana*, 10 de septiembre de 1842, p. 1. Haz clic en la imagen para consultar la publicación.

tegérrimo magistrado del supremo tribunal de justicia; muy esclarecida, así por su ilustre prosapia, como por sus virtudes públicas y domésticas; cuyo nombre, aun gozando de la vida, por sus distinguidos servicios superiores a su sexo, prestados a la libertad y al bienestar de la República, ha mucho tiempo se consagró a la inmortalidad en los mapas de los geógrafos, en los decretos de los legisladores, y principalmente en el catálogo de las heroínas mexicanas; la cual falleció el día 24 de agosto de 1843 [sic]. A esta benemérita y dulcísima madre de la patria, los desolados y agradecidos ciudadanos mexicanos que le erigieron llorosos este monumento.

La inscripción evoca en el lector una placa al pie de un monumento y le hace imaginar una

escultura de bronce con el rostro de expresión valiente y lúcida de la heroína. Aunque se alude nuevamente a su condición de esposa de Quintana Roo, no sólo es catalogada entre las heroínas mexicanas, sino que adquiere ya el rango de “madre de la patria” y, por tanto, figura maternal de los mexicanos.

Una expresión semejante se encuentra en la citada necrología de Bustamante, que estaba presidida por una viñeta en la que se representa el sombrío rincón de un cementerio, donde se ve una lápida de aspecto triste, encajada en un montículo de tierra recién echada sobre el sepulcro. Se advierte que hay una inscripción en la lápida y se aprecia en ella la imagen acuñada

de un cráneo y unos huesos en forma de cruz. Bustamante le dedica a su amiga unas emotivas palabras y una inscripción:

Lloradla ¡oh, buenos mexicanos! Acompañadme en el justo sentimiento que me ocupa y permitidme que sobre la lápida de su sepulcro en el cementerio de Santa Paula, donde reposan sus cenizas, coloque esta sencilla inscripción: Yacen aquí las cenizas venerables de María Leona Vicario de Quintana, cooperadora impávida y eficaz de la independencia de su patria y renunció a sus atractivos de su juventud en sus bellos días. Murió en 21 de agosto de 1842. Séale la tierra leve. C. M. B.

Bustamante, seguramente, habría recordado los días en que Leona colaboró con él en Oaxaca, donde el general Morelos le encargó la publicación de un periódico que se llamó *El Correo Americano del Sur*, y que también lo acompañó entre las peripecias de las montañas del sur para llegar a Chilpancingo donde tendría lugar el Congreso de Anáhuac. Llama la atención que Bustamante destacara la renuncia de Leona a sus “atractivos de juventud en sus bellos días”. Esto nos habla, por una parte, de que Leona era sin duda una joven hermosa y encantadora, pero también nos dice que lo excepcional de la heroína residió en haber sacrificado una vida cómoda en la que pudo gozar de los deleites propios del papel tradicional de una chica aristócrata y llevar una vida tranquila a la cual renunció para tomar parte en la empresa extraordinaria de dar vida a una nación.

La narrativa necrológica de la prensa que contribuyó a la construcción de la figura de la heroína nos hace pensar en el imprescindible trabajo de Genaro García, quien al escribir la biografía de Leona Vicario creó el que es quizá uno de los mejores monumentos a su memoria, y de ello dan testimonio estas palabras, que hacen justicia a la altura moral de una extraordinaria mujer:

Se necesitaba una abnegación sobrehumana para abrazar la causa de la Independencia y de una fe infinita para confiar en su triunfo. [...] Pero como Leona alentaba un espíritu completamente heroico, no temió, en la natural delicadeza de su sexo, el horripilante fin del patíbulo, ni tampoco, en su acendrada religiosidad, las pavorosas excomuniones fulminadas por el clero, y abrazó, así, la causa de los insurgentes, desde muy temprano, sin vacilaciones ningunas, con todo el entusiasmo de su corazón ardiente, con toda la clarividencia de su gran talento, con todo el poder de su extraordinario carácter, plenamente convencida de que al fin triunfaría aquella causa, que por ser la de los débiles y oprimidos, ni la justicia divina ni la humana podían condenar.¹

Notas

¹ Genaro García, *Leona Vicario. Heroína Insurgente* (México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2020), 65, 68.

“

La narrativa necrológica de la prensa que contribuyó a la construcción de la figura de la heroína nos hace pensar en el imprescindible trabajo de Genaro García

”

LECTURAS MEXICANAS DE PÉREZ GALDÓS

Miguel Ángel Castro

*En el centenario de muerte
de Benito Pérez Galdós.*

*La Gran Canaria, 10 de mayo de 1843
- Madrid, 4 de enero de 1920*



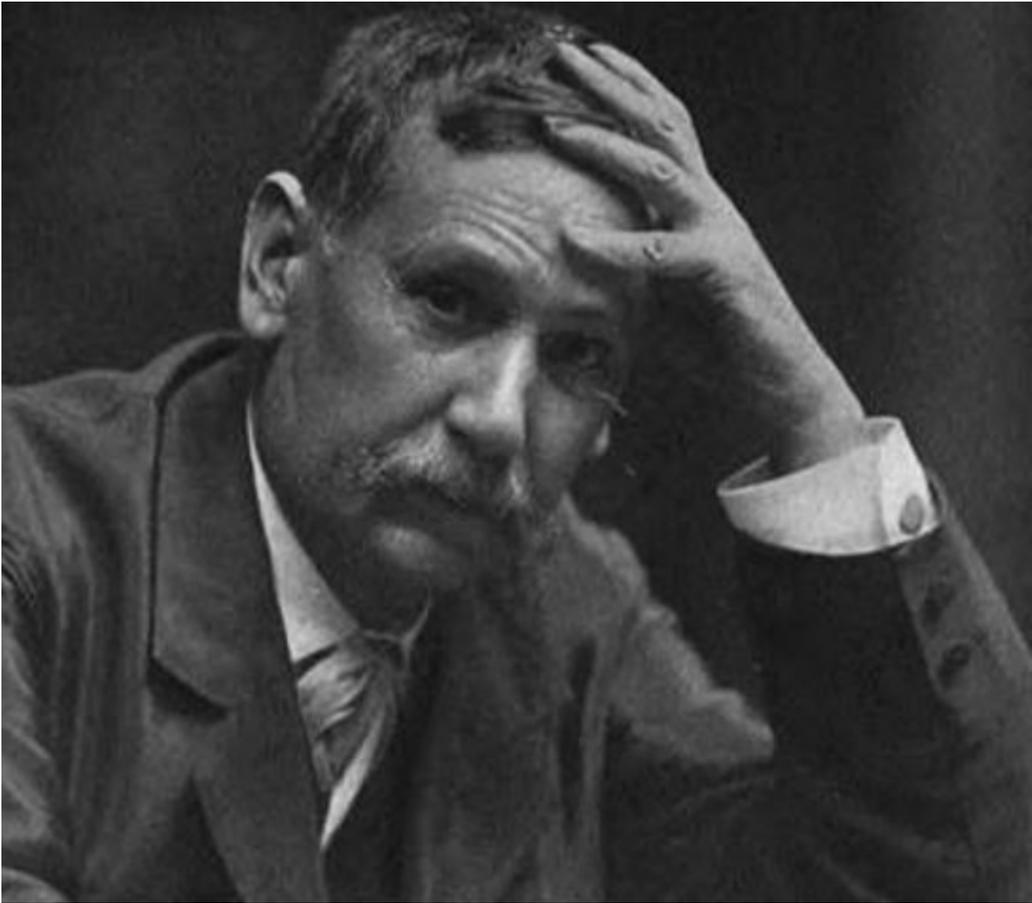
Las Instituciones culturales y académicas de toda España, y con particular entusiasmo en las Islas Canarias, conmemoran este extraño 2020, cien años del fallecimiento de Benito Pérez Galdós.

En el mundo de la novela debe recordarse a uno de los autores más fecundos en la representación literaria de la sociedad e historia de su país para favorecer la apropiación universal de una realidad, de pasiones, actos, sucesos e ideas que marcan la existencia, las vidas de los seres humanos. Algo que solamente consiguen los grandes narradores, aquellos escritores capaces de indagar en las conciencias de sus semejantes para comprender sus preocupaciones, recrear sentimientos y pensamientos por medio de personajes inolvidables y hechos simbólicos.

Para reconocerlo así, la Biblioteca Nacional de España (BNE) llamó “Benito Pérez Galdós. La verdad humana” a la exposición que con motivo del centenario luctuoso montó del 10. de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020, junto con el gobierno de Canarias y Acción Cultural Española (AC/E). Me entero por medio del sitio de la BNE que más de 67 000 personas la visitaron y que se ha trasladado a la Gran Canaria por estas fechas. Más de 200 piezas fueron reunidas, procedentes del acervo y de colecciones de otras instituciones y particulares. La muestra fue curada por Germán Gullón Palacio y Marta Sanz Pastor. La BNE anuncia que la Biblioteca Digital Hispánica dispone sin costo alguno el acceso libre a más de 300 obras de Galdós. Todo un agasajo para los galdosianos.

Por otra parte, medios informativos, como la revista *Cultura*, informaron que el Año Galdós 2020, promovido por diversas instituciones públicas y privadas, considera un programa de actividades con el nombre de “Galdós vive, vive Galdós”, y la Comunidad de Madrid ha llevado a cabo diversos eventos de teatro, cine, conferencias y lecturas. Además, se ha lanzado una campaña escolar que pretende acercar la obra de Galdós a los jóvenes de Madrid y otras ciudades españolas. Tengo noticia de que han sido publicadas en este año dos biografías del novelista.

Galdós ha sido bien recibido en México desde que comenzó su carrera literaria en su patria. En España pocos lo saben o poco les ha importado. Así me lo comentaba el profesor de la Universidad de Maryland, en Baltimore (UMBC), John H. Sinnigen, galdosista apasionado, cuando preparaba un estudio sobre la presencia del novelista canario en nuestro país, y que dio por resultado el libro *Benito Pérez Galdós en la prensa mexicana de su tiempo*, publicado en el 2005 por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, el



“

Galdós ha sido bien recibido en México desde que comenzó su carrera literaria en su patria. En España pocos lo saben o poco les ha importado.

”

Centro de Enseñanza para Extranjeros de la Universidad Nacional Autónoma de México y la UMBC. Sinnigen, con la colaboración de Lilia Vieyra, reunió información suficiente para profundizar en la recepción de la literatura galdosiana en México. El primer resultado de ese proyecto apareció en el *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* (primer y segundo semestres de 2001). Un solo estudio antecede esta investigación, el de José Amor y Vázquez, “Galdós en las letras mexicanas: apuntes”, publicado en España en 1985, y en el cual Amor y Vázquez presenta la circulación que tuvieron las novelas de Pérez Galdós en nuestro país y las relaciones que mantuvo con autores como Ignacio Manuel Altamirano, Emilio Rabasa, Rafael Delgado, José López Portillo y Rojas, Luis G.

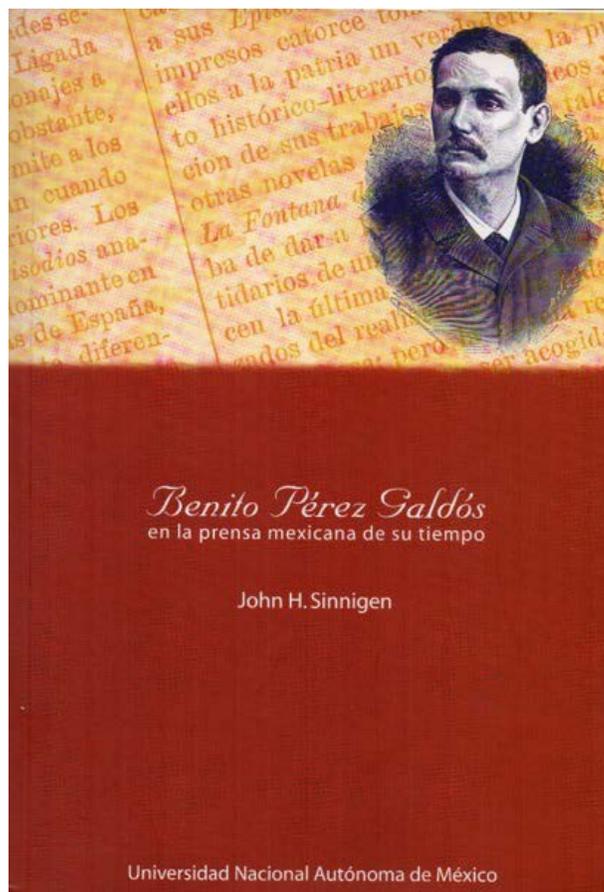
Urbina, Justo Sierra y Amado Nervo, así como la influencia de su narrativa en escritores de la segunda década del siglo xx como Victoriano Salado Álvarez, Mariano Azuela, José Vasconcelos, Alfonso Reyes y Martín Luis Guzmán.

La investigación de John H. Sinnigen y Lilia Vieyra concluye que 35 libros de Galdós fueron editados en México entre 1874 y 1899. *Marianela, Gloria, Doña Perfecta, Lo Prohibido* y *Tormento* tuvieron más de una edición en vida de su autor. Asimismo, identifica las referencias a la obra del escritor canario y encuentra el gusto y los esfuerzos de Ireneo Paz, Enrique de Olavarría y Ferrari, y Victoriano Salado Álvarez por aplicar la fórmula de los *Episodios nacionales*; el uso y abuso de textos galdosianos en el fo-

lletín de *La Iberia*, *La Colonia Española*, *La Voz de México*, *El Siglo Diez y Nueve*, *La Patria* y *El Nacional*, entre otros periódicos; la crítica de escritores mexicanos como Emilio Rabasa, Francisco Sosa, Carlos Díaz Dufoo, Hilarión Frías y Soto y Manuel Gutiérrez Nájera —de los cuales se rescatan en el libro íntegramente las series de artículos de Sosa, Rabasa, y Frías y Soto en los apéndices.

Sinnigen encuentra que Galdós fue el escritor extranjero más editado en México en el siglo XIX al revelar la fórmula de publicación de sus obras —es decir, la relación entre el folletín y el libro (y la piratería)— y poner en relieve la importancia que tuvo para la crítica literaria de su tiempo.

El investigador también resalta la presencia de textos de Galdós en los programas de español y literatura española moderna y contemporánea de nivel medio —secundaria y preparatoria— y se detiene en la relevancia que el novelista ha tenido en el cine mexicano: ocho películas inspiradas en obras suyas, entre ellas las inolvidables versiones de *Doña Perfecta* y *Nazarín*, de Alejandro Galindo y Luis Buñuel, de 1950 y 1959, respectivamente; las otras son *Adulterio*, de José Díaz Morales (1943); *El abuelo* y *La loca de la casa*, de Juan Bustillo Oro (1940), basadas en la novela y la obra teatral que llevan esos mismos títulos; *Misericordia*, de Zacarías Gómez Urquiza (1952), de la novela homónima; *La mujer ajena*, de Juan Bustillo Oro (1954), adaptación de la novela y la obra dramática *Realidad*; *Solícito marido para engañar*, de Ismael Rodríguez (1987) que procede de la novela *Lo prohibido*, y *Evangelio de las maravillas*, de Arturo Ripstein, basada en el *Nazarín* de Buñuel. En esta permanencia o prolongación de las obras de Galdós en México hasta nuestros días también cabe mencionar que desde hace varios años la mayor



John H. Sinnigen, *Benito Pérez Galdós en la prensa mexicana de su tiempo*. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2005. BNM, Colección General, clasificación G 863.5 PER.4 SINN.

parte de estos filmes se programa con relativa frecuencia en la televisión, y que bien podríamos considerar las adaptaciones teatrales de los dramas galdosianos y las telenovelas que han explotado obras como *Marianela*, *Gloria* y *Fortunata y Jacinta*.

Me parece importante recordar, para sumarnos al homenaje a un escritor que hemos aceptado como nuestro, cómo fue introducida su primera obra en México. Referir el episodio permite además observar las transferencias culturales, en las que creo que debe ponerse más atención, y po-

der distinguir a los “pasadores”, sobre todo los de los siglos pasados que cumplían una misión esencial en el ir y venir de los conocimientos, y que hoy parecen ser desplazados por el caos “internético”, esa vertiginosidad con la que viajan las imágenes y la información a través de las redes y los medios electrónicos.

El personaje que introdujo a Galdós al país fue el santanderino Anselmo de la Portilla (1816-1879), que llegó a México alrededor de 1840 y pronto, y hasta su muerte en la capital, participó en empresas culturales que le permitieron involucrarse con la gente letrada de aquellas décadas tan definitivas en varios sentidos. Fundador de periódicos y promotor de las relaciones hispano-mexicanas, De la Portilla editó entre 1867 y 1876 *La Iberia. Periódico de Política, Literatura, Ciencias, Artes, Agricultura, Comercio, Industria y Mejoras Materiales*, prensa destinada a la colonia española que tuvo amplia difusión en todo el país. De acuerdo con las pesquisas de Sinnigen y Vieyra, en las páginas del diario aparecen en agosto de 1874 las primeras menciones de Galdós como anuncios de la publicación en su folletín de los *Episodios nacionales*. El primer libro, *Trafalgar*, comenzó a publicarse el 16 de septiembre de 1874, lo que hace pensar a Sinnigen que pudo existir cierta intención del editor en asociar aquel “episodio” galdosiano como un modelo para novelar la historia de México, a partir de la Independencia. A la publicación del folletín sucedió la del libro, procedimiento que siguieron las obras de Galdós en otros periódicos, otros tantos editores que, a final de cuentas contribuyeron a la difusión de sus novelas y obras dramáticas y, por supuesto, influyeron en el cultivo del realismo entre algunos escritores de entresiglos, y al interés por la fórmula de hacer Historia mediante la narración de episodios, como lo mostraron Ireneo Paz, Enrique de Olavarría y Ferrari y Victoriano Salado Álvarez.

Reproducimos, en este centenario de Pérez Galdós, el texto de *La Iberia* que abrió la puerta para que entraran las letras heroicas de *Trafalgar* aquel 16 de septiembre de 1874:

Hoy empezamos a publicar los *Episodios nacionales* de D. B. Pérez Galdós, de que hemos hablado, y creemos que nadie dirá que nos excedimos de lo justo en las alabanzas que hicimos de ellos.

El primero de los *Episodios* es el combate de *Trafalgar*, que es el que hoy empieza en el folletín. Es un cuadro vivo y palpitante de aquella terrible jornada. El anciano que la describe, la presencié desde el navío “Trinidad”, y presenta a nuestra vista las espantosas peripecias, los cuatrocientos muertos arrojados al mar; los heridos abandonados, invadidos por el agua y arrastrándose sobre la cubierta, sus lamentos desgarradores, la lámpara que quedó alumbrando aquella escena de desolación, y el hundimiento del navío destrozado. El autor nos lleva a su época, y nos hace ver a sus grandes hombres, Alcalá Galiano, Gravina, Alava, Churruca... En ninguna historia, en ningún poema hemos leído jamás una pintura más bella que la que hace de Churruca el Sr. Pérez Galdós. La verdad es que al lado de estos episodios son frías e incoloras las historias que nos cuentan. Ya diremos más sobre esto de *Trafalgar* y sobre los otros. Por ahora esto basta.

Para saber más sobre las exposiciones y actividades en torno al centenario de Benito Pérez Galdós pueden consultarse las siguientes direcciones:

<https://biblioteca.ulpgc.es/exposicion-la-huella-de-galdos>

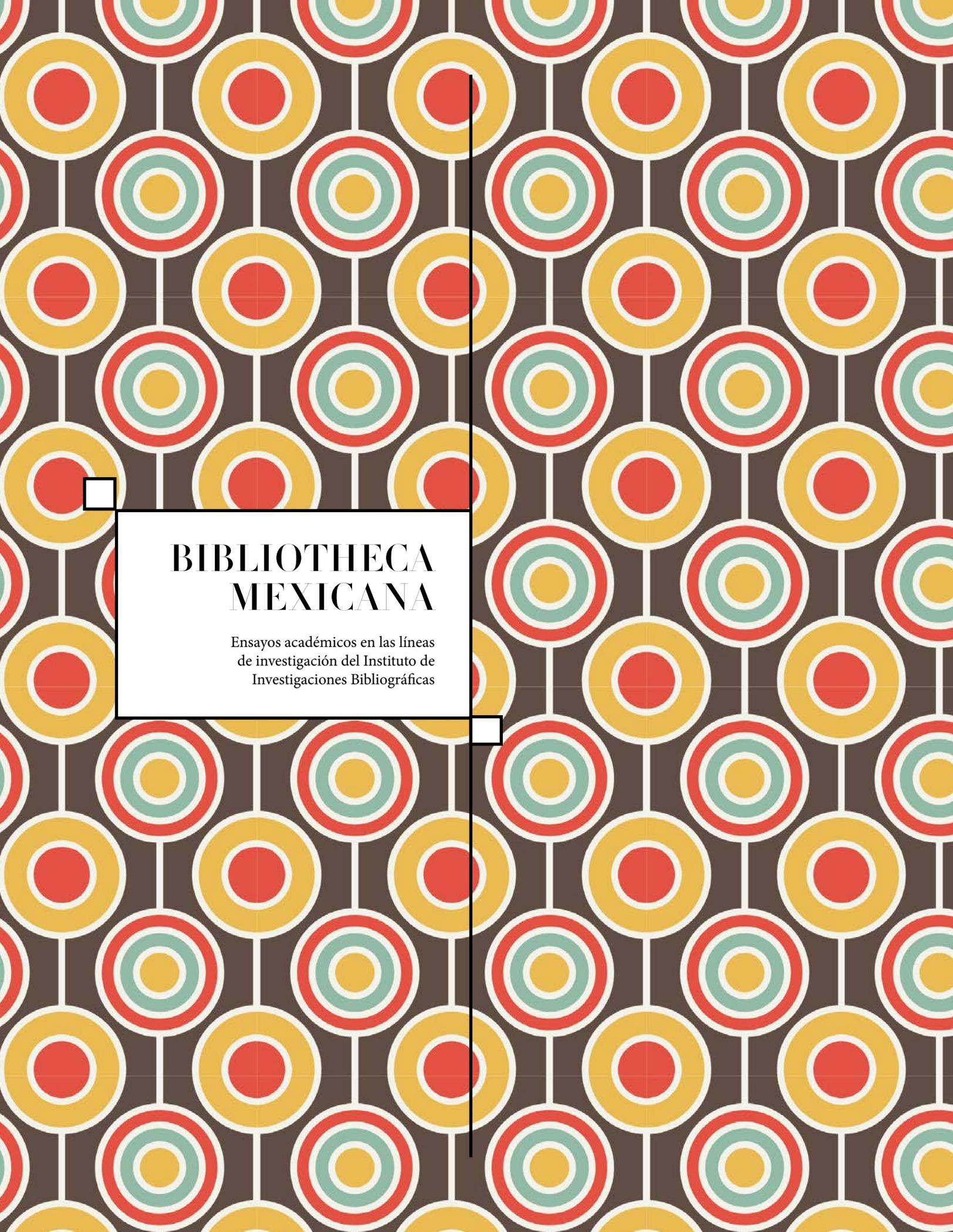
<https://www.youtube.com/watch?v=gTrK-PaciH0>

<https://www.facebook.com/watch/?v=238864320487949>

“

El personaje que introdujo a Galdós al país fue el santanderino Anselmo de la Portilla (1816-1879), que llegó a México alrededor de 1840

”



**BIBLIOTHECA
MEXICANA**

Ensayos académicos en las líneas
de investigación del Instituto de
Investigaciones Bibliográficas

FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA ENCUADERNACIÓN EN MÉXICO

Martha Romero



La mayor parte de la información que hoy tenemos sobre historia de la encuadernación, no sólo en México, sino también en otros países del mundo con gran tradición en el oficio —como España, Francia, Inglaterra, los Países Bajos, China, Japón y los países islámicos, entre otros—, se ha escrito a partir de las encuadernaciones artísticas, por ser más llamativas que las ordinarias, con poca decoración o sin ella. Esto ha limitado el concepto de encuadernación a la cubierta¹ y, más específicamente, al material de recubrimiento y su ornamentación. Si bien se han realizado estudios sobre los cambios en el diseño, las innovaciones y mejoras en las técnicas decorativas en épocas y latitudes determinadas,² son pocos los estudiosos del libro y la encuadernación que han puesto sus ojos en la estructura y los materiales constitutivos

empleados en la construcción de cada uno de sus elementos; además, rara vez se han aventurado a explorar por debajo de la cubierta para estudiar la anatomía interna del libro, con el fin de conocer sus distintos sistemas constructivos y su funcionamiento.

De acuerdo con Pickwood,³ las encuadernaciones artísticas representan menos del 1% del material encuadernado; en consecuencia, un gran porcentaje de los estudios sobre historia de la encuadernación aborda ese 1% y hasta 1991 nada se sabía sobre el 99% restante, que son encuadernaciones más modestas para libros de uso común, cotidianos.⁴ Esta circunstancia no es ajena al caso mexicano. La mayoría de los estudios realizados sobre encuadernación mexicana se concentra en las encuadernaciones consideradas artísticas debido a la riqueza de sus decoraciones.⁵ La obra de Romero de Terreros, *Encuadernaciones artísticas mexicanas: siglos XVI al XIX*, es el referente más conocido entre los estudiosos del tema. Impreso en 1932 y reimpresso en 1943, incluye una breve descripción, desde el punto de vista estético, de las encuadernaciones mexicanas de los siglos XVI al XIX; el énfasis del trabajo se centra en las encuadernaciones con tapas duras,⁶ recubiertas en piel y decoradas. Dichas ediciones cuentan con un pequeño catálogo de algunas encuadernaciones mexicanas, con el propósito de representar los siglos de los que se hace mención en el texto. Aunque las imágenes incluidas en ambas ediciones son en su mayoría iguales, hay algunas que únicamente se incorporaron en una de las dos, por lo que, de alguna manera, la información dada por el autor se complementa entre ellas.

El trabajo artístico de las encuadernaciones ha llamado la atención de bibliófilos y coleccionistas de arte, quienes asignan el valor a la obra por el trabajo de encuadernación o por el encuader-

nador que la realizó y no por el texto. Las casas subastadoras y las librerías promueven la venta de estos objetos por medio de catálogos ilustrados con fotografías de las obras en venta y, normalmente, describen brevemente el tipo de encuadernación (de acuerdo con el material de recubrimiento), su decoración y la fecha de ejecución; cuando se conoce el nombre del encuadernador, se menciona. Por el contenido tanto visual como descriptivo, los catálogos de venta, los editados con motivo de exposiciones de encuadernaciones artísticas o de arte, de concursos de encuadernación o los producidos sobre la obra de algún encuadernador en particular, pueden ser considerados fuente de información sobre el aspecto artístico de la encuadernación, desde la antigüedad hasta nuestros días. Cabe señalar que este tipo de documentos sobre la producción nacional son escasos; el que se encuentra con mayor facilidad es el catálogo de la exposición de aproximadamente 80 encuadernaciones realizada por Evelyne Buchdid, encuadernadora francesa nacionalizada mexicana. La exposición se llevó a cabo en la Biblioteca de México “José Vasconcelos” y la misma institución publicó el catálogo de la muestra.

Algunas de las notas más recientes sobre el trabajo de encuadernación artística mexicana son las publicadas por el periódico *Reforma* (2007) y *Milenio* (2014).⁷ En ambas se mencionan algunos encuadernadores mexicanos que actualmente están trabajando encuadernaciones artísticas o de arte. A partir de los nombres de los artesanos mencionados⁸ y sus obras mostradas, es posible seguir su trayectoria y profundizar en el estudio de su trabajo. Conocer las técnicas y materiales empleados en sus obras, así como las escuelas en las que se han formado, permite determinar los patrones de trabajo mexicano actual e identificar las posibles influencias extranjeras reflejadas en ellos.

Siguiendo con los periódicos como fuentes documentales, en los antiguos es posible encontrar información que contribuye a recrear la historia de la encuadernación: en este medio de comunicación se anunciaban los talleres de encuadernación o los encuadernadores que estuvieron activos en cierta época y promovían los servicios y el tipo de trabajo que ofrecían a sus clientes. Además de los anuncios de proveedores de servicios, había los que promovían la venta de maquinaria, materiales y herramientas para la manufactura de distintos bienes; en este sentido, los catálogos de venta producidos por las empresas especializadas, no sólo para las artes gráficas sino también para talabarterías y peleterías, costura, ceras y parafinas, adhesivos, zapatería y otras con las que la encuadernación está relacionada, tienen un considerable valor documental. Este tipo de documentos nos dan a conocer los materiales y herramientas disponibles en los mercados locales en épocas y lugares determinados, lo cual permite relacionar el oficio de la encuadernación con el contexto económico de las sociedades en las que se consumía el servicio y cómo repercutía en él.

Aunado a lo anterior, las cuentas, notas, requisiciones, demandas comerciales, contratos de servicios y listas de precios resguardados en los archivos son una fuente primaria de información económica, de comercio y mercado, de consumo y consumidores de materiales empleados en la confección de encuadernaciones y de costo de manufactura y venta del servicio o libros encuadernados; también permiten conocer aspectos sobre los consumidores de los distintos tipos de encuadernación, lo que a su vez habla del uso que se le daba al libro en los diferentes sectores sociales. A esta lista de materiales de archivo, Foot⁹ agrega cartas, solicitudes, inventarios, testamentos, normatividad para los gremios y cofradías, al igual que las leyes y decretos nacio-



Encuadernación con gancho de las guardas doblado al texto y cantos moteados, con evidencia de corte con cuchillo.

nales y regionales; en su opinión, además de ser fuente primaria de información, son evidencia documentada acerca de cómo se organizaba y funcionaba el negocio de la encuadernación en distintos lugares y momentos. Para la encuadernación mexicana, los documentos de esta naturaleza generados en los conventos, escuelas, librerías o por usuarios públicos y particulares, proporcionan información local sobre los aspectos ya mencionados.

Otra fuente primaria de información sobre técnicas y materiales, de acuerdo con Foot,¹⁰ son los manuales de encuadernación; la gran mayoría los han escritos maestros encuadernadores o sus aprendices y describen las técnicas, herramientas y materiales utilizados para el ejercicio del oficio en la época en que se imprimieron

y, en casos afortunados, hacen comparaciones entre las técnicas locales y foráneas. Por desgracia, los manuales no abundan; los encuadernadores han dejado pocos testimonios escritos de su trabajo. McKitterick¹¹ afirma que los maestros y oficiales adquirieron los conocimientos técnicos y la destreza en su ejecución a lo largo de varias generaciones, de modo que se puede entender que algunos de ellos hayan preferido ser discretos con la información y guardarla celosamente para incrementar su reputación y sus ganancias.

La mayoría de los manuales de encuadernación que se pueden consultar en México son extranjeros, particularmente españoles, tales como el escrito por Juan de Cusa Ramos, *Como encuadernar un libro*, de 1990; *Manual completo del*

“

Algunas de las notas más recientes sobre el trabajo de encuadernación artística mexicana son las publicadas por el periódico *Reforma* (2007) y *Milenio* (2014)

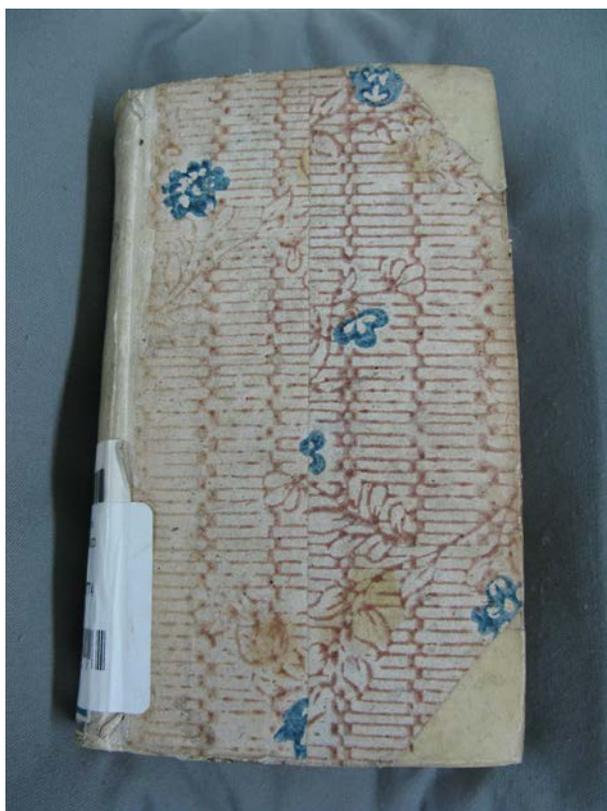
”

encuadernador: teórico y práctico: descripción de las máquinas y procedimientos modernos y antiguos, de M. Sabrel, cuya primera impresión data del siglo XIX y sigue vigente, impreso en facsimilar en 1997 por Editorial Clan; el trabajo de Mariano Monje Ayala, *El arte de la encuadernación*, un referente para quienes ejercen el oficio en España y en México, principalmente por los datos históricos y la clara explicación de las técnicas utilizadas para la elaboración de distintos tipos de estructuras y encuadernaciones, y el *Manual del encuadernador en todas sus partes*, también publicado por primera vez en el siglo XIX y reimpresso por Ollero y Ramos en 2005, de Louis-Sébastien Lenormand.¹² En menor cantidad se pueden encontrar algunos ingleses¹³ y franceses, por ejemplo, *Bookbinding: The Classic Arts and Crafts Manual*, de Douglas Cockerell, y *La reliure*, de Madelein Wolf-Lefranc y Charles Vermuyse;¹⁴ lo descrito en ellos resulta útil para explicar las técnicas y materiales utilizados en nuestro país, además de permitir identificar las influencias extranjeras en las prácticas mexicanas.

Ahora bien, los trabajos realizados por los estudiosos mexicanos de la bibliotecología, como Nicolás León,¹⁵ y de la bibliología, como Juan B. Iguíniz,¹⁶ quienes destinan un capítulo de sus obras al tema de la encuadernación, tocan tanto el aspecto ornamental como el material de la encuadernación, aunque de forma superficial; en ellos destacan los tipos de encuadernación con base en el estilo decorativo, incluyen un esquema sencillo de la anatomía básica del libro en los que señalan los elementos estructurales¹⁷ más evidentes (tapas, lomo, cantos, guardas, etc.), los definen brevemente y dan datos históricos de algunos de ellos. Ambos autores mencionan diversos materiales empleados para la construcción de las tapas, las guardas y el material de recubrimiento. Y,

dada la diferencia temporal que separa a ambas obras, es fácil suponer que cada uno habla de los materiales utilizados con más frecuencia en su época de actividad profesional. Para la historia de la encuadernación nacional, resulta valioso que ambos autores comenten un poco sobre las técnicas de encuadernación empleadas en su tiempo; por ejemplo, Nicolás León dice acerca de las “costillas” que “son las partes sobresalientes que presenta el dorso del libro [lomo] y que antiguamente correspondían a la saliente transversal de los bramantes sobre los cuales se hacía la costura del libro [nervios]. Actualmente se simulan, pues el sistema de costura en aserrados impide que queden visibles”.¹⁸ Iguíniz, por su parte, al ser testigo de la industrialización de la encuadernación, dice sobre el mismo elemento: “mas en las encuadernaciones mecánicas regularmente son simuladas”.¹⁹ Los términos utilizados por cada uno para describir las encuadernaciones y sus elementos dan información sobre la evolución de los mismos y demuestran cómo, a lo largo del tiempo, se han ido mejorando, precisando y ampliando para reflejar con mayor exactitud las características y funciones de cada uno de los elementos y de la encuadernación. El progreso en esta tarea demuestra que tanto los elementos estructurales como los decorativos se han ido estudiando de forma más sistematizada.

A pesar del interés mostrado por algunos estudiosos del libro, en los trabajos de bibliografía mexicana se ha dado poca consideración a la encuadernación. Una posible explicación de esto es que, en el pasado, la encuadernación se concebía como un mero elemento de protección, susceptible de ser reemplazado cuando estuviera deteriorado o para hacer lucir el ejemplar en una encuadernación de acuerdo con las tendencias de la moda de cierta época, independientemente de la edad del impreso. Por lo



Media encuadernación con puntas en pergamino y papel xilografiado (plano formado por dos trozos de papel decorados con el mismo motivo).

anterior, puede suponerse que consignar la información y detalles relacionados con la encuadernación, quizá, se consideraba trabajo inútil.

Uno de los trabajos bibliográficos producidos en México en el que se consigna la encuadernación de los ejemplares estudiados son los catálogos elaborados por Yhmoff Cabrera: *Catálogo de obras manuscritas en latín de la Biblioteca Nacional de México* (1975), *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional de México* (1968, 1987), *Los impresos mexicanos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de México* (1990) y *Catálogo de impresos europeos del siglo XVI que custodia la Biblioteca Nacional de México* (1996).²⁰ De forma muy breve y con base en el material de recubrimiento, conforme a la manera en que

se hacía entonces, Yhmoff describe el tipo de encuadernación que presentaban las obras en el momento en que las registró. Hoy en día, algunas de esas encuadernaciones se han sustituido por nuevas, pero la información asentada por Yhmoff puede ser un punto de inicio para conocer el tipo de encuadernación realizada en distintos países europeos y en México a partir del siglo XVI. Para los impresos del siglo XVI, en particular, las obras consignadas por el autor en sus catálogos aún conservan la primera encuadernación, algunas ostentan encuadernaciones de los siglos XVII al XX, a pesar de que los impresos que protegen son del siglo XVI. Según la descripción que hace el autor, es posible conocer la época aproximada de la encuadernación.

Tanto Yhmoff Cabrera como otros bibliógrafos siguieron los pasos de Joaquín García Icazbalceta; su *Bibliografía mexicana del siglo XVI*²¹ marcó una nueva época en el estudio del libro impreso en México; en él describe con precisión los impresos mexicanos del siglo XVI e incluye un estudio sobre la historia de la imprenta en México. Al respecto de la encuadernación, dice: “Encuadernación no he visto otra que la muy común en pergamino flexible.”²² Se conserva el inventario del taller de encuadernación que tenía en 1574 el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco, y por sus pocos útiles²³ se echa de ver que no podían desempeñar otra clase de trabajo.²⁴ Sin embargo, la generalización hecha por el autor no toma en cuenta las distintas maneras en las que se puede construir un libro, aunque se utilicen los mismos elementos estructurales en todos ellos y la apariencia externa sea prácticamente idéntica.

“

Uno de los trabajos bibliográficos producidos en México en el que se consigna la encuadernación de los ejemplares estudiados son los catálogos elaborados por Yhmoff Cabrera

”



Lomo en piel decorado con grabado dorado y cabezada primaria a dos colores, verde y marrón.

Hasta el siglo XIX, cuando se inicia la industrialización del proceso de encuadernación, los libros eran objetos únicos, ensamblados a mano. Si comparáramos las copias de una misma edición antigua, difícilmente encontraríamos dos ejemplares iguales; si el proceso de impresión daba como resultado variaciones de una copia a otra, el de encuadernación aún más.²⁵ Aunque el encuadernador hiciera dos encuadernaciones aparentemente iguales, la variación natural de un trabajo hecho a mano, y en ocasiones de prisa, se verá reflejada en pequeñas diferencias entre ambas encuadernaciones; por lo tanto, la encuadernación es particular para cada libro.

Según McKitterick,²⁶ en el oficio de la encuadernación, siempre se ha involucrado una amplia gama de mano de obra que abarca desde los maestros encuadernadores y sus aprendices hasta los aficionados, lo cual se traduce en gran diversidad de habilidades, técnicas y talentos. A esto se añade que las combinaciones entre estas variables han dado como resultado infinidad de encuadernaciones distintas, a pesar de provenir del mismo taller.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir sin duda que no es casual la forma en que los libros han sido encuadernados. Cada país, en

cada región, en cada época, desarrolló sus propias técnicas de encuadernación, utilizando los materiales disponibles en el mercado local. El comercio y el mercado del libro, así como las prácticas de lectura y el uso que la sociedad le ha dado al objeto, se manifiestan en las características de la encuadernación, de modo que ésta es parte integral de la obra que protege porque complementa el discurso transmitido en el texto. Estudios recientes sobre la historia de la encuadernación han demostrado el significado histórico que pueden llegar a tener las características específicas de los elementos estructurales y los materiales empleados en su elaboración.²⁷

Una de las nuevas aproximaciones al estudio de la encuadernación es la arqueología del libro,²⁸ cuyo objetivo es estudiarlo como artefacto, es decir, como objeto elaborado, construido y modificado por el hombre, capaz de dar información sobre la sociedad que lo creó y de aquellas que lo utilizaron, del contexto histórico, social, cultural, económico, de comercio y mercado, así como sobre las tendencias de la moda y los usos y costumbres de una cultura en particular.²⁹ Según esta definición, la propia encuadernación se convierte en la fuente primaria de información por excelencia para el estudio de su historia en cada país. Mediante el análisis de sus características materiales y de los sistemas constructivos empleados en su elaboración, sobre todo de aquellas encuadernaciones ordinarias de las que hay mayor cantidad, se pueden identificar patrones de trabajo y, por lo tanto, las prácticas de encuadernación en un espacio y tiempo determinados.³⁰ Chris Caple menciona al respecto que cuando se trata de objetos comunes, pueden sobrevivir los artículos y las herramientas, pero el conocimiento, la destreza y la experiencia del oficial únicamente se pueden deducir del análisis de las características de los objetos y de las herramientas y de las huellas que de su uso

se identifiquen en el objeto.³¹ Una vez identificadas las características particulares de la encuadernación, es posible determinar la relación que guardan con los contextos en los que fueron hechas.

Muchas encuadernaciones, lamentablemente, se han perdido porque, como ya se mencionó, habían sido valoradas desde su función protectora, razón por la cual se remplazaron con facilidad; además, en el pasado, las prácticas de conservación-restauración de libros estuvieron encaminadas al rescate y acceso al texto más que a la conservación del libro como unidad. Por lo general, las encuadernaciones consideradas bellas o con sistemas constructivos complejos eran las que se conservaban, y suerte contraria corrieron las encuadernaciones comunes. Afortunadamente estas prácticas cambiaron a partir del aluvión de Florencia de 1966: muchos libros en encuadernaciones sencillas perdieron las cubiertas a consecuencia de la inundación y su desnudez reveló la gran variedad de las características físicas y constructivas que podían identificarse en un conjunto de libros similares, lo que obligó a valorarlas como catálogos históricos de materiales y técnicas de distintos lugares y periodos. La tragedia cambió por completo el concepto en el que se tenía a la encuadernación: de ser una protección desechable, se reconoció como fuente primaria de información, pues los datos que ofrece difícilmente se pueden obtener de otra fuente.³²

La valoración de la encuadernación como artefacto y documento se debe, en gran medida, a la consolidación de la disciplina de la conservación, que ha enfatizado la importancia de conocer y caracterizar el objeto antes de intervenirlo; esta postura también se está adoptando en bibliotecología y estudios de la información. De ambas disciplinas han surgido tesis que, además

“

La valoración de la encuadernación como artefacto y documento se debe, en gran medida, a la consolidación de la disciplina de la conservación

”



Manuscrito con encuadernación en pergamino flojo, con evidencia de corte con cuchillo en el canto.

de la información específica que aportan como resultado de la investigación, son una fuente valiosa de referencias especializadas sobre los temas estudiados.³³

Por último, cabe mencionar que para poder entender e interpretar objetivamente las características de la encuadernación, es necesario recurrir a fuentes de información de distinta índole que permitan conocer los contextos sociales, económicos, culturales, históricos, etcétera, en los que se llevaron a cabo las encuadernaciones. De igual forma, las fuentes sobre encuadernación extranjera y su historia contribuyen al estudio de la encuadernación mexicana, pues ayudan a determinar patrones de trabajo y a identificar las posibles influencias de otros países en el ofi-

cio. A partir de las fuentes comentadas y del uso que se le puede dar a la información obtenida a partir de ellas, se concluye que existen textos que contienen datos necesarios para entender las características de la encuadernación y hacer una interpretación objetiva sobre las sociedades en que fueron elaboradas. Aunque existen pocos estudios sobre la encuadernación mexicana y las prácticas de trabajo local, aún se conservan encuadernaciones hechas en México, fuente primaria de información y evidencia material de las técnicas y materiales utilizados en nuestro país, en distintas épocas y en determinadas circunstancias. Sin lugar a dudas, la información obtenida de su análisis contribuirá significativamente a la historia de la encuadernación y del libro en México.

Fuentes consultadas³⁴

(* disponibles en la BNM)

- Caple, Chris. *Objects. Reluctant Witness to the Past*. Londres / Nueva York: Routledge / Taylor & Francis Group, 2006.
- Clarkson, Christopher. "Minimum Intervention in the Treatment of Books". En *Pre-Prints from the 9th International Congress of IADA*. Copenhagen: International Association of Book and Paper Conservators, 1999.
- Cusa Ramos, Juan de. *Cómo encuadernar un libro*. Barcelona: CEAC, 1990.
- Díaz, Verónica. "Crean libros fuera de serie". *Milenio*, sección "Cultura" (23 de septiembre de 2014). <https://www.milenio.com/cultura/crean-libros-fuera-de-serie>.
- Encuadernaciones artísticas de Evelyne Buchdid*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 2007.*
- Foot, Mirjam. *Bookbinders at Work: Their Roles and Methods*. Londres: The British Library, 2006.
- García Icazbalceta, Joaquín. *Bibliografía mexicana del siglo XVI: primera parte. Catálogo razonado de los libros impresos en México de 1539 a 1600*. México: Librería de Andrade y Morales, 1886.*
- Iguíniz, Juan B. *El libro: epítome de bibliología*. México: Porrúa, 1946.*
- Israde, Yanireth. "Rescatan en México el arte de vestir libros". *Reforma*, sección "Cultura" (17 de noviembre de 2007).
- Lenormand, Louis-Sébastien. *Manual del encuadernador en todas sus partes. Seguido del arte de trabajar en cartón*. Edición de José Bonifacio Bermejo. Madrid: Ollero y Ramos, 2005.*
- León, Nicolás. *Notas de las lecciones orales del profesor Nicolás León en la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archiveros*. México: Antigua Imprenta Murguía, 1918.*
- McKitterick, David. *Old Books, New Technologies. The Representation, Conservation and Transformation of Books since 1700*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Monje Ayala, Mariano. *El arte de la encuadernación*. Madrid: Clan Editorial, 2000.*
- Pearson, David. *English Binding Styles 1450-1800*. New Castle: The British Library / Oak Knoll Press, 2005.
- Pickwood, Nicholas. "Italian and French Sixteenth-Century Bookbindings". *Gazette of the Grolier Club* 43 (1991): 55-81.
- _____. "Library or Museum? The Future of Rare Book Collections and Its Consequences for Conservation and Access". En *New Approaches to Book and Paper Conservation-Restoration*. Edición de Patricia Engel, 113-130. Viena: Verlag Berger Horn, 2011.
- _____. "Onward and Downward: How Binders Coped with the Printing Press before 1800", en *A Millennium of the Book: Production, Design and Illustration in Manuscript and Print, 900-1900*. New Castel: Oak Knoll Press, 1994.
- _____. *The Ubiquity and Variety of Books: A Personal View of Old Books and Bindings - An essay to accompany the lecture entitled "Finding words - the Ligatus Glossary Project"*. Londres: London College of Fashion / University of the Arts London, 2011.
- Pollard, Graham. "Changes in the Style of Bookbinding, 1500-1830". *The Library* 2, núm. 2 (1956): 71-94.
- Renfrew, Colin. *Arqueología: teoría, métodos y práctica*. Madrid: Tres Cantos, 2011.
- Romero de Terreros, Manuel. *Encuadernaciones artísticas mexicanas: siglos XVI al XIX*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, 1932.*
- _____. *Encuadernaciones artísticas mexicanas: siglos XVI al XIX*. México: Departamento del Distrito Federal, 1943.*
- Romero Ramírez, Martha. "Limp, Laced-Case Binding in Parchment on Sixteenth-Century Mexican Printed Books. Vols. I y II". Tesis doctoral, Cam-

- berwell College of Arts, University of the Arts London, 2013.
- Sabrel, M. *Manual completo del encuadernador. Teórico y práctico. Descripción de las máquinas y procedimientos modernos y antiguos*. Madrid: Clan, 1997.*
- Szirmai, John. "The Archaeology of Bookbinding and the Book Restoration". *Quaerendo* 26, núm. 2 (1996): 144-164.
- Velasco Castelán, Thalía. *La técnica de manufactura de las encuadernaciones coloniales del Archivo General de la Nación*. México: Secretaría de Gobernación / Archivo General de la Nación, 2004.*
- Yhmoff Cabrera, Jesús. *Catálogo de impresos europeos del siglo XVI que custodia la Biblioteca Nacional de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1996.*
- _____. *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional de México*. Presentación de Ernesto de la Torre Villar. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1968, 1987.*
- _____. *Catálogo de obras manuscritas en latín de la Biblioteca Nacional de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1975.*
- _____. *Los impresos mexicanos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1990.*
- Fuentes recomendadas disponibles en la BNM**
- Baldó Suárez, Dolores. *Arte y encuadernación: una panorámica del siglo XX*. Madrid: Ollero y Ramos, 1990.
- Bermejo Martín, José Bonifacio, ed. *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos, 1998.
- Blaizot, Claude. *Reliures françaises contemporaines: quelques tendances*. Bruselas: Bibliothèque Royale Alber Ier, 1975.
- Briquet, Charles Moïse. *Les filigranes: dictionnaire des marques de papier: dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. 2a. ed. Nueva York: Hacker Art Books, 1985.
- Bros, Maggs. *Books, Manuscripts and Bindings Remarkable for their Rarity, Beauty and Interest*. Londres: Maggs Bros, 1924.
- Carpallo Bautista, Antonio. *Las encuadernaciones de las Guías de Forasteros de la Real Academia de Historia*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015.
- _____. *Identificación, estudio y descripción de encuadernaciones artísticas*. Estado de México: Secretaría de Educación del Estado de México / Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C., 2015.
- Checa Cremades, José Luis. *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del Escorial*. Madrid: Ollero y Ramos, 1998.
- Conroy, Tom. *Bookbinders' Finishing Tool Makers, 1780-1965*. New Castle: Oak Knoll Press, 2002.
- Coron, Sabine y Martine Lefèvre, dir. *Livres en broderie: reliures françaises du Moyen Âge à nos jours*. París: Bibliothèque Nationale de France, 1995.
- Dudin, René Martin. *Arte del encuadernador y dorador de libros*. Madrid: Ollero y Ramos, 1997.
- Escolar Sobrino, Hipólito. *Historia del libro español*. Madrid: Gredos, 1998.
- Exposición de encuadernaciones españolas siglos XIII al XIX*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934.
- Fernández de Córdoba, Joaquín. *Encuadernaciones artísticas de Michoacán*. México: Arana, 1970.
- Fernández del Castillo, Francisco, compilación. *Libros y libreros en el siglo XVI*. Colección Historia. México: Fondo de Cultura Económica / Archivo General de la Nación, 1982.
- _____. *Libros y libreros en el siglo XVI*. Dirección de Luis González Obregón. Publicaciones del Archivo General de la Nación 6. México: Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, 2003.

- Foot, Mirjam. *A Collection of Bookbindings: Volume III: A Catalogue of South-European Bindings*. Londres / New Castle: The British Library / Oak Knoll Press, 2010.
- Galarza, Joaquín. *Amatl, Amoxtli: el papel, el libro*. México: Editorial Tava, 1990.
- García Icazbalceta, Joaquín. *Bibliografía mexicana del siglo XVI: primera parte. Catálogo razonado de los libros impresos en México de 1539 a 1600. Con biografías de autores y otras ilustraciones: precedido de una noticia acerca de la introducción de la imprenta en México*. México: Librería de Andrade y Morales, 1886.
- Gayoso Carreira, Gonzalo. *Historia del papel en España*. Lugo: Diputación Provincial, 2006.
- González Angulo Aguirre, Jorge. *Artesanado y ciudad a finales del siglo XVIII*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Greenfiel, Jane y Jenny Hille. *Endbands from East to West: How to Work Them*. New Castle: Oak Knoll Press, 2001.
- Jodi, Camilla. "L'arte della rilegatura a Modena: Dante Gozzi". *La Bibliofilia* 29, núms. 7-8 (octubre-noviembre de 1927).
- Lenormand, Louis-Sébastien. *Manual del encuadernador en todas sus partes. Seguido del arte de trabajar en cartón*. Edición de José Bonifacio Bermejo. Madrid: Ollero y Ramos, 2005.
- Lenz, Hans. *Historia del papel en México y cosas relacionadas 1525-1950*. México: Editorial Porrúa, 2001.
- Lenz, Hans y Federico Gómez de Orozco. *La industria papelera en México*. México: Editorial Cultura, 1940.
- Leonard, Irving Albert. *Los libros del conquistador*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Lewis, Roy Harley. *Fine Bookbinding in the Twentieth Century*. Newton Abbot: David & Charles, 1984.
- López Serrano, Matilde. *Biblioteca de Palacio: encuadernaciones*. Madrid: Afrosidio Aguado, 1950.
- Manual del encuadernador, dorador y prensista*. Barcelona: Eds. Don Bosco, 1971.
- Maria y Campos, Teresa de y Teresa Castelló Yturvide. *Historia y arte de la seda en México: siglos XVI-XX*. México: Fomento de Cultura Banamex, 1990.
- Marks, Phillippa. *The British Library Guide to Bookbinding: History and Techniques*. Toronto: University of Toronto Press, 1998.
- Miller, Julia, ed. *Suave Mechanicals: Essays on the History of Bookbinding. Vols. I-IV*. Michigan: The Legacy Press, 2013-2020.
- Monje Ayala, Mariano. *El arte de la encuadernación*. Madrid: Clan Editorial, 2000.
- Nixon, Howard M. *Five Centuries of English Bookbinding*. Londres: Scolar Press, 1978.*
- Ollero, Julio, ed. *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Biblioteca Nacional, 1992.
- Pearson, David. *For the Love of Bookbinding*. Londres / New Castle: British Library / Oak Knoll Press, 2000.
- Raros y preciosos: *encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas*. Madrid: Fundación Central Hispano / Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, 1997.
- Reyes, Fermín de los. *El libro en España y América. Legislación y censura (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Arco/Libros, 2000.
- Romero de Terreros, Manuel. "Encuadernaciones artísticas por la señora Concepción H. de Izquierdo, una artista de la encuadernación". *Sobretiro de la Revista Militar. Estudios sobre Estado y Sociedad* 9, núm. 25 (1948): 165-178.
- Saucedo Montemayor, Pedro. *Historia de la ganadería en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de la Investigación Científica, 1984.
- Serrera Contreras, Ramón María. *Cultivo y manufactura de lino y cáñamo en Nueva España, 1777-1800*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, 1974.

Szirmai, J.A. *The Archaeology of Medieval Bookbinding*. Londres; Nueva York: Routledge, 1999.

VV. AA. *Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Imprenta Artesanal / Ollero y Ramos, 1994.

Notas

¹ En el contexto que nos ocupa, el término “encuadernación” se refiere tanto al proceso de unir las hojas del cuerpo y protegerlo con una cubierta o carterita como también al oficio.

² Ejemplos de estos trabajos son Graham Pollard, “Changes in the Style of Bookbinding, 1500-1830”, *The Library* 2, núm. 2 (1956): 71-94; David Pearson, *English Binding Styles 1450-1800* (New Castle: The British Library / Oak Knoll Press, 2005); Antonio Carpallo, *Identificación, estudio y descripción de encuadernaciones artísticas* (Estado de México: Secretaría de Educación del Estado de México / Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A. C., 2015).

³ Nicholas Pickwoad, “Italian and French Sixteenth-Century Bookbindings”, *Gazette of the Grolier Club* 43 (1991): 55-81.

⁴ Las encuadernaciones modestas, consideradas ordinarias, eran las más comunes, durables y resistentes, y su costo era menor que el de las encuadernaciones en piel con tapas duras y en ocasiones decoradas. Por lo general, estas últimas eran realizadas por solicitud particular del cliente.

⁵ Encuadernación artística: aquella que está decorada. El diseño decorativo se puede utilizar en otras obras, independientemente del tema del que trate el texto. Para la descripción general de la decoración de la encuadernación, se incluyen los siguientes elementos: material de recubrimiento, tipo de decoración y localización de la misma y cierres (o broches). En ocasiones se mencionan si los cantos y las guardas están decorados.

⁶ La encuadernación en tapa dura se refiere a las encuadernaciones cuyas tapas están construidas de cartón o madera.

⁷ Yanireth Israde, “Rescatan en México el arte de vestir libros”, *Reforma*, sección “Cultura” (17 de noviembre de 2007); Verónica Díaz, “Crean libros fuera de serie”, *Milenio*, sección “Opinión” (23 de septiembre de 2004).

⁸ Como Dulce María Luna, Martha Romero, Luis Enríquez y Martín Farfán, entre otros.

⁹ Mirjam Foot, *Bookbinders at Work: Their Roles and Methods* (Londres: The British Library, 2006), 33.

¹⁰ *Ibid.*, 33.

¹¹ David McKitterick, *Old Books, New Technologies. The Representation, Conservation and Transformation of Books since 1700* (Cambridge: Cambridge University Press, 2013), 28.

¹² Juan de Cusa Ramos, *Como encuadernar un libro* (Barcelona: CEAC, 1990); M. Sabrel, *Manual completo del encuadernador. Teórico y práctico. Descripción de las máquinas y procedimientos modernos y antiguos* (Madrid: Clan, 1997); Mariano Monje Ayala, *El arte de la encuadernación* (Madrid: Clan Editorial, 2000); Louis-Sébastien Lenormand, *Manual del encuadernador en todas sus partes. Seguido del arte de trabajar en cartón*, ed. de José Bonifacio Bermejo (Madrid: Ollero y Ramos, 2005).

¹³ Douglas Cockerell, *Bookbinding: The Classic Arts and Crafts Manual* (Nueva York: Dover Publications, 2005).

¹⁴ Madelein Wolf-Lefranc y Charles Vermuyse, *La reliure* (París: J.B. Baillièrre, 1957).

¹⁵ Nicolás León, *Notas de las lecciones orales del profesor Nicolás León en la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archiveros* (México: Antigua Imprenta Murguía, 1918), 110-116.

¹⁶ Juan B. Iguíniz, *El libro: epítome de bibliología* (México: Porrúa, 1946), 113-131.

¹⁷ Elementos estructurales: partes que conforman la encuadernación, relacionados y dependientes entre sí, que permiten la funcionalidad del sistema para facilitar el uso y manejo del libro (Ligatus, acceso el 8 de agosto de 2020, <https://www.ligatus.org.uk/lob/>).

- ¹⁸ León, *Notas de las lecciones orales*, 115.
- ¹⁹ Iguíniz, *El libro*, 119.
- ²⁰ Todos publicados por la UNAM.
- ²¹ Joaquín García Icazbalceta, *Bibliografía mexicana del siglo XVI: primera parte. Catálogo razonado de los libros impresos en México de 1539 a 1600* (México: Librería de Andrade y Morales, 1886).
- ²² Pergamino flexible: actualmente se conoce como pergamino flojo. Se refiere al tipo de encuadernación en el que la cubierta está hecha de un trozo de pergamino plegado para obtener el tamaño adecuado para la protección del cuerpo del libro; la resistencia mecánica del pergamino permite omitir la inclusión de las tapas.
- ²³ Las herramientas de encuadernación inventariadas son: “Una cuchilla grande. Dos prensas de madera. Un martillo de aplanar grande, de hierro. Un cepillo de hierro. Dos punzones de hierro. Un punzón de golpe. Una gubia. Dos pares de tijeras pequeñas. Tres cosedores. Un compás. Una caja de cuchillos de carnicero. Un cepillo de madera. Unas tijeras de zapatero. Un martillo de hierro pequeño. Tres hierros para pintar la encuadernación. Una sierra. Una piedra de batir” (García Icazbalceta, *Bibliografía mexicana*, 262). Aunque el autor considera que las herramientas eran rudimentarias y pocas para crear obras más elaboradas, lo cierto es que son las mismas que utilizan para trabajos más artísticos y, con ligeros cambios en busca de su mejor funcionamiento, hoy en día se siguen utilizando básicamente las ya mencionadas.
- ²⁴ *Ibid.*, 39.
- ²⁵ Nicholas Pickwoad, *The Ubiquity and Variety of Books: A Personal View of Old Books and Bindings* (Londres: London College of Fashion, 2011).
- ²⁶ McKitterick, *Old Books*, 28.
- ²⁷ Pickwoad, “Italian...”; Nicholas Pickwoad, “Onward and Downward: How Binders Coped with the Printing Press before 1800”, en *A Millennium of the Book: Production, Design and Illustration in Manuscript and Print, 900-1900* (New Castle: Oak Knoll Press, 1994), 61-106; Thalía Velasco Castelán, *La técnica de manufactura de las encuadernaciones coloniales del Archivo General de la Nación* (México: Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, 2004); Foot, *Bookbinder*; Martha Romero Ramírez, “Limp, Laced-Case Binding in Parchment on Sixteenth-Century Mexican Printed Books. Vols. I y II” (tesis doctoral, Camberwell College of Arts, University of the Arts London, 2013); *Suave Mechanicals: Essays on the History of Bookbinding. Vols. I-IV*, edición de Julia Miller (Michigan: The Legacy Press, 2013-2020).
- ²⁸ En este contexto, el concepto de “arqueología” se refiere al estudio de las sociedades del pasado por medio del análisis e interpretación de sus restos materiales, como construcciones y artefactos que constituyen lo que se conoce como cultural material; Colin Renfrew, *Arqueología: teoría, métodos y práctica* (Madrid: Tres Cantos, 2011).
- ²⁹ *Ibid.*; John Szirmai, “The Archaeology of Bookbinding and the Book Restoration”, *Quaerendo* 26, núm. 2 (1996):144-164.
- ³⁰ Pickwoad, “Italian...”; Szirmai, *The Archaeology*.
- ³¹ Chris Caple, *Objects. Reluctant Witness to the Past* (Londres; Nueva York: Routledge / Taylor & Francis Group, 2006).
- ³² El aluvión de Florencia de 1966 también sentó los principios éticos y filosóficos para el ejercicio de la conservación de libros dentro de la disciplina de restauración. Actualmente, la toma de decisiones para la intervención de restauración y conservación del libro se está normando con base en su consideración como documento; se opta por las intervenciones mínimas necesarias para mantener la obra estable y se procura no modificar la evidencia histórica de la encuadernación; Christopher Clarkson, “Minimum Intervention in the Treatment of Books”, en *Pre-Prints from the 9th International Congress of IADA* (Copenhague: International Association of Book and Paper Conservators, 1999); Nicholas Pickwoad, “Library or

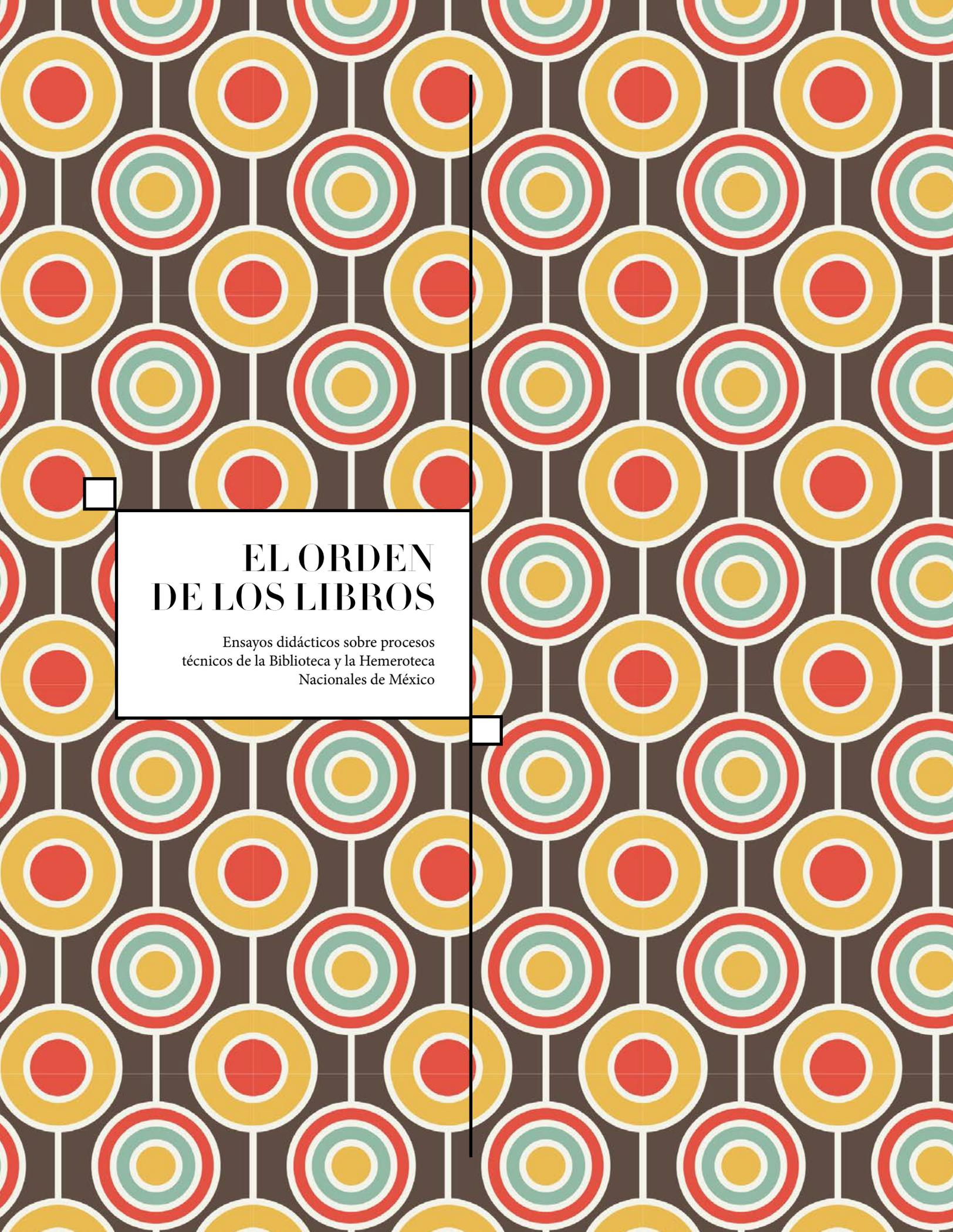
Museum? The Future of Rare Book Collections and its Consequences for Conservation and Access”, en *New Approaches to Book and Paper Conservation-Restoration*, ed. de Patricia Engel (Viena: Verlag Berger Horn, 2011), 113-130.

³³ Estas tesis incluyen estudios arqueológicos del libro y su encuadernación, narran la historia de algún tipo de encuadernación en particular o de alguna técnica decorativa o constructiva, o describen la encuadernación de las obras que tratan. Entre estos trabajos, destacan los de Díaz Villanueva (2009), Cruz Pérez (2009), Miramon-

tes Vidal (2010), Estrada Valadez y De la Garza Cabrera (2013), y Ponce Fernández (2015), entre otras.

³⁴ Gran parte de ellas se puede localizar en la Biblioteca Nacional de México, la Biblioteca Central de la UNAM, la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM, la Biblioteca “Daniel Cosío Villegas” de El Colegio de México o la Biblioteca y Centro de Documentación de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, así como en Internet.





EL ORDEN DE LOS LIBROS

Ensayos didácticos sobre procesos
técnicos de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México

LA BIBLIOGRAFÍA MEXICANA Y EL ACCESO ABIERTO

Máximo Domínguez



Desde la antigüedad se ha organizado y preservado la información documental en distintos soportes materiales. El quehacer del bibliotecario a lo largo del tiempo ha sido versátil debido a los cambios sociales, políticos, tecnológicos y científicos; testimonio de esto puede verse en las creaciones intelectuales de Calímaco, Anthony Panizzi, Melvil Dewey, Shiyali Ranganathan, Jesse Shera, Paul Otlet, Charles Ammi Cutter, entre otros. Todos ellos desempeñaron un papel fundamental para la organización de la información.

Las transformaciones de las bibliotecas, históricamente, han sido en gran medida por las necesidades de los usuarios; el paradigma custodial en el que estaban inmersas las bibliotecas ha sido

superado por los movimientos democráticos de una sociedad más informada y demandante. De manera sucinta, la incorporación de la tecnología en los procesos que realiza la biblioteca va desde la primera manipulación de la copia fotostática, la automatización del catálogo impreso con aquellas fichas de papel cartulina de 7.5 x 12.5 cm (que, dicho sea de paso, se encuentran exhibidas en la planta baja de la Biblioteca Nacional de México), las copias en microfilms, el intercambio de información con grandes volúmenes de datos al momento de migrar de un sistema de bibliotecas a otro; en fin, la relación con la tecnología ha obligado positivamente a la biblioteca a seguir evolucionando como fuente de información confiable.

Los cambios tecnológicos también han incidido en mejorar la comunicación y la visualización de las investigaciones de universidades públicas a través del movimiento de acceso abierto. El objetivo del movimiento es que los trabajos académicos, científicos y culturales estén disponibles para cualquier persona que tenga acceso a Internet, respetando los derechos de autor para su consulta. La consolidación del movimiento se hizo a partir de las tres declaraciones en Budapest (BOAI por sus siglas en inglés, 2002), Berlín (2003) y Bethesda (2003). Las ventajas que pretende esta iniciativa de carácter mundial son:

1. El acceso libre e inmediato a las investigaciones científicas y académicas.
2. Consolidación a partir de dos estrategias, el auto-archivo por parte de los autores en repositorios y la difusión de revistas en acceso abierto.
3. Integración de distintos actores: gobierno, universidades, bibliotecas, editores, editoriales, asociaciones, entre otros.

El fenómeno del acceso abierto se ha consolidado gracias a la fácil adopción de las licencias de uso Creative Commons que permiten al autor poner a disposición su obra, siempre y cuando indique los grados de libertad. Esta licencia surgió con la idea de anteponer los derechos privados a los beneficios públicos, de tal manera que su principal objetivo es que el creador distribuya su contenido sin ninguna barrera legal, pero que, al mismo tiempo, se reconozca su derecho moral (derecho que está unido al autor y es inalienable, imprescriptible, irrenunciable e inembargable) en todo momento. Un ejemplo del goce de los beneficios del acceso abierto es lo que realizan algunas universidades públicas al poner a disposición sus investigaciones que fueron financiadas con fondos públicos. Por ejemplo, la UNAM, en el 2015, realizó un acuerdo por el que se establecen los Lineamientos Generales para la Política de Acceso Abierto, lo

cual permitió el suministro de acceso público a investigaciones, materiales educativos, académicos, científicos, tecnológicos, de innovación y culturales, a través de plataformas digitales.

Frente a un escenario tecnológico en vorágine y un paradigma del acceso abierto en la información, la BNM tiene un área de oportunidad para mejorar el catálogo en línea, donde no sólo se puedan encontrar datos, sino acceso completo a contenidos. Como parte de una meta general de acceso abierto, un proyecto importante de la BNM es identificar y conformar una bibliografía mexicana con la diversidad de producción que se publica en el país. Para ello, es imprescindible que los editores entreguen dos ejemplares de las obras que publican para que esos materiales sean catalogados y, posteriormente, puestos a disposición para su consulta.

“ El fenómeno del acceso abierto se ha consolidado gracias a la fácil adopción de las licencias de uso Creative Commons ”

The image shows a Google search result for "Películas de Emilio Fernández". At the top, there's a search bar with the query and navigation icons. Below it, a grid of 12 movie posters is displayed, each with the title and year: *María Candelaria* (1944), *Enamorada* (1946), *La perla* (1947), *Río Escondido* (1948), *Flor silvestre* (1943), *Salón México* (1949), *Maclovia* (1948), *Pueblerina* (1949), *Quiero la cabeza de A...* (1974), *Víctimas del pecado* (1951), *Las abandonadas* (1945), and *The Wild Bunch* (1969). Below the grid, there's a Wikipedia snippet for Emilio Fernández, including his birth and death dates, and a "Videos" section with three video thumbnails. To the right of the Wikipedia snippet is a larger profile card for Emilio Fernández as an actor, with a bio, birth date (26 de marzo de 1904), death date (6 de agosto de 1986), and family information.

El proceso de catalogación de un material bibliográfico es un paso básico para poner al alcance la información, lo cual requiere conocimientos, habilidades y técnicas del bibliotecario para representar y condensar en metadatos una obra en particular. La organización y representación de la información obedece a modelos conceptuales que buscan responder a las necesidades reales de los usuarios, de los que se destacan los siguientes:

- FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records): Requisitos Funcionales para Registros Bibliográficos.
- FRAD (Functional Requirements for Authority Data): Requisitos Funcionales para Datos de Autoridad.
- FRASAD (Functional Requirements for Subject Authority Data): Requisitos Funcionales para Datos de Autoridad en Cuestión.
- LRM (Library Reference Model): Modelo de Referencia Conceptual (entidad-relación) de Alto Nivel. Consolidando los anteriores modelos.

El usuario es cada vez más dinámico, independiente y con mayores habilidades para crear contenidos, de modo que estos modelos tratan de responder a las exigencias de este nuevo usuario de la información. El catálogo ya no puede ser un solo listado de datos bibliográficos estático, también tiene un potencial enorme para asociar, vincular y acceder a grandes conjuntos de información dentro y fuera del él, donde se dialogue con otros recursos que se encuentran en la red, por ejemplo, lo que realiza el metabuscador Google, el más usado por los mexicanos.

Si buscamos en Google películas de Emilio *el Indio* Fernández, cineasta mexicano del Siglo de Oro, al momento de arrojar los resultados no sólo agrega texto de las películas, sino que

también identifica las películas asociadas con una imagen que representa dicho filme, además de vincular con Wikipedia los datos biográficos del autor; de igual manera, relaciona entrevistas que abordan reflexiones sobre el contexto de sus cintas. Todo este proceso parece sencillo al ser presentado en cuestión de minutos, sin embargo, para que todo eso suceda es necesario que cada objeto esté bien codificado.

Haciendo un paralelismo de la función de este metabuscador con los recursos que se encuentran en la BNM, será necesario un proceso de análisis profundo de los miles de registros bibliográficos con la única finalidad de ayudar en la búsqueda, recuperación, identificación, acceso y uso de todos los recursos documentales que alberga. En el caso de la bibliografía mexicana, el ideal será no sólo tener los datos bibliográficos de las obras, sino el acceso a toda la producción mexicana, convirtiéndose en una herramienta fundamental para todos los ciudadanos y así beneficiarse del progreso científico y social del país.

Fuentes consultadas

Asociación de Internet.mx. "14° Estudio sobre los hábitos de los usuarios de Internet en México 2018". Disponible en: <https://www.asociaciondeinternet.mx/es/component/remository/Habitos-de-Internet/14-Estudio-sobre-los-Habitos-de-los-usuarios-de-Internet-en-Mexico-2018/lang.es-es/?Itemid>.

Declaración de Berlín sobre el Acceso Abierto (Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities) (2003). Disponible en: <http://oa.mpg.de/berlin-prozess/berliner-erklarung/>.

Declaración de Bethesda (Bethesda Statement on Open Access Publishing) (2003). Disponible en: <http://www.earlham.edu/~peters/fos/bethesda.htm>.

Declaración de Budapest (Budapest Open Access Initiative) (2002). Disponible en: <http://www.soros.org/openaccess/translations/spanish-translation>.

Universidad Nacional Autónoma de México. “Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos Generales para la Política de Acceso Abierto de la Universidad Nacional Autónoma de México”.

Gaceta UNAM (10 de septiembre de 2015). Disponible en: https://dgru.unam.mx/wp-content/uploads/2019/10/Ac.Lineamientos_Generales_Politica_Acceso_Abierto_UNAM_2015_09_10.pdf.





**LA BIBLIOTECA
A TRAVÉS
DEL ESPEJO**

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México en la prensa nacional

GISEL COSÍO

Bicentenario de Manuel Payno



Este 2020 se conmemora el bicentenario del nacimiento del escritor Manuel Payno, por lo que el 19 de mayo tuvo lugar el conversatorio virtual para recordarlo. El encuentro, organizado por el Seminario de Bibliografía Mexicana del siglo XIX del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), contó con la participación de especialistas invitados que expusieron un resumen del trabajo que realizan sobre el escritor. Los ponentes fueron Diana Irina Córdoba, Mariana Ozuna, Luz América Viveros, Leonor Ludlow, Antonio Saborit y José de Jesús Arenas.

En el acto, transmitido por la plataforma Zoom, Payno fue recordado como un personaje paradigmático y un gran retratista del siglo XIX. Asimismo, fueron abordadas sus obras principales: *Los bandidos de Río Frío*, *El pistolero del diablo* y *El hombre de la situación*. Además de lo biográfico, las participaciones se enfocaron en su producción literaria; de igual manera, se mencionó

el *Calendario Azteca para el año bisiesto*, publicado por Payno en 1860. Los participantes calificaron la prosa de Payno como brutalmente adictiva y articulada con la utopía liberal. (Con información de *Excélsior*, 20 de mayo de 2020).

El Archivo Francisco I. Madero



Haz clic en la imagen para conocer el Archivo Francisco I. Madero.

Hace 110 años, con el objetivo de asegurar su reelección, Porfirio Díaz mandó a encarcelar a Francisco I. Madero; sin embargo, la inestabilidad del país orilló a Madero a elaborar el Plan de San Luis y convocar un levantamiento armado el 20 de noviembre de 1910. Una vez desatado el conflicto, Díaz pactó con las fuerzas de su adversario y presentó su renuncia con el fin de pacificar al país. Reproducir ese momento histórico es posible gracias a las cartas y documentos existentes; el Archivo Francisco I. Madero contiene documentos valiosos sobre ese periodo que permiten reconstruir y documentar los momentos clave del inicio del le-

vantamiento armado de 1910. El archivo es resguardado por la Biblioteca Nacional de México (BNM) y está disponible en la Biblioteca Nacional Digital de México y en Memórica. (Con información de *ContraRéplica*, 25 de mayo de 2020).

La Biblioteca Nacional en línea

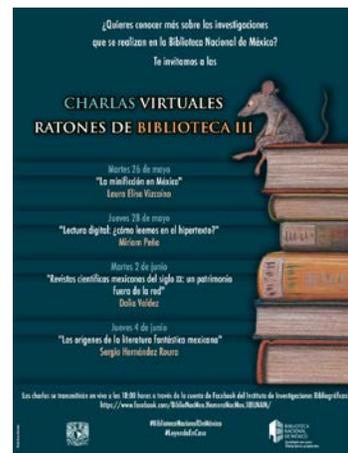


Haz clic en la imagen para conocer los recursos digitales de la Biblioteca Nacional de México.

La contingencia sanitaria en México provocada por la pandemia de covid-19 originó que la BNM adecuara sus objetivos para incrementar la oferta en línea con el propósito de seguir atendiendo a sus usuarios. Además, fortaleció su presencia virtual con el lanzamiento de campañas de fomento a la lectura y difusión de los acervos nacionales en sus medios digitales. Pablo Mora, director de este recinto, informó que algunas de las acciones emprendidas para enfrentar el confinamiento derivado de la pandemia fueron: el rediseño de la presentación de los catálogos y recursos en línea, el lanzamiento de la colección “Covid-19, referencias periodísticas de la pande-

mia en México”; el lanzamiento de videos de lecturas para público de todas las edades en redes sociales, la edición de libros y revistas en formatos electrónicos y la programación de las Charlas virtuales: Ratones de biblioteca, pláticas dirigidas al público en general en las que los investigadores dan a conocer los hallazgos de su trabajo a través de las redes sociales. El objetivo de estas acciones es continuar con el cumplimiento de la misión de la BNM: difundir el patrimonio documental del país y fomentar con la sociedad mexicana, lazos de cultura y conocimiento de la cultura escrita. (Con información de *La Razón*, 29 de mayo de 2020).

Ratones de biblioteca



Haz clic en la imagen para conocer las charlas de Ratones de biblioteca.

Durante la contingencia sanitaria, la BNM ofreció charlas virtuales transmitidas en vivo en la cuenta de Facebook de la institución, con

el objetivo de difundir las investigaciones que allí se realizan. Las charlas impartidas durante el inicio del mes de junio fueron reseñadas por la agencia de noticias Notimex.

Dalia Valdez expuso la investigación que lleva a cabo dedicada al análisis de revistas científicas mexicanas del siglo xx y explicó que el objetivo del proyecto es elaborar la historia de la edición en esa rama a través del análisis de 500 publicaciones editadas entre 1910 y 1970. La investigadora concluyó en su exposición, transmitida el 2 de junio, que el canal de revistas sigue siendo hoy uno de los medios más importantes en términos de validación y difusión de los hallazgos de una disciplina.

Por su parte, Sergio Hernández Roura abordó en su charla, transmitida el 4 de junio, los orígenes de la literatura fantástica en México, advertido de la complejidad en este campo de estudio y el proceso de desarrollo de los autores que cultivaron este género en el siglo xix. Refirió que el género llegó a México en 1840 con Hoffmann; de ello pueden verse los primeros indicios en las traducciones y la obra de José María Roa Bárcena y en el rescate de leyendas por parte de autores como Guillermo Prieto, Casimiro del Collado y Manuel Payno. (Con información de *Leviatán*, 4 de junio de 2020, y *El Arsenal*, 5 de junio de 2020).

La BNM ante la pandemia

El 1º de junio de 2020, tuvo lugar el conversatorio virtual “La lectura, la biblioteca y la pande-



[Haz clic en la imagen para ver el conversatorio.](#)

mia”, organizado por las bibliotecas nacionales de República Dominicana y México. Durante el encuentro, Pablo Mora, director de la BNM, explicó que la pandemia aceleró los procesos de adaptación de las bibliotecas para ofrecer sus recursos en medios digitales. Además, señaló que esta institución respondió ante la pandemia con creatividad y profesionalismo, pues impulsó servicios digitales seguros, acceso abierto, interacción virtual y vinculación con otros acervos. Asimismo, afirmó que el libro y la lectura son antídotos que atraviesan el tiempo y el espacio, y fomentan la imaginación. En el encuentro virtual, organizado por Ibeth Guzmán, profesora de la Universidad Autónoma de Santo Domingo y de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, participaron también Miguel Ángel Castro, secretario académico del IIB;

Diómedes Núñez Polanco, director de la Biblioteca Nacional “Pedro Henríquez” de República Dominicana, y Víctor Manuel Belén Lora, director de la Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra de República Dominicana, quienes coincidieron en que las circunstancias aceleraron los procesos de adaptación de las bibliotecas para ofrecer sus recursos en medios digitales y hacer frente a las necesidades de los usuarios. (Con información de *Contrarréplica*, 5 de junio de 2020).

La BNM y la BDPI

En 2018, la BNM incorporó parte de sus colecciones a la BDPI, con una valiosa colección de más de 800 impresos novohispanos de los siglos XVI al XIX. La primera incorporación fue gracias al impulso que dio la Secretaría General Iberoamericana. Este 2020, la Biblioteca Nacional de España anunció que la biblioteca mexicana añadió 360 registros a la BDPI, por lo que actualmente este repositorio cuenta con 1 208 títulos de la BNM. La colaboración de México con la BDPI consiste en integrar los registros que aportan las bibliotecas nacionales participantes y referenciar a los objetos digitales al sitio de origen con el fin de acceder a público diverso que esté interesado en consultar y estudiar los acervos mexicanos. (Con información de *Sin Embargo*, 25 de junio de 2020).

Cuarentena a libros

La BNM interrumpió su servicio el 20 de marzo de 2020, debido a las medidas de aisla-

miento social que impusieron las autoridades sanitarias en el país. En vísperas de la posible reapertura física del recinto, la institución puso a disposición de los interesados las “Recomendaciones generales para la reapertura”, documento de 17 páginas que incluye información sobre protección para el personal, los espacios, el mobiliario, el manejo y la conservación del acervo, restricciones para los usuarios y el tratamiento de desechos, con el fin de evitar los contagios de covid-19 en las instalaciones.

Alejandra Odor, Jefa del Departamento de Restauración y Conservación de la BNM, explicó, en entrevista, que las medidas que deben tomar las bibliotecas con respecto al manejo de libros es resguardarlo en cuarentena para desactivar la efectividad del virus. La académica agregó que el virus SARS-CoV-2, causante del covid-19, es muy diferente a los patógenos que normalmente se encuentran en los libros, como los hongos o las bacterias, pues el coronavirus requiere de un huésped para reproducirse; sin embargo, en superficies como el papel, permanece algunos días, pero no puede reproducirse ni mantenerse. Por ello, entre los protocolos que se desarrollan en instituciones guardianas de libros, incluidas bibliotecas y librerías, se recomienda colocar en aislamiento temporal de al menos siete días los materiales bibliográficos que son prestados a usuarios o estén en contacto con personas. (Con información de *Milenio*, 6 de julio de 2020, y *Clarín*, 20 de julio de 2020).

La preservación digital en la BNM

La pandemia puso de manifiesto la importancia de avanzar en la digitalización de materia-

les resguardados en bibliotecas y archivos para ofrecer su consulta en línea. Sin embargo, lo que con frecuencia se olvida es que no se trata de digitalizar, sino de hacer frente a la preservación digital, pues de nada sirve digitalizar sin tener un proyecto a largo plazo de preservación de los materiales digitalizados. En el contexto nacional, es importante destacar que en la UNAM existe un grupo interdisciplinario conformado por investigadores que estudian y promueven posibles soluciones, mecanismos y estrategias de preservación digital, en particular, para aprovechar y compartir experiencias adquiridas en el desarrollo de los repositorios digitales patrimoniales tanto de la BNM como de la Hemeroteca Nacional de México. Este grupo, denominado Grupo de Preservación Digital, es liderado por personal de las instituciones antes señaladas.

En este contexto, es indispensable reunir esfuerzos a nivel federal, estatal, universitario y de instituciones públicas y privadas con acervos documentales, bibliográficos, fotográficos y fonográficos para avanzar hacia la preservación digital en el país. (Con información de *NVI Noticias*, Oaxaca, 19 de julio de 2020).

Revistas científicas mexicanas del siglo xx

El proyecto “Modelo histórico para el análisis del proceso de edición de publicaciones periódicas científicas mexicanas del siglo xx”, apoyado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y encabezado por Dalia Valdez, investigadora del IIB, tiene por objetivo analizar 500 revistas científicas del siglo xx con el fin de trazar la historia editorial de ese género. Una de las hipótesis que busca comprobar es que

la profesionalización editorial en la ciencia se fue dando paulatinamente, a partir de la creación del Conacyt, en los años 70, en los que finalmente en México se establece una institución que determina lineamientos y directrices para editar una revista de este corte. Entre los primeros hallazgos de la investigación, se ha encontrado que muchas de las publicaciones analizadas son híbridas en su contenido, es decir, tienen escritos relacionados con ciencia y otros textos periódicos, aspectos de sociedades científicas o productos artísticos como poesía, caricatura, historietas o grabados.

Forma parte del proyecto la realización del coloquio “Perspectivas disciplinarias y metodológicas en el estudio de revistas científicas mexicanas del siglo xx”, dirigido a alumnos de licenciatura y posgrado que utilizan las revistas como fuente de investigación para sus estudios. (Con información de *El Herald de Saltillo*, 24 de julio de 2020).

La Biblioteca Nacional no es un bodegón de libros

En el marco del Día Nacional del Bibliotecario, Marx Arriaga, director General de Bibliotecas del gobierno federal, presentó el “Manifiesto Mexicano de Bibliotecas Públicas”, documento difundido entre los bibliotecarios del país con el objetivo de convertirse en un documento suscrito por el gremio. Dicho documento, que contiene 12 puntos, dice en su apartado VIII: “Un bodegón lleno de libros, cerrado o abierto, sin un público leyéndolos, eso no es una biblioteca pública.

Eso es un almacén o un museo de libros; eso es la Biblioteca Nacional”.

Al respecto, el director de la BNM, Pablo Mora, explicó que ésta no es bodegón ni museo de libros, sino una institución de la memoria que preserva el patrimonio de la cultura escrita e impresa de México, y que apuesta por ciudadanos críticos, modernos

y bien informados. Además, agregó que las bibliotecas son lugares donde se promueven valores como la tolerancia, la democracia y la capacidad crítica, porque en ellas está depositada la diversidad de lecturas y opiniones que expresan esa democracia y esa tolerancia ante una sociedad que busca caminar en ese sentido. (Con información de *Excélsior*, 21 y 27 de julio de 2020).

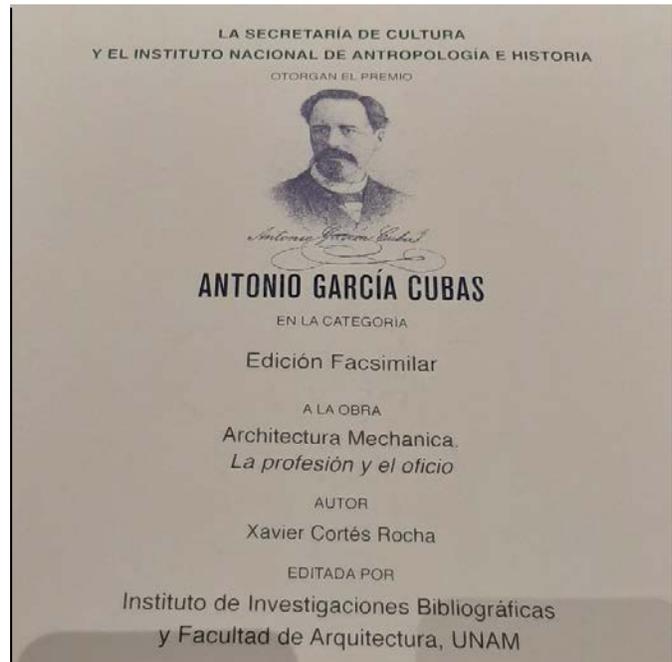


EL IIB Y LA FACULTAD DE ARQUITECTURA OBTIENEN EL PREMIO ANTONIO GARCÍA CUBAS 2020 EN CATEGORÍA FACSIMILAR

Hilda Leticia Domínguez Márquez



La obra *Architectura Mechanica. La profesión y el oficio*, coeditada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Facultad de Arquitectura de la UNAM, ganó el premio Antonio García Cubas 2020, que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en la categoría Facsimilar. La obra presenta el estudio que el Dr. Xavier Cortés Rocha —profesor emérito de la Facultad de Arquitectura— realizó de un manuscrito original del siglo XVIII, resguardado en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México. En el manuscrito, que se creía anónimo y cuya autoría el Dr. Cortés se propone dilucidar, se retratan los afanes de un gremio para autodenominar su disciplina como un arte liberal y no como un oficio.



Y su estudio introductorio “nos ofrece el rescate de una obra singular y fundamental en la tradición escrita de México sobre arquitectura que enriquece nuestro conocimiento de las prácticas del patrimonio cultural tangible”, menciona el Dr. Pablo Mora, director del IIB, en su Prólogo a la obra.

En esta coedición, el IIB aportó la digitalización del manuscrito —una de las joyas bibliográficas que guarda la caja fuerte de la Biblioteca Nacional— y en su Departamento Editorial se realizó la corrección de estilo y el cuidado editorial de la obra. Por su parte, la Facultad de Arquitectura se encargó de la coordinación editorial, la edición, el diseño gráfico y la impresión.

La entrega del premio, en su edición 22, se realizó durante la ceremonia de inauguración de la 31 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

de Antropología e Historia, el pasado 29 de septiembre, en el Museo Nacional de Antropología. El jurado del concurso estuvo conformado por María Luisa Passarge, Adriana Konzevik Cabib, Juan Arzoz, José Enrique Ortiz Lanz y Ricardo Pérez Montfort. En palabras de la presidenta del jurado, María Luisa Passarge, el premio tiene como objetivo “estimular la producción de libros sobre el patrimonio cultural de México, cuyo contenido sea una garantía para el conocimiento en cada una de sus áreas temáticas, y cuyo diseño y edición sean cuidados y atractivos”. En ese sentido, es de destacar el trabajo editorial colaborativo entre los departamentos editoriales del IIB y de la Facultad de Arquitectura.

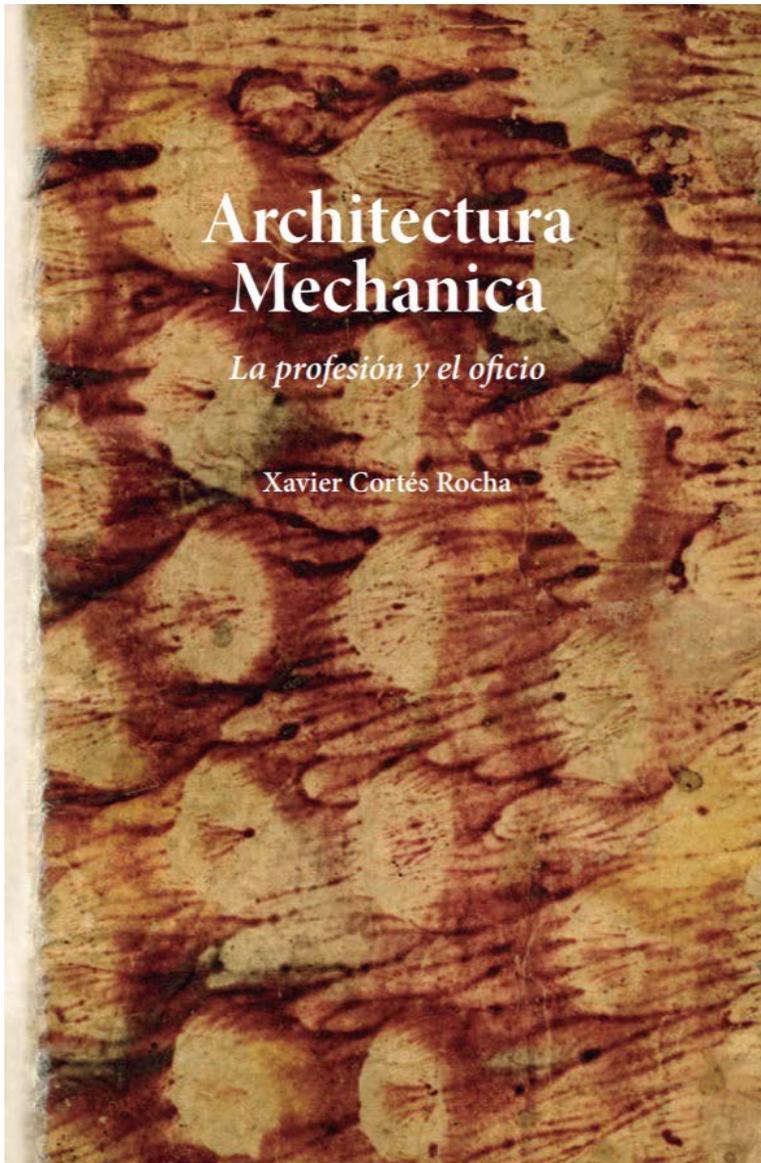
Entre 56 libros presentados al certamen, se otorgaron premios y menciones honoríficas



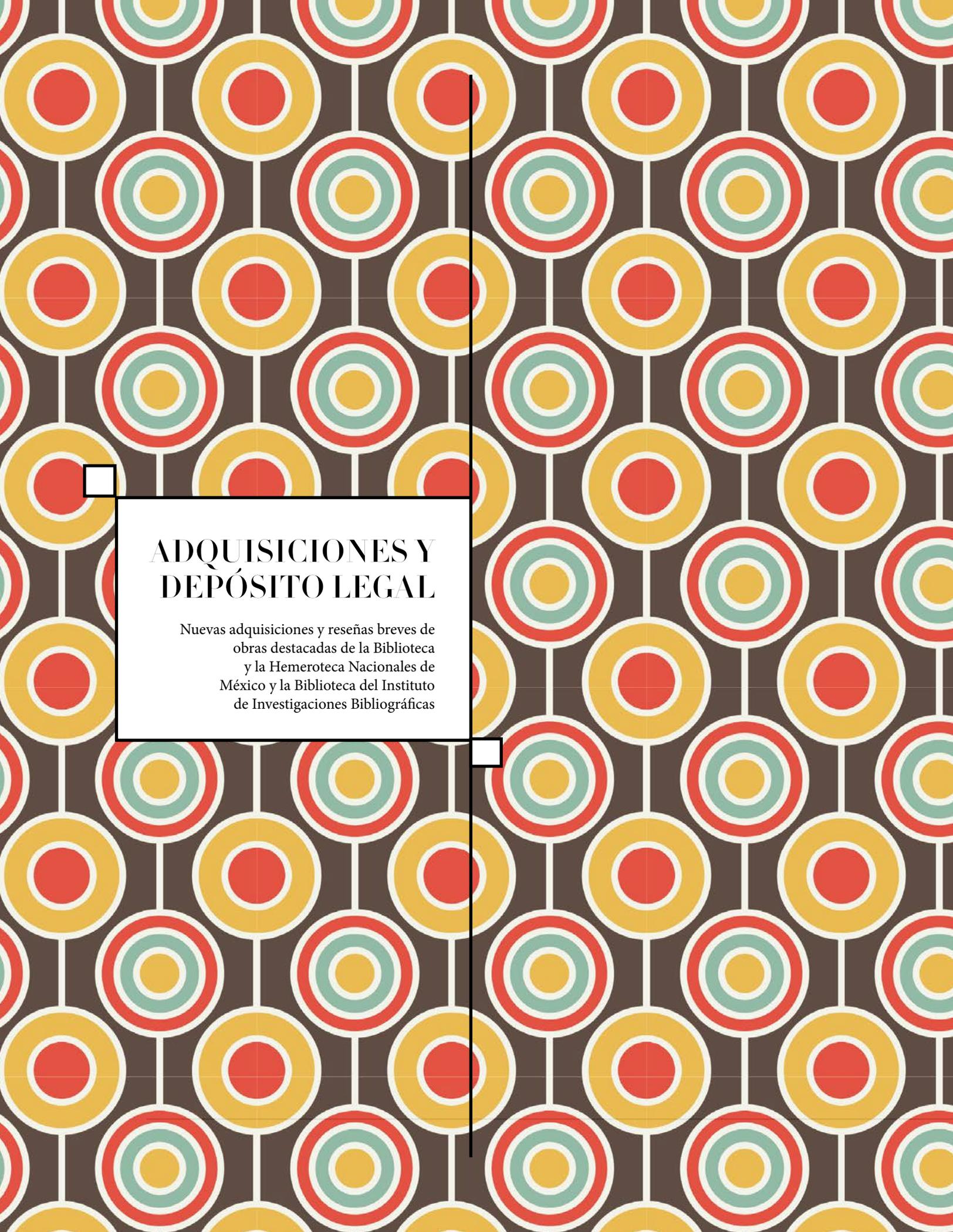
para nueve categorías. Los premios se dan a la excelencia editorial, por lo que el jurado toma en cuenta la labor de editores, diseñadores, correctores, traductores, impresores, etcétera. Citando a Roger Chartier, Passarge hizo referencia a la importancia de la labor de los profesionales que hacen posible “el largo trayecto que un texto recorre para volverse un objeto y encontrar a sus lectores”. Además, Passarge comentó que el jurado acordó por unanimidad descartar cualquier candidato que no hiciera explícitos los créditos editoriales de los profesionales participantes en la edición.

Cabe mencionar que éste es el tercer año consecutivo que el IIB se hace acreedor al premio Antonio García Cubas. En 2018 obtuvo una mención honorífica en la categoría Libro de arte por *Bienes comunes. 150 años de la Biblioteca Nacional de México en 150 objetos* y en 2019 obtuvo el premio en la categoría Obra científica por *El libro flamenco para lectores novohispanos. Una historia internacional de comercio y consumo libresco*.

A pesar de la complejidad presupuestal que enfrenta el INAH este año, su director, el Dr. Diego Prieto, mencionó que lo importante de mantener el premio es “el prestigio, la admiración, el reconocimiento y el festejo del trabajo que hacen autores, creadores, editores, investigadores, para nutrir las publicaciones impresas y virtuales en antropología, historia, humanidades y patrimonio cultural”.



[Haz clic en la imagen para conocer la obra.](#)



ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Nuevas adquisiciones y reseñas breves de
obras destacadas de la Biblioteca
y la Hemeroteca Nacionales de
México y la Biblioteca del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Rocío Cázares

En el trimestre de mayo-julio no fue posible recibir ejemplares vía Depósito Legal debido a las restricciones de la pandemia por covid-19. Sin embargo, el procedimiento de recepción de materiales se encuentra activo a través de la página web de la Biblioteca Nacional de México en el apartado Depósito Legal.

Presentamos algunos títulos que se recibieron a principios de este año y que se encuentran disponibles para su consulta.

HAZ CLIC EN
LA IMAGEN
PARA SABER MÁS

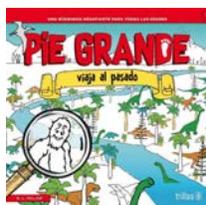
PUBLICACIÓN

RESEÑA



Amaya Guerra, Jesús y Evelyn Prado Maillard. *Familia milenio: sus retos y soluciones*. Ciudad de México: Editorial Trillas, 2020. Clasificación: GE 086.1 CONT.me.46.5.

Se analizan las nuevas habilidades de los padres modernos y las repercusiones en la vida adulta de sus hijos; también se identifican las tendencias y problemáticas de la familia del siglo XXI, como vínculos desintegrados y estilos parentales ausentes, así como las principales patologías de los hijos: apatía, adicciones, baja autoestima, déficit de atención y del sueño, dispersión, fracaso escolar, hiperactividad, pensamientos suicidas, poca tolerancia a la frustración y falta de un sentido de vida. El objetivo de los autores es orientar a los padres de familia que atraviesan por momentos de crisis con sus hijos, por lo cual proporcionan soluciones prácticas a fin de que logren establecer reglas firmes y claras, y puedan afianzar la relación con sus hijos en un ambiente de amor y respeto.



Miller, D. L. *Pie grande: viaja al pasado*. Ciudad de México: Editorial Trillas, 2020. Clasificación: GE 086.1 CONT.mg.26.15.

Acompaña a Pie Grande en su viaje al pasado. Con él vivirás grandes emociones y aprenderás sobre los lugares que visita. A pesar de su tamaño, es difícil encontrarlo entre la multitud. ¿Es él quien navega en un barco vikingo o quien vuela en un globo aerostático? Hay mucho por descubrir en cada lugar al que regresarás en el tiempo, mientras te diviertes buscando a Pie Grande y su huella legendaria.

HAZ CLIC EN
LA IMAGEN
PARA SABER MÁS

PUBLICACIÓN

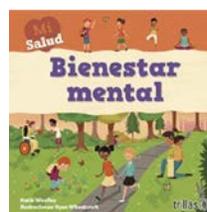
RESEÑA



Woolley, Katie. *Descanso y sueño*. Ilustraciones de Ryan Wheatcroft, traducción de Francisco Javier Flores Guarneros. Ciudad de México: Editorial Trillas, 2020. Clasificación: GE 086.1 CONT.mg.26.14.



Woolley, Katie. *Buena alimentación*. Ilustraciones de Ryan Wheatcroft, traducción de Francisco Javier Flores Guarneros. Ciudad de México: Editorial Trillas, 2020. Clasificación: GE 086.1 CONT.mg.26.12.



Woolley, Katie. *Bienestar mental*. Ilustraciones de Ryan Wheatcroft, traducción de Francisco Javier Flores Guarneros. Ciudad de México: Editorial Trillas, 2020. Clasificación: GE 086.1 CONT.mg.26.11.



Cervantes Saavedra, Miguel de. *El casamiento engañoso*. Adaptación de María José Almudí Antín. Ciudad de México: Editorial Trillas, 2020. Clasificación: GE 086.1 CONT.me.46.4.

Dormir es una parte importante de la vida diaria. Mientras duermes, tu cuerpo tiene tiempo de repararse y dejar que tus músculos y cerebro descansen. Aprende sobre las cinco etapas del sueño y lo que puedes hacer si te cuesta trabajo dormir. Descubre por qué es importante descansar y cómo el yoga y la meditación pueden ayudar a relajarte.

Comer adecuadamente y tener una dieta balanceada le ayuda a tu cuerpo a pensar, crecer y moverse. Lo que comes también influye en tu bienestar físico y mental. Desde la pasta y el arroz hasta los plátanos y las zanahorias, hay muchos tipos de alimentos saludables. Conocer los grupos alimenticios te ayudará a aprender mejor y a tener más energía.

Tu salud mental es tan importante como tu salud física, pues aumenta la autoestima y la seguridad personal y te ayuda a enfrentar cualquier situación estresante. El acoso escolar, la ansiedad y las preocupaciones pueden afectar tu bienestar mental. Aprende a enfrentar estos problemas y dedica tiempo para divertirte con tus amigos, mientras comes y duermes bien, te ejercitas o intentas algunas sencillas técnicas de conciencia plena.

Cervantes es el creador de la novela corta y hacia 1613 se publican 12 de ellas, las cuales siguen el modelo italiano que ya circulaba en España por medio de traducciones. *El casamiento engañoso* pertenece a un estilo narrativo literario donde se antepone el estilo al argumento, que será conocido como la novela moderna. La inserción de una obra en otra, práctica común en la novelística del siglo XVII, aparece aquí con la introducción de “El coloquio de los perros”. En *El casamiento engañoso* se trata el timo y el engaño como los temas centrales del argumento, los cuales se hallan perfectamente representados en los dos personajes principales de la novela.

HAZ CLIC EN
LA IMAGEN
PARA SABER MÁS



PUBLICACIÓN

Claps Arenas, María Eugenia. *En busca de una opinión pública moderna: la producción hemerográfica de los españoles exiliados en Inglaterra y su apropiación por la prensa mexicana: 1821-1827*. Tuxtla Gutiérrez; San Cristóbal de las Casas; Ciudad de México: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas / Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica / Juan Pablos Editor, 2020. Clasificación: G 079.725209034 CLA.e.

RESEÑA

El propósito de esta investigación es analizar el contenido y la apropiación que hicieron los editores de los principales periódicos de la Ciudad de México sobre la producción hemerográfica elaborada por el grupo de españoles liberales exiliados en Inglaterra durante 1824-1827. La tesis central de esta obra indica que las ideas contenidas en las revistas editadas en la capital inglesa jugaron un papel decisivo en la formación de la opinión pública en México durante los primeros años de la República Federal, a través de los periódicos *El Sol*, *El Águila Mexicana* y el *Correo de la Federación Mexicana*.

HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

María del Rosario Suaste

En las colecciones de la Hemeroteca Nacional de México se encuentran las siguientes revistas especializadas en educación.

HAZ CLIC
EN LA IMAGEN
PARA SABER MÁS

PUBLICACIÓN

RESEÑA



El mundo de la educación

Revista que contribuye a la crítica, el debate y las propuestas educativas que ayuden a forjar un México más desarrollado en todos los ámbitos sociales. Incluye entrevistas, debates, posiciones, reportajes, propuestas prácticas, etcétera, con una periodicidad bimestral, editada en colaboración con la revista española *Cuadernos de Pedagogía*.



Temachtiani

Es una publicación cuyo objetivo es extender redes de colaboración y con ello acudir a nuevos y distintos conocimientos, así como experiencias sobre el trabajo educativo. Cuenta con la participación de educadores, pedagogos e investigadores que representan a distintas instituciones nacionales e internacionales, editada semestralmente por la Escuela Normal Núm. 3 de Toluca, a través del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal.



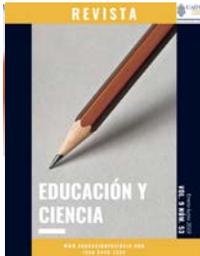
Reformas y Políticas Educativas

Revista académica dedicada a difundir trabajos de investigación sobre temas educativos, al igual que discusiones a nivel internacional en materia de políticas educativas, editada cuatrimestralmente por el Fondo de Cultura Económica.

HAZ CLIC EN
LA IMAGEN
PARA SABER MÁS

PUBLICACIÓN

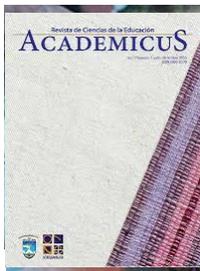
RESEÑA



*Revista Educación y
Ciencia de la Universidad
Autónoma de Yucatán*



Ethos Educativo



Academicus



Didac

Publicación científica de ciencias sociales y humanidades, de periodicidad semestral, dirigida a estudiantes, docentes, académicos/as e investigadores/as. Publica trabajos con un aporte original de los avances en investigación educativa desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, en español y/o inglés, inéditos, que no se encuentren en procesos de revisión en otros medios, dirigidos a profesionales.

Revista publicada semestralmente por el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación “José María Morelos”, contribuye a difundir productos de investigación, ideas y cultura del ámbito de las ciencias de la educación. Está dirigida a investigadores, estudiantes de grado y posgrado relacionados con el campo educativo.

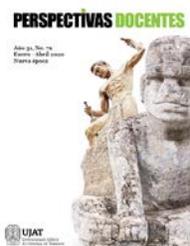
Revista publicada por el Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, dedicada a difundir avances de investigación, así como de reflexiones teóricas, filosóficas y científicas del conocimiento educativo, a través de artículos teóricos o empíricos, a fin de promover el planteamiento de propuestas y alternativas que se deriven de la problematización que circunscribe el pensamiento y acción educativa.

Publicación académica que tiene como finalidad difundir conocimientos, opiniones y reflexiones en torno a la educación, con el propósito de contribuir en la formación del profesorado de diferentes niveles, en especial el de educación superior. Editada semestralmente por la Universidad Iberoamericana.

HAZ CLIC EN
LA IMAGEN
PARA SABER MÁS

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Perspectivas Docentes

Revista especializada en el campo de la educación que integra diversas disciplinas del conocimiento, dirigida a profesores universitarios y a otros estudiosos interesados en la ciencia de la educación; difunde artículos emanados de la investigación de disciplinas que enriquecen el horizonte del campo de la docencia universitaria.



Revista Panamericana de Pedagogía

Revista académica publicada semestralmente por la Escuela de Pedagogía de la Universidad Panamericana, dedicada a difundir investigaciones inéditas y especializadas, de carácter nacional e internacional, que contribuyan al avance en el conocimiento del campo de la educación y de la pedagogía mediante el estudio de paradigmas, enfoques, teorías, modelos y expresiones educativas.



Revista Universitaria

Publicación mensual editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, dedicada a divulgar el conocimiento generado por investigadores de esta universidad sobre temas de educación; incluye reportajes, entrevistas, artículos breves, infografías, ensayos, creación literaria y reseñas de libros.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Otoniel Vargas

La Biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Subsistema de Investigación en Humanidades del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas: Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes. Éstas son algunas de las nuevas adquisiciones de la biblioteca en el último trimestre.

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Balsinde, Isabel y Cristina González, editores. *Catálogo razonado de impresos del siglo XVIII en la biblioteca de la Fundación Universitaria Española*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2018. Clasificación: Z2698 B35



Díaz Moreno, Rocío y Belén Almeida Cabrejas, editoras. *Estudios sobre la historia de los usos gráficos en español*. Lugo: Editorial Axac, 2014. Clasificación: PC4075 E78

Catálogo razonado compuesto por una colección de impresos del siglo XVIII. Su temática general corresponde al periodo de la Ilustración y contiene ediciones de clásicos griegos y latinos, obras de mística, así como documentos eclesiásticos españoles, tratados de arte y arquitectura. En relación con la cultura impresa, los libros reunidos en el presente catálogo abordan los principales talleres tipográficos españoles y europeos. En cuanto a las especificaciones técnicas de redacción de registros bibliográficos, se realizaron a partir de la norma ISBD(A). Este catálogo ofrece al lector índices exhaustivos de autor, de título, de materia, de impresores, editores y librerías, de lugar de impresión y edición, y de procedencia. Incluye un apartado de términos abreviados y otro de siglas de órdenes y congregaciones religiosas. Cuenta con reproducciones de portadas de libros, notas y datos de identificación.

Organizada en nueve trabajos, esta obra está a cargo de especialistas que desarrollan el estudio de la gráfica de textos, yendo desde los orígenes de la escritura castellana hasta el siglo XIX; asimismo, trata diversos aspectos gráficos relacionados con la sintaxis y diferentes sistemas gráficos escriturales. Aporta, además,

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Establés Susán, Sandra.
Diccionario de mujeres impresoras y librerías de España e Iberoamérica entre los siglos XV y XVIII. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018. Clasificación: Z173 E77



Giménez Toledo, Elea y Juan Felipe Córdoba Restrepo, editores.
Edición académica y difusión: libro abierto en Iberoamérica. Granada: Editorial Comares / Editorial Universidad del Rosario, 2018. Clasificación: Z286.O63 E37

una interpretación de manuscritos medievales y estudios de grafías en libros impresos de los siglos xv, xvi y xvii. En ese sentido, los temas abordados versan sobre paleografía, grafemática, fonética y fonología, todo ello sobre la base del sistema de escritura toledano de los Siglos de Oro. La obra contiene ilustraciones de textos manuscritos y su interpretación paleográfica, así como también presenta cuadros cronológicos de uso de grafías y su evolución a través del tiempo.

Obra individual y académica conformada por siete secciones sobre la participación de las mujeres en el mundo editorial español e hispanoamericano. Incluye un apartado introductorio que hace referencia a diversos estudios de autores que han trabajado este tema y su relación con la cultura impresa. En ese tenor, presenta un panorama histórico de los siglos xvi al xviii, acompañado de cuadros que asientan los nombres de las mujeres dedicadas al negocio editorial y otros datos como localidad, cargo oficial y fecha de actividad. La obra contiene más de 400 entradas biográficas, numeradas y ordenadas alfabéticamente por apellidos y se acompaña, en algunos casos, con imágenes de pie de imprenta de portadas que muestran el nombre de la editorial y el de las mujeres impresoras. Incluye un apartado de bibliografía especializada en el tema del mundo de la cultura impresa y un índice de provincias de España y países de Iberoamérica, presentado de manera cronológica. Un apéndice con 15 árboles genealógicos referidos a familias entre los siglos xvi y xviii finaliza la obra.

Obra colectiva y académica conformada por dos bloques temáticos con ocho capítulos; el primer bloque es un estudio global del libro académico y el acceso abierto y, el segundo, presenta un panorama de la edición académica de libros de acceso abierto en España y América Latina, específicamente. Así, el objeto de estudio de la obra consiste en destacar el papel que desempeña la edición digital de libros académicos en las universidades de América Latina y el Caribe, en relación con temas de acceso abierto. Para efectos del presente estudio, se realizó un cuestionario dirigido a más de 150 editoriales universitarias para conocer

PUBLICACIÓN



Guillemet, Jaume, editor. *La transición de la prensa: el comportamiento político de diarios y periodistas*. Valencia: Universitat de València, 2018. Clasificación: PN5314 T73



Laguna Platero, Antonio y Francesc-Andreu Martínez Gallego, editores. *El negocio de la prensa en su historia iberoamericana*. Madrid: Editorial Fragua, 2018. Clasificación: PN4930 N44

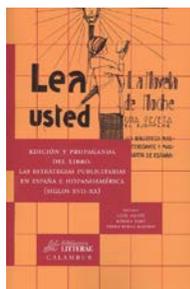
RESEÑA

el estado de desarrollo en materia de edición digital de libros académicos, y presenta el resultado de dicha encuesta. La obra contiene mapas, cuadros, gráficas y tablas con información sistemática de editoriales universitarias.

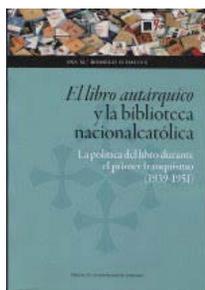
La presente obra, conformada por tres ejes temáticos con 15 trabajos académicos, estudia el comportamiento político de periódicos y periodistas en el proceso de transición política del gobierno español en el año de 1975. Se escribió a partir de la selección de 12 diarios, de los cuales siete fueron publicados bajo la dictadura y cinco nacidos durante la Transición. En cuanto a la selección de periodistas, se realizó una metodología que consiste en conocer su forma de trabajo según el cambio político y sus posiciones ideológicas en la redacción. De esta manera, se formó un cuerpo de estudio sobre la prensa y sus manifestaciones políticas y sociales como medio de información masiva. Termina con un apartado que lleva por nombre Epílogo: Límites y excesos del “Parlamento de papel” y las partes correspondientes a Bibliografía, Índice onomástico e Índice de medios de comunicación.

Obra colectiva y académica conformada por cinco bloques temáticos con 26 trabajos sobre las diferentes manifestaciones históricas, culturales, políticas y sociales de la prensa y el periodismo en el mundo iberoamericano. Los bloques se intitulan: 1) El tiempo de la prensa política, 2) En pos del sensacionalismo, 3) Inventando nuevos modelos de negocio: imágenes, sensaciones y nuevas narrativas, 4) El poder frente al cambio, y 5) Negocios periodísticos, dictaduras, y transiciones políticas y tecnológicas. Cada uno de los trabajos cuenta con referencias bibliográficas que ayudan al lector a ubicar el estado de la cuestión referente a los temas abordados.

PUBLICACIÓN



Agustí, Lluís, Mònica Baró, Pedro Rueda Ramírez, editores. *Edición y propaganda del libro: las estrategias publicitarias en España e Hispanoamérica (siglos XVII-XX)*. Valencia: Calambur, 2018. Clasificación: Z412 E34



Rodrigo Echalecu, Ana María. *El libro autárquico y la biblioteca nacionalcatólica: la política del libro durante el primer franquismo (1939-1951)*. Zaragoza, España: Prentice-Hall de la Universidad de Zaragoza, 2018. Clasificación: Z412 R64



Rojas García, Reyes. *La práctica de los escribanos públicos de Sevilla: los manuales (1504-1550)*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2015. Clasificación: KKT8433.8 R64

RESEÑA

A lo largo de 11 ponencias, resultado de las II Jornadas de la Edición “La publicidad del libro en España”, celebradas en la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Barcelona, los días 18 y 19 de mayo de 2017, los especialistas del libro antiguo tratan temas sobre el mundo editorial y la publicidad, los medios publicitarios y las prácticas comerciales del libro en España; también abordan las prácticas de distribución y promoción de este objeto cultural a partir de las innovaciones tecnológicas del mundo editorial ocurridas en sus periodos de investigación. Otros temas de relevancia son: las artes gráficas y el diseño editorial, el estudio de las librerías y el mercado del libro en España e Hispanoamericana. Finaliza con una sección de resumen de ponencias y un índice onomástico.

Este libro está constituido por ocho capítulos, desarrollado en dos partes; en la primera, se describe el desarrollo histórico de la política del libro en España durante la Segunda República, destacando el papel que desempeñó el Instituto Nacional del Libro Español, seguido de eventos importantes como la Asamblea Nacional del Libro de 1944 y pronunciamientos legales como la creación de la Ley de Protección del Libro de 1946. La segunda parte aborda el tema sobre el desarrollo histórico de las bibliotecas públicas provinciales de acuerdo con aspectos jurídicos, además de sumar a la discusión otros factores, por ejemplo políticos, que intervienen en la conformación de bibliotecas públicas y archivos. Viene acompañada de figuras, gráficos, fotos, tablas y mapas en su conjunto, los cuales ilustran el proceso y desarrollo de la cultura del libro y las bibliotecas durante la Segunda República, entre 1939 y 1951.

Este libro académico, conformado por siete capítulos sobre la actividad de los escribanos públicos de Sevilla durante la primera mitad del siglo XVI, centra su atención en el estudio del oficio y funciones de estos personajes, al igual que en describir el contexto legal de las instituciones notariales y pronunciamientos legales como las Ordenanzas. Analiza el tema de la producción de documentos notariales, identificados como “Libros de escrituras menudas” (o manuales

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Solano Macías, Carmen.
La cultura escrita en Extremadura a finales del siglo XVIII a través del interrogatorio de la Real Audiencia.
 Somonte-Cenero, Gijón (Asturias): Ediciones Trea, 2018. Clasificación: P211.3S7 S65

y protocolos notariales), para lo cual hace referencia al estudio y descripción de sus características físicas, análisis del contenido y proceso de escritura y redacción. La obra presenta imágenes de fragmentos de textos, firmas, rúbricas, iniciales, notas y dibujos. Contiene asimismo un apartado de fuentes documentales y bibliografía consultada, al igual que un apéndice con nombres de escribanos y mayordomos públicos de Sevilla (1505-1550).

Obra colectiva y académica conformada por siete secciones sobre la cultura escrita en Extremadura a finales del siglo XVIII, tomando como base la documentación de un interrogatorio elaborado por la Real Audiencia de Extremadura, el cual fue contestado por autoridades civiles y religiosas de aquella época. El resultado de dicho interrogatorio generó un acervo documental de invaluable valor histórico sobre temas sociales, económicos, políticos y culturales de los pueblos de Extremadura. El desarrollo de esta obra consta de dos partes: la primera corresponde a un marco teórico sobre el tema de la cultura escrita en España; la segunda, al diseño metodológico, basado en técnicas de análisis documental que permiten reconstruir la historia de la cultura impresa de esa comunidad española. La obra contiene tablas y gráficas que ilustran los temas aquí mencionados.

The background features a repeating pattern of concentric circles in shades of red, yellow, and teal, set against a dark grey background. A white rectangular box with a black border is centered on the page, containing the text 'ÚLTIMAS NOTICIAS'.

ÚLTIMAS
NOTICIAS

DOMINIQUE KALIFA (1957-2020)

Laura Suárez de la Torre



tento, inteligente, reflexivo, trabajador, afable, simpático y elegante podrían ser algunas de las cualidades para definir a nuestro querido colega y amigo Dominique Kalifa.

Se encontraba en la cúspide de su carrera y era reconocido por la originalidad y calidad de sus trabajos, por propios y extraños. La Historia era su pasión...

Francia era su país natal en donde se formó bajo la tutela de Michelle Perrot y Alain Corbin. Era un gran intelectual que amaba su trabajo como profesor en la Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, donde era el titular del Centre d'histoire du XIXe siècle (CRHXIX) y en donde la historia cultural encontró asiento. Allí ponía sobre la mesa sus nuevas propuestas de estudio; entusiasmaba a sus alumnos a emprender investigaciones y los alentaba a aventurarse a desarrollar temas novedosos. Viajó constantemente a Esta-

dos Unidos, Canadá, México y Brasil, invitado para impartir cursos, conferencias y hacer presentaciones de libros.

Con sus pesquisas y trabajos nos ofreció nuevas perspectivas del pasado y nos abrió interesantes y atractivas líneas de investigación. Replanteó temas y puso la mirada en aquellos que otrora no eran tomados en cuenta. Se ocupó del crimen, de los bajos fondos, de los detectives y de la novela policiaca. Nos brindó una nueva versión de la Belle Époque. Se interesó por la prensa y la cultura de masas. Desentrañó conceptos como el de los imaginarios. Reveló el París del amor y se preguntó sobre los nombres de las épocas...

Por sus propuestas siempre atractivas y reflexivas, precisamente, lo invité, en 2006, al Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, en el marco de la Cátedra Marcel Bataillon, para impartir una serie de conferencias sobre las materias que en ese momento estaba trabajando. En varias ocasiones fue nuestro profesor invitado. Sus aportes intelectuales, carisma y dominio del español le abrieron las puertas. Rápidamente se convirtió en nuestro amigo y con ello amigo de otras instituciones, como el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, de la Universidad Nacional Autónoma de México, que también lo acogió con entusiasmo.

Nos legó una gran obra. Los títulos de sus libros nos dan una clara idea de los ámbitos en los que trabajó, aportando siempre nuevos enfoques.

En México se sentía como en casa. Entendió la riqueza de su cultura histórica y culinaria, y reconoció la belleza de sus ciudades y de su naturaleza.

Te extrañaremos, querido Dominique, aunque tenemos la certeza de que seguirás presente...



Dr. Dominique Kalifa.

Fotos: Verónica Zárate.

EDUARDO BÁEZ MACÍAS*

Miguel Ángel Castro



ació en la Ciudad de México, el 5 de abril de 1931. Llevó a cabo sus estudios de licenciatura y posgrado en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde obtuvo, en 1958, el título de licenciado en Derecho por la Facultad de Derecho. Más tarde, en 1966, recibió el grado de maestro en Historia con mención honorífica, y el de doctor en Historia en 2002, ambos por la Facultad de Filosofía y Letras. Su tesis doctoral también fue distinguida con la Medalla “Alfonso Caso”.

Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas por más de 40 años, alcanzó los niveles más altos del Programa de Primas al Desempe-

* Con información tomada del texto publicado por la DGAPA con motivo de la entrega del Premio Universidad Nacional en investigación en artes 2011.

ño del Personal Académico de Tiempo Completo (Pride) y del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) por su desempeño académico. Obtuvo el Premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Artes en 2011.

Cercano a la Biblioteca Nacional de México exploró el Fondo Reservado, donde conoció, estudió y difundió la historia y los trabajos de la Academia de San Carlos. Su profundo conocimiento de esa institución y sus colecciones lo convierten en el curador por derecho de dibujos, óleos, yesos, medallas y grabados. A él se deben las varias partes que componen la *Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos*. Se interesó por la Orden de los Carmelitas Descalzos y como resultado de ese interés recuperó y publicó la versión paleográfica y un estudio del manuscrito *Tesoro escondido en el Monte Carmelo Mexicano: mina rica de ejemplos y virtudes en la historia de los Carmelitas Descalzos de la provincia de la Nueva España*. Publicó libros, artículos y ensayos sobre arquitectura, pintura y litografía novohispana y decimonónica.

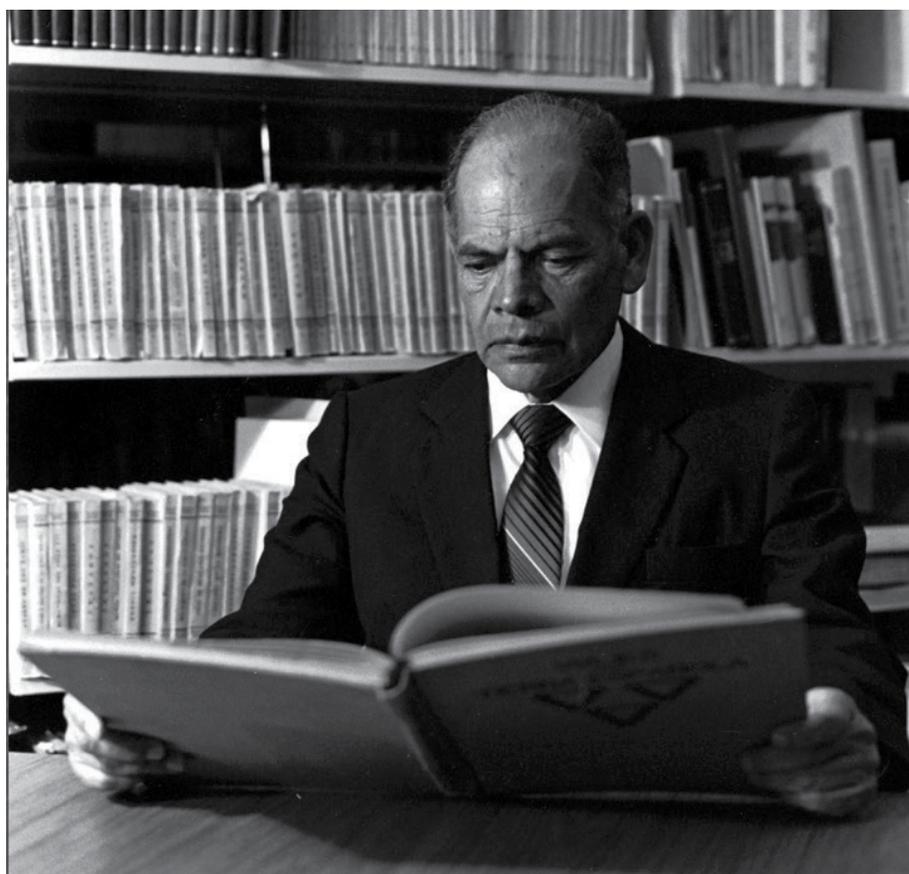
Próximo a cumplir seis décadas de vida universitaria el doctor Báez, como lo tratamos durante mucho en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, introdujo a centenares de alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria a la historia universal, de México y de la cultura, formó a historiadores en la Facultad de Filosofía y Letras y contribuyó a la investigación especializada y de posgrado en la Universidad. Larga es la lista de las tesis que dirigió y de los sínodos en que participó.

Sin embargo, más allá de su importante producción académica, de su labor docente y participación en congresos, seminarios, simposios dentro y fuera del país, el doctor Báez se distinguió por su carácter afable, su capacidad para

dialogar, saber escuchar y expresar sus puntos de vista, siempre fundados, con respeto y serenidad. Por eso su opinión fue muy apreciada en los diversos cuerpos colegiados de los que fue miembro: del Consejo Universitario y del Consejo Interno de su Instituto en más de una ocasión, y en las comisiones dictaminadoras del Instituto de Investigaciones Históricas, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y del IIB (también en las comisiones evaluadoras de esta última entidad), del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, y del Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura.

Aquellos que tuvimos la oportunidad de tratarlo y conversar con él pudimos conocer el perfil de un humanista que predicó con el ejemplo como ser universitario.

El doctor Eduardo Báez nos dejó el pasado 28 de septiembre en un momento en el que no podemos reunirnos quienes lo conocimos para rendirle un homenaje y expresarle nuestro afecto y reconocimiento. En este espacio lo despedimos y le damos las gracias por haber sido, de varias formas, miembro de nuestra comunidad, con la seguridad de que su memoria permanecerá entre nosotros y estará presente en los pasillos y salas de la BNM.



Dr. Eduardo Báez Macías.

Foto: Ernesto Peñaloza, Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, IIE-UNAM.

BOLETÍN DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE
MÉXICO

**DIRECTOR
DEL IIB**

Pablo Mora

**DIRECTOR
EDITORIAL**

Miguel Ángel Castro

**COMITÉ
EDITORIAL**

Edwin Alcántara
Alberto Castro
Rocío Cázares
Guillermo Gómez Zaleta
Hilda Domínguez
María Andrea Giovine
Alejandro González Acosta
Vicente Quirarte
Dalmacio Rodríguez
Ana María Romero Valle
Filiberto Felipe Martínez
César Manriquez
Gabriela Lorena Gutiérrez S.
Laura Elisa Vizcaíno

**SECRETARIO
DE REDACCIÓN**

Cuauhtémoc Padilla

**CORRECCIÓN
DE ESTILO**

José Leonardo
Hernández López

**COORDINACIÓN
Y CUIDADO
EDITORIAL**

Hilda Leticia
Domínguez Márquez

**DISEÑO
EDITORIAL**

E Tonatiuh Trejo