

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

INSTITUTO · DE · INVESTIGACIONES · BIBLIOGRÁFICAS



Revista Mexicana (México: 1846)

En este número: Todos los libros todos los días del año. Desde la Biblioteca del Congreso de Washington hasta los lectores de la BNM, por Pablo Mora; La Habana en una comedia española de 1658: ¿primera referencia teatral cubana?, por Alejandro González Acosta; Notas sobre el “Yndice de los libros existentes en la Bibliotheca de la Real Congregación del Oratorio de Nuestro P. S. Felipe Neri”, por Erika B. González León; 1821, año primero de la Independencia: los impresores en México y los contenidos de sus publicaciones a través de la Colección Lafragua, por Felicitas González Barranco; La Biblioteca a través del espejo, por Gisel Cosío; El Faro de la Biblioteca Nacional de México, por Cuauhtémoc Padilla, y mucho más...



027.572

Boletín de la Biblioteca Nacional (En Línea). *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2020. Recurso en línea. Título anterior: Fusión del *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* y de la *Nueva Gaceta Bibliográfica*. Núm. 1 (verano 2019)—. Trimestral. Director editorial: Núm. 1 (verano 2019)—, Miguel Ángel Castro Medina.

ISSN: 2954-4475

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas. 2. Biblioteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 3. Hemeroteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 4. Bibliografía -- Publicaciones periódicas. 5. Bibliotecología -- Publicaciones periódicas. I. Castro, Miguel Ángel, editor. II. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, editor.

Hemeroteca Nacional de México

No. de sistema[000507525] scdd 22

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO, año 3, núm. 11, octubre-diciembre 2022, es una publicación trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono (55)5622-6808 y (55)5622-6811, correo electrónico: editorial@unam.mx, <https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/boletin-bnm>. Editor responsable: Miguel Ángel Castro. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-091014062800-106, ISSN: 2954-4475, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Mtro. Miguel Ángel Castro, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. Fecha de la última modificación, 4 de mayo de 2022.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del editor o de la unam. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Primera edición: 2022

D. R. © 2022 Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria,
alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México
Tel. (55)5622-6811
www.iib.unam.mx
ISSN: 2954-4475



Boletín de la Biblioteca Nacional de México por la [Universidad Nacional Autónoma de México](http://www.unam.mx) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Basada en una obra en:

<http://www.bnm.unam.mx>

Permisos más allá del alcance de esta licencia pueden estar disponibles en: <http://www.iib.unam.mx>

Imagen de portada: Portadilla de *Revista Mexicana*, 1846 (BNM, Fondo Reservado, Colección Lafragua, Clasificación R.LAF.474)

Hecho en México / *Made in Mexico*

**BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE MÉXICO**

Núm. 11 invierno 2021

A NUESTROS LECTORES

*Todos los libros todos los días del año.
Desde la Biblioteca del Congreso de Washington
hasta los lectores de la BNM*
Pablo Mora
· 05 ·

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Guillermo Gómez Zaleta
· 09 ·

COSAS VISTAS

Edwin Alcántara
· 20 ·

MUSEO IMAGINARIO

*La Habana en una comedia española de 1658:
¿primera referencia teatral cubana?*
Alejandro González Acosta
· 37 ·

BIBLIOTHECA MEXICANA

*Notas sobre el “Índice de los libros existentes
en la Bibliotheca de la Real Congregación
del Oratorio de Nuestro P. S. Felipe Neri”*
Erika B. González León
· 55 ·

*1821, año primero de la Independencia:
los impresores en México y los contenidos de sus
publicaciones a través de la Colección Lafragua*
Felicitas González Barranco
· 63 ·

LA BIBLIOTECA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Gisel Cosío

· 74 ·

ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Biblioteca Nacional de México

Hilda Julieta Valdés García y Silvia Salgado Ruelas

· 82 ·

Hemeroteca Nacional de México

María del Rosario Suaste Lugo

· 85 ·

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Edgar Otoniel Vargas

· 92 ·

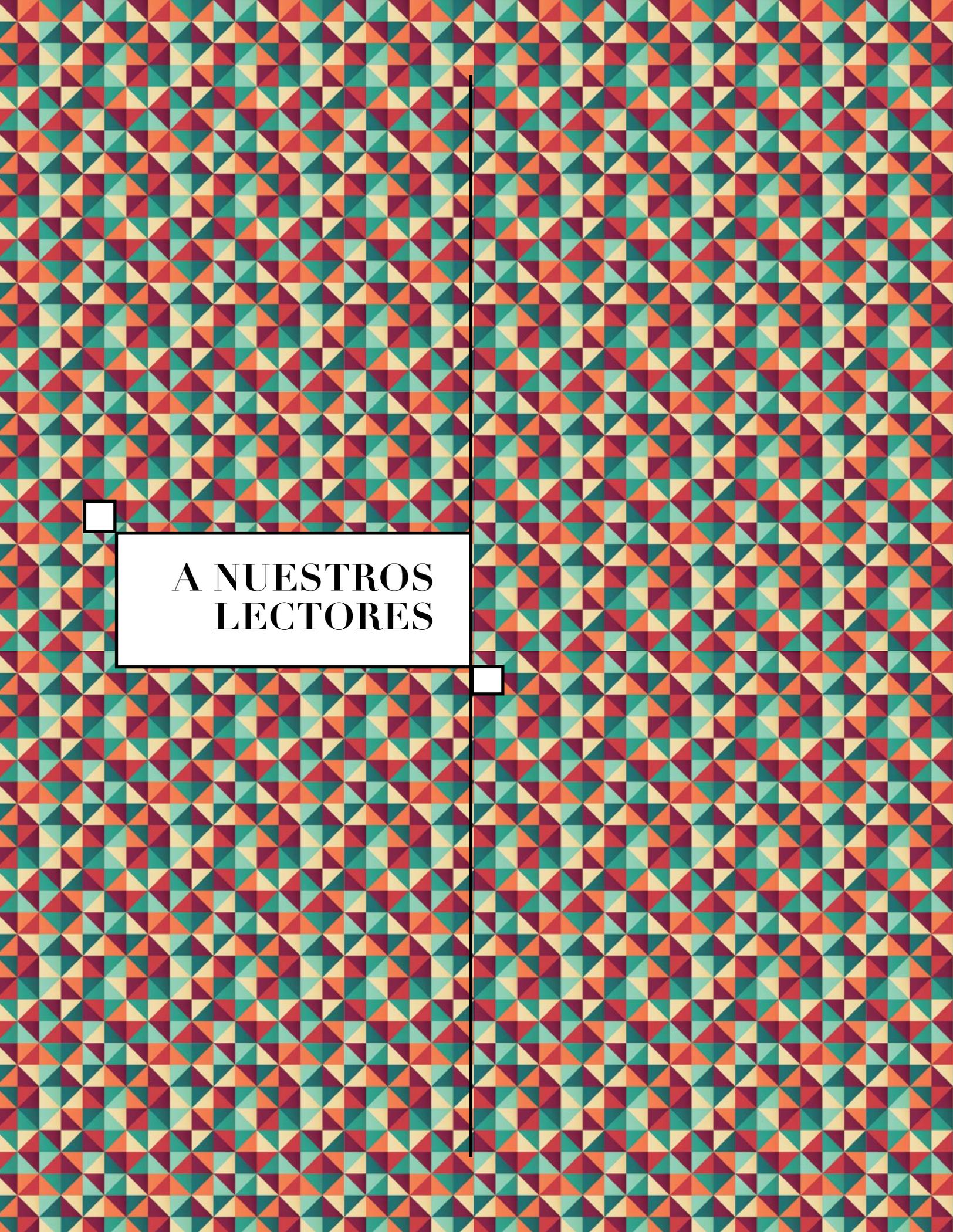
EL FARO DE LA

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

*Conversaciones sobre cultura bibliográfica
contemporánea (invierno 2021)*

Cuauhtémoc Padilla

· 95 ·



**A NUESTROS
LECTORES**

TODOS LOS LIBROS TODOS LOS DÍAS DEL AÑO. DESDE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE WASHINGTON HASTA LOS LECTORES DE LA BNM

Pablo Mora

Washington DC. Aún entre vientos fríos, se anuncia el fin del invierno con el retoñar de cerezos a lo largo del Mall y la zona de monumentos. Aquel regalo de la ciudad de Tokio hecho a los estadounidenses en 1912 se ha convertido en un ritual americano de visita obligada y de primeras reuniones multitudinarias en los jardines a orillas del Potomac. La flor delicada y frágil de esos árboles de lentejuelas en rosa y blanco semeja a nuestras jacarandas nobles y serenas entre el desigual urbanismo mexicano. Aquí, en cambio, los cerezos sostienen el césped como algodones de azúcar encendidos los domingos en una plaza de provincia mexicana, aunque ciertamente su fuego es otro porque deshuelan los días como calles en ruido evanescente.

A unos metros de los edificios que conjuntan las distintas sedes de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos (LC) —me refiero al Jefferson Building, al James Madison y al John Adams; un espacio que es equivalente a nuestra Unidad Bibliográfica en Ciudad Universitaria, donde se encuentra la Biblioteca Nacional de México (BNM)—, reconozco que esta vez las calles permanecen prácticamente vacías en un día plenamente laboral en Washington DC.

A las 11 de la mañana converso con Mark Sweeney, director de bibliotecarios y subdirector de la Library of Congress en el 6o. piso del edificio Madison. En su oficina, colocada como proa de barco, a espaldas al Capitolio, repasamos los planes para editar y presentar cinco videos de bibliotecas de los distintos lugares del mundo en la próxima reunión internacional de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) en julio del presente año en Dublín. Se trata de exponer desde cada continente las formas como se han integrado las distintas colecciones que permiten ofrecer una identidad de las bibliotecas seleccionadas frente a las paradojas de la globalización y de las nuevas vías de transferencia de la información. La propuesta es sugerente y a pesar del entusiasmo con el día inmejorable de cielo azul washingtoniano y el viento fresco del Potomac, se capta un silencio extraño: la ciudad parece desierta como una tarde fría de domingo. Mr. Sweeney, inquieto, me comenta: “así estamos desde hace más de un año, desde el 6 de enero del 2021 en lo que se conoce como el ‘asalto al Capitolio de los Estados Unidos’”. En efecto, así lo ha consignado Wikipedia cuando hago la consulta en mi teléfono. Sweeney narra el suceso y lo revive aún conternado porque lo pudo presenciar desde su “proa” y me comenta que durante prácticamente todo el día estuvieron desplazando al personal de la

Biblioteca del Congreso entre los distintos edificios —los cuales están conectados por túneles subterráneos— por el temor a estar sitiados con explosivos en uno de los costados del Madison Building. Desde su terraza en la azotea describe lo triste y lo preocupante que fue haber estado desde esa Biblioteca del Congreso observando ese suceso, una barbarie para muchos ciudadanos. Y sin duda así lo fue, más aún si pensamos que ese *ataque* ocurrió no sólo en el corazón del parlamento norteamericano, sino a los pies de una de las bibliotecas más fecundas del mundo, donde se resguarda gran parte de la memoria documental del planeta, un acervo que se define por su apuesta por valores como la libertad y la tolerancia. Ese día de invierno, como ahora los cerezos, precipitó su caída y nos dejó sin tinta sobre las páginas blancas —¡Oh, ironía!— de una inverosímil y frágil democracia.

En México, al sur de la ciudad, el cambio de estación es presa de lilas, ciertamente intensas pero frágiles; por suerte con menos presencia de cubrebocas en la calle, la cual tiene un aforo más notable después de tanto tiempo de encierro durante los últimos dos años. Hemos vuelto a circular y, poco a poco, las actividades se reanudan en plenitud. Ya se encuentra prácticamente todo abierto. En la BNM hemos seguido ofreciendo servicios bibliotecarios tanto a distancia como en presencial en las salas de lectura principales. Y precisamente, con motivo de esta reanudación de actividades, nos es grato anunciar que a partir del 14 de mayo de este 2022, en ocasión del 15 de mayo, Día del Maestro, se abrirá la BNM ya no sólo de lunes a viernes, sino todos los días del año, durante los fines de semana, las vacaciones y los días feriados. Nuestro programa lleva el nombre de: “Todos los libros todos los días del año”. En breve daremos noticia de los servicios y las actividades que se realizarán a través de nuestro sitio de Internet y

de las redes sociales en Facebook, Twitter, YouTube e Instagram. Por lo pronto, con este número reportamos nuestras actividades permanentes —ya consolidadas— en redes sociales como “El faro de la Biblioteca Nacional”, Ratones de biblioteca y el programa de presentación de libros producidos por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Asimismo, aprovechamos para hacer el anuncio del programa piloto: “En el espejo: Lectores de la Biblioteca Nacional”, una actividad de fines de semana en donde los usuarios podrán grabar una lectura breve de su selección, misma que subiremos a las redes sociales.

Por otro lado, para este número ofrecemos tres textos importantes sobre colecciones y servicios de la BNM. El primero de ellos es un manuscrito único y decisivo para la reconstrucción de las bibliotecas oratorianas y la historia de la lectura. Se trata del “Yndice de los libros existentes en la Bibliotheca de la Real Congregación del Oratorio de Nuestro P. S. Felipe Neri”. El texto fue realizado en 1794 por el padre Manuel Bolea y ahora es aprovechado por una de las investigadoras en su estancia posdoctoral, Erika González León, para informarnos sobre la importancia de la organización de estas bibliotecas y lo revelador que puede ser el análisis de documentos, tales como índices y catálogos. Erika González puntualiza: “El establecimiento de estas instituciones, tanto de la Cofradía de la Doctrina Cristiana como de la Academia de San Felipe Neri, sirven para enmarcar la naturaleza de las bibliotecas de los oratorianos y de los libros que allí resguardaban, pues, en suma, debían responder a los intereses de una comunidad que se dedicaba tanto a las labores evangélicas como a las docentes y de la pluma”. En cuanto a la relevancia de la historia de la lectura, el documento nos revela que “el orden de los libros no se debía a la importancia de una categoría o al número de ejemplares,

sino a la topografía propia de la biblioteca y las necesidades de lectura de sus usuarios”. Pues bien, así como este manuscrito del siglo XVIII es apenas una muestra del imprescindible estudio de la historia de la lectura y la materialidad de los documentos, resultan también significativos los casos que nos muestra Cuauhtémoc Padilla, quien destaca nuevas formas de lectura contemporánea a través de proyectos editoriales y librerías en línea. A partir de un recuento de las entrevistas que realizó en el programa “El faro de la BNM”, hace una selección de extractos de lo dicho por los diferentes invitados (editores, dueños de librerías, colectivos de lectura y responsables de bibliotecas) y revisa la forma como se han creado nuevas comunidades de lectores a través de, por ejemplo, “curadurías de librerías especializadas” o bien de proyectos digitales como BookTube y colectivos a la manera de Libros B4 Tipos. En esta ocasión, hay que destacar, además, el espectro de propuestas provenientes de distintos estados de la república mexicana: San Luis Potosí, Oaxaca, Morelos, Ciudad de México, entre otros.

Otro breve artículo importante es el de Felicitas González Barranco, un texto que ofrece información sobre las distintas formas (u atajos) para adquirir bibliografía adicional en línea (poco visible, en acervos como el de la colección Lafra-gua) sobre materiales que sirven para ampliar la documentación de impresos relativos a la conmemoración de los 200 años de la Independencia de México.

También contamos con la contribución de nuestro colaborador Alejandro González Acosta, quien nos envía un extenso texto, profusamente documentado y erudito, que intitula: “La Habana en una comedia española de 1658: ¿primera referencia teatral cubana?”, un artículo que dice

más de lo que enuncia por tratarse de un texto que nos amplía la historia de la propia isla. En él muestra la importancia de una referencia literaria en el género del teatro como una suerte de acta de fundación de la ciudad letrada, de una sociedad cubana, además de recuperar una bibliografía no sólo insular sino mexicana y española debido a los vínculos y lazos de una historia cultural compartida en muchos *ámbitos*, particularmente, en los referentes a la historia literaria.

El resto de los textos pertenece a las secciones que regularmente aparecen en nuestro *Boletín* con novedades y recuentos (“Cosas vistas” de Edwin Alcántara) de algunos de los acontecimientos que nos parecen importantes dentro de la cultura del libro. Destaca en este número de invierno la participación de investigadores del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en las secciones de adquisiciones tanto de la BNM y la HNM. En ambas se reportan colecciones (revistas) y manuscritos significativos que enriquecen el patrimonio cultural e histórico que resguarda esta biblioteca.

Por último, ahora que cumplimos prácticamente los dos años de pandemia mundial y restablecidas nuestras actividades plenamente, no podemos dejar de mencionar el lema que usamos para combatir, desde aquel marzo de 2020, el covid-19: “La lectura es una inmejorable vacuna para contrarrestar las adversidades de la pandemia”. Así lo fue y lo sigue siendo, por lo que retomamos de nueva cuenta —pero ya con todas las puertas abiertas **todos los días del año**—, las palabras (otro lema) de uno de los múltiples patronos de esta Biblioteca. En sus *Confesiones* nos dijo san Agustín: *Tolle, lege / Toma y lee...*



**LOS TRABAJOS
Y LOS DÍAS**

Actividades académicas del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

GUILLERMO GÓMEZ ZALET A

EL FARO DE LA BNM

En 2021 continuó el programa de breves entrevistas “El Faro de la BNM: navegantes del libro”, el cual es un proyecto que busca reunir a lectores, bibliotecarios, impresores, librerías, editores y bibliófilos digitales, con el propósito de discutir el panorama de la producción y la recepción del libro. Esta serie de entrevistas se mantiene en la actualidad en transmisión en vivo todos los martes a las 18:00 horas, a través del Facebook del IIB.

Ligas de todas las entrevistas:

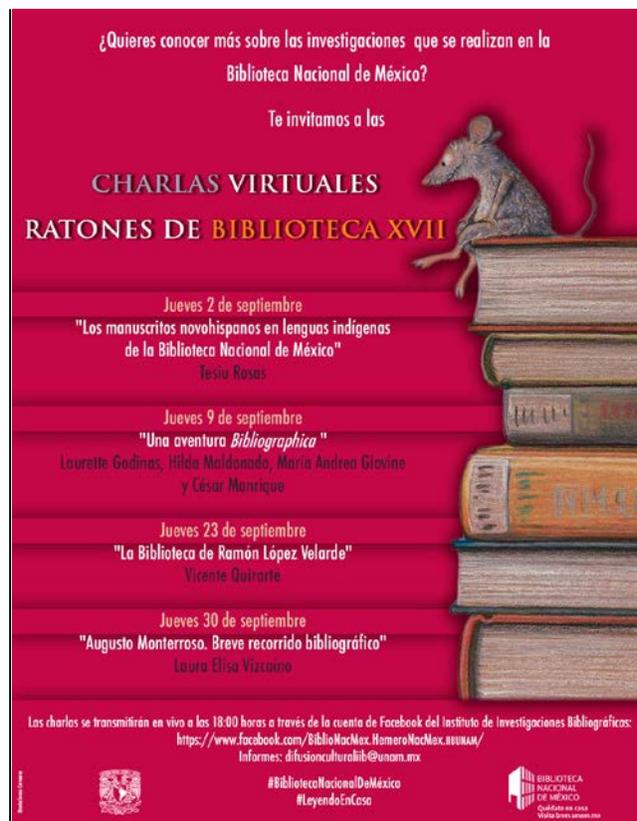
[Facebook](#) / [YouTube](#)

RATONES DE BIBLIOTECA

Todos los jueves de octubre a diciembre de 2021, a las 18:00 horas, se transmitieron por Facebook Live las Charlas virtuales: Ratones de biblioteca. Dirigidas a todo público, fueron impartidas por investigadores del IIB y trataron temas diversos sobre la difusión de la cultura bibliográfica del país, con la intención de dar a conocer el acervo que se conserva en la BNM.

Ligas de todas las charlas:

[Facebook](#) / [YouTube](#)



¿Quieres conocer más sobre las investigaciones que se realizan en la Biblioteca Nacional de México?

Te invitamos a las

CHARLAS VIRTUALES
RATONES DE BIBLIOTECA XVII

Jueves 2 de septiembre
"Los manuscritos novohispanos en lenguas indígenas de la Biblioteca Nacional de México"
Teresa Rosas

Jueves 9 de septiembre
"Una aventura *Bibliographica*"
Laurette Godinas, Hilda Maldonado, María Andrea Giovine y César Manrique

Jueves 23 de septiembre
"La Biblioteca de Ramón López Velarde"
Vicente Quirarte

Jueves 30 de septiembre
"Augusto Monterrosa. Breve recorrido bibliográfico"
Laura Elisa Vizcaino

Las charlas se transmitirán en vivo a las 18:00 horas a través de la cuenta de Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas:
<https://www.facebook.com/BiblioNacMex.HomeroNacMax.IIBUNAM/>
Informes: difusionculturalib@unam.mx

#BibliotecaNacionalDeMexico
#LeyendoEnCasa

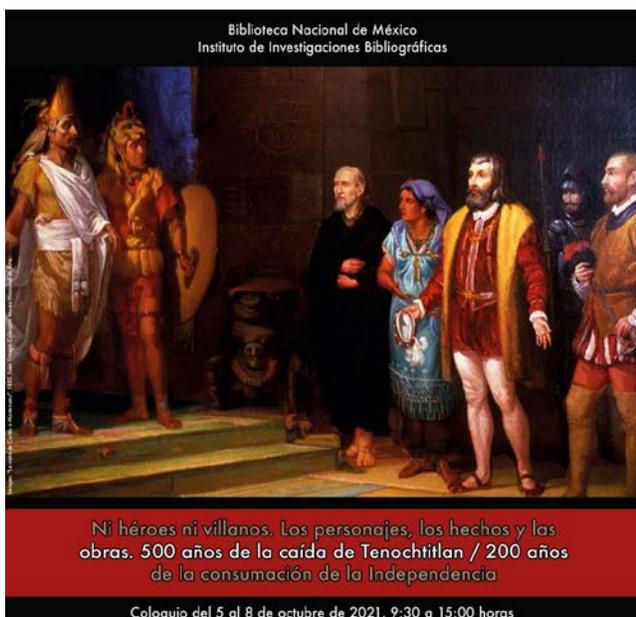
BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO
Cultura en casa
Vivir la vida leyendo

NI HÉROES NI VILLANOS. LOS PERSONAJES, LOS HECHOS Y LAS OBRAS

Del 5 al 8 de octubre se llevó a cabo el coloquio “Ni héroes ni villanos. Los personajes, los hechos y las obras. 500 años de la caída de Tenochtitlan / 200 años de la consumación de la Independencia”, como parte del Programa “El Patrimonio Documental en los Centenarios del 2021. Conquista e Independencia”. En él participaron más de 30 reconocidos especialistas en la historia de México como Alejandro González Acosta, Antonio Rubial, María del Carmen Martínez Martínez, Lau-

rence Coudart, Mauricio Tenorio Trillo, Rafael Rojas, Antonio Saborit, Renato González Mello y Vicente Quirarte. El coloquio fue coordinado por Miguel Ángel Castro y Pablo Mora. Se transmitió en vivo por el canal de YouTube de la Biblioteca Nacional.

Liga de todo el coloquio:
[YouTube](#)



MOCTEZUMA II Y HERNÁN CORTÉS

El 12 de octubre tuvieron lugar las mesas de reflexión “Moctezuma II y Hernán Cortés:

Biblioteca Nacional de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

PROGRAMA PATRIMONIO DOCUMENTAL
EN LOS CENTENARIOS DEL 2021 CONQUISTA E INDEPENDENCIA

Mesas de reflexión
**MOCTEZUMA II Y HERNÁN CORTÉS:
ANTAGONISTAS Y PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA**

Martes 12 de octubre de 2021, de 10:00 a 11:30 y de 12:00 a 13:30 horas

Participan:

Mesa 1

María Castañeda de la Paz,
Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

Ángel Delgado Gómez
University of Notre Dame

David Sánchez y Sánchez
Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

Mesa 2

Miguel Gleason Berumen
Director del Instituto Cultural de México en Nueva York

Román Sánchez Fernández
Presidente del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México

Samuel Máynez Champion
Conservatorio Nacional de Música y Centro Nacional de Investigación
Documentación e Información Musical, del INBA

Proyección del documental *El reencuentro a los 500 años*
Miguel Gleason Berumen

Coordinación y moderador
Alejandro González Acosta
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Las mesas se transmitirán en vivo a través del facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas **LIVE**
Se otorgará constancia con el 100% de asistencia.

antagonistas y protagonistas de la historia”, como parte del Programa “El Patrimonio Documental en los Centenarios del 2021. Conquista e Independencia”. Participaron María Castañeda de la Paz, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM; Ángel Delgado Gómez, de la University of Notre Dame; David Sánchez y Sánchez, de la Universidad Popular Autónoma del Estado

de Puebla; Miguel Gleason Berumen, director del Instituto Cultural de México en Nueva York; Román Sánchez Fernández, presidente del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México; Samuel Máynez Champion, del Conservatorio Nacional de Música y Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical del INBA, y como coordinador y moderador, el Dr. Alejandro González Acosta del IIB. Las mesas se transmitieron en vivo a través del Facebook del IIB.

Ligas de las mesas:
[Facebook](#) / [YouTube](#)

SERIE BIBLIOTECAS NACIONALES

Continuó la serie “Bibliotecas nacionales y patrimoniales en perspectiva”, por el Facebook del IIB. Este encuentro quincenal de conferencias, entrevistas, conversatorios y mesas redondas comenzó el 10 de marzo de 2021 y está destinado a la divulgación y reflexión de los proyectos y actividades que se desarrollan en las bibliotecas nacionales y patrimoniales de nuestro país y de América Latina. Su objetivo principal es mostrar la importancia de las colecciones, servicios y otros tópicos relacionados con este tipo de bibliotecas.

Ligas de toda la serie:
[Facebook](#) / [YouTube](#)

Biblioteca Nacional de México

Serie
**BIBLIOTECAS
 NACIONALES** *y*
PATRIMONIALES
en **PERSPECTIVA**

Miércoles 13 de octubre de 2021
 12:00 horas

**CONSERVACIÓN
 DE LAS COLECCIONES**

Participantes:

		
Jayme Spinelli Biblioteca Nacional de Brasil	Martha Salvatierra Biblioteca Nacional de Perú	Moderador: Ricardo Paquini Biblioteca Central - UNAM

Transmisión en vivo por  **LIVE**
<https://www.facebook.com/BiblioNacMex.HemeroNacMex.IIBUNAM/>

Diseño: Enza Gerschlager García

DÍA DE LAS ESCRITORAS

El 18 de octubre se llevó a cabo la presentación del “Día de las Escritoras en la Biblioteca Nacional de México. Leer las edades de la vida”. La Biblioteca Nacional conmemoró la celebración con una transmisión continua de ocho horas a través de Facebook Live,

donde participaron académicas, niñas y jóvenes que dieron lectura a más de 30 textos de autoras mexicanas y extranjeras.

Ligas de toda la transmisión:

[Facebook](#) / [YouTube](#)

taño, Jorge Gutiérrez Reina y, como moderadora, Cecilia A. Cortés Ortiz. La presentación fue transmitida por el Facebook del IIB.

Ligas de la presentación:

[Facebook](#) / [YouTube](#)

Celebra con nosotras el

DÍA DE LAS ESCRITORAS

EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

LEER LAS EDADES DE LA VIDA

Lunes 18 de octubre de 2021,
Transmisiones continuas
por Facebook de
12:00 a 20:00 horas

Logo of the National Library of Mexico and the event title.

Logo of the Instituto de Investigaciones Bibliográficas and the event title.

Logo of the Instituto de Investigaciones Bibliográficas and the event title.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

El 19 de octubre se efectuó la presentación del libro *Historia de las literaturas en México. Vol. 1. El primer siglo de las letras novohispanas (1519-1624)*. Tomos 1 y 2, y de su sitio web. Participaron Jessica C. Locke, Ana Cas-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Instituto de Investigaciones Filológicas

Invitan a la presentación de

Historia de las literaturas en México

Vol. 1. El primer siglo de las letras novohispanas (1519-1624)

Tomos 1 y 2 y sitio web

Presentan:
Jessica C. Locke
Ana Castaño
Jorge Gutiérrez Reina

Modera: Cecilia A. Cortés Ortiz

Martes 19 de octubre de 2021,
17:00 horas

La presentación se transmitirá en vivo a través del facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas

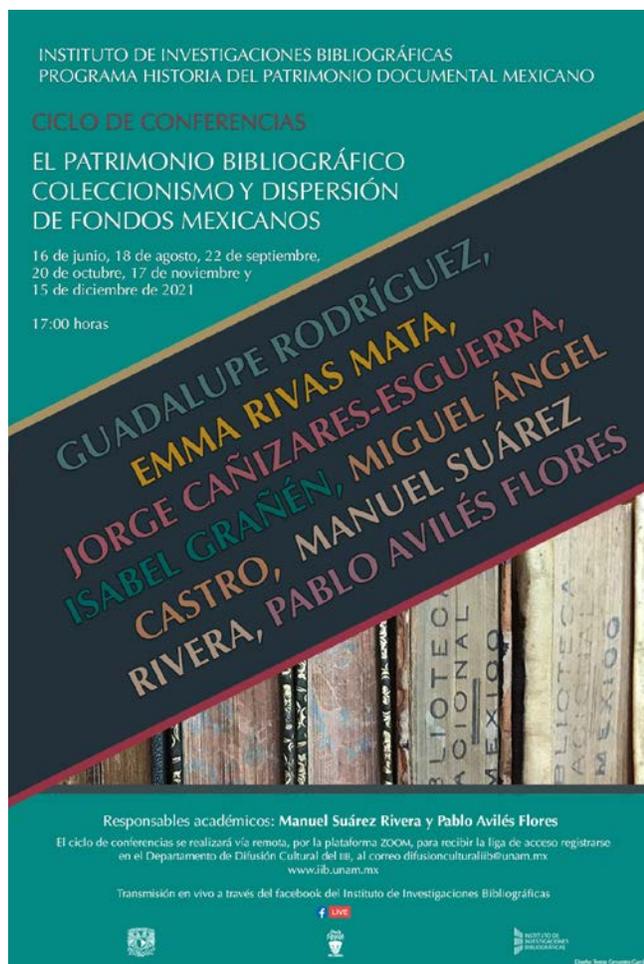
Logo of the National Library of Mexico and the event title.

Logo of the Instituto de Investigaciones Bibliográficas and the event title.

Logo of the Instituto de Investigaciones Bibliográficas and the event title.

EL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

El 16 de junio se inició el ciclo de conferencias “El patrimonio bibliográfico. Coleccionismo y dispersión de fondos mexicanos”, que continuó los días 9 de agosto, 22 de septiembre, 20 de octubre, 17 de noviembre y concluyó



el 8 de diciembre de 2021. El ciclo fue transmitido a las 17:00 horas, de forma virtual, a través de la plataforma Zoom y por el Facebook Live del IIB. Este ciclo, coordinado por los doctores Manuel Suárez y Pablo Avilés, tuvo como objetivo generar un espacio “intermedio” entre la divulgación y el seminario académico. Reunió a especialistas con trayectorias académicas distintas, pero que tienen

en común el interés por los estudios del libro, el coleccionismo bibliográfico y la circulación de estas colecciones. En el encuentro se reflexionó sobre la historia de los acervos documentales mexicanos, las causas de su salida al extranjero y las herramientas para estudiar este fenómeno.

Ligas de todas las conferencias:

[Facebook](#) / [YouTube](#)

4TO. FORO. DERECHO A LEER

Los días 21 y 22 de octubre tuvo lugar el “4to. Foro. Derecho a leer: cooperación para la implementación del Tratado de Marrakech en México”. La BNM, el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor), la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) y Discapacitados Visuales I.A.P. convocaron a organizaciones de la sociedad civil, instituciones gubernamentales y académicas, bibliotecas y bibliotecarios, editores, personas con discapacidad y público en general—interesados en conocer y proponer acciones en la implementación de este tratado en México— a participar en este foro. El simposio se transmitió a través del canal de YouTube de la BNM; el foro se llevó a cabo por el Facebook del IIB.

Ligas del foro:

[Facebook](#) / [YouTube](#)

Logo of CULTURA, INDAUTOR, BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO, INDAUTOR, CNDH, and DISCAPACITADOS VISUALES I.A.P.

La Biblioteca Nacional de México, el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR), la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) y Discapacitados Visuales I.A.P., con el propósito de analizar y discutir la cooperación en la implementación del Tratado de Marrakech en México

CONVOCAN

A organizaciones de la sociedad civil, instituciones gubernamentales y académicas, bibliotecas y bibliotecarios, editores, personas con discapacidad y público en general, interesadas en conocer y proponer acciones en la implementación del Tratado de Marrakech en México, a participar en el:

4to Foro
DERECHO A LEER: COOPERACIÓN PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL TRATADO DE MARRAKECH EN MÉXICO

21 y 22 de octubre de 2021
9:30 a 15:00 hrs.

OBJETIVO

Reunir a diversos actores involucrados en la implementación del Tratado de Marrakech en México para trazar programas y líneas de acción

El evento se transmitirá por la plataforma Zoom y FB, sin costo alguno, sin embargo es necesario registrarse previamente ya que el cupo es limitado: [LIVE](#)

REGISTRO A PARTIR DEL 11 DE OCTUBRE

Para mayor información
coordinacionbnm@unam.mx

Recursos y servicios bibliotecarios para la implementación del Tratado de Marrakech en México

PRESENTACIÓN DE LIBRO

El 26 de octubre fue presentado el libro *El Panegiris in laudem sanctissimae Virginis in festivitate Anunciationis o el programa de una poesía religiosa culta*, estudio y edición de Tadeo Pablo Stein, a través del Facebook del IIB. Participaron Janastasia Krutitskaya, Rodrigo Cacho, Laurette Godinas y el editor.

Ligas de la presentación:
[Facebook](#) / [YouTube](#)

Como parte de la nueva Colección Textos y Jovas de la cultura escrita en México, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas invita a la presentación del libro

El Panegiris in laudem sanctissimae Virginis in festivitate Anunciationis o el programa de una poesía religiosa culta

Estudio y edición de Tadeo Pablo Stein

Participan: Anastasia Krutitskaya, Rodrigo Cacho, Laurette Godinas y el editor

Martes 26 de octubre de 2021, 12:00 horas

La presentación se transmitirá en vivo a través del Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas: [LIVE](#)

1921: PRENSA Y CONMEMORACIÓN

El 28 de octubre se llevó a cabo el conversatorio “1921: Prensa y conmemoración de la consumación de la Independencia”, como parte del Programa “El Patrimonio Documental en los Centenarios del 2021. Conquista e Independencia”. Participaron Ramona Pérez Bertruy, del IIB; Luis Felipe Estrada Carreón, de la FES Acatlán; Irma Elizabeth

Gómez, también del IIB, y Fernando Ibarra como moderador. Su transmisión fue en vivo por el Facebook del IIB.

Ligas del conversatorio:
[Facebook](#) / [YouTube](#)

Biblioteca Nacional de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

PROGRAMA
PATRIMONIO DOCUMENTAL
EN LOS CENTENARIOS DEL 2021
CONQUISTA E INDEPENDENCIA

Conversatorio
**1921: PRENSA Y CONMEMORACIÓN DE LA
CONSUMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA**
Jueves 28 de octubre de 2021, 12:00 horas

Participan:

"Noticias de los estados sobre los festejos del Centenario en 1921"
Ramona Pérez Bertruy (IIB/UNAM)

"Impresiones del Centenario de la Consumación de la Independencia"
Luis Felipe Estrada Carreón (FES Acatlan/UNAM)

"Prensa, literatura y arte en la conmemoración del Centenario"
Irma Elizabeth Gómez (IIB/UNAM)

Moderador: Fernando Ibarra

Coordinación: Irma Elizabeth Gómez (IIB/UNAM)

El conversatorio se transmitirá en vivo a través del facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas

[LIVE](#)

DÍA NACIONAL DEL LIBRO

El 12 de noviembre la BNM celebró el Día Nacional del Libro con el conversatorio "¿Cómo se puede contar la historia del libro desde la Biblioteca Nacional?". Pablo Mora, César Manrique, Lilia Vieyra e Irma Lombardo

compartieron sus reflexiones sobre el tema. Se realizó a través del Facebook del IIB.

Ligas del conversatorio:
[Facebook](#) / [YouTube](#)

La Biblioteca Nacional de México
celebra el

Día Nacional del Libro

¿Cómo se puede contar la historia del libro desde la Biblioteca Nacional?

Participan:
Pablo Mora
César Manrique
Lilia Vieyra
Irma Lombardo

Viernes 12 de noviembre de 2021,
12:00 horas

El conversatorio se transmitirá en vivo a través del Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas

[LIVE](#)

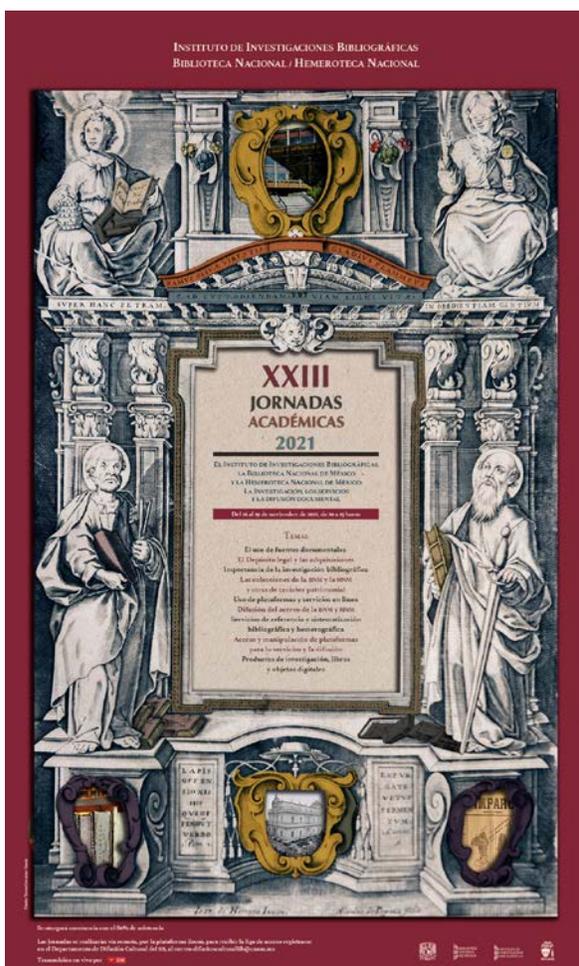
XXIII JORNADAS ACADÉMICAS

Como todos los años, la BNM organizó del 16 al 19 de noviembre las "XXIII Jornadas Aca-

démicas 2021. El Instituto de Investigaciones Bibliográficas, la Biblioteca Nacional de México y la Hemeroteca Nacional de México: la investigación, los servicios y la difusión documental”. Fueron transmitidas en vivo por el canal de YouTube de la Biblioteca Nacional.

Liga de todas las jornadas:

[YouTube](#)



APLICACIÓN DE LA NORMA MEXICANA

Los días 17, 18 y 19 de noviembre la Lic. Alejandra Odor y la Mtra. Adriana Gómez Llorente impartieron de forma virtual, a través de la plataforma Zoom, el taller “Aplicación de la Norma Mexicana: Acervos documentales-Lineamientos para su preservación”.

Biblioteca Nacional de México

Taller en línea

APLICACIÓN DE LA NORMA MEXICANA: ACERVOS DOCUMENTALES-LINEAMIENTOS PARA SU PRESERVACIÓN

(6 horas)

Imparte: Lic. Alejandra Odor y Mtra. Adriana Gómez Llorente (BNM - UNAM)
17, 18 y 19 de noviembre de 2021, de 16:00 a 18:00 horas

El taller no tendrá costo, se realizará por la plataforma ZOOM,
previa inscripción: bnm.iib.unam.mx

Cupo limitado a 25 lugares, se otorgará constancia con el 100% de asistencia.

Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB: difusionculturaliib@unam.mx

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

© El Banco Libro

PRENSA, GÉNEROS Y EXPERIMENTACIÓN

El 25 de noviembre se llevó a cabo, a través del Facebook del IIB, la mesa de diálogo “Prensa, géneros y experimentación literaria (siglos XIX y XX)”, donde participaron Irma Elizabeth Gómez, del IIB; Fernando Ibarra Chávez, de la FFyL; Luz América Viveros Anaya, de El Colegio de México, y como moderadora Laura Gandolfi, del IIB.

Ligas de la mesa de diálogo:

[Facebook](#) / [YouTube](#)

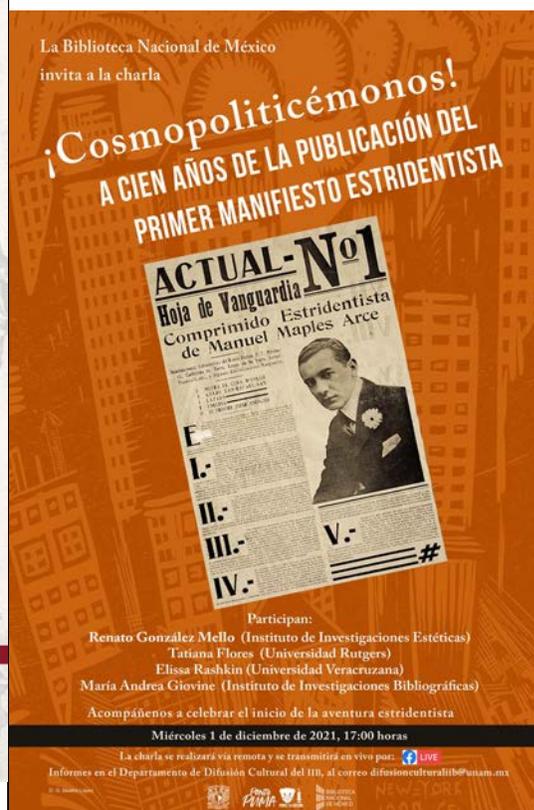


¡COSMOPOLITICÉMONOS!

El 10. de diciembre tuvo lugar la charla “¡Cosmopoliticémonos! A cien años de la publicación del primer manifiesto estridentista”. Participaron Renato González Mello, del Instituto de Investigaciones Estéticas; Tatiana Flores, de la Universidad Rutgers; Elissa Rashkin, de la Universidad Veracruzana, y María Andrea Giovine, del IIB, como coordinadora y moderadora. Se transmitió en vivo por el Facebook del IIB.

Ligas de la charla:

[Facebook](#) / [YouTube](#)



IGUALDAD DE GÉNERO

La Comisión Interna de Igualdad de Género del IIB, en el marco de la Jornada +25N, organizó la charla “¿Por qué es importante la igualdad de género en la universidad?”, la cual fue impartida por la Lic. Edith Ortiz Romero, académica del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM. Se transmitió por el canal de YouTube de la BNM.

Liga de la charla:

[YouTube](#)

La Comisión Interna de Igualdad de Género del Instituto de Investigaciones Bibliográficas en el marco de la Jornada +25N invita a la charla

¿Por qué es importante la IGUALDAD de GÉNERO en la Universidad?

que será impartida por la
Lic. Edith Ortiz Romero
Académica del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM
Jueves 2 de diciembre de 2021, 12:00 horas

Dirigida a toda la comunidad del IIB, BNM y INM • Para recibir la liga de acceso, registrarse en www.iib.unam.mx • Se otorgará constancia de asistencia

Transmisión en vivo por:

100 AÑOS DE AGUSTO MONTERROSO

El 7 y 8 de diciembre se llevó a cabo el encuentro “100 años de Augusto Monterroso”, organizado por Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda, del IIB. La cualidad cuentística y breve de Monterroso resulta muy importante para la difusión y promoción de la lectura, de modo que la celebración de su centenario fue fundamental para estos objetivos. La ma-

yoría de sus libros se encuentra resguardada en la BNM. En el evento participaron Francisco Noguerol, Víctor Manuel Ramos, Javier Perucho, Laura Zavala, Agustín Monreal, Marco Antonio Campos y Vicente Quirarte. Fue transmitido por el canal de YouTube de la BNM.

Liga de todo el encuentro:

[YouTube](#)

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Biblioteca Nacional de México

Invitan al Encuentro

100 años
de Augusto Monterroso

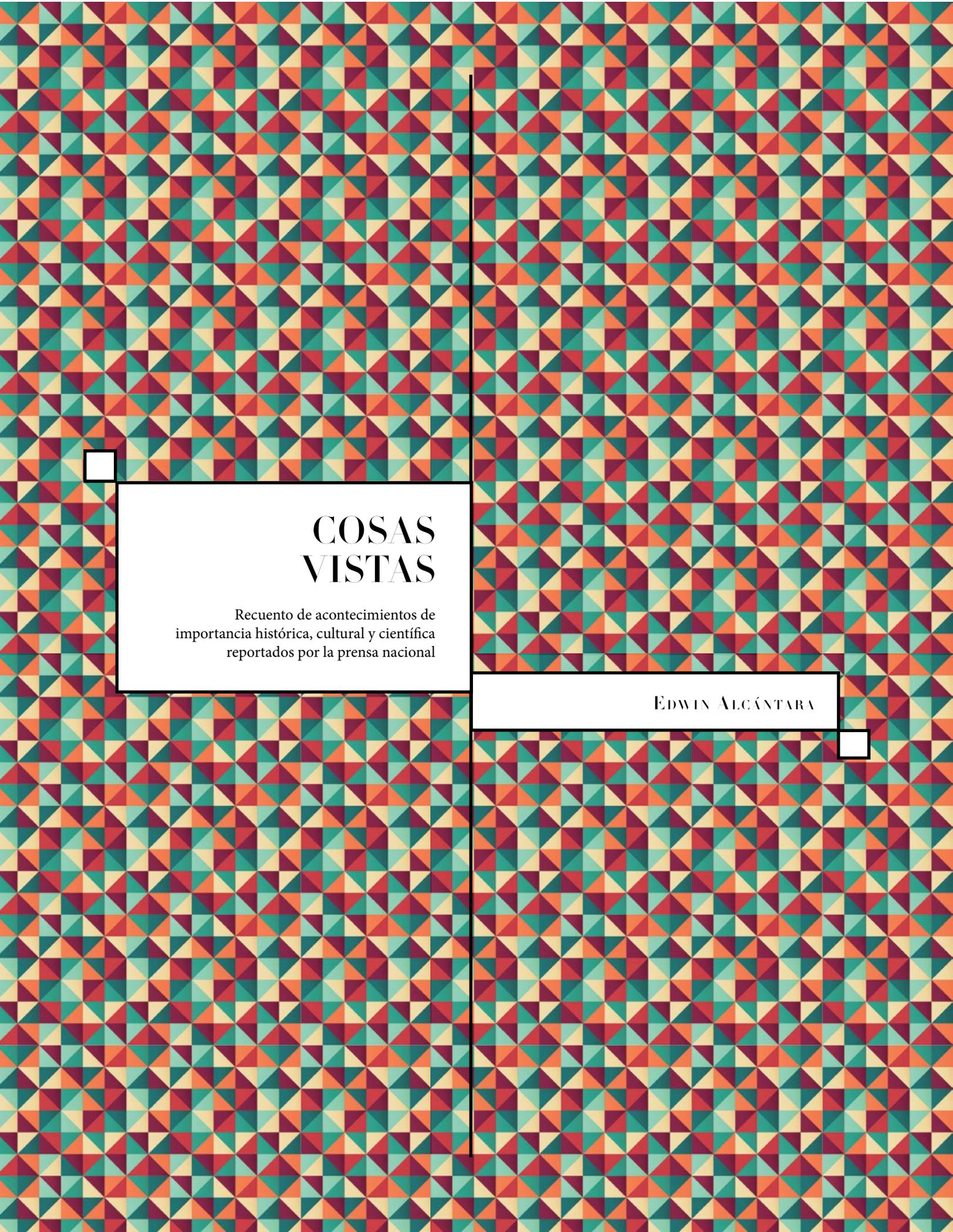
7 y 8 de diciembre de 2021, 12:00 h

Mesa 1: 7 de diciembre
Francisca Noguerol
Victor Manuel Ramos
Javier Perucho
Lauro Zavala

Mesa 2: 8 de diciembre
Bárbara Jacobs
Agustín Monreal
Marco Antonio Campos
Vicente Quirarte

Coordina: Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda

Se otorgará constancia con el 100% de asistencia
Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB: difusionculturaliib@unam.mx
El encuentro se transmitirá en vivo a través del Canal de YouTube de la Biblioteca Nacional:



**COSAS
VISTAS**

Recuento de acontecimientos de
importancia histórica, cultural y científica
reportados por la prensa nacional

EDWIN ALCÁNTARA

La aventura espiritual de un niño enfermizo llamado Marcel Proust: 150 años

En julio pasado se cumplieron 150 años del nacimiento del escritor que cambió el rumbo de la literatura y revolucionó la forma de novelar: Marcel Proust.



Marcel Proust, fotografía de Otto Wegener, 1895.

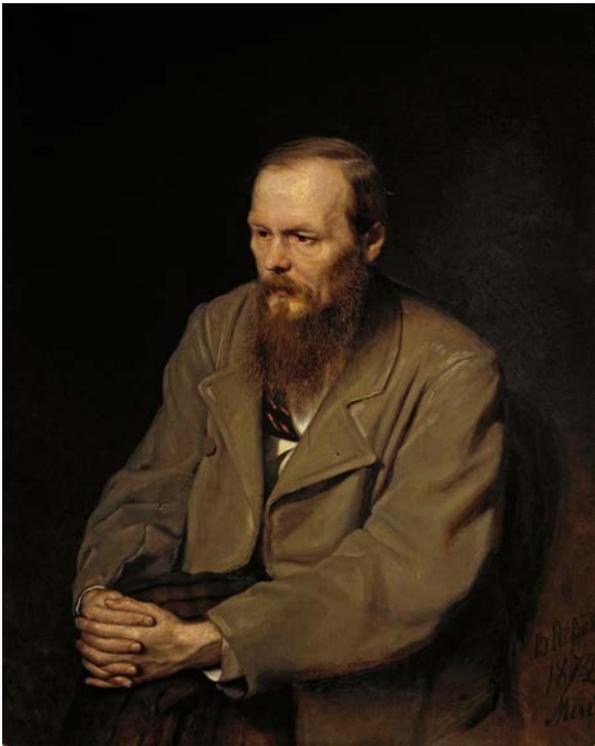
En entrevista para el suplemento *Confabulario* (*El Universal*, 3 de abril), la investigadora de la UNAM Luz Aurora Pimentel dijo que la monumental novela del escritor, *En busca del tiempo perdido*, compuesta de siete volúmenes, puede definirse como una “aventura espiritual

en la que aparecen los mundos del arte y el de la sociedad, desde un estilo que rompió los moldes entre la novela y el ensayo”, además de tener “un componente filosófico, reflexivo, poético y de sátira social”. Pimentel apuntó que la obra significó una revolución del género comparable a la obra de Virginia Woolf y James Joyce.

La Jornada (11 de julio) recordó que el escritor, nacido el 10 de julio de 1871, fue un niño frágil y enfermizo, que casi moría de asma a los nueve. Pasó los últimos 15 años de su vida aislado, “edificando esa monumental novela, sin ver la luz del día, prisionero en el acto de escribir”, hasta concluir los siete tomos de su obra, que terminó antes de morir en 1922. El gobierno de Francia y la Sociedad de Amigos de Marcel Proust celebraron el nacimiento del autor con programas de lectura, conferencias y ediciones inéditas, así como un recorrido por la casa de la tía Léonie, en Illiers-Combray, donde, de niño, el escritor pasaba sus días de fiesta.

200 años de Dostoievski, un escritor entre el caos y su ángel de la guarda

Yo diría que es el gran novelista de la existencia humana. Un tema recurrente en todas sus novelas es el del sentido de la vida: para qué estamos aquí y a partir de ahí todas las luchas internas, psicológicas que se revierten o traspasan en los dilemas morales de sus protagonistas.



Retrato de Fiódor Dostoyevski, Vasilí Perov, 1872.

Estas palabras declaró al semanario *Proceso* (11 de noviembre) el escritor y profesor Eloy Urroz, a propósito de los 200 años del nacimiento del escritor ruso Fiódor Dostoievski, de quien impartió un curso en la serie Grandes Maestros de la UNAM. Urroz considera que, por encima de *Crimen y castigo* (1866), *El jugador* (1866) y *El idiota* (1868), *Los hermanos Karamazov* (1879) no sólo es su mejor novela, sino “la mejor novela de todos los tiempos jamás escrita”.

Confabulario (13 de noviembre) dedicó un número especial a Dostoievski, en el cual Ruzanna

Manukyan escribe un texto sobre Anna Grigorievna, quien no sólo fue la esposa y madre de los hijos del escritor, sino que cuidó de la economía familiar, fue guardiana de sus manuscritos y su “ángel de la guarda”. Lev Tolstoi afirmó que “muchos escritores rusos se sentirían mejor si tuvieran esposas como la de Dostoievski”. Tamara Djermanovic publicó un adelanto de su libro *El universo de Dostoievski*, fragmento en el que se habla del proceso de escritura de *Crimen y castigo*, periodo de penurias económicas que contrasta con la madurez de su narrativa, en una época caótica donde buscaba su salvación en la escritura.

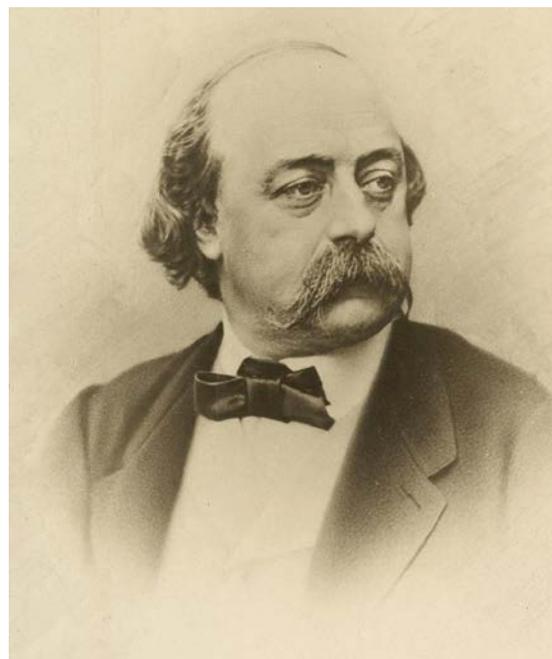


Fiódor Mijáilovich Dostoievski, fotografía de Mikhail Borisovich Tulinov, 1861.

En la revista *Letras Libres* (noviembre), Gary Saul Morson escribió que la prisión de Dostoievski en Siberia, la crueldad de los guardias y estar a punto de ser ejecutado, cambió al escritor para siempre y le enseñó que la visión optimista de los defensores del utilitarismo, el liberalismo y el socialismo era absurda, pues los seres humanos reales no tenían nada que ver con esas filosofías. Morson apunta que los personajes de Dostoievski asombran por su complejidad y su comportamiento imprevisible y que nos muestran experiencias que están fuera del alcance de las teorías científicas. Por su parte, Paul Viejo publicó el prólogo a *Diario de un escritor. Crónicas, artículos, crítica y apuntes*, libro que “es un documento clave y necesario para la comprensión de la historia más reciente de Rusia”.

Un Flaubert que gritaba sus novelas y su quijotesca *Emma Bovary*

Para conmemorar los 200 años del nacimiento de Gustave Flaubert (1821-1880), uno de los primeros eventos libreros presenciales tras los estragos de la pandemia, la Feria Nacional del Libro de León (Fenal), en Guanajuato, dedicó en julio pasado una mesa a la obra del novelista francés. Ahí, la escritora Ana García Bergua mencionó que, desde muy joven, le apasionó la novela *Madame Bovary*, de cuya protagonista dijo: “Si se mira desde una perspectiva moderna, Emma es una mujer muy de nuestra época, es una mujer enajenada por el querer ser, por el relumbrón y la publicidad. Es



Gustave Flaubert, fotografía de Nadar [Gaspard-Félix Tournachon], ca. 1865-1869.

un personaje insatisfecho que quiere ser otra persona”. Comentó que la lectura de novelas románticas hace que crezcan en Emma expectativas en su vida que la llevan a involucrarse en amasiatos y deudas; consideró que la distancia irónica del narrador con respecto a su personaje hará de la novela una versión quijotesca del “personaje loco por las lecturas”, igual que en la obra de Miguel de Cervantes. A su vez, el investigador Philippe Ollé-Laprune expuso que los narradores contemporáneos de Francia consideran a Flaubert como su “hermano mayor”. Señaló que Flaubert se rebeló contra la forma de escribir de su amigo Victor Hugo, quien

quiso salir del marco del romanticismo y que estuvo siempre en la búsqueda de la perfección formal. El investigador comentó:

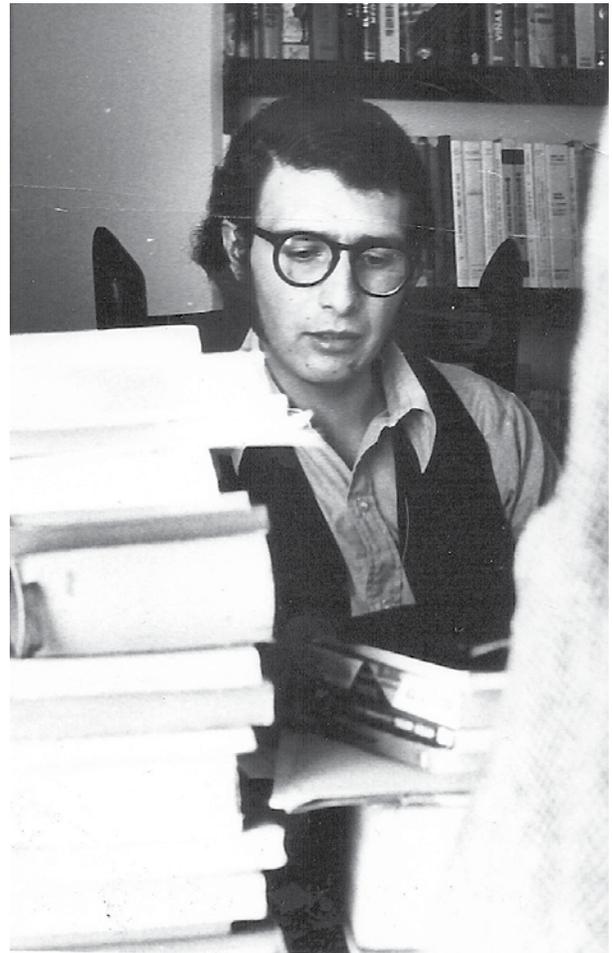
Él escribía en un espacio cerrado tapizado de corcho donde gritaba sus textos para intentar tener un ritmo que se pudiera aguantar. Además, sabemos que sus borradores indican que entre sus primeras y sus últimas versiones había un cambio abismal.

El crítico literario Víctor Manuel Mendiola escribió en el suplemento *Laberinto* (23 de abril) un fino y preciso análisis comparativo de las novelas de Flaubert: “Madame Bovary, asidua a las novelas románticas, como Don Quijote lo había sido a las de caballería, fantasea con una vida amorosa plena, pero sólo halla una horrible monotonía”. Considera que si a esa novela se le pone al lado de *La educación sentimental*, “Un corazón sencillo” o *Salambó*, “surge una crítica feroz a la metafísica de las costumbres de la sociedad burguesa”. Sobre *Salambó*, la bella joven cartaginesa, objeto de deseo del jefe mercenario Matho, comenta: “frente a la ordinareza y melindres de Bovary, replica la forma áspera, casi viril de *Salambó*”.

VIAJES A LO ETERNO

Un escritor que fue muchos personajes: Fernando Curiel Defossé

“Universitario de excepción, investigador, docente y autor multipremiado. Por más de 40 años esta mente brillante iluminó la historia de la literatura de los siglos XIX y XX, aportando



Fernando Curiel, tomada de [Puño Electrónico](#).

nuevas perspectivas sobre la historia intelectual y cultural de México y el mundo”, escribió en un mensaje, publicado en sus redes sociales, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM, sobre el doctor Fernando Curiel Defossé, escritor y académico, fallecido en agosto pasado.



Fernando Curiel, tomada de [Puño Electrónico](#).

La revista *Proceso* (17 de agosto) reseñó que Curiel fue autor de numerosos estudios académicos y libros, entre ellos: *Que viva Londres!* (1973), *Manuscrito hallado en un portafolios* (1981), *Paseando por Plateros* (1982), *El terremoto de 1985 (y otros deslizamientos del alma)* (2013). Exdirector del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL) y de Radio UNAM, además de ganador del Premio Universidad Nacional y del Premio Xavier Villaurrutia, Curiel fue un estudioso de la Generación del Ateneo y de figuras como Alfonso Reyes, Martín Luis Guzmán y José Juan Tablada, entre muchos otros. En años recientes publicó diversos trabajos en torno a lo que denominó “política de la memoria” en las celebraciones de la Independencia de 1910 y 1921. Su libro más reciente es *Justo Sierra. Últimas jornadas de un héroe civil*.

El filósofo e investigador de la UNAM, Guillermo Hurtado, escribió en su columna del diario *La Razón* (24 de agosto):

Fernando Curiel logró reunir en su persona muchos de los personajes a los que aspiramos los hombres que nacimos en el siglo XX: abogado, novelista, historiador, crítico literario, editor, columnista, cronista, ironista, alto funcionario universitario, dandi, galán, conspirador, encantador de serpientes.

Froylán López Narváez en las trincheras de la prensa, la academia y en la pista del Salón México

En noviembre pasado falleció a los 81 años el periodista, catedrático y promotor cultural Froylán López Narváez, una de las figuras notables del periodismo nacional. Fundador de la revista *Proceso* y colaborador de grandes periódicos como *Excelsior*, *Reforma* y *Milenio*, fue también profesor por más de 50 años de muchas generaciones de alumnos en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (*La Jornada*, 6 de noviembre).

La escritora Ángeles Mastretta lo recordó como un maestro “que nos enseñó la importancia del valor, la verdad y la belleza”, mientras que el novelista Ignacio Solares expresó que su amigo era un gran amante de la rumba y un gran cristiano. José Gordon evocó su pensamiento con frases como: “Si en la revolución no hay alegría, no hay revo-



Froylán López Narvárez, tomada de Twitter [@cultura_mx](https://twitter.com/cultura_mx).

lución” y “El que no baila no es muy confiable” (*Excélsior*, 7 de noviembre). En el suplemento *Laberinto* (11 de noviembre), Iván Ríos Gascón, en memoria de su maestro, escribió que el requisito obligatorio para inscribirse a su clase era el rigor y que le pedía que explicara obras de Foucault, Kundera o Aristóteles.

Ernesto Velázquez escribió en *El Universal* (8 de noviembre) que López Narvárez fue parte del grupo de periodistas que salió con Julio Scherer del viejo *Excélsior* —tras el ataque orquestado por el presidente Luis Echeverría—, junto con Vicente Leñero, Miguel Ángel Granados Chapa, Abel Quezada y otros escritores que fueron amenazados de muerte por ejercer el buen periodismo y la crítica, para luego fundar *Proceso*. También recordó a López Narvárez bailando en el Salón Los Ángeles, así como su colección de rumba y jazz.

Luis Fernando Granados, el historiador que hizo soñar a las piedras

El historiador y escritor Luis Fernando Granados falleció en julio pasado, a los 52 años, dejando un legado de lúcidas obras como *Amanecer. La Revolución francesa* (1990) y su libro *Hablan las piedras* (2003), un original estudio en torno al alzamiento popular ocurrido del 14 al 16 de septiembre de 1847 durante la invasión estadounidense a la Ciudad de México. Su hermano, el editor y escritor Tomás Granados, expresó que Luis Fernando fue grande en inteligencia, con una “locura a veces genial y a veces destructiva”, y evocó cuando jugaban de niños con sus muñecos, el viaje que hicieron en su juventud a la Unión Soviética y sus recorridos por el “peligroso velódromo” de Ciudad Universitaria a Indios Verdes (*El Universal*, 10 de julio).

El historiador Mauricio Tenorio Trillo escribió en la revista *Nexos* (julio) sobre la amistad de ambos, que se inició cuando Luis Fernando era editor de los *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. “Era un historiador y un pensador de ideas originales, un armador de rompecabezas, de imágenes históricas de las que todos teníamos piezas pero no acertábamos a darles formas”, escribió Tenorio, además de comentar que su último libro, *En el espejo haitiano* (2016), fue una reinterpretación total de las luchas de Independencia como una revolución popular campesina.



Luis Fernando Granados, tomada de Twitter [@BRIGADACULTURAL](#).

Enrique González Pedrero, la democracia y Santa Anna en el inconsciente

Con la muerte del escritor, politólogo e historiador Enrique González Pedrero, el pasado 6 de septiembre, se fue lo que Carlos Ramírez llamó en *Letras Libres* (septiembre) “la última voz del pensamiento social de la revolución mexicana” y un impulsor de la transición mexicana a la democracia. Quien fuera director del Fondo de Cultura Económica (FCE), editor de *El Trimestre Económico*, catedrático de la UNAM, exgobernador de Tabasco, senador y diputado, fue también autor de obras como *El gran viaje* (1961), *La cuerda floja* (1982), *La cuerda tensa* (2006) y *Puntos de referencia 1996-2003* (2012).

Amigo de Octavio Paz, Julio Scherer, Gabriel García Márquez y Enrique Krauze, González Pedrero fue recordado por este último como un “maestro notable, intelectual y político, amigo histórico de la revista *Vuelta*, que fue su casa editorial” (*El Economista*, 7 de septiembre). En una entrevista con el escritor Alejandro Toledo, reproducida en el suplemento *El Cultural* (*La Razón*, 10 de septiembre), a propósito de los tres tomos de su monumental obra *País de un solo hombre. El México de Santa Anna*, González Pedrero declaró: “Mucha gente no sabe quién fue en realidad Santa Anna, y entonces muchos políticos lo ha repetido sin saber el modelo inconsciente que estaban siguiendo”.



Enrique González Pedrero, fotografía de Karina Tejada.

La caída de Tenochtitlan, ¿obra de españoles o de indígenas?

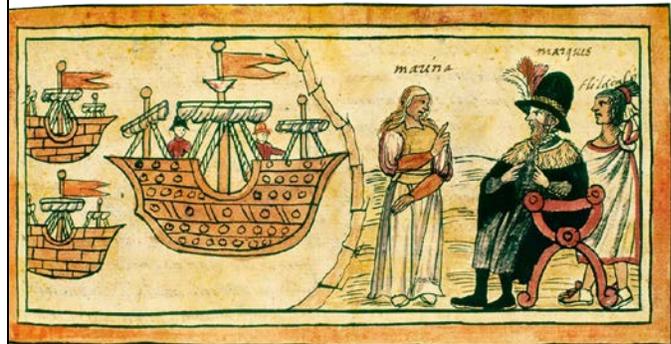
Los 500 años de la caída de Tenochtitlan conmemorados en agosto pasado provoca-

ron una verdadera explosión de artículos, entrevistas, ensayos y debates en la prensa, que finalmente se convirtieron en una fresca oleada de revisiones, hallazgos y nuevas interpretaciones sobre la Conquista de México. Merecen recordarse algunos sucesos periodísticos sobre el tema.

En su discurso de recepción del Premio de Historia Órdenes Españolas, Enrique Krauze dijo que los historiadores deben convocar a los poetas para comprender mejor la historia, por lo que citó un poema de Ramón López Velarde dedicado al sufrimiento de Cuauhtémoc y su pueblo, así como el ensayo “Novedad de la Patria”, en el que “el poeta define a la patria mexicana en seis palabras que doblan la página de la conquista y abren la página de nuestra historia compartida: ‘Castellana y morisca, rayada de azteca’” (*Reforma*, 11 de julio).

En entrevista con *Milenio* (6 de agosto), el historiador Rodrigo Martínez Baracs precisó que la caída del imperio azteca no implicó la destrucción total del mundo indígena. Explicó que “los españoles tenían la intención de fundar, no de destruir” y se percataron de que había una civilización rica y organizada. El investigador de la UNAM Federico Navarrete dijo a *Excélsior* (13 de agosto) que es falso decir que los españoles conquistaron Tenochtitlan, que Hernán Cortés es el padre de México y que los mexicanos tenemos supuestos traumas por la Conquista, como lo afirmó Octavio Paz. Explicó que, en realidad, fueron los indígenas quienes realizaron la Con-

quista, pues ellos fueron 99% del ejército que tomó México-Tenochtitlan. Consideró importante revalorar el papel de la Malinche, pues fue ella quien permitió que Cortés pudiera aliarse a los indígenas y negociar con Moctezuma.



Primer encuentro de Malinali con Hernán Cortés, *Códice de Diego Durán*, s. XVI, Biblioteca Nacional, Madrid.

En el mismo sentido, dos especialistas fueron entrevistados por *Confabulario* (14 de agosto); el arqueólogo Marco Antonio Cervera, del Instituto Catalán de Arqueología Clásica, apuntó que han surgido varios mitos en torno a la Conquista de México, uno de los cuales ha sido que los españoles superaron a las fuerzas mexicas porque tenían un armamento más sofisticado, pero las investigaciones evidencian que se debió a las alianzas de grupos indígenas que se rebelaron al yugo azteca, un hartazgo que Cortés supo aprovechar; por su parte, la historiadora Andrea Martínez Baracs afirmó que los tlaxcaltecas nunca se concibieron como vencidos, sino como conquistadores, por lo que Tlaxcala se convirtió en un bastión de la conquista espi-

ritual. *Confabulario* también dedicó un número (22 de agosto) a las “Herencias lingüísticas: 500 años de diversidad”, con ensayos de especialistas y reportajes sobre el tema.

Biblioteca Nacional: de la Noche Triste al triunfo Trigarante

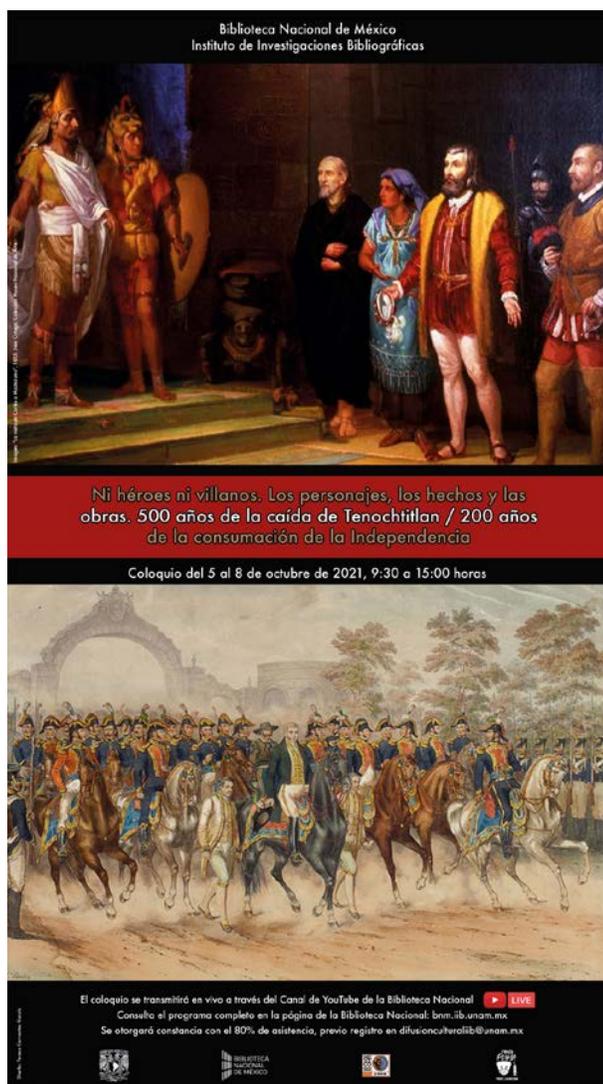
La Biblioteca Nacional de México (BNM) tuvo en 2021 una intensa y rica actividad en torno a las conmemoraciones de los 500 años de la Conquista y los 200 de la Consumación de la Independencia. Entre las múltiples actividades, hubo varios conversatorios y mesas redondas sobre temas relacionados con la cultura escrita y el patrimonio bibliográfico nacional, como la reivindicación de la patria por los jesuitas expulsos, las letras y la literatura en la Conquista de México, san Hipólito y la caída de Tenochtitlan; obras, autores y ediciones sobre la Conquista y la narrativa gráfica de este proceso histórico, en donde participaron especialistas del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) y expertos invitados como Hilda Julieta Valdés, Malinalli Hernández, Gabriela Goldin, Salvador Reyes Equiguas, Mario Sánchez, Tesiu Rosas, Tadeo Stein, Dalmacio Rodríguez, Laurette Godinas, Manuel Suárez, Elizabeth Treviño, Silvia Salgado, César Manrique, Miguel Pastrana, José Gabino Castillo, Laura Nallely Hernández, Javier Ruiz, Beatriz López y Emanuel Espinosa.

En torno a los 200 años de la Consumación de la Independencia, se celebraron diversos con-

versatorios que abordaron temas como: la novela histórica en torno a la Independencia de México, la prensa independentista entre 1810 y 1822, las polémicas del siglo XIX sobre la Independencia y el papel de la prensa en las conmemoraciones de 1921; participaron los investigadores del IIB e invitados: María Teresa Solórzano, Sergio Hernández Roura, Francisco Mercado, Edwin Alcántara, Lilia Vieyra, Ana María Romero, Pablo Avilés, Alejandra Vigil, Pablo Mora, Miguel Ángel Castro, Íñigo Fernández, Ramona Pérez Bertruy, Elizabeth Gómez, Luis Felipe Estrada y Fernando Ibarra.

Asimismo, con el fin de impulsar el fomento a la lectura y difundir el patrimonio y la producción bibliográfica en torno a estos temas históricos, se impartieron en la BNM dos cursos gratuitos de lectura y análisis de obras históricas y literarias sobre la Conquista y la Consumación de la Independencia de México.

Banquete y plato fuerte de los encuentros académicos de la BNM en 2021 fue el coloquio “Ni héroes ni villanos. Los personajes, los hechos y las obras. 500 años de la caída de Tenochtitlán / 200 años de la Consumación de la Independencia”. Con una mirada crítica que descubrió aspectos desconocidos de los protagonistas de estos procesos históricos, revisiones de acontecimientos y análisis de factores poco atendidos, participaron en las conferencias y mesas, grandes especia-



Póster del coloquio “Ni héroes ni villanos. Los personajes, los hechos y las obras. 500 años de la caída de Tenochtitlán. 200 años de la Consumación de la Independencia”.

listas como Alejandro González Acosta, Antonio Rubial, María del Carmen Martínez, Rena-

to González Mello, Laurence Coudart, Vicente Quirarte, Pablo Mora, Miguel Ángel Castro y Rafael Olea, además de académicos de casa e invitados, quienes revisaron a figuras históricas como Moctezuma, Hernán Cortés, la Malinche, Agustín de Iturbide y José Joaquín Fernández de Lizardi, así como a diversos escritores, temas y acontecimientos relacionados con la prensa, los libros, la novela y la poesía sobre la Conquista y la Independencia de México.



Micrositio Bibliografía mínima de la Conquista y la Consumación de la Independencia.

En el marco de este coloquio, se presentaron dos importantes productos digitales de la BNM: la “Bibliografía mínima de la Conquista y Consumación de la Independencia. Patrimonio Documental de los Centenarios del 2021” y la colección hemerográfica “Antología sobre la conmemoración de la Consumación de la Independencia”. Ambas plataformas tienen el propósito de acercar a los lectores a los textos originales digitalizados de grandes obras repre-

sentativas sobre estos acontecimientos históricos, al igual que al rico universo de la prensa en torno a las fiestas del centenario del movimiento consumidor celebradas en 1921, bajo el gobierno de Álvaro Obregón. Puede accederse a estas plataformas digitales por los siguientes enlaces:

[Bibliografía mínima de la Conquista y la Consumación de la Independencia](#)

[Antología sobre la conmemoración de la Consumación de la Independencia.](#)

Nuevas miradas sobre la Consumación de la Independencia a 200 años

Sin alcanzar la resonancia y la visibilidad que tuvieron los 500 años de la Conquista, los 200 años de Consumación de la Independencia—un suceso no menos trascendente para la conformación del ser nacional— fueron objeto de atención en la prensa y motivo de algunas vindicaciones de su protagonista, Agustín de Iturbide, así como de nuevas interpretaciones sobre ese proceso histórico.

Dos importantes revistas culturales dedicaron sus *dossiers* a la Consumación de la Independencia. En *Letras Libres* (septiembre), escribieron sobre el tema Gabriel Entin, Rodrigo Moreno, Iván Jaksic y Rafael Rojas. Para Entin, este suceso forma parte del mito de la nación “a través de la única narrativa sobre la Independencia como proceso inexorable: 1810 anticipa 1821, 1821 concluye 1810”, por lo

que “desnaturalizar el mito de la Consumación representa una condición para darle a la independencia su entidad como problema histórico”. Moreno mostró que la Consumación no fue sólo la movilización armada, sino que transformó a los gobiernos, las creencias y las prácticas sociales: “Milicias, guerrillas, ayuntamientos y diputaciones, caudillos y oficiales, panfletistas y curas, viudas y rancheras, diputados y regidores, declaraciones y congresos, golpes y pronunciamientos, todo formó parte de aquel proceso que se forjó en los hornos de una guerra”.

La revista *Nexos* (septiembre) reunió a diversos especialistas que discutieron el tema. Alfredo Ávila planteó que sobre la Consumación se debe dejar el debate decimonónico de quién es el padre de la patria y se deben tener en cuenta factores como la crisis económica de la Nueva España, las relaciones de la vida cotidiana—incluidas las de género—, las aspiraciones de las capitales provinciales y las redes trasatlánticas de comercio. Erika Pani expuso que a los historiadores les toca escribir un relato de ese proceso en el que se tome en cuenta su complejidad y sus actores. Roberto Breña consideró que está fuera de discusión la capacidad política de Iturbide para lograr la Independencia de forma relativamente incruenta, pero es diferente hablar de su falta de capacidad como emperador, misma que padecía también el Congreso.



Agustín de Iturbide, Primitivo Miranda, 1865.

En *El Economista* (19 de julio), Cecilia Kühne apuntó que no fue el cura Hidalgo quien recibió los vítores del pueblo liberado, sino que tuvieron que pasar 11 años para que los recibiera Iturbide, quien, para unos, es “el héroe de Iguala” y, para otros, “traidor a la patria”, “héroe y villano”. En un reportaje en el *El Financiero* (23 de agosto), Kühne explicó que los Tratados de Córdoba, firmados por Iturbide y Juan

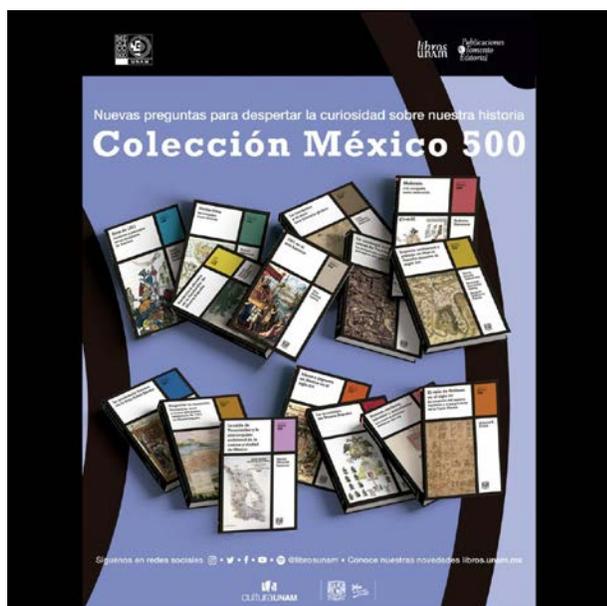
de O’Donojú, jefe político superior de la Nueva España, fueron la clave de la Independencia, pues abrieron la puerta para que el imperio mexicano fuera gobernado por alguien que no perteneciera a una casa real, además de establecer la condición de una monarquía constitucional moderada como sistema de gobierno.

Por su parte, el escritor Juan Miguel Zunzunegui dijo, en entrevista con *Excelsior* (30 de septiembre), que hay una narrativa histórica, inculcada por el sistema educativo, que sostiene que Iturbide fue un traidor, pero sin que nadie pueda decir por qué. Afirmó que tendríamos que recordar al jefe del Ejército Trigarante como lo que fue, el libertador y el hombre que hizo que este país se convirtiera en México.

Lo novedoso y lo clásico: colecciones editoriales conmemorativas de 2021

La oferta editorial de estos centenarios fue amplia y diversa en obras históricas, biografías y novelas de las grandes editoriales. Sin embargo, conviene detenerse en dos colecciones institucionales que buscaron una mayor difusión y alcance entre los lectores.

La UNAM lanzó la colección México 500, en la que se quiso dejar atrás las “lecturas nacionalistas que han colmado los relatos oficiales, las leyendas negras y doradas de los siglos XIX y XX”, según explicó el coordinador académico de esa serie editorial, Gibrán Bautista y Lugo,



Colección México 500, Libros unam.

al diario *El Economista* (25 de agosto); además, precisó que en la colección hay una búsqueda de nuevos horizontes, más profundos y científicos, para entender el pasado de una forma más compleja y abierta. Entre los autores que conforman la colección se encuentran Martín Ríos, Federico Navarrete, Patrick Johansson, Marina Garone, Sergio Miranda, Laurette Godinas, María Elena Vega, Iván Valdez y Gabriel K. Kruell. Los títulos muestran temas novedosos como los naufragios en las costas de Yucatán, la Conquista como derrota en la Noche Triste, el papel de Malintzin y la Conquista como traducción, los presagios, la posconquista ambiental y la esclavitud africana, entre otros.

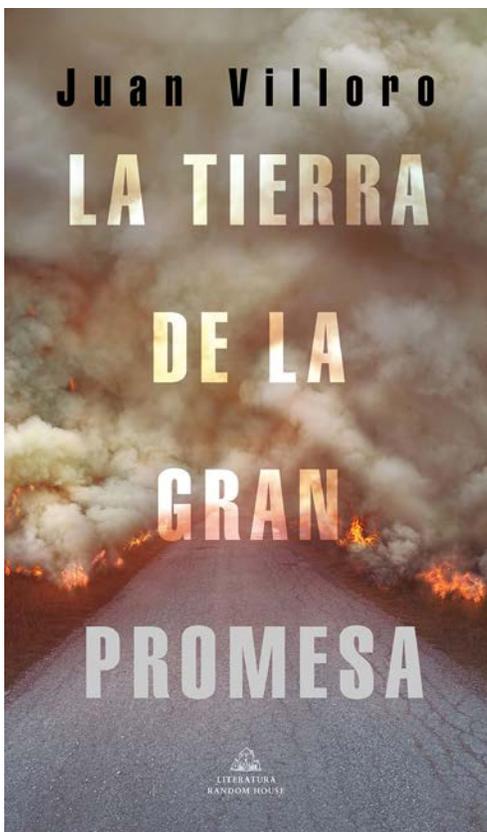
La otra gran apuesta editorial fue la colección 21 para el 21, editada por el FCE, que consta de 21 títulos de obras históricas y literarias como *El libro rojo de la Independencia* de Vicente Riva Palacio y Manuel Payno; *Crónicas de amor, de historia y de guerra* de Guillermo Prieto; *La revolución de Independencia* de Luis Villoro; *Breve Historia de la guerra con Estados Unidos* de José C. Valadés; *Tomóchic* de Heriberto Frías; *La sombra del caudillo* de Martín Luis Guzmán; *Muerte en el bosque* de Amparo Dávila; *Balún Canán* de Rosario Castellanos, y *Paseo de la Reforma* de Elena Poniatowska. El tiraje consta de 100 mil ejemplares de cada título y su objetivo es alcanzar una amplia distribución a través de clubes de lectura, bibliotecas, universidades populares, escuelas normales y librerías del FCE (*Proceso*, 30 de octubre).

LIBROS Y OTRAS HUELLAS DE LO ESCRITO

Una realidad construida por narrativas: Juan Villoro

“La realidad siempre supera a la ficción”, pero “esto lo sabemos gracias a la ficción”, “yo creo que una de las mejores cosas que puede hacer la ficción es demostrarnos que la realidad es mucho más rica y compleja de lo que pensábamos”, reflexiona Juan Villoro, en conversación con *Milenio* (9 de septiembre), en torno a su novela *La tierra de la gran promesa*, que se originó

en la idea de escribir sobre un personaje que habla dormido y confiesa lo que está soñando, pues “el sueño es una zona de misterio a la que no tenemos acceso”. Por otra parte, el narrador considera que su novela es una metáfora de una situación no exclusiva de México, en la que la realidad depende de la construcción de narrativas tanto del poder político como del crimen organizado.



Juan Villoro, *La tierra de la gran promesa* (Penguin Random House, 2021).

Mónica Lavín homenajea el vínculo sutil y poderoso de la amistad

Poco a poco, las ferias del libro comenzaron a resurgir del exilio en las redes sociales en que las ha tenido la pandemia para tomar nuevamente los espacios de contacto presencial con sus públicos lectores. Es el caso de la Feria Libros y Artes en Movimiento: Tijuana 2021, donde la escritora Mónica Lavín presentó su novela *Todo sobre nosotras*, en agosto. A propósito de la poca circulación que tuvo su libro por la pandemia, la narradora dijo que “a los libros hay que sacarlos a pasear para que se encuentren con sus lectores” y comentó que su novela, sobre un grupo de amigas que se conocen desde la niñez y se reencuentran en Portugal en el cumpleaños 60 de una de ellas, es “un homenaje a la amistad, ese vínculo sutil y poderoso entre los seres humanos que se da como elección y no como obligación” (*Confabulario*, 25 de agosto).

En una reseña de la novela (*Milenio*, 1o. de mayo de 2020), la escritora Beatriz Rivas comentó que en el libro los lectores podrán encontrar: “Deseos, metas frustradas, sueños conseguidos, obstáculos, caminos recorridos, culpas... Vino, coqueteo, brindis, risas, platillos, viajes, bailes y música. Mujeres como nosotras o en las que se convertirán nuestras hijas”. Incluso Rivas imaginó que la versión filmica de la novela podría ser interpretada por Helen Mirren, Meryl Streep, Susan Sarandon y Blythe Danner.



Mónica Lavín, *Todo sobre nosotras* (Planeta, 2021).

Elena y Octavio: sonetos, cartas de amor y una tardeada de barrio

“El aire de pureza exasperada / dulces danzas de luz inmoviliza, / y cruda luz en vértigos irisa / tu adolescente carne desolada”, éstos eran los versos apasionados que escribió el joven Octavio Paz, de 20 años, a su novia Elena Garro, de 19, en 1935, y que son parte de un rescate de cartas y sonetos (escritos entre abril y julio de ese año) realizado por Guillermo Sheridan en el suplemento *Confabulario* (11 de sep-

tiembre). Sheridan refiere que la pareja se había conocido en una tardeada de barrio, en donde ambos se miraron y se atraieron, pero no todo salió bien pues, según Elena, bailar con Octavio fue un “fiasco”, ya que ella “terminó pidiéndole que la regresara a su silla”.

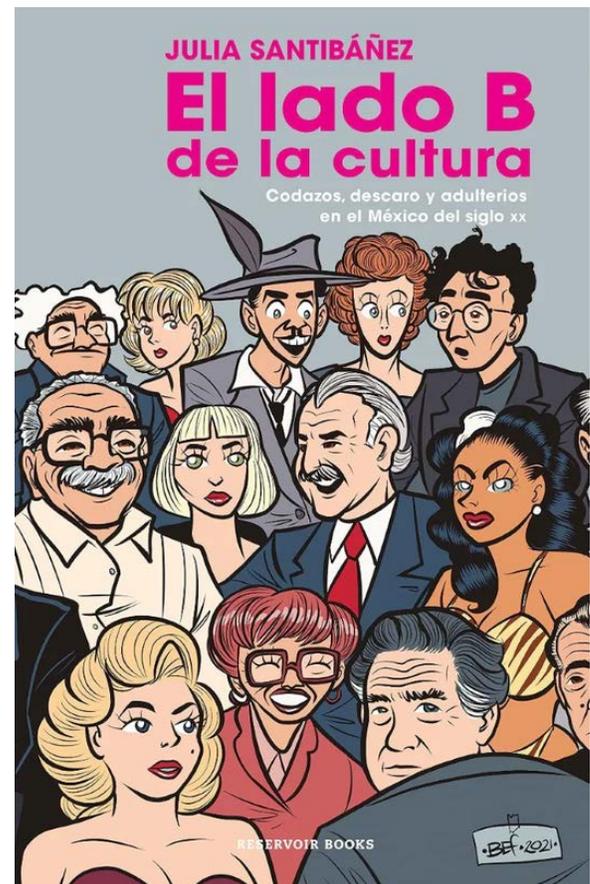


Octavio Paz, *Odi et amo: las cartas a Helena*, ed. de Guillermo Sheridan (Siglo XXI, 2021).

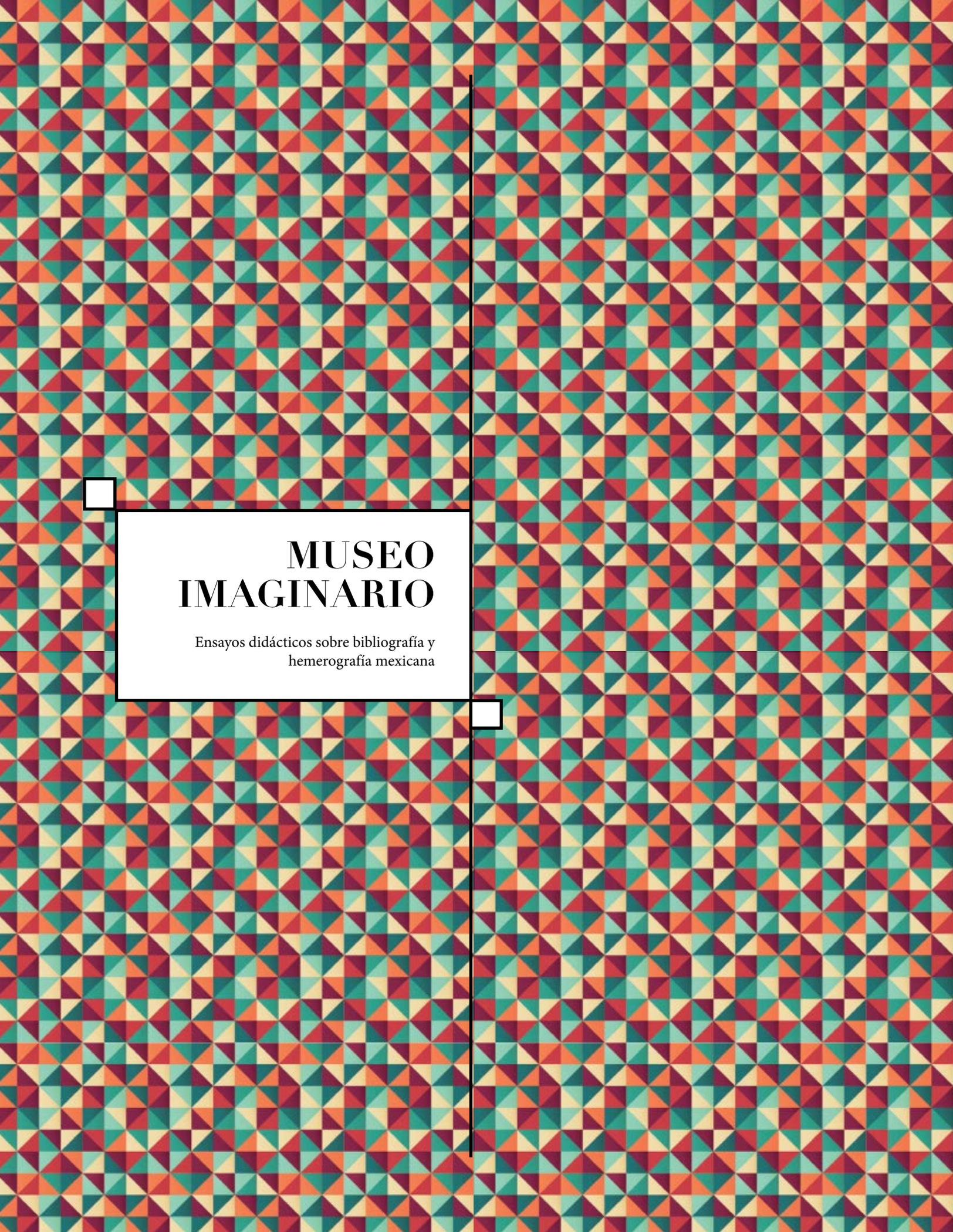
Quitar el bronce a Paz, Rulfo, Monsiváis...

En su libro *El lado B de la cultura*, la poeta y ensayista Julia Santibáñez examina a per-

sonajes de la vida cultural y artística mexicana como Jorge Ibarguengoitia, Octavio Paz, Juan Rulfo, Carlos Monsiváis, Nahui Olin, José Revueltas, María Félix, Rosario Castellanos, Josefina Vicens, Tongolele y Vitola, que son vistos desde sus vicios, pleitos, amores, desamores, deseos frustrados, odios, amistades, envidias, machismos y liberaciones, dijo la autora a *El Universal* (20 de septiembre). Explicó que su intención fue bajar a esos personajes de su pedestal de bronce, desmitificarlos y mostrar su “lado B”, además de “dinamitar las fronteras artificiales, totalmente absurdas, entre alta cultura, cultura media y cultura popular”.



Julia Santibáñez, *El lado B de la cultura* (Penguin Random House, 2021).



MUSEO IMAGINARIO

Ensayos didácticos sobre bibliografía y
hemerografía mexicana

LA HABANA EN UNA COMEDIA ESPAÑOLA DE 1658: ¿PRIMERA REFERENCIA TEATRAL CUBANA?

Alejandro González Acosta

I. Preámbulo necesario: algunas primogenituras en la literatura cubana

Durante muchos años se consideró que la primera obra poética escrita en Cuba (pero por un español, canario por más señas) fue *Espejo de paciencia* (¿1608?), del escribano Silvestre de Balboa y Troya de Quesada, nacido en Las Palmas de Gran Canaria (30 de junio de 1563) y luego radicado en Puerto Príncipe (Camagüey, Cuba), donde muere en fecha aún imprecisa (1620, 1644 o 1649).

Además, ahora habrá que distinguir entre “escrita en” y “escrita sobre”, porque hace unos años se descubrió un extenso poema anterior al supuesto¹ *Espejo*, con algunos fragmentos descriptivos de tema cubano, *La Florida*, del sacerdote franciscano, probablemente sevillano, fray Alonso Gregorio de Escobedo,² que fue publicado recientemente, y que serían entonces sus versos los más antiguos trazos

insulares en la poesía castellana hasta este momento.

En cuanto a la novela histórica, también debería reconocerse que la narrativa cubana es inaugurada³ por *Jicotencal*,⁴ escrita por José María Heredia, según comprobé desde 1997,⁵ pues ya lo ocupa en el escenario hispanoamericano.

Puede agregarse que a Heredia también le corresponde la inauguración de la cuentística hispanoamericana con sus *Cuentos orientales*, publicados en su revista *Miscelánea*, como afirma y comenta Alfredo Pavón.⁶

II. Un primer impreso que no aparece y otro que sí

El primer protomédico cubano que se recibió en la Real y Pontificia Universidad de México, el habanero Francisco González del Álamo y Martínez de Figueroa (1675-1728), también conocido con el sobrenombre de Chauchau —supongo que entre sus amigos y familiares—, fue el presumible autor (del que algunos suponen y aún no se ha encontrado ningún ejemplar actual) del “primer impreso cubano”, una *Disertación médica sobre que las carnes de cerdo son saludables en las islas de Barlovento*, citada por Beristáin y Sousa (1756-1817)⁷ y también mencionada así por José Toribio Medina (1852-1930) (quien aseguró haberlo tenido a la vista) como “impreso en La Habana en 1707”.⁸ Ningún historiador contemporáneo ha visto este impreso.

Durante muchos años, siguiendo a Beristáin, se tomó como el impreso cubano más antiguo la *Tarifa general de precios de medicina* (1723), preparada por el médico y abogado valenciano Francisco Tenesa (o Teneza) y García (1666-1742),⁹ fundador del Protomedicato habanero, impresa en el taller del editor flamenco Carlos

Havré; más que libro, el único ejemplar conocido y hoy conservado en la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí” en realidad es un folleto de apenas 28 páginas, descubierto por Manuel Pérez Beato en 1936, hasta que los investigadores Amauri Gutiérrez-Coto (cubano, en Lafayette College) en 2003 y Ken Ward (norteamericano, en la John Carter Brown Library) en 2009 descubrieron, cada uno por su parte, y con seis años de diferencia (como suele ocurrir con los descubrimientos), que sólo un año antes de la *Tarifa* había aparecido una *Novena en devoción, y gloria de N. P. San Agustín* (1722), publicada también en La Habana e igualmente por Carlos Havré, cuyo único ejemplar conocido se conserva hoy en la Biblioteca Nacional de España.¹⁰

Al parecer, hubo un hallazgo doble o consecutivo y casi sincrónico, pues uno lo encontró primero, pero no pudo difundirlo, cosa que deja incompleto su hallazgo; y el otro, posteriormente, también lo halló por sus medios propios, pero sí pudo darlo a conocer.

III. El cuasi primer impreso

El primer poema impreso (pero que no se conserva, sino sólo la versión manuscrita) lo dio a conocer en su monumental obra¹¹ el gran erudito cubano Leví Marrero (Santa Clara, Cuba, 10 de julio de 1911-San Juan, Puerto Rico, 10 de marzo de 1995), quien lo encontró en el Archivo General de Indias,¹² y así nos los recuerda el abogado y apasionado cubanista y coleccionista Emilio Cueto.¹³

Se trata de la transcripción de un impreso, que podríamos llamar entonces *cuasi-impreso*, que contiene una composición en verso titulada “Sátira nueva al segundo Don Quixote”, que curiosamente se relaciona con la *Tarifa*, ya mencionada, por dos vías: porque el objeto de

la crítica es precisamente el protomédico Francisco Teneza y el notario real que da fe pública de la copia es el mismo que legaliza la *Tarifa*, el escribano Agustín Henríquez. Como el acta que inicia el proceso de denuncia está firmada apenas en febrero de 1722, puede suponerse que el impreso preexistiera y fuera al menos de finales de 1721.

Este suelto o pasquín satírico desplazaría entonces —si apareciera algún día el impreso original— a la misma *Tarifa*, y hay algo de mayor justicia poética que indique que el inicio de la imprenta en Cuba no sea el de una comercial tarifa de medicinas, desplazada después por una novena religiosa, sino de una cáustica poesía satírica.

IV. Orígenes del teatro cubano

Con la historia del teatro insular ocurre algo un poco más complejo, porque para precisar una cronología objetiva es necesario considerar diversos aspectos, como el momento de la escritura, la autoría e impresión del texto y su representación, así como ciertos temas especiales de su contenido y trama dramática.

Hasta ahora, el primer autor teatral registrado en la isla de Cuba es Francisco de Mojica, a quien se debe una obra —de título desconocido— representada, según las noticias conservadas, en las festividades del Corpus Christi de 1587 en San Cristóbal de La Habana, pero sin mucha más información, como señala Max Henríquez Ureña en su *Panorama histórico de la literatura cubana*.¹⁴

El estudioso cubanoamericano Pedro R. Monge Rafuls (Monge, 2022) ha mencionado que en las *Actas del Cabildo de La Habana* aparece un asiento de pago por 20 ducados a un tal Gaspar Dávila para financiar las “farsas escritas

“
El primer protomédico cubano que se recibió en la Real y Pontificia Universidad de México fue el habanero Francisco González del Álamo y Martínez de Figueroa

por Francisco de Mojica” en 1588. No se conoce la relación entre Dávila y Mojica: pudo ser el encargado del Cabildo, o el representante del autor, o incluso el responsable de la representación, o el encargado de la compañía teatral. Pero no se conservan los textos de estas farsas religiosas, manuscritos o impresos.

Primero Max Henríquez Ureña (1929)¹⁵ y luego José Juan Arrom (1948),¹⁶ aunque todavía sosteniendo algunas reservas con una más prolija argumentación, expusieron la “comedia sin fama” *El príncipe jardinero o fingido Cloridano* como el referente más antiguo del teatro cubano, debido al ingenio del militar Santiago de Pita y Borroto (1693-1755), natural de La Habana (según su propia declaración),¹⁷ donde consta que fue alcalde de su Ayuntamiento. Luego el mismo Arrom afirmó ya sin dudas esa autoría.¹⁸ Se supone que esta pieza fue publicada en Sevilla entre 1730-1733 y quien primero dio noticia de esto fue el erudito Antonio Bachiller y Morales,¹⁹ pero él se la atribuyó al sacerdote juanino fray José Rodríguez Ucarés (o Ucres), el popular Padre Capacho, pues “así lo decía la fama pública”.

Se ha mencionado al escritor remediano José Surí y Águila (1696 o 1698-1762) como un probable “primer autor cubano”, por haber sido señalado como el padre de “una comedia escrita en 1735”, de la cual no se conserva el texto ni el título, aunque se ha dicho que sus obras fueron rescatadas por el historiador villaclareño Manuel Dionisio González Yanes (1815-1883); en su obra principal,²⁰ sólo aparece un manojito de poemas breves sueltos, y ninguna comedia ni alusión a ella. González Yanes, además, lo señala como poeta, pero nunca como dramaturgo.

Tampoco hay pruebas documentales consultables para apoyar la atribución de un entremés

titulado *El poeta* a José Sotomayor, escrito, según se ha dicho, en La Habana a principios del siglo XVIII.

La crítica posterior²¹ ha seguido sustancialmente a Arrom sobre la pieza de Pita; sin embargo, hace pocos años Mayerín Bello Valdés propuso, con muy sólidos argumentos, algunas variantes relacionadas con esta obra y fundamentando importantes rectificaciones.²² El punto es de interés especial porque a este *Príncipe jardinero* le correspondería el sitio inaugural dentro del teatro insular, lo mismo que se le asignaba al *Espejo de paciencia* de Silvestre de Balboa en la poesía (aunque como ya dije páginas atrás, hace unos años se descubrió un extenso poema anterior con algunos fragmentos de tema cubano, *La Florida*, del sacerdote fray Alonso Gregorio de Escobedo)²³ y también el que debería serle reconocido en la narrativa cubana a la novela histórica *Jicotencal* de José María Heredia, según probé desde 1997.²⁴

En la misma época, aproximadamente, distintos cubanos eminentes dejaron su huella en la cultura de otras regiones americanas. Pero los empeños de investigación sobre la cultura cubana en el siglo XVII continúan aportando nuevos datos que la enriquecen, por ejemplo, con los trabajos de Amauri Gutiérrez-Coto²⁵ y Kevin Sedeño Guillén.²⁶

V. El primer actor de teatro en Cuba

A pesar de todo esto, estas páginas no se centran en *El príncipe jardinero*, obra que se asume generalmente como “el inicio del teatro cubano”, sólo por ser su autor nacido en Cuba, pues no es, por el ambiente, el escenario ni el lenguaje, propiamente cubana y menos habanera, ya que se desarrolla en Tracia en una época fabulosa, aunque el profesor Arrom se empeñó animosa-

mente en suponer en ella una pretendida “cubanidad”, al atribuir a su protagonista, Aurora, la calificación de “bella cubana”, frase que por cierto **nunca** aparece en la pieza.²⁷

Tampoco es una obra de factura novedosa para su época, pues se trata de una típica comedia palatina, vinculada ya tardíamente con el Siglo de Oro español, como lo ha identificado Miguel Zugasti con claridad.²⁸ Y tampoco es una obra de tema original, pues, como percibieron Arrom y de él en adelante otros autores, se inspira en el tema de *Il principe giardinero*, el cual ya desde el siglo xvii introdujo el italiano Giacinto Andrea Cicognini. Además, no tuvo una influencia posterior, pues no consta que haya sido representada en la isla en la época cuando fue escrita, sino mucho tiempo después. Algunos críticos hasta han pretendido ver en ella “un sentido del humor que trasluce su origen criollo”, e incluso Rine Leal consideró que “es ya cubana en su choteo”, repitiendo el mismo término que aplicó Cintio Vitier para reforzar la “cubanidad” del *Espejo* en 1962, y también por Arrom y otros.

El interés de la crítica insular en mostrar pruebas de una “cubanidad” desde fechas tempranas arranca con el programa estético del grupo Delmontino, para apoyar la causa separatista. En realidad, estrictamente, su aprecio más significativo es sólo de carácter histórico, por haber sido la primera obra escrita por un ingenio habanero de la que se tenga noticia hasta ahora, pero no tiene nada que ver con Cuba por su tema, su ubicación, su publicación, su representación ni sus implicaciones.

Después del fallido intento para legitimar un falso “Areíto de Anacaona” y un fraudulento proyecto de sancionar como auténtica la pieza *Los buenos en el cielo y los malos en el suelo*,²⁹ y con la excepción solitaria de un autor

como Santiago Pita, nacido en Cuba pero que no escribe nada sobre ella, en realidad el teatro propiamente cubano nace ya tardíamente con Francisco Covarrubias (1775-1850), quien fue para la isla lo que Ramón de la Cruz resultó en la misma época para España y especialmente para Madrid: el divertido reproductor de las costumbres y sus personajes típicos sobre la escena, en sus populares sainetes, con sabor criollo como *Las tertulias de La Habana*, *Los velorios de La Habana*, y una nutrida y temáticamente profusa obra, de la cual —que yo sepa— sólo se conserva la memoria en las crónicas teatrales de la época, pero ningún impreso, por lo cual su huella, más que histórica, es arqueológica en la cultura cubana.

En las Actas Capitulares de las ciudades de Santiago de Cuba y La Habana, así como en expedientes del Archivo General de Indias, aparecen varias noticias como la comedia *Competir con las estrellas*, sin el nombre del autor, representada en 1659 en la iglesia de San Agustín y un convento de monjas en La Habana, así como una serie de nombres relacionados con los albores del teatro en la isla, como el primer personaje relacionado con el teatro y en especial con la realización de los autos para el Corpus Christi, Pedro de Castilla (1570). Otros de los mencionados son Juan Pérez de Bargas (o Burgos) (1577), Francisco de Mojica (1588), Jorge Ortiz (1590), Juan Bautista Siliceo (1599), el habanero y primer actor cubano Melchor de las Casas (que se sabe que actuó en Sevilla entre 1673 y 1674, y al parecer murió en un naufragio alrededor de 1678), vestuaristas como Benito de la Milla (activo entre 1639 y 1641), Alonso de Méndez (1622), Agustín de Palma (1677), Nicolás Chirino Vandeval y Juan de Rojas (1693).

En realidad, el primer autor del teatro en Cuba con obra publicada que ha llegado hasta noso-

“
El interés de la crítica insular en mostrar pruebas de una “cubanidad” desde fechas tempranas arranca con el programa estético del grupo Delmontino

”

tros y hoy, por lo tanto, es representable, fue un gallego: Bartolomé José Crespo y Borbón (El Ferrol, 1811-La Habana, 1871), quien, detrás de Creto Gangá, seudónimo de perceptibles ecos africanos, fue el famoso creador del célebre e inmortal Negrito Chistoso y que, a través de todo el teatro bufo, continuará con los personajes vernáculos de Chicharito y Sopeira, Pototo y Filomeno y la Suprema Corte. Su abundante obra impresa va desde *El chasco o Vale por mil gallegos el que llega a despuntar* (comedia en un acto, 1838) hasta el juguete cómico-lírico en dos cuadros *Debajo de un tamarindo*, de 1864.

De nuevo aquí irrumpe José María Heredia —sólo con la limitante de hacerlo desde México— al publicar en su revista *Miscelánea* la tragedia en tres actos *Los últimos romanos* en 1829 —nueve años antes que *El Chasco* de Creto Gangá—, que en un principio fue considerada una versión o una traducción, pero ahora ya es aceptada como de su plena autoría. Es decir, otra vez el poeta desterrado se pone a la cabeza de los autores cubanos inaugurales, como ya antes con la novela y la poesía nacional, pues, aunque su acción dramática no se desarrolla en Cuba, sino en la época de las guerras civiles, tiene tan evidentes conexiones y asociaciones con su tiempo, que se prohíbe no sólo en la isla, sino además en México.³⁰ En esto también Heredia inicia la antigua tradición que llega hasta el presente, de los autores cubanos exiliados, censurados, prohibidos, perseguidos y olvidados... Que yo sepa, esta obra sólo ha sido representada en dos ocasiones.³¹

En *El príncipe jardinero y fingido Cloridano*, resulta todavía demasiado audible para su época de escritura el ya extemporáneo eco calderoniano, para considerarla siquiera una obra novedo-

sa. Estas sonoridades son evidentes y la hacen una obra de factura barroca muy tardía, como puede compararse en su décima más conocida, “Si he de morir de miraros”, que tan cercanamente recuerda los celebérrimos versos de *La vida es sueño* (estrenada casi un siglo antes, en 1635):

Con cada vez que te veo
Nueva admiración me das,
Y cuanto te miro más
Aún más mirarte deseo.
Ojos hidrónicos creo
Que mis ojos deben ser;
Pues cuando es muerte el beber,
Beben más, y desta suerte
Viendo que el ver me da muerte,
Estoy muriendo por ver.
(*Jornada Primera, Parte II*)

VI. La primera comedia “habanera”

Desde su primera fundación en el sur de la isla y su posterior traslado hacia la costa norte, la villa y luego ciudad de San Cristóbal de La Habana ganó progresivamente un sitio muy estratégico dentro del imperio español de ultramar. En la misma proporción que avanzaban las conquistas en la Tierra Firme, La Habana consolidaba su importancia, por ser el punto de reunión de la Gran Flota de Indias, a partir de mediados del siglo xvi. Su ubicación nodal ya era advertida cuando en 1572 la Universidad de los Maestros y Pilotos y Navíos de la Ciudad de Sevilla destacaba en una memoria al rey Felipe II la posición e importancia geográfica y militar que tenía la pequeña villa, y su puerto de bahía de bolsa con vientos propicios para el zarpado, “porque es puerto de grande escala donde vienen a parar las naos y flotas de Nueva España y Tierra Firme y Honduras con todas las riquezas, y es Llave y Puerta del Embocamiento de la Canal de Bahamas, por donde salen las naos para venir a

España y ser reparo de los pueblos y fuerzas de La Florida”³²

Pocos años después, el 3 de enero de 1604, el gobernador de Cuba, don Pedro de Valdés, escribía al rey Felipe III, “y pues, a V.M. le consta que el enemigo siempre ha puesto la mira en si pudiese tomar este puerto y presidio por conocer que es el de mayor importancia que tiene V. M. en estos sus reinos de las Indias, y Llave de todos ellos”³³

Esto fue aumentando con los años y en 1683 Francisco Dávila Orejón, gobernador y capitán general de la isla de Cuba, publica en Madrid su libro *Excelencias del arte militar y varones ilustres*, donde señalaba:

Oh, Habana: Puerto ilustre, erario seguro, reposo de los mayores tesoros que ha visto el universo [...] No sólo conozco lo que eres, pero también lo mucho que intrínsecamente vales. Contéplate el fiel de los riquísimos Reinos, balanzas que remiten el precio que contiene el seguro de la rectitud, para ofrecerlo a su legítimo dueño [...] Oh Habana, la menor de América. Ante tu formal grandeza célebre serás en la posteridad de los siglos.³⁴

Todo esto explica la construcción de las formidables fortalezas que custodiarían la villa y su puerto, situándola en una posición privilegiada dentro del sistema defensivo español.

La Habana y su puerto tuvieron una creciente importancia dentro del imperio de Ultramar. El 20 de diciembre de 1592, el monarca Felipe II reconoce esto al conceder el título de “Ciudad” hasta la entonces “Villa”, pero no es hasta 1665 que se le otorga el privilegio de tener su escudo propio, donde figuran los tres castillos emblemáticos de La Fuerza, El Morro y La Punta, que custodian la entrada del puerto desde ubicacio-

nes estratégicas. En 1634 se emite el Real Decreto por el cual se le concede a La Habana el mote de “Llave del Nuevo Mundo y Salvaguarda de las Indias Occidentales”.

La importancia y la dimensión de las fortalezas españolas en Cuba era ampliamente conocida en España y constituía un tópico cotidiano. Cuenta una leyenda que Felipe II, cuando le presentaron un informe de los gastos ocasionados por Antonelli en esas edificaciones, se asomó a un balcón del antiguo Palacio Real de Madrid y miró hacia el horizonte diciendo: “Con lo que me cuestan esos castillos de La Habana, deben verse desde aquí”³⁵

Aunque La Habana aparece sólo nombrada ocasionalmente en varias obras de Lope de Vega, cuyo conocimiento debo a la gran generosidad del erudito amigo Emilio Cueto,³⁶ en ninguna de estas piezas se desarrolla alguna acción en dicha ciudad. Su mención es sólo fugaz e incidental. Sin embargo, encontré otra obra española que sí dedica algún espacio de su acción dramática a la Villa de San Cristóbal, la cual comentaré a continuación, pues se inserta dentro de ese creciente reconocimiento de La Habana en la vida española, y le concede al parecer su primera carta de naturalización literaria.

En el erudito estudio de Miguel Zugasti (a quien mucho le agradezco sus magníficos obsequios literarios y, junto con ellos, el de su preciosa amistad), “América en el teatro español del Siglo de Oro”,³⁷ topé con una pieza que presto despertó mi interés: “Más la amistad, que la sangre, Comedia famosa”, del autor español don Andrés de Baeza, incluida en las *Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España, Duodécima parte* (una recopilación con propósitos comerciales del teatro hispano de la época, editada en Madrid por Andrés García de la Iglesia, en 1658).



Desde su primera fundación en el sur de la isla y su posterior traslado hacia la costa norte, la villa y luego ciudad de San Cristóbal de La Habana ganó progresivamente un sitio muy estratégico dentro del imperio español de ultramar



Me informa Zugasti que ésta es la primera edición de dicha obra; después hubo dos más en el siglo XVIII, ambas en Sevilla, en el típico formato de *suelos* teatrales: una numerada como *Pliego 63*, por Francisco de Leefdael, “en la Casa del Correo Viejo, en frente del Buen Rostro” (h. 1700-1728); y otra posterior, que deriva de ese mismo, en la Imprenta Real, también situada “en la Casa del Correo Viejo” (h. 1748-1753). Tres ediciones en menos de un siglo indican que la pieza tuvo cierta popularidad. Ésta es la misma casa editora, presumiblemente ya entonces a cargo de su viuda o de alguno de sus sucesores, donde después se imprime *El príncipe jardinero* entre 1730 y 1733, como señala atinadamente Bello Valdés.³⁸ De este Baeza se conoce apenas otra pieza, titulada *Valor contra fortuna*. El suelto de nuestra atención está foliado, no paginado.

Zugasti resume así el argumento:

Sobre un trasfondo de enredos, disfraces, máscaras y amores dilatados en el tiempo, el tema central es la profunda amistad que se profesan don Luis de Ávalos y don Juan de Meneses, el segundo de los cuales se vende como esclavo a unos mercaderes chinos para sacar de la cárcel al otro y eludir la pena capital. En esta cadena de aventuras y lances inverosímiles, la segunda jornada transcurre en La Habana, sin apenas toques de color local, salvo algún chiste, del gracioso de comer morros, reminiscencia jocosa al castillo del Morro de La Habana.³⁹

Sin embargo, aunque sólo como un elemento simplemente testimonial, algo de significativo tiene la inclusión de La Habana en la obra, más allá de su exotismo, y es la asociación con lo humorístico, bufonesco y divertido (lo cual no significa, necesariamente, el popular “choteo cubano” antes mencionado por otros estudiosos).

En el folio 219 vuelto se informa que la acción y los personajes llegan a La Habana:

D.[on] L. [uis] Ya, Señora, de mi parte
Está la fortuna, no
Me niegues el mayor bien
Por disimularnos, hoy
En la Habana hemos fingido
Nombres, y patrias y con
El pretexto de soldados
Asegurado el menor
Cuidado, que era forzoso
Que la ociosidad de dos
Hombres en la Habana, siempre
Dieran motivo a la voz
De un lugar corto, y en Indias
Que es nota cada Español.

Y en el folio 221 vuelto se lee:

Mas, ¿qué es esto? Pat. [atarrata] El *Moro* es
De la Habana, Jul. [ia] Fiero azar:
[¿]Te llaman? Pat. [atarrata] Son mis balanzas,
Mi obligación, y mi ley
Que sirvo en el *Morro* al Rey
Un español con dos lanzas.

Este fragmento tiene también claras sonoridades gongorinas, que se añaden a las calderonianas ya advertidas, pues remite al romance famoso “Servía en Orán al Rey un español con dos lanzas” (1587), lo cual prueba además el temprano gusto por cierta intertextualidad de los autores de la época barroca, quienes se tomaban versos prestados entre ellos, y hacían esa suerte de “homenajes” divertidos e ingeniosos, en este caso con una broma incidentalmente localista.

Que la acción transcurra brevemente en La Habana puede deberse, además de añadir un poco

de atractivo exotismo para el público español, a la posibilidad de jugar con el uso de las *r* y *rr*, que empieza desde el mismo nombre del pícaro Pata Rata o Patarrata, y del Moro y el Morro, que aparecen intermitente pero sostenidamente a través de toda la obra. El Orán gongorino es sustituido por el Morro, con la ambigüedad que introduce al leerlo con *ere* como el Moro, lo cual es sin dudas un contrasentido cómico. Estos juegos de palabras y artificios de ingenio eran parte de los signos y gustos de la época, pero ya habían perdido su originalidad a finales del barroco tardío, pues estaban desgastados con su uso y repetición, para buscar un éxito fácil en un público no muy exigente. A pesar de lo antes expuesto, no puedo afirmar que ya desde esa época hubiera un registro fonético de la difusa articulación semi-andaluza de las *r*, *s* y *l* insulares, tan característica en el habla popular cubana actual.

Por supuesto, El Morro, para la época de esta pieza (1658), es muy diferente del actual. El Castillo de los Tres Reyes Magos de El Morro fue inicialmente construido en 1585 por el arquitecto Juan Bautista Antonelli, por orden de Felipe II, quien deseaba fortalecer un puerto que cada día era más importante para el imperio comercial español, por concentrarse ahí la Gran Flota de Indias, que recibía los barcos de varias rutas americanas, para después navegar en grupo compacto debidamente protegida primero hacia Sevilla, donde estaba la Casa de Contratación, y luego, por el aumento del calado de los buques y la dificultad para remontar los escollos y aluviones del río Guadalquivir, al ancho y más cómodo puerto atlántico de Cádiz.

Al antiguo Castillo de la Real Fuerza, Antonelli añadió El Morro y el Castillo de San Salvador de la Punta, entre los cuales se tendía una gruesa cadena para impedir que entraran a la bahía los

navíos no autorizados o sospechosos. Durante el gobierno de don Pedro Valdés (1600-1607), se culminaron estos trabajos y se añadió un torreón en lo alto del promontorio que servía de atalaya de vigía y más tarde de faro.

No fue hasta 1763, después de la Toma de La Habana por los ingleses, que los arquitectos Silvestre Abarca y Agustín Crame añadieron nuevos bastiones y estructuras, pues las anteriores habían demostrado su ineficacia ante las armas modernas. El faro original se levantó en 1764 como parte de esas reformas, pero fue sustituido por otro en 1844, bajo el gobierno del tinerfeño Leopoldo O'Donnell, y electrificado apenas hasta 1945. Así pues, El Morro de la comedia de Baeza representa al torreón inicial y no el faro actual.

No es muy probable que el autor haya viajado a Cuba y conocido La Habana, pero quizá Baeza pudo ver (en Madrid o Sevilla) algunos grabados antiguos de La Habana, mas posiblemente muy fantasiosos, concebidos por artistas extranjeros que nunca la habían visitado y que dibujaban “de oídas”, como las primeras imágenes que circularon por toda Europa, las cuales insertaban en la ciudad americana mezquitas, alminares y minaretes de discordante exotismo. Pero, aunque no fuera así, el concepto de *La Habana* como un lugar de amplias resonancias fabulosas, ya circulaba por Madrid y otras ciudades españolas y europeas.

Creo que esta obra debe estudiarse con mayor detenimiento por los especialistas, y para eso el texto íntegro de la pieza está disponible y puede consultarse directamente en la red, pues se encuentra en condiciones de libre acceso en el sitio electrónico de la Biblioteca Nacional de España.



No fue hasta 1763, después de la Toma de La Habana por los ingleses, que los arquitectos Silvestre Abarca y Agustín Crame añadieron nuevos bastiones y estructuras



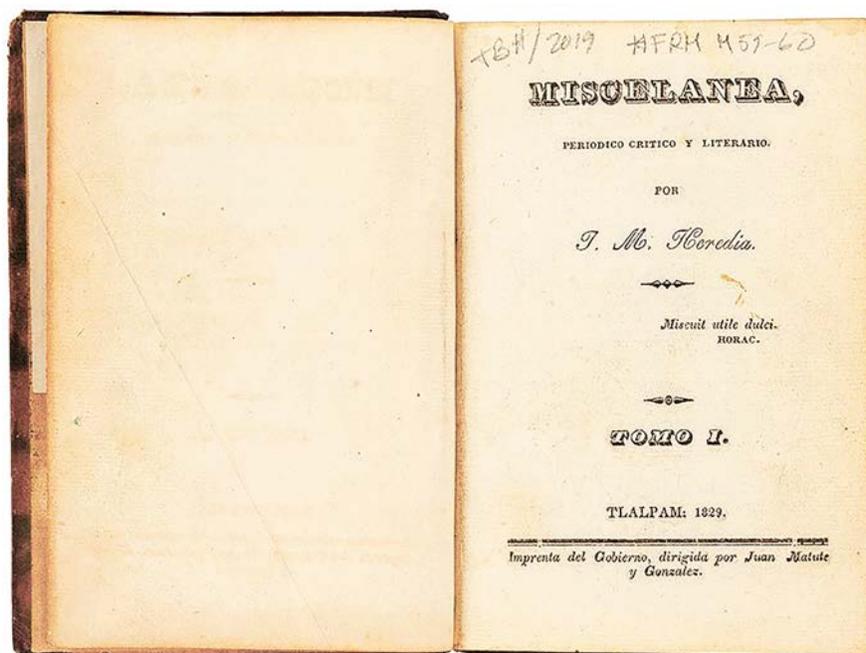
Todo parece indicar hasta ahora, si no apareciera otro testimonio anterior, que esta obra es el más remoto antecedente teatral donde se incluye a La Habana como parte de un texto dramático español, y hasta se emplean algunos sitios característicos de ella como el Castillo de los Tres Reyes de El Morro, no sólo integrado en esa escenografía fantástica, sino para intentar divertidos juegos de palabras, quizá aludiendo a la peculiar fonética insular en ciernes, probablemente de origen andaluz, pero ya combinado con algunos acentos africanos.

Deseo que este dato y la referencia de dicha obra puedan resultar útiles a los historiadores del teatro cubano, ofrecidos con la misma disposición de servicio que antes realicé con el poema *La Florida*, de fray Alonso de Escobedo, y la novela *Jicotencal*, de José María Heredia.

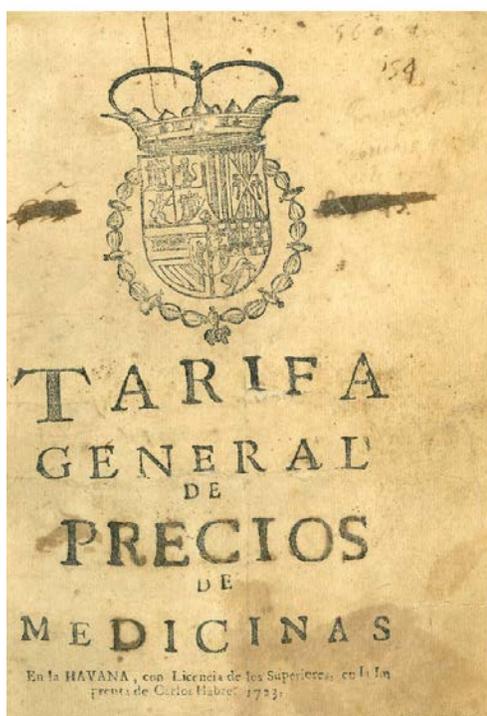
Como solía decirme Dulce María Loynaz: “Eso hice. Eso pude. Eso valgo”.



Plano de La Habana, en perspectiva, Consejo Nacional de Indias, ca. 1567, casi un siglo antes de la publicación de “Más la amistad, que la sangre. Comedia famosa”, en 1658.



Miscelanea, periódico crítico y literario, tomo I, 1829, dir. de José María Heredia (México: Imp. del Gob., 1829). Publicación dirigida por Heredia, donde aparecieron sus *Cuentos orientales* y el texto de la tragedia *Los últimos romanos*.



Detalle de la portadilla de la *Tarifa general de precios de medicina* de 1723, por mucho tiempo considerada la publicación más antigua de Cuba de la que se tenía conocimiento.

Bibliografía

- Aguirre, Yolanda. *Apuntes en torno al teatro colonial en Cuba (1790-1833)*. La Habana: Dirección de Publicaciones, Impresora Universitaria "André Voisin", 1966.
- Arrom, José Juan. "Consideraciones sobre *El príncipe jardinero y fingido Cloridano*". (Discurso de Ingreso en la Academia Nacional de Artes y Letras de Cuba, 29 de marzo de 1948). *Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras*, núm. 28 (1947-1948).
- _____. *Historia de la literatura dramática cubana*. New Haven: Yale University Press, 1944.
- Bachiller y Morales, Antonio. *Apuntes para la historia de las letras y de la instrucción pública en la Isla de Cuba (1859-1861)*. Vol. 2. La Habana: Imprenta de P. Messana, 1860.
- Barrera, Cayetano Alberto de la. *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Ribadeneyra, 1860.
- Bello Valdés, Mayerín. "Nuevas consideraciones sobre *El príncipe jardinero y fingido Cloridano*". *Temas*, núm. 77 (enero-marzo de 2014): 108-115.
- Beristáin y Sousa, José Mariano. *Biblioteca Hispano-Americana Septentrional*. 3 vols. México: Imprenta de Valdés, 1816-1821.
- Cueto, Emilio. "Eufemia de Ribera y de Fonseca. Una cubana del siglo XVIII". *Palabra Nueva. Revista de la Arquidiócesis de La Habana*, núm. 184 (abril de 2009): s. p.
- _____. "¿Los primeros versos impresos en Cuba?". *Palabra Nueva. Revista de la Arquidiócesis de la Habana*, núm. 197 (junio de 2010): 70-72.
- Esteban, Ángel y Álvaro Salvador. *Antología de la poesía cubana*. Madrid: Editorial Verbum, 2002. [1a. edición de José Lezama Lima en La Habana, 1965].
- González Acosta, Alejandro. *El enigma de Jicotencal*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas / Instituto Tlaxcalteca de Cultura, 1997.
- _____, editor. *Miscelánea. Periódico crítico y literario. José María Heredia. Al Siglo XIX. Ida y Regreso*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2003.
- González Yanes, Manuel Dionisio. *La historia de la Villa de Santa Clara y su jurisdicción*. Santa Clara: Imprenta El Siglo, 1858-1860.
- Gutiérrez-Coto, Amauri. "El primer impreso cubano conservado". Acceso el 10 de agosto de 2021. www.librinsula.bnjm.cu/secciones/260/tesoros/260_tesoros_2.html.
- _____. "Gabriel de Cervantes y Carlos de Umbria y Cerda: dos poetas de Cuba en la segunda mitad del siglo XVII". *Caribe. Revista de Cultura y Literatura* 15, núm. 2 (2012-2013): 93-110.
- Henríquez Ureña, Max. *Antología cubana de las escuelas*. Santiago de Cuba: Edición Archipiélago, 1929.
- _____. *Panorama histórico de la literatura cubana*, 1:63. La Habana: Edición Revolucionaria, 1963.
- Knapp Jones, Willis. *Behind Spanish American Footlights*. Austin: University of Texas, 1966.
- Leal, Rine. *Breve historia del teatro cubano*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1980.
- _____. "Los criados respondones". En *La selva oscura. Historia del teatro cubano desde sus orígenes hasta 1868*. La Habana: Editorial Arte y Literatura, tomo 1 (1975), tomo 2 (1982).
- Marchante Castellanos, Pilar y Francisco Merchán González. "Orígenes de la enseñanza de la Farmacia en Cuba". *Revista Cubana de Farmacia* 40, núm. 3 (sep.-dic. de 2006).
- Marrero, Leví. *Cuba: economía y sociedad*. Madrid, 8:177. Editorial Playor, 1980.
- Medina, José Toribio. *La imprenta en la Habana (1707-1810)*. Santiago de Chile: Imprenta Elzevriana, 1904.
- Monge Rafuls, Pedro R. "¿Quién es quién en la dramaturgia cubana?". En *Lista de dramaturgos cubanos*. Nueva York: Ollantay Press, 2022.

- Padilla Chasing, Iván Vicente, editor. *Sociedad y cultura en la obra de Manuel del Socorro Rodríguez de la Victoria. Nueva Granada 1789-1819*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2012.
- Pavón, Alfredo. “Los ‘Cuentos orientales’ de José María Heredia”. *Texto Crítico. Revista del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana*, Nueva Época, año 16, núm. 32 (enero-junio de 2013): 7-28.
- Pérez Asensio, Magdalena. “El mito en el teatro cubano contemporáneo”. Tesis de doctorado, Málaga, Universidad de Málaga, 2009.
- Pita, Santiago de. *El príncipe jardinero y fingido Cloridano: comedia en tres actos*. Edición y estudio de José Juan Arrom. La Habana: Sociedad Económica de Amigos del País, 1951.
- Sáinz de la Torriente, Enrique. “Una obra muy importante: *El príncipe jardinero y fingido Cloridano*”. En *La literatura cubana de 1700 a 1790*. La Habana: Letras Cubanas, 1983.
- Sedeño-Guillén, Kevin. “Fuentes para el estudio de la poesía en Cuba en el siglo XVIII: Manuel del Socorro Rodríguez de la Victoria (1758-1819)”. *Caribe: Revista de Cultura y Literatura* 18.1-2 (2015-2016): 107-120.
- _____. “[P]erseguido, principalmente de los literatos’ o la infamia de poseer las tres nobles artes: raza, clase y canon en la Nueva Granada. Siglos XVIII y XIX”. En *Sociedad y cultura en la obra de Manuel del Socorro Rodríguez de la Victoria. Nueva Granada 1789-1819*. Edición de Iván Padilla Chasing, 285-313. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Literatura, 2012.
- Smith, Octavio. *Para una vida de Santiago Pita*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1978.
- Trelles, Carlos M. *Ensayo de bibliografía cubana de los siglos XVII y XVIII: seguido de unos apuntes para la bibliografía dominicana y portorriqueña*. Matanzas: Imprenta El Escritorio, 1907.
- Zugasti, Miguel. “América en el teatro español del Siglo de Oro. Repertorio de textos”. *Cuadernos de Teatro Clásico. El Teatro del Siglo de Oro al otro lado del Atlántico*, núm. 30 (2014): 371-410.
- _____. “Deslinde de un género dramático mayor: comedia palatina cómica y comedia palatina seria en el Siglo de Oro”. En *La comedia palatina del Siglo de Oro*. Dirección de Miguel Zugasti, edición de Mar Zubieta. Cuadernos de Teatro Clásico 31. Madrid: Compañía Nacional Teatro Clásico, 2015.
- _____. “Notas para un repertorio de comedias indianas del Siglo de Oro”. *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*. Edición de Ignacio Arellano, Carmen Pinillos, Frédéric Serralta y Marc Vitre, 2:429-442. Pamplona; Toulouse: GRISO-LEMSO, 1996.

Notas

¹ Califico como *supuesto*, porque subsisten dudas sobre la autenticidad del poema, surgidas desde su mismo origen, pues hasta la fecha nunca se ha conocido el manuscrito original ni tampoco la fuente inédita de donde fue copiado, según sus “descubridores”. La polémica sobre la originalidad del *Espejo de paciencia* divide aún a los especialistas.

² Conocí la existencia de este poema por el ya desaparecido amigo granadino don Pedro Correa, y encontré la amplia descripción del escenario cubano que hacía en su entonces aún inédito manuscrito, presuntamente terminado entre 1598 y 1605. Comprobé el valor testimonial que podía tener este texto literario especialmente para los estudiosos de la literatura cubana y le pasé la noticia a mis colegas y amigos de la Universidad de Granada, Ángel Esteban y Álvaro Salvador, quienes preparaban entonces su magnífica reedición de la *Antología de la poesía cubana* (originalmente publicada por José Lezama Lima en 1965 en La Habana) para la matritense Editorial Verbum (2002), donde incluyeron los fragmentos de *La Florida* de Escobedo que les informé y precedían cronológicamente al *Espejo* de Balboa, agregando una generosa nota de reconocimiento (p. xv) por el hallazgo que con mucho gusto les obsequié. Véase Ángel Esteban y Álvaro Salvador, *Antología de la poesía cubana* (Madrid: Editorial

Verbum, 2002). [1a. edición de José Lezama Lima en La Habana, 1965].

³ Remarco histórica porque la primera novela hispanoamericana hasta ahora es *El Periquillo Sarniento* (aparecida en 1817, pero no fue publicada íntegramente hasta 1830, después de muerto su autor), del mexicano José Joaquín Fernández de Lizardi. Algunos autores han apreciado rasgos novelísticos precursores en otro tipo de obras como *Los infortunios de Alonso Ramírez* (1690) de Carlos de Sigüenza y Góngora o *La portentosa vida de la muerte...* (1792) de fray Joaquín de Bolaños, cuyo título completo, extenso y divertido es: *La portentosa vida de la Muerte, emperatriz de los Sepulcros, Vengadora de los agravios del Altísimo y muy señora de la humana naturaleza cuya célebre historia encomienda a los hombres de buen gusto*.

⁴ Filadelfia: Imprenta de William Stavelly, 1826.

⁵ Vid. *El enigma de Jicotencal* (México: UNAM, IIB / Instituto Tlaxcalteca de Cultura, 1997).

⁶ Alfredo Pavón, “Los ‘Cuentos orientales’ de José María Heredia”, *Texto Crítico. Revista del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana*, Nueva Época, año 16, núm. 32 (ene.-jun. de 2013): 7-28.

⁷ José Mariano Beristáin y Sousa, *Biblioteca Hispano-Americana Septentrional*, 3 vols. (México: Imprenta de Valdés, 1816-1821).

⁸ José Toribio Medina, *La imprenta en La Habana (1707-1810)* (Santiago de Chile: Imprenta Elzeveriana, 1904).

⁹ Su nombre completo, como cita Cueto, era: Francisco de la Thenessa García de Cáseres Ramón de Moncada y Rovira [o Rubira]. Nacido en Cartagena en 1666, había llegado a la Habana en 1695. Teneza era Familiar del Santo Oficio de la Inquisición de Cartagena, doctor en Derecho Civil y “Examinador en Medicina” por la Universidad de Orihuela en Valencia (1689). Estableció el Protomedicato en La Habana en 1711 y fue protomédico hasta 1737. Murió en 1746. Véase Leví Marrero, *Cuba: economía y sociedad* (Madrid: Editorial Playor, 1980), 8:176-179,

así como Pilar Marchante Castellanos y Francisco Merchán González, “Orígenes de la enseñanza de la Farmacia en Cuba”, *Revista Cubana de Farmacia* 40, núm. 3 (sep.-dic. de 2006).

¹⁰ Puede consultarse la reseña puntual de este doble hallazgo en un artículo del profesor Amauri Gutiérrez-Coto, “El primer impreso cubano conservado”, acceso el 10 de agosto de 2021, http://librinsula.bnjm.cu/secciones/260/tesoros/260_tesoros_2.html. N. del E. Este texto ya no se encuentra en la página referida. Y otro del investigador Emilio Cueto en: <http://palabranueva.org/pn-old/contents/1006/0001012-2.htm>. N. del E. La liga ya no se encuentra activa.

¹¹ Marrero, *Cuba: economía y sociedad*, 8:177.

¹² Archivo General de Indias, Sevilla, Audiencia de Santo Domingo, 483 (A.A.).

¹³ Emilio Cueto, “¿Los primeros versos impresos en Cuba?”, *Palabra Nueva. Revista de la Arquidiócesis de La Habana*, núm. 197 (jun. de 2010): 70-72.

¹⁴ La Habana: Edición Revolucionaria, 1963, 1:63.

¹⁵ Max Henríquez Ureña, *Antología cubana de las escuelas* (Santiago de Cuba: Ediciones Archipiélago, 1929). El mismo Henríquez Ureña aclara que de esta antología sólo se publicó un primer y único fascículo, con 143 páginas. Véase Henríquez Ureña, *Panorama histórico de la literatura cubana*, 1:63.

¹⁶ Todavía en 1944 Arrom dudaba de la plena autoría de Pita, en su *Historia de la literatura dramática cubana* (New Haven: Yale University Press, 1944), 23-35.

¹⁷ José Juan Arrom, “Consideraciones sobre *El príncipe jardinero y fingido Cloridano*”. (Discurso de Ingreso en la Academia Nacional de Artes y Letras de Cuba, 29 de marzo de 1948), *Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras*, núm. 28 (1947-1948).

¹⁸ Cuando publicó ya bajo el nombre de Santiago de Pita como autor, su edición de *El príncipe jardinero y fingido Cloridano: comedia en tres actos*, ed. y est. de José Juan Arrom (La Habana: Sociedad Económica de Amigos del País, 1951).

¹⁹ Antonio Bachiller y Morales, *Apuntes para la historia de las letras y de la instrucción pública en la Isla de Cuba*, vol. 2 (La Habana: Imprenta de P. Messana, 1860). Este criterio fue cuestionado por Cayetano Alberto de la Barrera (*Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Ribadeneyra, 1860) y Carlos M. Trelles (*Ensayo de bibliografía cubana de los siglos XVII y XVIII: seguido de unos apuntes para la bibliografía dominicana y portorriqueña*. Matanzas: Imprenta El Escritorio, 1907).

²⁰ Manuel Dionisio González Yanes, *La Historia de la Villa de Santa Clara y su jurisdicción* (Santa Clara: Imprenta El Siglo, 1858-1860).

²¹ Cfr. Octavio Smith, *Para una vida de Santiago Pita* (La Habana: Letras Cubanas, 1978); Rine Leal, “Los criados respondones”, en *La selva oscura. Historia del teatro cubano desde sus orígenes hasta 1868* (La Habana: Arte y Literatura, 1975), 2:101-118; y Enrique Sáinz de la Torriente, “Una obra muy importante: *El príncipe jardinero y fingido Cloridano*”, en *La literatura cubana de 1700 a 1790* (La Habana: Letras Cubanas, 1983), 34-118.

²² Mayerín Bello Valdés, “Nuevas consideraciones sobre *El príncipe jardinero y fingido Cloridano*”, *Temas*, núm. 77 (ene.-mar. de 2014): 108-115.

²³ *Vid. supra* nota 2.

²⁴ *Vid. supra* nota 4.

²⁵ Además de los ya citados páginas atrás, véase Amauri Gutiérrez-Coto, “Gabriel de Cervantes y Carlos de Umbria y Cerda: dos poetas de Cuba en la segunda mitad del siglo XVII”, *Caribe. Revista de Cultura y Literatura* 15, núm. 2 (2012-2013): 93-110.

²⁶ Kevin Sedeño Guillén ha aportado valiosos estudios a la interesante y todavía poco conocida figura de Manuel del Socorro Rodríguez de la Victoria, al parecer, un mestizo cubano (Bayamo, Cuba, 3 de abril de 1758-Bogotá, Colombia, 2 de junio de 1819), quien desarrolló una importante actividad cultural en el Virreinato de la Nueva Granada y más tarde en la Colombia independiente. *Vid.* “[P]erse-

guido, principalmente de los literatos’ o la infamia de poseer las tres nobles artes: raza, clase y canon en la Nueva Granada. Siglos XVIII y XIX”, en *Sociedad y cultura en la obra de Manuel del Socorro Rodríguez de la Victoria. Nueva Granada 1789-1819*, ed. de Iván Padilla Chasing (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, FCU, Departamento de Literatura, 2005). Y más recientemente: Kevin Sedeño-Guillén, “Fuentes para el estudio de la poesía en Cuba en el siglo XVIII: Manuel del Socorro Rodríguez de la Victoria (1758-1819)”, *Caribe: Revista de Cultura y Literatura* 18.1-2 (2015-2016): 107-120.

²⁷ El destacado investigador cubanoamericano Emilio Cueto comenta este punto en una sabrosa nota de su estudio “Eufemia de Ribera y de Fonseca. Una cubana del siglo XVIII”, *Palabra Nueva. Revista de la Arquidiócesis de La Habana*, núm. 184 (abr. de 2009).

²⁸ Miguel Zugasti, “Deslinde de un género dramático mayor: comedia palatina cómica y comedia palatina seria en el Siglo de Oro”, en *La comedia palatina del Siglo de Oro*, dir. de Miguel Zugasti, ed. de Mar Zubietta, Cuadernos de Teatro Clásico 31 (Madrid: Compañía Nacional Teatro Clásico, 2015). Zugasti ubica la obra entre los pocos “aportes tardíos [...] que el cubano Santiago de Pita compuso bien entrada el siglo XVIII”, *ibid.*, 96.

²⁹ Los autores del tomo IV (2011) del *Diccionario de Literatura Cubana* (Ángel Augier, Mary Cruz y Sergio Chaple), al hablar sobre los orígenes del teatro en Cuba, refieren que desde 1520 existen noticias de la representación de Autos Sacramentales en Cuba, como parte de las celebraciones del Corpus Christi. Se ha mencionado también la pieza “Los buenos en el cielo y los malos en el suelo”, que es considerada una “fantasía”, de la cual se dice haber sido representada el 24 de junio de 1598 en homenaje al entonces gobernador Juan Maldonado, pero se ha demostrado que el dato es apócrifo: en 1927 el historiador Manuel Pérez Beato documentó que todo era un invento del periodista Joaquín José García, quien en 1845 forjó la superchería de una falsa crónica atribuida a un inexistente Hernando de la Parra. Desde la llegada de Cristóbal Colón a la isla, a finales del siglo xv hasta mediados del XVIII, Cuba fue un enclave se-

cundario en el esquema colonial español, oscurecido por las riquezas que se obtenían de los virreinos de la Nueva España y el Perú. Apenas a partir de 1750 en adelante, la economía cubana empezó a aportar riquezas sustantivas a la Corona española, y se transformó de ser un simple enclave de factoría, donde se reparaban los barcos de la Gran Flota de Indias y se surtían de vituallas para su viaje transatlántico, a una colonia de creciente prosperidad, gracias a lucrativos cultivos e industrias manufactureras como la azucarera y la tabacalera, lo cual propició en ese momento la creación de centros de educación como la Universidad de La Habana (1728) y la imprenta, para responder a las necesidades de una creciente oligarquía criolla. Hasta ese momento la demanda era satisfecha con las ofertas de México y Santo Domingo. Precisamente en esa época, los historiadores coinciden en ubicar el nacimiento de una incipiente conciencia nacional. En cuanto a los primeros impresos cubanos, corren en una historia aparte: desde la *Tarifa general de precios de medicina*, publicada en La Habana por el flamenco Carlos Havré en 1723 (único ejemplar conocido, existente en la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí”), con la aún no constatada existencia contemporánea de un impreso anterior consignado por José Mariano Beristáin y Souza (y múltiplemente citado después con leves variaciones en el título), en su *Biblioteca septentrional*, del médico habanero graduado en la Universidad de México, Francisco González del Álamo (*Disertación médica sobre que las carnes de cerdo son saludables en las Islas de Barlovento, ¿1707-1708?*), y la recién descubierta sucesivamente por Amaury Gutiérrez-Coto y Ken Ward, *Novena en devoción, y gloria de N. P. San Agustín (Reimpreso en La Habana, en casa de Carlos Habre, 1722)*. Ejemplar único en la Biblioteca Nacional de España. Vid. Amaury Gutiérrez-Coto, “El primer impreso cubano conservado”. Emilio Cueto, por su parte, ha propuesto como otro documento de gran valor la referencia a una impresión poética temprana en la isla en su estudio: “¿Los primeros versos impresos en Cuba?”, 70-72.

³⁰ Aunque pensaba estrenarla en México el 16 de septiembre de 1829, Heredia decidió cancelar la

función, por haber recibido severas amenazas por parte del gobierno, que lo acusaba de hacer en ella “malignas alusiones”.

³¹ La primera, que sería el estreno real, fue una lectura en atril, organizada por José Martí y Enrique Trujillo para recaudar fondos y adquirir la casa natal de Heredia en Santiago de Cuba y colocar una lápida conmemorativa en ella, el 30 de noviembre de 1889, en el Hardman Hall de Nueva York. La segunda, asesorada por mí, en 2003, con ocasión del Congreso Internacional por el Bicentenario del Natalicio de J. M. Heredia, que organicé en la UNAM. Un grupo de actores mexicanos dirigidos por el maestro Ignacio Ramírez Hernández realizaron una puesta en escena *actuada* (quiero decir, sin leer, o lo que se conoce como *dramatización palatina*) en el espacio del Fondo Reservado de la BNM, cuya arquitectura fue aprovechada para representar el campamento romano donde se desarrolla la obra.

³² Marrero, *Cuba: economía y sociedad*, [s. p.].

³³ *Ibid.*

³⁴ *Ibid.*

³⁵ N. del E. Anécdota que el autor escuchó alguna vez de un historiador amigo suyo [sin referencia].

³⁶ Cueto, gentilmente, me ha facilitado estas notas de su monumental libro de próxima aparición titulado *Fuentes para el estudio de la presencia de Cuba y los cubanos en la literatura de ficción extranjera*, compuesto por tres gruesos volúmenes. Del correspondiente al teatro, hay algunas obras de Lope de Vega donde se menciona a La Habana y que transcribo fielmente:

425. Vega Carpio, Lope De (España, 1562-1635). “Amar, servir y esperar” (español). En: *Este libro contiene doze comedias que dexo para imprimir el Fenix de España Lope de Vega Carpio*. Madrid, Por la Vda. de Juan González, 1639; *Obras de Lope de Vega: obras dramáticas*. Madrid, Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos, 1916-1930, Tomo 3; Madrid, 1917 [“Gracias a Dios que ya mi dicha anima/ con tan feliz y próspera derrota/ a Méjico primero desde Lima/ y de La Habana a Cádiz con la flota”].

426. _____. “Comedia famosa de servir a señor discreto” (español). En: *Doze comedias: sacadas de sus originales*. Onzena Parte. Madrid, por la viuda de Alonso Martin de Balboa, a costa de Alonso Perez, 1618; Barcelona, Sebastian de Comellas, 1618; *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio*. Volumen 4, Madrid, M. Rivadeneyra, 1860 [Acto Segundo, Escena Primera. Don Fernando: “Vamos a negociar que hablar me importa/ aquel amigo Indiano de la Habana/ que despues volveremos, porque creo/ que trazaba Leonor una visita”].
427. _____. “Los españoles en Flandes” (español). En: *Trezena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio*. En Barcelona, en casa Sebastián de Cormellas y a su costa, 1620; en Madrid, por la Viuda de Alonso Martin: a costa de Alonso Perez, 1620; en *Obras de Lope de Vega*. xxv, xxvi, Madrid, Atlas, 1969; en *Obras completas*. Comedias, XIII, eds. Jesús Gómez y Paloma Cuenca, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1997, p. 589; New York, Peter Lang, 1997 [Dice Imaginación: “a América, que le rinde,/ porque le dio tantas almas,/ oro, plata, perlas, palmas,/ desde La Habana a Melindre”].
428. _____. “La famosa comedia de El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón” (español)/ *La découverte du Nouveau Monde* (francés)/ *The discovery of the New World by Christopher Columbus* (inglés) Compuesta probablemente entre 1596 y 1603, se publicó por primera vez en *Doze comedias de Lope de Vega: quarta parte*. Madrid, Miguel Serrano de Vargas, 1614; Paris, H. Gautier, 1895; Madrid, Hernando, 1919; Paris, Hatier, 1925; Berkeley, Calif., Gillick Press, 1950; en *Obras completas*. Comedias. VIII, eds. Jesús Gómez y Paloma Cuenca, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1994, p. 987. En el Acto segundo, cuadro II, cuando Colón pregunta “¿Hay tierra más adelante?”, le contesta Dulcanquellín: “Barucoa, Barucoa”; Más tarde dice Pinzón “Pienso que la conversión/ de Haití y la Barucoa/ causan esta remisión”. También se habla del guacamayo, del cazabe, de los areítos y del bohío, aunque no los relaciona específicamente con Cuba, que no es mencionada por su nombre.
- ³⁷ Miguel Zugasti, “América en el teatro español del Siglo de Oro. Repertorio de textos”, *Cuadernos de Teatro Clásico*, núm. 30 (2014): 371-410. Con este estudio amplía uno anterior: “Notas para un repertorio de comedias indianas del Siglo de Oro”. *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, ed. de Ignacio Arellano, Carmen Pinillos, Frédéric Serralta y Marc Vitre (Pamplona-Toulouse: GRISO-LEMSO, 1996), 2:429-442.
- ³⁸ Bello Valdés, “Nuevas consideraciones sobre *El príncipe jardinero y fingido Cloridano*”, 109.
- ³⁹ Zugasti, “América en el teatro español del Siglo de Oro...”, 397-398.





BIBLIOTHECA MEXICANA

Ensayos académicos en las líneas
de investigación del Instituto de
Investigaciones Bibliográficas

NOTAS SOBRE EL “YNDICE DE LOS LIBROS EXISTENTES EN LA BIBLIOTHECA DE LA REAL CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE NUESTRO P. S. FELIPE NERI”

Erika B. González León

El índice de libros de la Biblioteca del Oratorio

En el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (BNM), se resguarda un manuscrito de suma importancia para la historia de la Congregación de San Felipe Neri en el virreinato novohispano, para la incipiente historiografía de las bibliotecas oratorianas y para la comprensión de prácticas de lectura, adquisición de libros y organizacionales de los felipenses. Anotado bajo la signatura MS. 6426, este registro es el único índice o inventario que se conserva de la biblioteca de la congregación de la Ciudad de México.

* Programa de Estancias Posdoctorales de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México; becaria del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), asesorada por la doctora Marina Garone Gravier.

Como se lee en la portada, este “Yndice de los libros existentes en la Bibliotheca de la Real Congregación del Oratorio de Nuestro P. S. Felipe Neri” fue realizado en 1794 por el padre Manuel Bolea. En éste destaca el uso de diversas tintas en la caligrafía; aun con el paso de los siglos, se distinguen el dorado, rojo, azul, verde y negro. A esta vistosa carátula la complementan elementos relacionados con san Felipe Neri: en la esquina superior izquierda, un bonete eclesiástico negro; al centro, una paloma en representación del Espíritu Santo y de los dones que éste le dio al santo; en la esquina derecha, un libro cerrado, elemento vinculado con el conocimiento, la educación o los estatutos de una congregación; al pie de hoja se distingue un lirio, sinónimo de pureza y virginidad, además de tres flores de lis que, según sus constituciones, recuerdan a los felipenses las “facultades” que deberían practicar: la palabra de Dios, los sacramentos y el amor a María;¹ finalmente, un rosario evoca la labor primordial de los felipenses: la oración (figura 1).

Los primeros folios de este inventario están dedicados al prólogo o “Advertencias necesarias”, donde el padre Bolea explicó su paradigma organizacional y sentir con respecto a varias cuestiones de la biblioteca. En dicho apartado señala que el registro lo inició por los estantes que estaban más cercanos a la puerta, de izquierda a derecha. Ello, además de tener un sentido práctico, pues la puerta estaba descuadrada, respondía a los intereses de los lectores de la biblioteca y de los libros que tendrían más a la mano, “para que el que entrare se encuentre luego con las Biblias sacras, y sus Expositores por un lado, y por el otro con los Santos Padres que son las Cabezas de las Bibliotecas”.² Es decir, el orden de los libros no se debía a la importancia de una categoría o al número de ejemplares, sino a la topografía propia de la biblioteca y a las necesidades de lectura de sus usuarios. En este pró-

“
En el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (BNM), se resguarda un manuscrito de suma importancia para la historia de la Congregación de San Felipe Neri

”

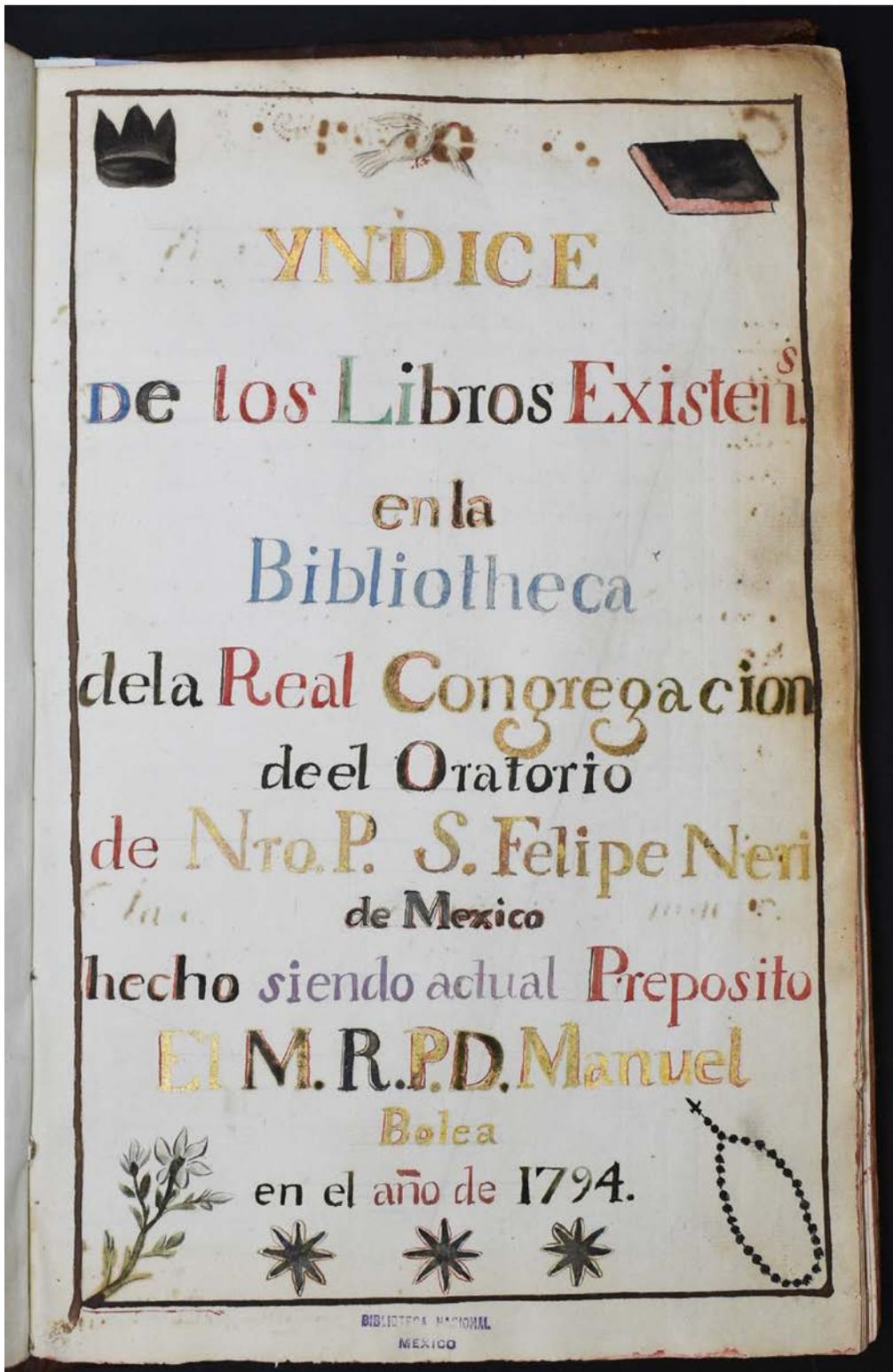


Figura 1. Manuel Bolea, "Yndice de los libros existentes en la Bibliotheca dela Real Congregacion de el Oratorio de Nuestro Padre San Felipe Neri de Mexico" [portadilla], 1794.

logo, el padre Bolea explicó la información que registró en la columna “clase”, que suele ser una abreviatura. En ella se especifican las materias

o temas asignados a cada libro. En la siguiente tabla, transcribo textualmente el contenido de las columnas:

	Clase	Abreviatura
1	Biblia Sacra, et Eorum. Expositores	Exp.
2	Theologi, scholastici, Polemici, Catechistae	Theol.
3	Morales	Mor.
4	Ascetici, Liturgici	Ascet.
5	Historia Ecclesiastica	Hist.
6	Dictionaria. et quaecumque ordine Alphabetici procedunt. et Bibliographi	Diccion.
7	Concionatores	Concion.
8	Grammatici, Latini, Rhetores, Poetae	Gram.
9	Philosophi, Medici, Mathematici	Philos.
10	Geographi, Historici, Profani, Philologi	Geog.
11	Variorum varia Typis, et stilo exarata	Var.
12	Jus Civile	Jus Civ.
13	Jus Canonicum	Jus Can.
14	Sancti Neoterici Alijque Pij, et venerabiles scriptores	S.Script.
15	Veteres Patres	V. PP.s

Este registro por temas, según explica el felipense, permitiría sumar libros al acervo sin que se alterara la numeración consecutiva en cada estante. El registro es alfabético, el cual se inicia por el apellido del autor o editor, seguido del nombre entre paréntesis y el título de la obra; las letras que se consignan son: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, V, X, Z; algunas abarcan hasta cinco folios, mientras que

otras apenas tienen cuatro títulos, como la letra X. En las primeras 13 páginas, el autor llevó un meticuloso conteo de los volúmenes; sin embargo, en el folio 7 recto, realizó la última suma; el resultado fueron 480 ejemplares de la letra A y la mitad de la B. Es a partir del conteo manual que realicé que sumé un total de 3 930 libros, divididos de la siguiente manera:

“
En las primeras 13 páginas, el autor llevó un meticuloso conteo de los volúmenes; sin embargo, en el folio 7 recto, realizó la última suma

”

Letra	Tomos	Letra	Tomos	Letra	Tomos
A	338	I	35	Q	19
B	414	J	74	R	177
C	394	K	13	S	452
D	90	L	172	T	197
E	84	M	281	V	189
F	154	N	138	X	5
G	213	O	92	Z	29
H	106	P	224		

Ello se traduce en 1 739 títulos en 3 930 volúmenes, contando libros impresos y manuscritos. Ignacio Osorio menciona que, si bien no era una biblioteca numerosa, sí contaba con lo necesario para sus funciones; sin embargo, hay que anotar que el acervo aumentó “bastante en los primeros años del siglo XIX, porque al momento que sus fondos llegaron a la Biblioteca Nacional ascendían a los 5 mil 20 libros”³. Además, es necesario retomar el total proporcionado por Elvia Carreño,⁴ quien contabilizó 8 014 impresos que todavía están *in situ* en el Oratorio de la Ciudad de México, así que, en el siglo XX, la biblioteca felipense llegó a tener unos 13 mil ejemplares repartidos mayoritariamente en dos espacios.

Por lo que respecta al registro de los autores, se precisa en el prólogo que, en algunas ocasiones, sólo se anotaré el título, ya sea porque no se conoce el nombre debido a la falta de la portadilla, ya porque la fama del libro superó a la de su creador.

El libro, de gran formato (39 x 25 cm), tiene el texto dispuesto en siete columnas, mayormente en castellano, aunque también hay títulos en latín, italiano, francés y portugués. Los 62 folios, encuadernados en piel con un lomo con florones

dorados y cantos en rojo, registran de izquierda a derecha el número de tomos, tamaño, autor, letra alfabética, clase, estante, casilla y número de cada libro. Esta información permitía ubicar exactamente cada ejemplar en la biblioteca y nos da una idea del volumen espacial del acervo.

La elaboración del “Yndice...” debe entenderse en el contexto tanto de la Congregación como de su autor, el padre Bolea. Por lo que respecta a la hermandad, dentro de sus constituciones consideraron un apartado dedicado a los libros y su repositorio, de modo que incluyen el puesto de bibliotecario o prefecto de librería, cuyas funciones son el cuidado, registro y solicitud de compra de libros para la congregación; además, debía mantener el acervo completo e impedir que se sustrajeran libros de uso común.⁵ Hasta el momento, no he encontrado un registro que verse específicamente sobre un bibliotecario felipense en la Ciudad de México; sin embargo, al realizar la paleografía de este “Yndice...”, me cuestioné si el padre Manuel Bolea pudo fungir ese cargo.

El autor

El padre Manuel Justo Bolea Sánchez de Tagle, oriundo de Guanajuato, llegó a la Ciudad de México al Colegio de San Ildefonso y, posteriormen-

te, ingresó a la Universidad, donde se graduó de bachiller en Teología;⁶ además, fue revisor expurgador del Santo Oficio de la Inquisición. Este último dato nos da una pauta del posible origen del inventario. Seguramente, el padre Bolea, como expurgador de libros, tuvo el interés de revisar y, en su caso, retirar del acervo libros que pudieran contravenir o cuestionar algún dogma, como lo solicitaban las normativas emitidas desde inicios del siglo xvii, en las que se solicitaba “que los registros debían, además del orden alfabético, incluir el autor con apellidos y nombre, el título lo más completo posible, el lugar, el año, el formato (determinado por el dobléz del pliego de impresión) y el tipo de encuadernación”⁷

La actividad del padre Bolea no fue sólo la de levantar el registro. Si comparamos la caligrafía del “Yndice...” con unos de los tejuelos que aún

conservan varios libros, hallaremos cierta similitud; específicamente, en el libro de a cuarto de Juan de Croiset, titulado *Vida de Jesu Christo*, se puede ver que los trazos que componen al numeral 509 son idénticos a los que se encuentran en el manuscrito (figuras 2 y 3). El padre Bolea confirma la colocación de estas etiquetas al momento de realizar el inventario: “en cada tomo se ha puesto una Cedula que indica el Estante, la Casilla, y el numero que le toco, Y asi la E. la C. la N. significa estas cosas, de manera que el libro que se hallare con esta nota E.7 C.48. N. 253, se sabrá que pertenece al Estante 7, Casilla 48, Numero 253, y con esta noticia se podra poner facilmente en su lugar siempre que de el halla sido extraido”⁸

“
La elaboración del “Yndice” debe entenderse en el contexto tanto de la Congregación como de su autor, el padre Bolea

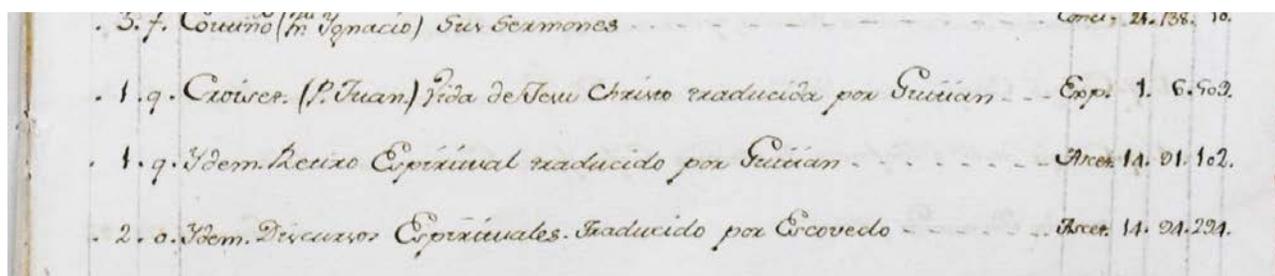
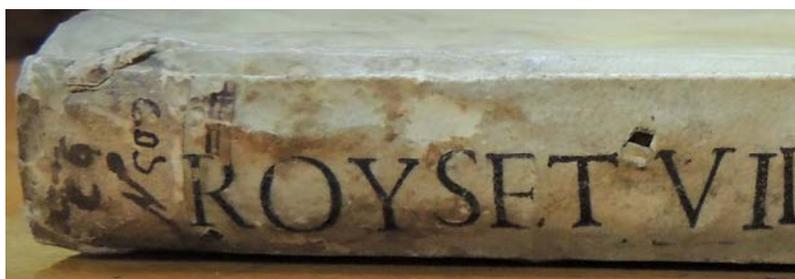


Figura 2. Detalle del registro del libro de Juan Croiset⁹ (sic) en el folio 13r del manuscrito.



Figuras 3 y 4. Canto del impreso que Manuel Bolea registró en el “Yndice...” y detalle del tejuelo donde se aprecia la misma caligrafía.

Este tejuelo, además de permitir la organización de los libros, facilitaría ubicar algún faltante por los espacios vacíos. En algunos libros, he encontrado una etiqueta de aproximadamente 5 cm con dos franjas rojas que contienen un numeral. La presencia de esta marca de propiedad muestra los diversos caminos que tomaron los libros de la Congregación una vez que salieron del recinto original, después de las reformas aplicadas durante el gobierno juarista. No hay que olvidar que la biblioteca que perteneció a los felipenses se encuentra, mayoritariamente, en la BNM y en el Oratorio de la Ciudad de México, en la antigua Casa de la Profesa, ahora Templo de la Profesa.

La voz del padre Bolea se manifiesta en diversas partes del manuscrito, en los libros que él registró y en las fundaciones que realizó dentro de la Congregación del Oratorio donde aún se conserva un retrato suyo. Quizá una de las labores por las que el padre Bolea es más reconocido es su participación como prefecto en la Cofradía de la Doctrina Cristiana, fundada en la Ciudad de México en 1678, y que tenía como misión la promoción “a través de la enseñanza de la fe, la reforma de las costumbres, la salvación de las almas y el fervor de los sacerdotes con el fin de sostener el edificio espiritual”.¹⁰

Es necesario puntualizar que hubo dentro de la Congregación de San Felipe —sobre todo en sus casas principales, la de la Ciudad de México y la de San Miguel de Allende— miembros de número y afiliados con reconocida trayectoria académica e intelectual. Por mencionar algunos, están Juan José de Eguiara y Eguren, Cayetano Cabrera y Quintero, Juan Caballero y Ocio, Luis Felipe Neri de Alfaro y Juan Benito Díaz de Gamarrá, quienes, además de las tareas propias de su estado sacerdotal, se dedicaron a la labor de la pluma y la enseñanza. Es este último rubro el

que más ha sido enaltecido de los felipenses. Si bien en la Ciudad de México no fundaron un colegio, sí existió al interior de la casa una academia de Teología que, años más tarde, se trasladó a la Universidad gracias a la iniciativa de Eguiara y Eguren.¹¹

El establecimiento de estas instituciones, tanto de la Cofradía de la Doctrina Cristiana como de la Academia de San Felipe Neri, sirven para enmarcar la naturaleza de las bibliotecas de los oratorianos y de los libros que allí resguardaban, pues, en suma, debían responder a los intereses de una comunidad que se dedicaba tanto a las labores evangélicas como a las docentes y de la pluma.

Por último, este “Yndice” es un valioso testimonio y testigo de lo que fue la Congregación de San Felipe Neri de la Ciudad de México durante el periodo virreinal, de los moradores de su casa y de sus lectores. Por ello, es necesaria una investigación amplia y puntual sobre este manuscrito resguardado en la BNM.

Bibliografía

Autrey Maza, Lorenza, Luis Ávila Blancas, Karen Christianson de Casas, Ma. del Carmen Pérez Lizaur y Rafael Rodríguez Castañeda. *La Profesa. Patrimonio artístico y cultural*. México: Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, 1988.

Ávila Blancas, Luis. *Bio-Bibliografía de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de la Ciudad de México, siglos XVII-XXI*. Santiago de Querétaro: Miguel Ferro, 2008.

Bolea, Manuel. “Yndice de los libros existentes en la Bibliotheca de la Real Congregación del Oratorio de Nuestro P. S. Felipe Neri” [manuscrito]. México, 1794.

Carreño Velázquez, Elvia. Introducción al *Catálogo del Fondo Bibliográfico Antiguo de la Biblioteca de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri*

de México. México: Adabi de México, Fundación Alfredo Harp Helú, 2007. CD-ROM.

Congregación del Oratorio de San Felipe Neri (Roma). *Constituciones vulgares de la Congregación del Oratorio de Roma. Fundada por el Glorioso S. Felipe Neri*. Sevilla: [s. n.], 1703. Disponible en <https://archive.org/details/AMont046041>.

Croisset, Jean. *Vida de Nuestro Señor Jesu-Christo, sacada de los quatro evangelistas, y mezclada de notas historicas, y cortas reflexiones morales, escrita en frances*. México: Imprenta de la Biblioteca Mexicana, 1758.

Eguiara y Eguren, Juan José de. *Prólogos a la Biblioteca Mexicana*. Nota preliminar de Federico Gómez de Orozco. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

García Aguilar, Idalia. “Entre el olvido y la supervivencia: los libros jesuitas del colegio de San Luis Potosí”. *Revista de El Colegio de San Luis* 6, núm. 11 (enero-junio de 2016): 48-105.

Gutiérrez Dávila, Julián. *Memorias históricas de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de la Ciudad de México*. Edición facsimilar. México: Sociedad Mexicana de Bibliófilos, 2005.

Herrejón Peredo, Carlos. “Benito Díaz de Gamarra a través de su biblioteca”. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, segunda época, núm. 2 (1988): 149-189.

Osorio Romero, Ignacio. *Historia de las Bibliotecas novohispanas*. México: Dirección General de Bibliotecas / Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, 1986.

Notas

¹ Congregación del Oratorio de San Felipe Neri (Roma), *Constituciones vulgares de la Congregación del Oratorio de Roma. Fundada por el Glorioso S. Felipe Neri* (Sevilla: [s. n.], 1703), cap. 1, 8-15.

² Manuel Bolea, “Yndice de los libros existentes en la Bibliotheca dela Real Congregación del Oratorio de Nuestro P. S. Felipe Neri” [manuscrito], México, 1794, [s. f.].

³ Ignacio Osorio Romero, *Historia de las Bibliotecas novohispanas* (México: Dirección General de Bibliotecas / SEP, Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, 1986), 174.

⁴ Elvia Carreño Velázquez, introducción a *Catálogo del Fondo Bibliográfico Antiguo de la Biblioteca de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de México* (México: Adabi de México, Fundación Alfredo Harp Helú, 2007), CD-ROM.

⁵ Congregación del Oratorio de San Felipe Neri (Roma), *Constituciones vulgares de la Congregación*, 158-169 y 298-299.

⁶ De las obras que sufragó con su pecunia se enlistan “las cortinas de terciopelo rojo que aun se cuelgan de las columnas de la nave central”, además de donaciones para la conclusión de la fábrica del convento de capuchinas anexo al Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y del Santuario de Nuestra Señora de los Dolores de Tenancingo; a ello se le suma su participación en la fundación de la cofradía de la Doctrina Cristiana y del Colegio de las Bonitas, que albergaba a jóvenes doncellas que peligraban en el mundo; Lorenza Autrey Maza *et al.*, *La Profesa. Patrimonio artístico y cultural* (México: Sedue, 1988), 88.

⁷ Idalia García Aguilar, “Entre el olvido y la supervivencia: los libros jesuitas del colegio de San Luis Potosí”, *Revista de El Colegio de San Luis* 6, núm. 11 (ene.-jun. de 2016): 55.

⁸ Bolea, “Yndice de los libros existentes...”, fol. 1v.

⁹ Jean Croisset, *Vida de Nuestro Señor Jesu-Christo, sacada de los quatro evangelistas, y mezclada de notas historicas, y cortas reflexiones morales, escri-*

ta en frances (México: Imp. de la Biblioteca Mexicana, 1758).

¹⁰ Rocío Silva Herrera, “La normativa de la cofradía de la doctrina cristiana (1683)”, *Estudios de Historia Novohispana*, núm. 63 (2020): 130.

¹¹ Julián Gutiérrez Dávila, *Memorias Históricas de la Congregación del Oratorio San Felipe Neri de*

la Ciudad de México, ed. facsimilar (México: Sociedad Mexicana de Bibliófilos, 2005), 262; Juan José de Eguara y Eguren, *Prólogos a la Biblioteca Mexicana*, nota prel. de Federico Gómez de Orozco (México: FCE, 1996), 29.



1821, AÑO PRIMERO DE LA INDEPENDENCIA: LOS IMPRESORES EN MÉXICO Y LOS CONTENIDOS DE SUS PUBLICACIONES A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN LAFRAGUA

Felicitas González Barranco

En el contexto de la celebración de los 200 años de la Consumación de la Independencia, los materiales documentales publicados en 1821 se destacan como fuentes directas que proporcionan valiosa información de esa época.

De las diversas colecciones que resguarda la Biblioteca Nacional de México (BNM), la Colección Lafragua es una de la más relevantes para conocer el pensamiento y el actuar de las figuras sobresalientes del México del siglo XIX y, por lo mismo, es una de las colecciones más consultadas por los usuarios interesados en los estudios decimonónicos. Esta colección, debido a su valor documental y patrimonial, obtuvo el reconocimiento de Memoria del Mundo en el año 2005, otorgado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés).

Las herramientas de consulta más completas para acceder a la información de esta colección son los catálogos impresos elaborados en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB). El primero de ellos fue el *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1821-1853* (1975), realizado por Lucina Moreno Valle. Rocío Meza Oliver y Luis Olivera López realizaron tres catálogos de la colección que continuaron en esta vertiente y que abarcan los periodos de 1800-1810 (1996), 1811-1821 (1996) y 1854-1875 (2 vols., 1998). Dichos trabajos se agruparon en una versión electrónica que funcionó, hasta el año 2019, como una base de datos titulada Catálogo de la Colección José María Lafragua 1800-1875. Ésta se colocó en el sitio web del IIB en el apartado de [Recursos digitales y catálogos](#). Actualmente, sólo se encuentran en este sitio listados alfabéticos, los cuales proporcionan datos que identifican los diversos materiales documentales; sin embargo, la propia estructura de estos listados se vuelve limitada para recuperar la información de manera ágil. Otra herramienta para acceder a los diversos materiales de la Colección Lafragua es el [catálogo Nautilo de la BNM](#), el cual se encuentra en una etapa de actualización e ingreso de los ejemplares que la constituyen.

A la fecha, los libros, folletos, publicaciones seriadas, artículos de periódicos y manuscritos que están encuadernados y que corresponden a 446 volúmenes de misceláneas de la Colección Lafragua —su localización se identifica con la literal R y la clasificación local LAF 1, LAF 2, etcétera (RLAF1, RLAF2, RLAF443)—, se encuentran disponibles para su consulta a través de los registros bibliográficos. Estos volúmenes conforman una parte significativa de la colección¹ y proporcionan información sobresaliente del siglo XIX en México, la cual, como ya mencioné, se puede buscar y recuperar en Nautilo



De las diversas colecciones que resguarda la Biblioteca Nacional de México (BNM), la Colección Lafragua es una de la más relevantes para conocer el pensamiento y el actuar de las figuras sobresalientes del México del siglo XIX

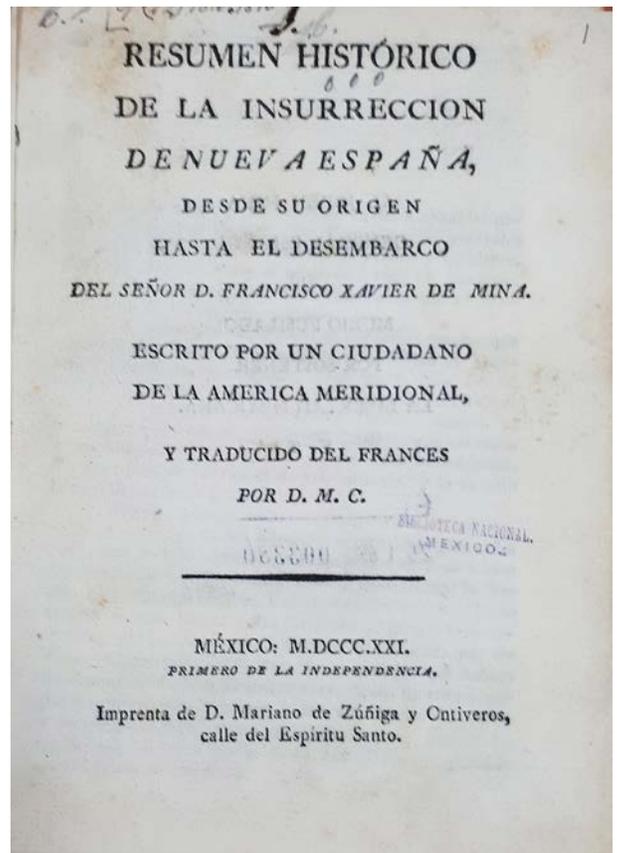


mediante el título, el autor, el nombre de los impresores (opción por campo de búsqueda: “todos los campos”) y por tema. Además, algunos textos completos están puestos a disposición de los usuarios en la [Biblioteca Nacional Digital de México \(BNDM\)](#).

Como es sabido, en las capitales de México, Querétaro, Puebla y —escasamente— Veracruz, se publicaron, en el año 1821, folletos, pliegos sueltos y periódicos, y por medio de éstos se difundieron, entre otros temas, la libertad de información, los conflictos políticos y sociales que se gestaron desde 1810 hasta 1821, y las diversas posturas de los protagonistas de la época como Agustín de Iturbide y Juan O’Donojú. Los respectivos nombres de los impresores y oficinas de impresión de estas publicaciones figuraron en la portada, en el llamado pie de imprenta (en el que se especifica lugar, nombre de impresor y año de publicación) o, en algunas ocasiones, en el colofón de cada obra.

En el caso de la Ciudad de México, siete impresores estuvieron activos en 1821: Mariano Zúñiga y Ontiveros, Alejandro Valdés, José María Benavente y Socios, Juan Bautista de Arizpe, José María Betancourt, Celestino de la Torre y los hermanos Joaquín y Bernardo de Miramón. Los trabajos tipográficos de estos “mediadores culturales”² permitieron a los lectores de su tiempo —y ahora a los de hoy en día— conocer los diversos trabajos e ideas publicados por sus autores.³

En la ciudad de Puebla fueron tres los impresores destacados: Pedro de la Rosa, la Imprenta Liberal de Moreno Hermanos y la Oficina del Gobierno Imperial. Por otro lado, en Querétaro se distinguió la Imprenta Portátil del Ejército de las Tres Garantías —que, como su nombre lo indica, fue itinerante, por lo cual se identifican



otros lugares de impresión, como Cuautlitlan (Cuautitlán) y la Ciudad de México—. Finalmente, en Veracruz figuró la Imprenta Constitucional.

En las tablas 1-11, podemos observar los temas asignados que prevalecen y las similitudes en los contenidos publicados en folletos, pliegos sueltos y periódicos en 1821. Asimismo, se detalla el número de materiales que los impresores mencionados sacaron de sus prensas.⁴

TABLA 1

Nombre del impresor ⁵	Temas
-Oficina de Mariano Zúñiga y Ontiveros (1795-1825) -Imprenta de Mariano Ontiveros Publicó 31 impresos	México / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 ⁶
-Imprenta Imperial de D. Alejandro Valdés Oficina de Alejandro Valdés D. Alejandro Valdés, regidor de esta nobilísima ciudad, e impresor Imperial Publicó 31 impresos	México / Política y gobierno / 1810-1821
-Imprenta (contraria al despotismo) de José María Benavente y Socios Oficina de J.M. de Benavente y Socios Imprenta de Benavente Publicó 33 impresos	México / Historia / Regencia e Imperio / 1821-1823
-Oficina de D. Juan Bautista de Arizpe Oficina de Arizpe Publicó 21 impresos	México / Historia / Primeros gobiernos independientes / 1821-1824
-Imprenta Americana de D. José María Betancourt Publicó 25 impresos	Iturbide, Agustín de, 1783-1824
-Imprenta de Don Celestino de la Torre Publicó 6 impresos	Iturbide, Agustín de, 1783-1824 / Poesía

6. D. [9(72)(001)] / b. 5
ACTA CELEBRADA

EN IGUALA

El primero de marzo y Juramento que al día siguiente prestó el Sr. Iturbide con la oficialidad y tropa de su mando.

En vano es oír las voces del primer jefe y demás autoridades del reino, si no oímos también los principios en que se fundan el Sr. Iturbide y sus adictos. Enterado el público de unos y otros procederes, podrá con tino formar opinion, y asentada que sea, ya no hay inconveniente para que los sabios trasen los cortes y rumbos que deban tomar para derrocar desde los cimientos, hasta los chapiteles cuanto encuentren de infidelidad, despótismo y avaricia. En las proclamas expedidas hasta ahora, no se ve otra cosa, que declarar á estos hombres por traidores y anticonstitucionales sin que den una idea clara de las bases sobre que jiran; ¿ como pues podrán escribir y exortar á ciegos sin que se expongan á cometer crasos errores? La reserva en el sistema constitucional, es absolutamente sospechosa, y estoy firmemente persuadido, que todo lo que era útil el silencio en el antiguo gobierno para que las maquinaciones obraran todo su efecto, y pudieran mantener los opresores la prepotencia sobre pueblo entonces esclavo; es de necesidad ahora la confesion ingenua de cuanto hay y pasa para mantener el delicado gobierno del mismo pueblo que hoy es soberano.

Por el convencimiento de esta razon me he resuelto, amados conciudadanos, á imprimir la nota celebrada en el pueblo de Iguala, el primero del proximo pasado marzo, y juramento que al día si-

8.

cilidad vea el deseo general y hasta que grado llega la adhesion al sistema que debé forzosamente hacernos felices, daré la razon; unos suponen temerariamente que V. E. está de acuerdo con el Sr. de Iturbide para plantear la independencia baxo el sistema antiguo y con las mismas leyes de la aditividad: otros creen (y lo confirma un oficio de Acapulco) que el Sr. Iturbide se ha valido para elucinar á la tropa y púeblos de que procede con órdenes de V. E. mas luego que vean las formalidades practicadas en Iguala, se convencerán de que ni V. E. ha estado de acuerdo, ni el Sr. Iturbide se ha valido de las viles armas del engaño, sino que los que han estado, y estan hoy á su lado han entrado con pleno conocimiento de sus miras y planes; con este engaño se cimentará la opinion publica y V. E. se aprovechará de ella para arreglar sus disposiciones.

Pero si por el hecho de imprimir este papel me graduare V. E. de sedicioso y criminal, confesaré primero ante el mundo entero, que no me ha movido otro interes que el estar firmemente convencido que la independencia de la nueva españa tarde ó temprano, con guerra ó sin ella ha de conseguirse indefectiblemente, y aunque un miembro demasiado inutil, quise á mi vez manifestar al público lo que conoci podia contribuir á la mayor brevedad de la empresa, y á evitar toda efusion de sangre, si este es delito y por el mereciere el último suplicio estoy resuelto á morir en obsequio de la Pátria, cuyo sacrificio es para mi tan dulce y glorioso que si la muerte viene con esta investidura, seguramente no lo gra amedrentarme.

M. M.

MEXICO: 1821.

Impresa en la oficina de D. José Maria Betancourt, calle de S. José el Real núm. 2.

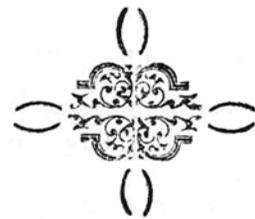
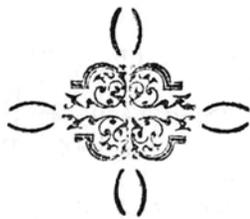


TABLA 2

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta Imperial de D. Alejandro Valdés	Libertad de información / México
-Imprenta (contraria al despotismo) de José María Benavente y Socios	México / Historia militar / Siglo XIX
-Oficina de D. Juan Bautista de Arizpe	Libertad de información / México

De los trabajos que corresponden a José María Benavente y Socios, se encuentran, además de los mencionados en la tabla 1, los temas regionales y tópicos de los españoles en México (tabla 3), donde figura la presencia de militares hispanos como Juan Ruiz de Apodaca, Manuel de

la Concha, y Francisco Novella. Es de notar la propia designación y probable postura ideológica de la imprenta de Benavente a través de la frase “contraria al despotismo” como parte del nombre de su empresa.

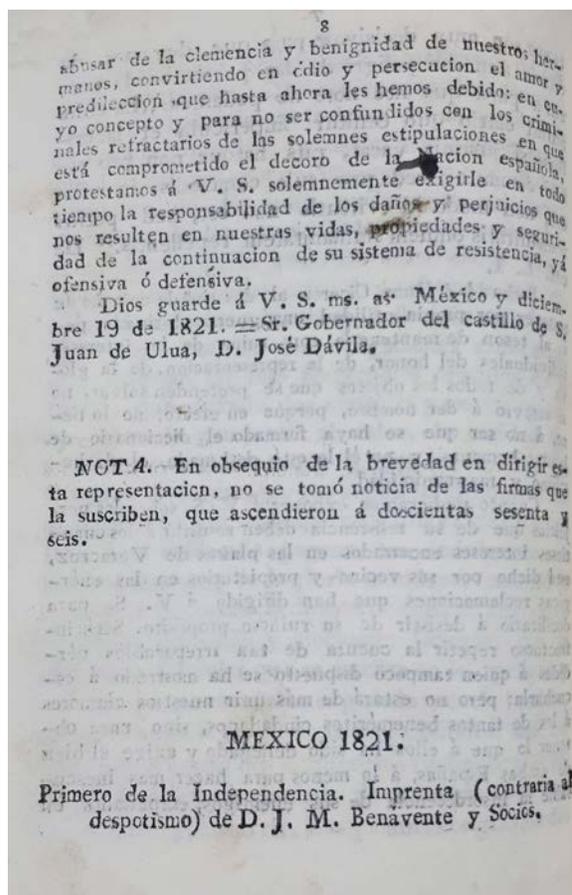


TABLA 3

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta (contraria al despotismo) de José María Benavente y Socios	Querétaro / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 Puebla / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 San Juan de Ulúa (Veracruz) / Historia / 1821-1823 México / Historia militar / Siglo XIX Apodaca, Juan Ruiz de, 1754-1835 / Actividad política Concha, Manuel de la Novella, Francisco, 1769-1822 Españoles / México

TABLA 4

Nombre del impresor	Temas
-Oficina de D. Juan Bautista de Arizpe	Iturbide, Agustín de, 1783-1824 O'Donoghú, Juan, 1762-1821 Novella Azabal Pérez y Sicardo, Pedro Francisco, 1769-1822

TABLA 5

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta Americana de D. José María Betancourt	Libertad de expresión

En los trabajos de los ciudadanos militares don Joaquín y don Bernardo de Miramón, prevalecen los temas sobre la milicia en México, al igual que aspectos sociales, jurídicos y políticos del continente americano, como se puede ver en

la tabla 6. El análisis temático muestra incluso publicaciones sobre las cortes de España, problemas clericales y los cambios políticos y de gobernanza en América Latina.

TABLA 6

Nombre de impresor	Temas
<p>-Oficina de los ciudadanos militares D[on] Joaquín y D[on] Bernardo de Miramón.</p> <p>Imprenta de los ciudadanos militares independientes D. Joaquín y D. Bernardo de Miramón</p> <p>Publicaron 16 impresos</p>	<p>América / Política y gobierno / Siglo XIX</p> <p>América Latina / Historia / Guerra de Independencia / 1806-1830</p> <p>España / Cortes (1820-1823)</p> <p>México / Historia militar / Siglo XIX</p> <p>México / Congreso Constituyente (1821-1823)</p> <p>Sacerdotes / Salarios</p> <p>México / Condiciones sociales / Siglo XIX</p> <p>Militares / Condición jurídica, leyes, etcétera / México</p> <p>Rusia / Historia / Siglo XIX</p> <p>Lisón, Salvador / Juicios, litigios, etcétera</p> <p>Iturbide, Agustín de, 1783-1824</p>

En lo que respecta a los trabajos tipográficos de los tres impresores de Puebla, corresponden, en su mayoría, a temas de su propia región (tabla 7), acontecimientos militares, sociales y políticos de México (tablas 8 y 9) y de personajes protago-

nistas de la época (tablas 8 y 10). Figuran, sobre todo, temas relacionados a elecciones, además de los acontecimientos bélicos y de cambio de gobierno que marcaron la época.

TABLA 7

Nombre del impresor	Temas
-Oficina de D. Pedro de la Rosa Publicó 23 impresos	Puebla / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821
-Imprenta Liberal de Moreno hermanos Publicó 5 impresos	Puebla / Política y gobierno / 1821-1823 Elecciones locales / Puebla
-Oficina del Gobierno imperial Publicó 22 impresos	

TABLA 8

Nombre del impresor	Tema
-Oficina de D[on] Pedro de la Rosa	México / Historia militar / Siglo XIX México / Congreso Constituyente (1821-1823) / Elecciones México / Ejército Trigarante Puebla / Historia / Regencia e imperio / 1821-1823 Puebla / Historia / Siglo XIX Veracruz / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 Iturbide, Agustín de, 1783-1824 O'Donojú, Juan, 1762-1821

TABLA 9

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta Liberal de Moreno hermanos -Oficina del Gobierno Imperial	México / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 México / Historia / Regencia e Imperio / 1821-1823 México / Política y gobierno / 1821-1823

TABLA 10

Nombre del impresor	Temas
-Oficina del Gobierno Imperial	Veracruz / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 México / Historia militar / Siglo XIX Veracruz / Historia militar / Siglo XIX España / Colonias / América / Administración Militares / México Apodaca, Juan Ruiz de, 1754-1835 / Actividad política Iturbide, Agustín de, 1783-1824 / Correspondencia O'Donoghú, Juan, 1762-1821 / Correspondencia Novella Azabal Pérez y Sicardo, Pedro Francisco, 1769-1822

Entre los lugares de publicación minoritarios se encuentran: Tacubaya, cuyos impresores fueron los ciudadanos militares independientes Joaquín y Bernardo de Miramón; Querétaro, con la Imprenta del Ejército (*sic*) de las Tres Garantías; y

en Veracruz, la llamada Imprenta Constitucional (tabla 11). Entre ellos, se vislumbra de nuevo un interés por el panorama político de la nación y asuntos de importancia a nivel regional.

TABLA 11

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta de los ciudadanos militares independientes D. Joaquín y Bernardo de Miramón (Tacubaya)	México / Historia / Regencia e Imperio / 1821-1823 Religión y política / México
-Imprenta Constitucional (Veracruz)	Cochinilla / Oaxaca Geografía política / Oaxaca
-Imprenta Portátil del Ejército (<i>sic</i>) de las Tres Garantías (Querétaro)	México / Historia militar / Siglo XIX México / Ejército Trigarante México / Historia / Guerra de Independencia, 1810-1821 / Publicaciones periódicas Novella Azabal Pérez y Sicardo, Pedro Francisco, 1769-1822

Como reflexión final, se puede comentar que la información que aparece en las 11 tablas permite conocer los contenidos que prevalecieron en los materiales impresos de 1821 y que se corresponden con la realidad de su momento y con los acontecimientos sociales y bélicos, en su mayoría, cubiertos por los impresores presentes en la época. Al mismo tiempo, la información da muestra de la presencia y vigencia de los contenidos de los documentos resguardados en la Colección Lafragua para conocer a profundidad la historia de México.

Bibliografía

Biblioteca Nacional de México. Catálogo Nautilo [en línea]. México: Biblioteca Nacional de México, 2021. Acceso en mayo de 2021. <https://catalogo.iib.unam.mx/>

Medina, José Toribio. *Historia de la Imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*.

Tomo 1. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958. Disponible en *Cervantes Virtual*. Acceso el 14 de marzo de 2022. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-imprenta-en-los-antiguos-dominios-espanoles-de-america-y-oceania-tomo-i--0/>.

Meza Oliver, Rocío y Luis Olivera López. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México 1811-1821*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1996.

Salgado, Silvia. "José María Lafragua: impulsor de la cultura. Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México". *Punto de Encuentro* 10 (2020): 39-41.

Suárez de la Torre, Laura. "Actores y papeles en busca de una historia. México, impresos siglo XIX (primera mitad)". *Lingüística y Literatura* 38, núm. 71 (enero-junio de 2017): 19-39. Acceso el 14 de marzo de 2022. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n71a01>.

Notas

¹ Esta colección está integrada por cerca de mil 580 volúmenes de misceláneas; si bien prevalecen materiales del siglo XIX, también se encuentran documentos e impresos de los siglos XVII y XVIII.

² Laura Suárez de la Torre, “Actores y papeles en busca de una historia. México, impresos siglo XIX (primera mitad)”, *Lingüística y Literatura* 38, núm. 71 (ene.-jun. de 2017): 19-39, acceso el 14 de marzo de 2022, <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n71a01>.

³ Algunos impresores iniciaron su actividad productiva desde el siglo XVIII, como es el caso de Mariano de Zúñiga y Ontiveros y Alejandro Valdés; de Juan Bautista de Arizpe se conoce que “vendió su imprenta y librería a [José María] Benavente, pero que a los tres años (1817) volvió a recogerlas, hasta que, en agosto de 1821, las entregó definitivamente a don Celestino de la Torre. José Toribio Medina, *Historia de la Imprenta en los antiguos dominios españoles de*

América y Oceanía, t. 1 (Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958), disponible en *Cervantes Virtual*, acceso el 14 de marzo de 2022, <https://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-imprenta-en-los-antiguos-dominios-espanoles-de-america-y-oceania-tomo-i--0/>.

⁴ Se identifican estos números sólo en la Colección Lafragua y se localizaron en el catálogo *Nautilo* y en el *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México 1811-1821* (1996).

⁵ Se asientan las diferentes variantes en las que aparece en el pie de imprenta de las publicaciones el nombre del impresor.

⁶ Mediante este encabezamiento de materia (palabra o frase o tema) se pueden recuperar los aspectos bélicos y sociales de este periodo, pero no se corresponden, propiamente, al nombre de los estudios históricos.



Como reflexión final, se puede comentar que la información que aparece en las 11 tablas permite conocer los contenidos que prevalecieron en los materiales impresos de 1821...





**LA BIBLIOTECA
A TRAVÉS
DEL ESPEJO**

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México en la prensa nacional

GISEL COSÍO



Un clásico que todavía le habla a lectores y escritores: Mercedes Blanco, de la Universidad de París-Sorbona

Leonardo Flores

El Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IBI) puso en marcha el ciclo de conferencias La Obra Poesía de Luis de Góngora (1561-1627) con el fin de subrayar la importancia de "la traslucida épica que nos forjó el más grande escritor de la poesía en lengua española", expuso Pablo Gerardo Mora Pérez-Tejada, director del IBI, al inaugurar los trabajos en la sala virtual de la Biblioteca Nacional de México (BNA).

En la primera conferencia del ciclo, impartido por Mercedes Blanco, catedrática de Literatura Española del Siglo de Oro en la Universidad de París-Sorbona, en Francia, la especialista en poesía culta barroca aseguró que el autor ibérico es un clásico que todavía les habla a lectores y escritores.

"Hoy podemos aprender aún de Góngora, nos puede enseñar algo a los lectores y escritores de la libertad en el movimiento de la mente, porque es paradójico que un poeta muy difícil para las minorías, con una obra reducida, pueda ser asimilado y memorizado, y eso lo dota de un encanto casi lúdico", indicó.

Ingenio, humor y sátira
Góngora y Argote, quien murió hace 394 años y unos días, es "un gran poeta del ingenio, del humor y de la sátira, destacado en el encomio galante". La también académica de Literatura Española en las universidades de Reims y de Lille, aludó principalmente a dos de sus obras: a esos metaforos literarios *Polyfemo y Galatea*, y *Solidades*.

Ciclo virtual sobre el poeta español

Versos de Góngora del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional

Ambas creaciones, refirió Mercedes Blanco, son compuestas por más de dos mil versos y son más largas de todo lo que antes había escrito Góngora.

"Y no sólo eso, son de una complejidad estilística nunca vista en la poesía española, puede corroborarse en muchos elementos, como sintaxis, retórica y técnica narrativa."

Ambas obras son un logro maravilloso, poesía erudita, elevada, una demanda que en su momento los españoles se habían empalmeado en hacer, por varios decenios. "Patrimonio estilístico y cultural", subrayó.

Fragmentos
Fragmento de *Polyfemo y Galatea*: "Éstas que me dictó rimas sonoras, / culto sí, aunque buólico / Talia / ¡oh excelsa cometa! en las purpúreas / horas / que es rosas la alba y rosadas el día, / ahora que de luz tu mebla doras, / escucha, al son / de la campana mía / ¡y ya lo mure no te ven, de / Hueba / ¡peinar el viento, / fatigar lo seba".
Fragmento de *Solidades: Soledad Primavera*: "En el año la estación florida / en que el mentado rabador de Europa / media lana las / armas de su frente, / y el Sol todos los rages de su / pelo, / luciente honor del cielo, / en campos de / zafiro supe estrella, / cuando el que minister / pedía la copa / a lipister mejor, que el garzón / de Ida, / náufrago y dendeado, sobre asente, / lagrimosas de amor dulces querrelas / da al

mar, que candidato / fue a las ondas, / fue al viento / el misero gemido, / segunda de Arion dulce instrumento".

Gongorismo
La catedrática de la Sorbona planteó que se debe concebir el gongorismo de otra manera, debido a que su impronta ha sido agravada por designarla como cultismo o culteranismo. "términos confundidos por los diccionarios".

"Culteranismo es una voz poesa inventada por Francisco de Quevedo (1580-1645), retomada por Lope de Vega (1562-1635), usada en siglo XVII, formada por literatos de la poesía, es una voz tendenciosa que fue utilizada como chiste: el cultismo es una acuñación muy tardía no anterior al siglo XIX, es una objetivación científica hecha por enemigos del poeta, que tiene una connotación despectiva", explicó.

La visión del gongorismo, abundantó, se heredó de los propios enemigos del autor, la cual desvía por completo la esencia de su obra, achata el fenómeno y lo vuelve absurdo, por lo que hay que rectificar esa idea. "Lo que hizo nuestro autor fue modificarse y ampliarse estilísticamente; transfiguró poesía y humor, contribuyó primordialmente a un sistema poético de registros de géneros, de tonos típicamente del Barroco español", concluyó.

pago digno a los bibliotecarios. Su publicación en el *Diario Oficial* ha generado diversas polémicas en torno a su contenido.

El cambio más debatido en las páginas de medios de comunicación está asociado a la disposición que establece que ahora los editores deberán entregar dos ejemplares de cada una de sus publicaciones a tres instituciones, pues se agrega como institución depositaria a la Biblioteca de México (con eso suman seis ejemplares por obra) y se instruye al Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor) para que informe a las receptoras sobre las obras registradas ante este organismo. Además, la ley advierte que los editores que no cumplan con el depósito serán acreedores a una multa equivalente a 50 veces el precio de venta al público de los materiales no entregados.

Al respecto, el editor Alejandro Zenker calificó como punitiva la medida de sancionar a los editores que no entreguen ejemplares en depósito, pues advirtió que afecta a las editoriales independientes y a la creciente tendencia al uso de la distribución bajo demanda, pues los tirajes son cortos o están asociados con la demanda de los interesados en la obra. Además, agregó que sumar una institución depositaria aumenta los gastos para las editoriales de los estados, pues deberán absorber los costos adicionales de envío a la Ciudad de México. Sobre esa medida, opinó que, si el gobierno desea abastecer de libros a las bibliotecas, debería comprarlos y no instaurar un nuevo depósi-

Polémicas en torno a la nueva Ley General de Bibliotecas

El 10. de junio de 2021 fue publicada la Ley General de Bibliotecas en el *Diario Oficial de la Federación*. Entre los principales cambios que propone con respecto a la ley anterior figura la integración de un Sistema Nacional de Bibliotecas que modifica los términos del depósito legal (en el que agrega a una entidad depositaria) e incluye la entrega de publicaciones en formato digital. Además, actualiza algunas obligaciones y sanciones de los creadores de contenidos editoriales, culturales y educativos, y determina el

to legal, pues esa compra se pagaría con los impuestos.

Por su parte, la bibliotecaria y editora Alejandra Quiroz Hernández, quien hasta 2018 fuera coordinadora de Servicios Educativos en la Biblioteca Vasconcelos, calificó como “hostil y amenazante” el trato hacia las editoriales en la ley y lamentó la oportunidad desperdiciada para una colaboración “amable y sostenible” entre la industria editorial y el desarrollo de las bibliotecas públicas. A la posición de Zenker y de Quiroz se han sumado otras voces, sobre todo de editoriales independientes que se han visto afectadas por la pandemia.

Ante las críticas, el titular de la Dirección General de Bibliotecas del gobierno federal, Rodrigo Borja Torres, explicó que para la construcción del reglamento para la ley serán necesarios la negociación y el diálogo entre autoridades, editores y bibliotecarios, lo que permitirá ajustar las leyes estatales y trazar los mecanismos para implementarla.

Por su parte, José Mariano Leyva, director de las bibliotecas Vasconcelos y Biblioteca de México y comisionado para la puesta en marcha del depósito legal de publicaciones a la nueva institución depositaria, explicó que la integración del reglamento y equipo de trabajo del programa para la entrega de materiales editoriales, audiovisuales y de otros formatos tiene un año de

prueba para establecerse oficialmente; Leyva refirió también que la nueva disposición no debe verse como un método coercitivo, por lo que se buscará un acercamiento con cada editorial para conocer sus ritmos, procesos y necesidades, con el objetivo de no castigar a los editores, pero lograr el mayor número posible de ejemplares a través del depósito legal. (Con información del *Heraldo de México*, *Proceso*, 10. de junio de 2021; *El Universal*, 10. de junio y 21 de julio de 2021; *El Sol de México* y *Excelsior*, 2 de junio de 2021; *Cambio de Michoacán*, 3 de junio de 2021; *El Economista*, 6 de junio y 5 de julio de 2021).

La visión del gongorismo a debate

La investigadora Mercedes Blanco, catedrática de Literatura Española del Siglo de Oro en la Universidad de la Sorbona (París, Francia) y una de las mayores especialistas en la obra de Luis de Góngora, impartió tres conferencias sobre la figura de este escritor que fueron transmitidas del 31 de mayo al 4 de junio de 2021, a través del canal de [YouTube de la Biblioteca Nacional de México \(BNM\)](#).

El objetivo de las lecciones fue invitar a los asistentes a superar la visión tradicional del gongorismo, rebatiendo o cuestionando ciertos lugares comunes que son falsos o simplificados, como la idea de que la influencia de Luis de Góngora se tradujo en la adopción de un estilo más o menos aberrante, de que este estilo puede describirse como culterano o cultista y que la

imitación de este poeta tuvo efectos de estéril uniformidad, entre otros.

Al respecto, durante la cátedra, Blanco planteó que se debe concebir el gongorismo de otra manera, debido a que su impronta ha sido agravada por designarla como cultismo o culteranismo. Sin embargo, el culteranismo es una voz jocosa inventada por Francisco de Quevedo (1580-1645), retomada por Lope de Vega (1562-1635), usada en siglo XVII, formada por luteranos de la poesía; se trata de una voz tendenciosa que fue utilizada como chiste; por su parte, el cultismo es una acuñación muy tardía, no anterior al siglo XIX, y se trata de una objetivación científica, hecha por enemigos del poeta, que tiene una connotación despectiva, añadió Mercedes Blanco.

La investigadora refirió durante el ciclo que Góngora destacó en casi todos los géneros que cultivó, se distinguió en la manera de dar relieve, color y nitidez a pensamientos complejos por un dominio de la tradición clásica, una enorme memoria verbal del castellano y del latín, y una rapidez en el juego de palabras y la alusión.

La especialista agregó que la visión del gongorismo se heredó de los propios enemigos del autor, visión que desvía por completo la esencia de su obra, achata el fenómeno y lo vuelve absurdo, por lo que insistió en rectificar esa idea. Además, Blanco relató que, en el tiempo de Góngora, “España estaba esperando otro tipo de poesía, de mayor vigor y autoridad, digna de

la reputación de la que se glorificaba la monarquía”. Blanco explicó que dos de las obras del poeta, el *Polifemo* y las *Soledades*, son un logro maravilloso porque en ellas madura, por fin, esa demanda de una poesía erudita, elevada, en la que muchos españoles se habían empeñado, al parecer con poco éxito, varios decenios atrás.

El ciclo fue coordinado por Tadeo Stein, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) y miembro del Seminario de Cultura Literaria Novohispana. (Con información de *La Jornada*, 2 de junio de 2021, y *Gaceta UNAM*, 7 de junio de 2021).

Reanudación del servicio en la BNM y la HNM

La jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, anunció el 4 de junio de 2021 que, a partir del lunes 7 de junio, en la ciudad cambiaría el color del semáforo a verde, de acuerdo con el semáforo de riesgo epidemiológico implementado por el gobierno federal para la regulación del uso del espacio público según el riesgo de contagio de covid-19. Este color permite la reanudación de actividades de forma gradual, por lo que la BNM, en consonancia con las directrices universitarias, anunció la reanudación gradual de servicios a los usuarios a partir del 7 de junio del año pasado.

La BNM inició, a partir del 10 de mayo de 2021, el servicio al público en un programa

piloto dirigido a los investigadores del IIB y posdoctorantes inscritos a la institución, cuando el semáforo epidemiológico cambió a color amarillo y se reactivaron algunas actividades. Para lograr el retorno paulatino seguro, se pusieron en marcha los “Lineamientos generales para el regreso a las actividades universitarias, en el marco de la pandemia del covid-19”, de la UNAM, y las “Recomendaciones general para la reapertura de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales de México en el marco de la pandemia de covid-19”.

Una vez puesto en marcha el protocolo, la BNM y la HNM informaron, a través de su página web, que se reanudaría el servicio al público de manera paulatina (mientras el semáforo epidemiológico se mantuviera en verde) y se dieron a conocer las directrices de consulta. Algunas de las condiciones dadas a conocer por la institución fueron: la solicitud de cita para asistir, la confirmación de que los materiales que se desean revisar estén disponibles y la petición del apartado de las obras a consultar, además de acatar las medidas sanitarias, como el uso obligatorio de cubrebocas, la aplicación de gel antibacterial y el mantenimiento de la sana distancia, así como el respeto al aforo permitido para cada sala. Se estableció un máximo de 15 usuarios por día y la consulta de entre 5 y 10 volúmenes por persona, dependiendo del fondo a consultar. Además, los bibliotecarios están obligados a considerar el

aislamiento temporal de materiales después de su consulta. La institución anunció los servicios no disponibles en esta etapa: el de préstamos en salas especiales, las fotocopias y las visitas guiadas.

El 19 de julio de 2021, desafortunadamente, el semáforo epidemiológico regresó a color naranja y, el 9 de agosto, se determinó que el color del semáforo sería rojo, ante el aumento del número de contagios. Debido a ello, la Biblioteca y Hemeroteca nacionales volvieron a restringir el servicio presencial a usuarios y mantuvieron los servicios a distancia que se han brindado durante la pandemia, en espera de que las autoridades federales, locales y universitarias permitieran de nuevo la reanudación de los servicios bibliotecarios presenciales. (Con información de *El Universal*, 7 y 12 de junio de 2021, y *Excélsior*, 7 de junio de 2021.)

Raros y curiosos

El investigador y actual director del IIB, Pablo Mora, dirige la investigación “Raros y curiosos: escritores, libros y documentos en México (siglos XIX y XX)” de la BNM, que tiene entre sus objetivos la reunión digital de obras y escritores raros y curiosos de dichos siglos. De acuerdo con Mora, un libro se considera raro y curioso por varias razones, por su singularidad, escasez, edición numerada, manufactura, la belleza de sus ilustraciones, por el pie de imprenta, la dedicatoria del autor, el estilo literario, el lugar de impresión, el tipo de manuscrito, la tipografía,

las notas al margen, si tiene autógrafos, entre muchas otras.

Sobre el quehacer de reunir las obras singulares, Mora recordó que esta definición de lo “raro”, desde la bibliología o la bibliografía, tiene también su correspondencia con la literaria, es decir, la de los escritores “raros y curiosos”, autores poco catalogables por usar un estilo heterodoxo, por ejemplo. Recuerda que Paul Verlaine fue uno de los primeros en hacer una galería de escritores raros de la cultura finisecular en la obra *Los poetas malditos* (1888), libro que fue catalogado como un raro y en el que honra a autores como Arthur Rimbaud, Tristan Corbière, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbordes-Valmore, Auguste de Villiers de L’Isle-Adam y Pauvre Lelian (anagrama del propio Verlaine).

Por su parte, Rubén Darío hizo una galería en *Los raros* (1896), obra en la que incluye semblanzas de escritores marginales, no canónicos. Entre los autores incluidos se encuentran Edgar Allan Poe, escritores europeos y tres escritores latinoamericanos: los cubanos José Martí y Augusto de Armas, y el uruguayo Isidore Lucien Ducasse o Conde de Lautréamont.

La biblioteca de raros y curiosos, dirigida por Mora, incluirá textos, obras y autores desde ambas perspectivas disciplinarias; por ello, el lector podrá encontrar autores como Luis G. Inclán, por la biografía de un caballo; Octavio Paz, con *Blanco*; Santiago Sierra, por la novela

inconclusa *Viaje por una oreja*; El Hombre Bisturí, sobrenombre de Hilarión Soto y Frías; Francisco Sosa, por su *Bitácora*; Enrique Fernández Ledesma, por *Con la sed en los labios*; Rogelio Fernández Güell, por su novela *Lux et umbra*; así como Alfonso Junco, Efrén Hernández, Julio Ruelas, Gerardo Deniz y mujeres como Laura Méndez de Cuenca o Laureana Wright, por mencionar algunos autores.

La pretendida colección virtual cuenta todavía con pocos registros por tratarse de una colección selectiva donde no son frecuentes las intersecciones de estos dos ámbitos, lo bibliográfico y lo literario. Por lo pronto, esta colección pretende ser una suerte de sub-biblioteca lúdica derivada de otras colecciones importantes de la BNM como la de “Libros raros y curiosos” que por el momento cuenta con más de 11 mil registros. El proyecto virtual se pondrá a disposición de los usuarios en el transcurso del 2023. (Con información de *La Silla Rota*, 22 de junio de 2021, *El Heraldo*, 27 de junio de 2021, y del propio responsable del proyecto.)

Homenaje a Eduardo Báez

Del 23 al 25 de junio de 2021 se llevó a cabo en formato virtual el “Coloquio Internacional Homenaje al doctor Eduardo Báez Macías (1931-2021)”, *in memoriam*, en el que se rindió reconocimiento póstumo al investigador universitario, a través de diez mesas

temáticas en las que se abordaron aspectos de su trayectoria académica, así como un conversatorio y dos conferencias magistrales.

En la inauguración del coloquio, Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades, lo describió como “un gran escudriñador, un indagador, un sistematizador, un pensador de esos que no caben en una sola definición” y destacó que dejó un legado que analiza, interpreta y ofrece frescas miradas sobre los temas en lo que incursionó, además de una cantidad de material organizado y sistematizado.

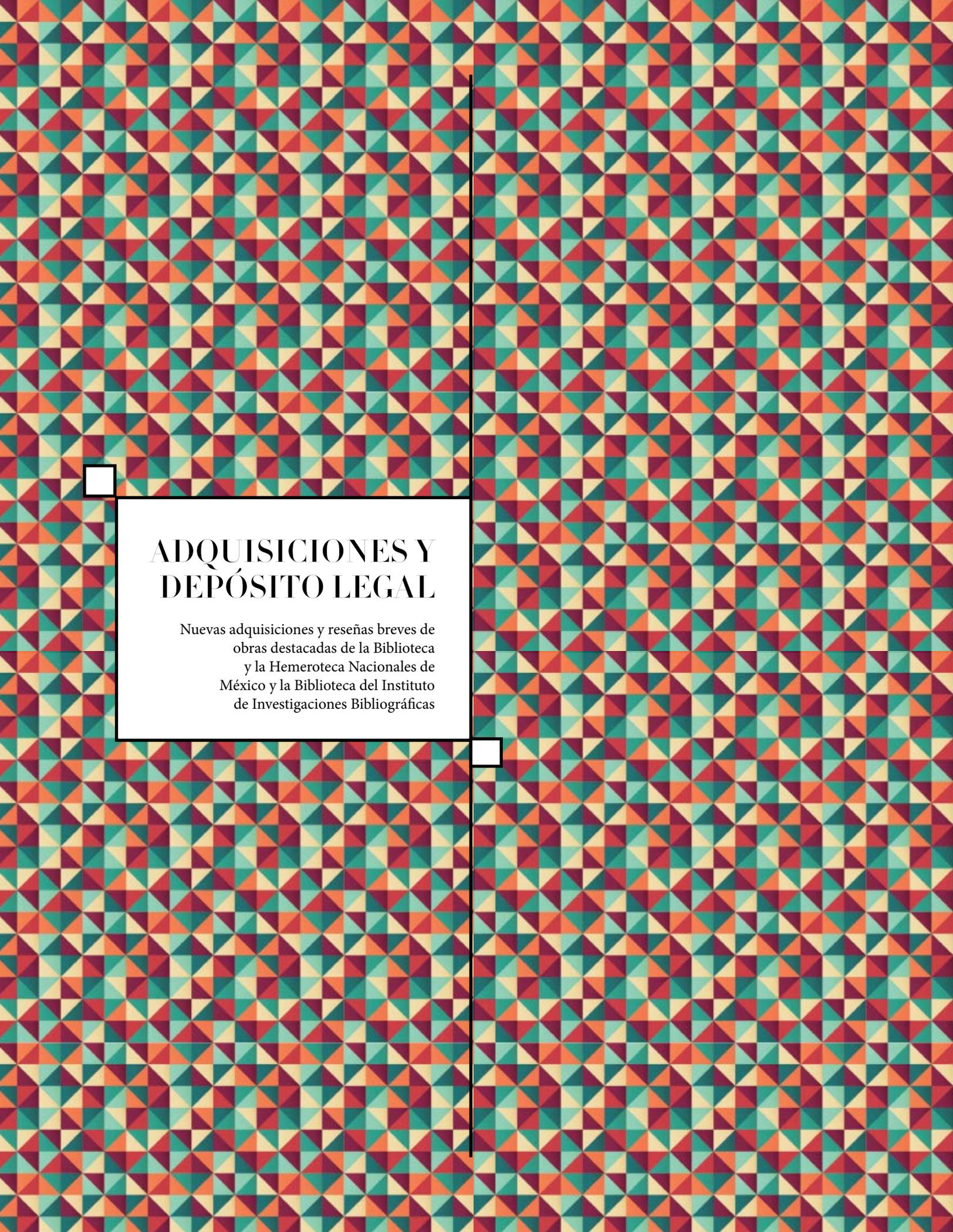
Por su parte, Pablo Mora Pérez-Tejada, director del IIB, subrayó que Báez fue uno de los académicos más destacados en el área de la estética, la historia y la bibliografía, con una labor sistemática, de gran fortaleza pero con humildad y un tesón muy especial. Además, resaltó que en sus contribuciones académicas destaca su perfil humanista y su actividad incansable.

Asimismo, participaron en la inauguración del coloquio Gabriela Betsabé Miramontes Vidal, del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE); Mónica López Velarde Estrada,

de El Colegio de México; Martín Federico Ríos Saloma, coordinador del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM, y Erik Velásquez García, coordinador del posgrado en Historia del Arte, también de la UNAM.

Hilda Julieta Valdés García, investigadora del IIB y una de las organizadoras del encuentro, expresó que Báez incidió por su humanismo: “Fue un *humanior*, el más humano, término utilizado por Cicerón para referirse no sólo a la persona culta, instruida, sabia, sino también para describir a un ser accesible, afable y benévolo”.

El homenaje, en el que participaron 35 académicos, fue transmitido a través de [la página de YouTube de la BNM](#), bajo la organización de dos de los institutos en los que Báez realizó trabajo de investigación (IIB e IIE) y contó con la coordinación académica de las investigadoras Hilda Julieta Valdés García, Silvia Salgado Ruelas (IIB) y Linda Báez (IIE). Eduardo Báez fue un colaborador cercano de la BNM, investigador estudioso del patrimonio bibliográfico y gran humanista; la academia se ha beneficiado enormemente de la calidad y utilidad del trabajo de este erudito notable. (Con información de *Gaceta UNAM*, 1o. de julio de 2021.)



ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

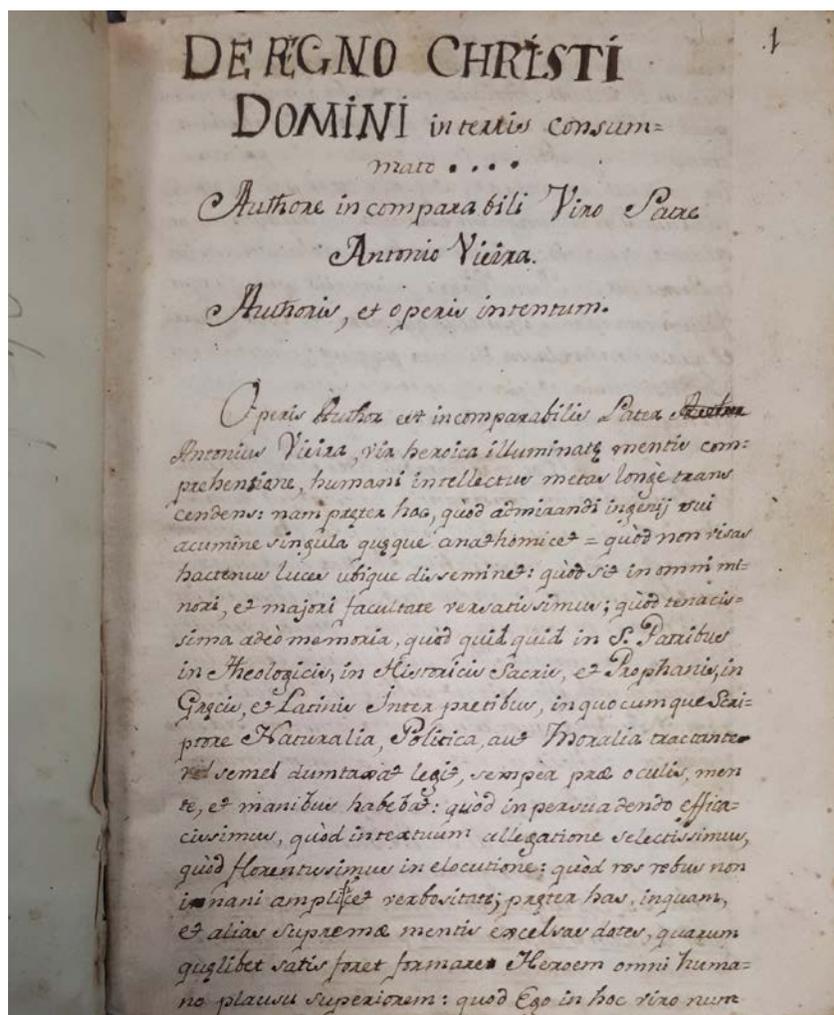
Nuevas adquisiciones y reseñas breves de
obras destacadas de la Biblioteca
y la Hemeroteca Nacionales de
México y la Biblioteca del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

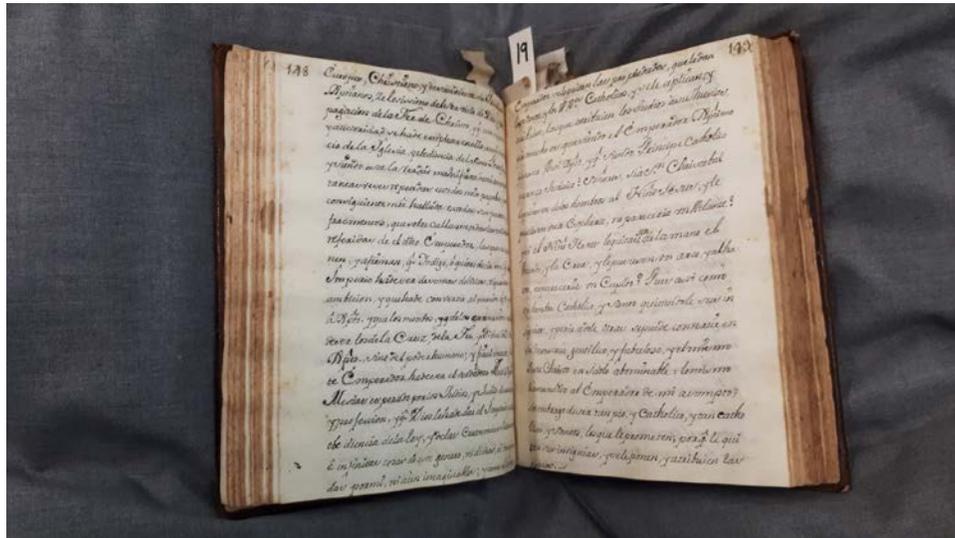
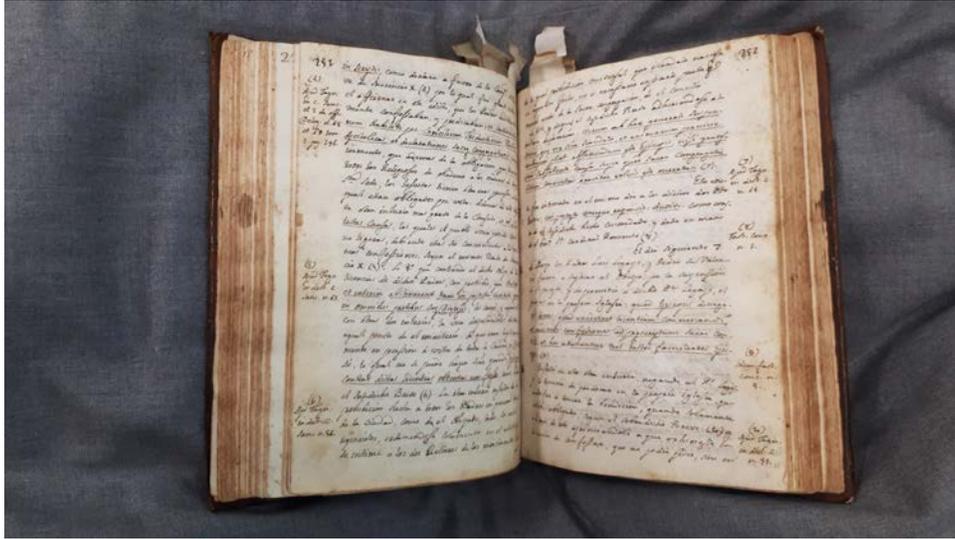
BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Hilda Julieta Valdés García y Silvia Salgado Ruelas

En 2021 la Biblioteca Nacional de México (BNM) adquirió un manuscrito misceláneo encuadernado en piel y tejuelo en el lomo con la inscripción “Papeles varios”, un título común para obras que se compilaban y reunían durante el siglo XVIII, como una práctica ordenadora de los saberes, por lo que no posee un título que la caracterice.

Dicha ausencia representa un reto para la identificación y valoración del patrimonio que ingresa a la BNM. El volumen es un *in quarto* (210 x 154 mm) con 510 páginas numeradas, de las cuales, 450 están escritas y 60 (las últimas) están en blanco. Se encuentra en buen estado de conservación para su consulta.

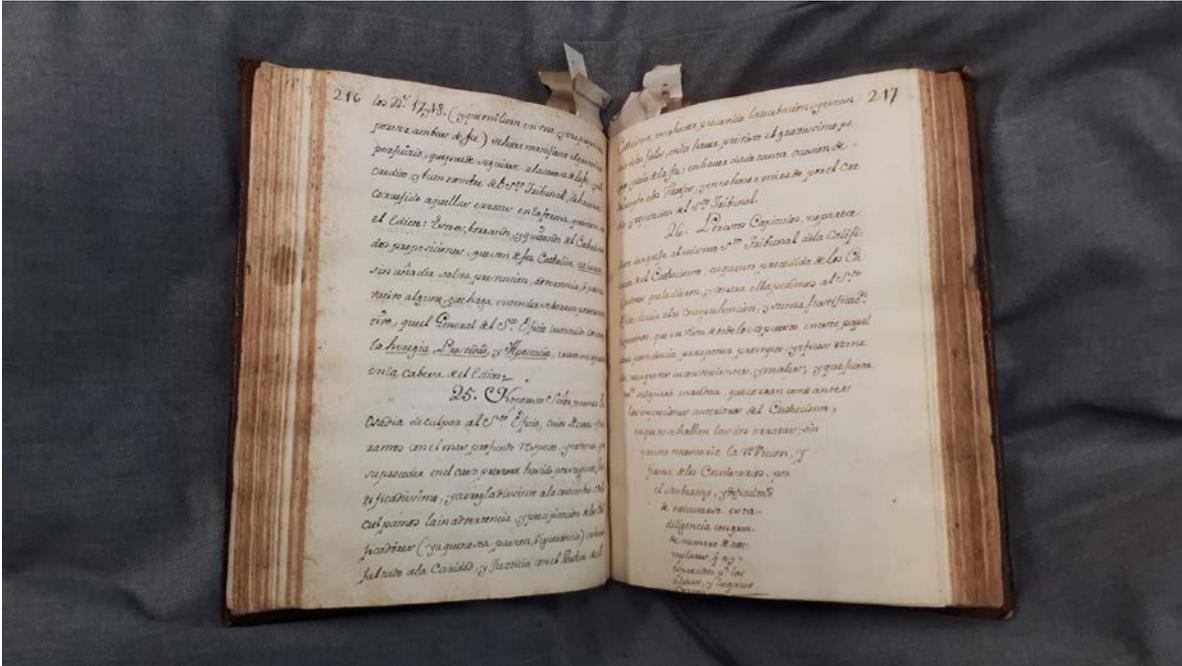




Se trata de una miscelánea de textos por demás atractivos debido a la temática y personajes señeros. En los manuscritos que conforman el volumen, dominan los temas religiosos; sobresalen los siguientes documentos: a) “De regno Christi domini”, título abreviado de *Clavis Prophetarum verum eorum sensum aperiens ad rectam Regni Christi Domini in terris consummati assequendam*, de la autoría del reconocido jesuita portugués Antonio Vieyra; b) una carta del teólogo y jesuita español Tirso González de Santalla, que desempeñó el cargo de 13o. prepósito general de la Compañía de Jesús; c) copias de correspondencia entre el prior de la Compañía

de Jesús y Juan de Palafox y Mendoza; d) la defensa de la canonización de Juan de Palafox; e) un interesante memorial del padre Francisco Miranda dirigido a la Inquisición por el expurgo de 1734 al *Catecismo* del padre Astete, usado extensamente por los jesuitas; en el texto se aprecia claramente la argumentación y discusión del jesuita sobre los términos sancionados, pero también de las intenciones y responsabilidades acusatorias del Santo Oficio.

De su procedencia se puede mencionar que posee tres marcas de propiedad: la primera y más antigua corresponde a F. Díez, en tinta ferrogálica; en tanto que la se-



gunda es de Ricardo B. Anaya (1912) y la última, de P. D. Jesús Orozco, ambas inscritas con tinta industrial azul. Respecto al segundo poseedor, es muy probable que se trate del reconocido sacerdote potosino Ricardo B. Anaya, organizador de Acción Católica en su lugar natal, además de otros grupos filantrópicos como el Círculo Cultural Obrero, la Unión de Empleadas Católicas y las Uniones de la Unión de Obreras de la Aguja. El sacerdote Ricardo B. Anaya, nacido en 1893, vivió la etapa turbulenta de los conflictos religiosos de su tiempo, acontecimien-

tos que marcaron la vida de este religioso, quien recibió del Instituto Católico de París el doctorado en Ciencias Sociales, Económicas y Políticas con la tesis "Le conflit religieux au Mexique" (1927). Como posible poseedor del códice, estaríamos ante un compendio que orientaría a los estudiosos sobre una de las fuentes que abrevó este personaje tan importante para el estado de San Luis Potosí, quien, gracias a su formación retórica, mejoró las relaciones entre ese estado y la Iglesia. Sin duda, se trata de un volumen singular que ofrece muchas vertientes para la consulta e investigación.

HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

María del Rosario Suaste Lugo

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) incrementa sus colecciones, principalmente, con las publicaciones que recibe diariamente por depósito legal. Otro medio a través del cual ingresan materiales hemerográficos es la compra, proceso en el que se ha incluido al área de investigación, con la finalidad de tener una valoración histórica y cultural de las publicaciones.

En esta sección, reunimos los títulos evaluados bajo estos parámetros por dos investigadoras, las doctoras Laura Gandolfi (LG) y Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda (LEV), del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Los volúmenes aquí mencionados ya forman parte de las colecciones de la HNM

PUBLICACIÓN

RESEÑA



Almanaque dulce

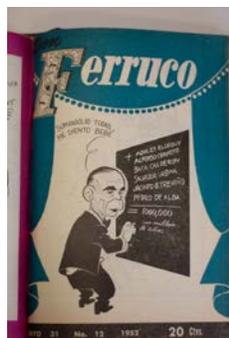
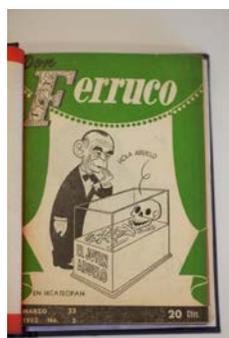
Los dos volúmenes evaluados incluyen distintos números de la publicación *Almanaque dulce*. Cabe prevenir que los años incluidos no corresponden con los que aparecen en las portadas (volumen 1: 1935, 1939, 1940, 1946, 1947, 1948, 1949; y volumen 2: 1951, 1954, 1955, 1957, 1959, 1960).

Dirigida principalmente a un público femenino —“las amas de casa”, como señala la nota editorial de 1935—, *Almanaque dulce* es una publicación periódica especializada en la cocina y la gastronomía. Fue fundada en 1934 por la Compañía Azúcar S. A. y editada por la Unión Nacional de Productores de Azúcar. De periodicidad claramente anual, está dedicada, sobre todo, a la publicación de recetas de cocina; su objetivo, como sostiene Sandra Aguilar Rodríguez, “fue incentivar el consumo de azúcar en el país”.¹

Junto a la publicación de recetas culinarias, *Almanaque dulce* incluye santorales mensuales, viñetas humorísticas, artículos acerca de múltiples cuestiones relacionadas con la nutrición —en particular, con el consumo de azúcar y alimentos dulces—, del cuida-

¹ Sandra Aguilar Rodríguez, “Raza y alimentación en el México del siglo xx”, *Interdisciplina* 9, núm. 19 (septiembre de 2019): 131.

PUBLICACIÓN

*Don Ferruco*

RESEÑA

do del hogar, la crianza, etcétera, así como también cuentos, poemas y crucigramas. Destaca el componente visual de la revista —particularmente interesantes son las imágenes artísticas en las portadas a color, firmadas por notables artistas como Rafael Medina de la Vega y Facha (Ángel Zamarripa Landi)—. Por otro lado, cabe subrayar la marcada inclusión de anuncios publicitarios de numerosos bienes de consumo, como productos de belleza, ingredientes, utensilios de cocina y electrodomésticos, entre otros.

La publicación es, sin duda, un referente interesante para el estudio de la “prensa femenina” del siglo pasado (prensa femenina entendida, en este caso, como las periódicas destinadas a un público femenino). Por otro lado, es una fuente importante para la historia de la gastronomía mexicana, la historia del consumo y de la industria publicitaria del siglo xx. Por todo ello, *Almanaque dulce* resultó ser una relevante adquisición para la HNM. LG

Se trata de una revista de sátira política, social y de actualidades, fundada y dirigida por el destacado caricaturista Antonio Arias Bernal, en marzo de 1952. La revista se publicó con una periodicidad semanal —el volumen evaluado cuenta con los primeros 18 números hasta el del 12 de julio de 1952, y desconozco si la revista se siguió publicando o si el proyecto terminó con este número que cierra el volumen en cuestión—. Destaca la incorporación de una serie de secciones semipermanentes, tales como “Enchírame esta gorda”, “Toritos” y “Cartas confidenciales”, que fueron secciones dedicadas —de manera similar al resto de la revista— a la sátira política y social. Asimismo, destaca el componente visual de la publicación: las caricaturas —supuestamente realizadas en su totalidad por el mismo Antonio Arias Bernal—, así como la inclusión de imágenes fotográficas que acompañan a algunos de los textos. Por último, cabe señalar que todos los escritos en la revista son de autoría anónima.

Don Ferruco es un interesante documento de la cultura escrita mexicana del siglo pasado, además de ser una fuente primaria para el estudio de la prensa periódica cultural, de la sátira política y social en México y, desde luego, de la historia de la caricatura en nuestro

PUBLICACIÓN



Ejido. Órgano de Defensa Campesina

RESEÑA

país. Por dichas razones, ha sido una provechosa adquisición para la HNM. LG.

Publicación quincenal que vio la luz en febrero de 1936. Fue fundada y dirigida por Juan Torres Vivanco, un economista comprometido con el problema agrario, la institución ejidal y los derechos del campesinado. Entre la lista de colaboradores aparecen Enrique Beltrán, Ramón Beteta, Luis Mora Tovar, Jesús Silva Herzog y Eduardo Villaseñor, entre otros. El volumen evaluado incluye 22 números del periódico, desde el primer número, del 15 de febrero de 1936, hasta el 22, del 31 de enero de 1937. Desconozco si *Ejido* se siguió publicando después de dicha fecha. Cabe mencionar la existencia de una serie de números especiales (por ejemplo, los que corresponden al 10 de abril de 1936 y al 31 de diciembre de 1936).

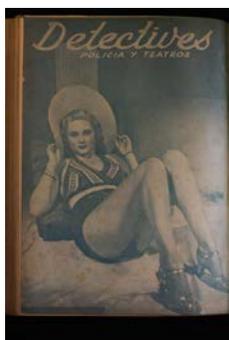
Ejido fue una publicación, como indica el mismo título, dedicada exclusivamente al mundo rural y a la defensa del campesinado, una periódica cuyo objetivo era “prestar una cooperación sincera a los ejidatarios”, a la vez que proporcionar información acerca de las actividades del Banco de Crédito Ejidal y el Departamento Agrario. Al respecto, hay que señalar que Torres Vivanco fue el autor de *El desenvolvimiento del crédito rural en México* (1937) y que, precisamente en la década de los 30, como se puede leer en la revista *Comentarios*, “formó parte de la Comisión para el estudio de la modificación de la Ley de Crédito Agrícola, que motivó la fundación del Banco Nacional de Crédito Ejidal”.²

Junto a artículos, notas y secciones permanentes —tales como “Comentarios breves”, “Noticias diversas”, “Resoluciones presidenciales en materia agraria” o “La vida campesina en provincia”—, cabe destacar la incorporación, a partir del número 3 (15 de marzo de 1936), de una interesante sección dedicada a las letras, bajo el título de “Literatura campirana”, “Lite-

² “Figuras nacionales. Juan Torres Vivanco, Licenciado”, *Comentarios* (1968): 7.

PUBLICACIÓN

*Ejido. Órgano de Defensa
Campesina* (continuación)



Detectives. El mejor Semanario de México

RESEÑA

ratura campesina” o “Literatura proletaria”, sección en la cual aparecían poemas, “versos revolucionarios” o “corridos agraristas”.

Esta obra resulta ser un documento importante para el estudio de las dinámicas agrarias posrevolucionarias —en particular, las reformas agrarias llevadas a cabo durante el gobierno cardenista—, así como de la situación del México rural del periodo. Además de reflejar la compleja realidad histórico-política-social del siglo pasado, *Ejido* es una fuente relevante para la investigación de la literatura popular y proletaria del México de los años 30. Por tal motivo, esta publicación ha sido una adquisición notable para la HNM. *LG.*

En este volumen se compilan ejemplares de 1932 a 1933 de este semanario de gran valor histórico y cultural, pues consiste en recopilar historias verídicas de crimen en México y algunas de otros países como Estados Unidos. Aunque el objetivo de la publicación es un tanto moralista y busca evidenciar los perjuicios de los asesinatos, también es una fuente de información que permite conocer datos fehacientes de la época.

Por otro lado, este semanario puede ser útil para ser estudiado desde la ficción, o bien desde la literatura. No era su meta principal, sin embargo, ahora que la novela policial y detectivesca va cobrando espacio en la academia, *Detectives* puede dar a luz a las constantes que se repiten en este tipo de narraciones.

Aunado a lo anterior, la publicación contribuye a la historia de la lectura de detectives, por su sección publicitaria “Lecturas populares de detectives”, así como a la historia de la caricatura y el dibujo que, aunque no es el tema central, sí ocupa espacios en las páginas y portadas. El valor histórico y cultural de la obra es evidente y enriquece a la HNM. *LEV.*

PUBLICACIÓN



Buen Humor. Revista para todos los de Casa



Ni Hablar. Humorismo sin Palabras

RESEÑA

En esta compilación, se reúnen 12 números —del 2 al 20— de la publicación. El conjunto de 19 números arroja información sobre el consumo de lectura que se tenía en la década de los 30. Al ser un producto de su tiempo, predomina el material gráfico que consiste en caricaturas de crítica política, sátira social, chistes con referencia a la sexualidad y ridiculización de las mujeres estereotipadas.

La revista puede ser de utilidad para analizar momentos de la época, pues se habla de la guerra civil española y de la llegada de León Trotsky a México, del intelectual José Vasconcelos —quien es el protagonista de la sección “Adriana o las mujeres y manjares de Vasconcelos”—, así como del papel de la mujer visto desde la mirada masculina y machista.

Además de la caricatura y de los chistes breves y fragmentados, hay algunos relatos de dos páginas que ponen en escena el humor con temática sexual o política —como la sección “La vida íntima de Francisco Villa”—; llaman la atención las notas muy breves sobre cine y fotografías artísticas de desnudos, además de los anuncios publicitarios del momento.

El valor cultural de esta revista consiste en que su antigüedad permite conocer una evolución en la prensa periódica de entretenimiento, así como un contexto de la cultura popular. Si bien lo que se entendía por humor también ha cambiado con el paso del tiempo, conviene conocer y estudiar ese tipo de visiones poco letradas, pero críticas de su época. *LEV*.

Como el título lo menciona, esta publicación se sostiene, mayormente, en imágenes y en muy pocas palabras, por lo que representa un gran aporte cultural para el estudio de la caricatura en México, así como para las nuevas teorías sobre el cómic y la novela gráfica. No quiere decir que se trate de esta última (cada ilustración ocupa una página o menos y contiene una historia contundente), más bien, se trata de ese tipo de narración virtual que no requiere de palabras para contar algún aspecto de la vida cotidiana con personajes estereotipados que expresan más con menos.

PUBLICACIÓN

Ni Hablar. Humorismo sin Palabras (continuación)

RESEÑA

Por otro lado, cada número tiene la sección “Y ahora... hablando”, donde se despliegan las ilustraciones gráficas con diálogos, ahora sí con palabras. Además, está la sección “Frasas célebres”, de personalidades reconocidas como Agustín Lara. O bien, la sección “Noticiero Ni hablar”, con chistes muy cortos ubicados en escenarios de distintos países. Ya que su interés es la brevedad, también está la sección “Cuentos supersintéticos”, de no más de cinco líneas, un antecedente desconocido para la historia de la minificación en México.

El principal caricaturista de quien se ve la firma es Jorge Carreño, representativo de la época, quien le da una continuidad visual a cada ejemplar. Pero a partir del número 12, de 1953, se invita a colaborar a dibujantes y humoristas; además, también se invita a los lectores a colaborar con chistes, lo que también podría ser un antecedente del relato breve popular y humorístico. Por lo tanto, esta publicación es valiosa por su contribución a la historia de la caricatura, pero también a la literatura breve y la construcción del humor mexicano. *LEV.*

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Edgar Otoniel Vargas

La biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) forma parte del Subsistema de Investigación en Humanidades del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en Bibliografía, Bibliología, Hemerografía, Archivos y Manuscritos, Bibliotecología y Estudio de fuentes. Se presentan a continuación algunas de las nuevas adquisiciones y se invita a consultar el menú [Servicios](#), en donde podrán acceder a las [novedades bibliográficas](#) de la biblioteca del IIB.

PUBLICACIÓN



Cuenca, María Luisa, Ana Hernández Pugh y José Manuel Matilla, coordinadores. *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*. Madrid: Museo Nacional del Prado / Centro de Estudios Europa Hispánica, 2019. Clasificación: NC390 M34.



Cruz Mundet, José Ramón. *Archivística. Gestión de documentos y administración de archivos*. Madrid: Alianza Editorial, 2019. Clasificación: CD959 C775 2019.

RESEÑA

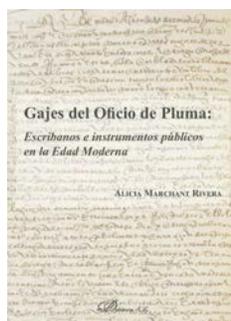
La realización de la presente obra fue posible gracias a las nuevas adquisiciones de libros antiguos y de colecciones especiales de la Biblioteca del Museo Nacional del Prado sobre cartillas para la enseñanza del dibujo, desde el siglo XVII hasta el siglo XIX. Dichas adquisiciones generaron la iniciativa de realizar la catalogación de la colección de cartillas. El resultado se tradujo en la realización de este libro que contiene 116 obras catalogadas. La suma de los trabajos antes mencionados derivó en la exposición denominada *El maestro del papel*, celebrada entre el 15 de octubre de 2019 y el 2 de febrero de 2020. La obra contiene ilustraciones y documentos en alta calidad, producto del proceso de digitalización especializada para su difusión y consulta.

Obra dirigida a alumnos universitarios y profesionales que laboran en archivos públicos y privados. En este libro se aborda la importancia de la archivística en relación con la implementación de tecnologías de la información para fortalecer sus procesos de gestión documental y se esbozan aspectos teóricos y conceptuales sobre las diversas manifestaciones del documento de archivo. También se muestra un panorama general sobre las ciencias auxiliares de la archivística y se tratan otros temas relacionados con ésta, como el

PUBLICACIÓN



Furió, Vicenç. *El arte del grabado antiguo. Obras de la colección Furió*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014. Clasificación: NE405 F87.



Marchant Rivera, Alicia. *Gajes del Oficio de Pluma: Escribanos e instrumentos públicos en la Edad Moderna*. Madrid: Dykinson, 2018. Clasificación: KKT1850 M367.

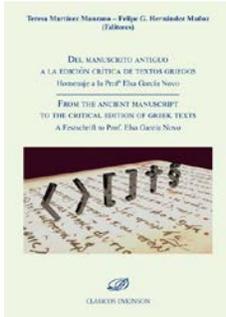
RESEÑA

Sistema Español de Archivos y los sistemas de otros países de la Unión Europea. En *Archivística*, el autor también reflexiona acerca de las principales normas de descripción archivística como eje central del proceso de organización de documentos de archivo.

En este libro, Vicenç Furió expone su colección de 130 grabados que corresponden a los siglos que van del xv hasta mediados del xix; se trata de obras de los más destacados grabadores de la historia. El autor es un destacado coleccionista que realiza una descripción de cada una de las obras, matizando características estéticas y visuales de la imagen, así como aspectos históricos y artísticos del grabado en diferentes partes del mundo. El presente libro pretende ser un texto de divulgación, con información útil y veraz sobre el valor del grabado. Contiene ilustraciones y fichas técnicas numeradas con datos del autor, fecha de creación y medidas del grabado, además de un índice de ilustraciones con datos como el lugar y la fecha de nacimiento y muerte de los artistas, así como el título de los libros en donde aparecen las obras que conforman la colección.

A lo largo de nueve capítulos, Marchant Rivera nos habla de la figura del escribano público durante los siglos xvi y xvii; la autora describe la preparación académica requerida para ejercer el oficio, la función social del escribano y su participación en la administración pública y el ámbito religioso. Podemos encontrar en esta obra, además, un estudio sobre las bibliotecas del Siglo de Oro y su relación con las colecciones de literatura notarial, y también documentos que dan cuenta de la relevancia del oficio del escribano en diversos aspectos de la vida social, política y religiosa. Entre otros atributos, contiene también un capítulo sobre las características extrínsecas e intrínsecas del documento notarial y cuenta con imágenes de documentos manuscritos para ilustrar los temas abordados.

PUBLICACIÓN



Martínez Manzano, Teresa y Felipe G. Hernández Muñoz, editores. *Del manuscrito antiguo a la edición crítica de textos griegos. Homenaje a la Prof. Elsa García Novo*. Madrid: Dykinson, 2010. Clasificación: P49 D45.



Pedraza Gracia, Manuel José, director. *La fisonomía del libro medieval y moderno. Entre la funcionalidad, la estética y la información*. Edición de Camino Sánchez Oliviera y Alberto Gamarra Gonzalo. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. Clasificación: Z4 F57.



Picatoste y Rodríguez, Felipe. *Apuntes para una biblioteca científica española del siglo XVI*. Valladolid: Maxtor, 2019. Clasificación: Z7407.S7 P53 2019.

RESEÑA

La presente obra es producto del Congreso Internacional “Del manuscrito antiguo a la edición crítica de textos griegos. Homenaje a la Profa. Elsa García Novo”, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, los días 14 al 16 de noviembre de 2017. La obra cuenta con la colaboración de 24 especialistas en temas sobre crítica textual de manuscritos griegos y colecciones de documentos griegos, como códices y otros documentos resguardados por bibliotecas especializadas. *Del manuscrito antiguo* contiene imágenes digitalizadas de textos manuscritos de gran relevancia por su valor histórico, material e intelectual.

Los editores de esta obra reunieron los trabajos de 40 investigadores especializados en el tema de la cultura del libro manuscrito e impreso; se trata del resultado del III Congreso Internacional sobre el Libro Medieval y Moderno, celebrado en Zaragoza los días 12, 13, y 14 de septiembre de 2018. En dichos trabajos se abordan temas relacionados con las diversas manifestaciones de la producción del libro, tanto en los siglos medievales como en la Edad Moderna. Algunos de los temas tratados en los artículos son: las colecciones de libros pertenecientes a bibliotecas privadas, la descripción de elementos iconográficos y aspectos relacionados con la tipografía e iluminación, así como los procesos de impresión y encuadernación de libros. La obra ofrece estudios bibliográficos bajo distintos enfoques multidisciplinarios que abren nuevas rutas de estudio para investigadores especializados en el tema.

En esta reproducción facsimilar de la obra de Picatoste y Rodríguez publicada en el año de 1891, se ofrece al lector un estudio bibliográfico que tiene por objetivo dar a conocer las obras científicas españolas del siglo XVI, así como obras publicadas en Portugal en el mismo periodo. La primera parte de la obra está conformada por biografías de autores y sus respectivas referencias de libros, con descripciones bibliográficas numeradas. La segunda parte contiene una sección llamada “Anónimos”, que se refiere a libros de autor desconocido, y que se enlistan por temas científicos. Contiene un apéndice y un índice.

PUBLICACIÓN



Ríos Moyano, Sonia. *La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952)*. Málaga: Universidad de Málaga, 2007. Clasificación: NC998.6S7 R56.



Rodríguez Fischer, Ana y Ma. José Rodríguez Mosquera, editoras. *Bibliotecas de escritores*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2019. Clasificación: Z1003.5E7 B53.



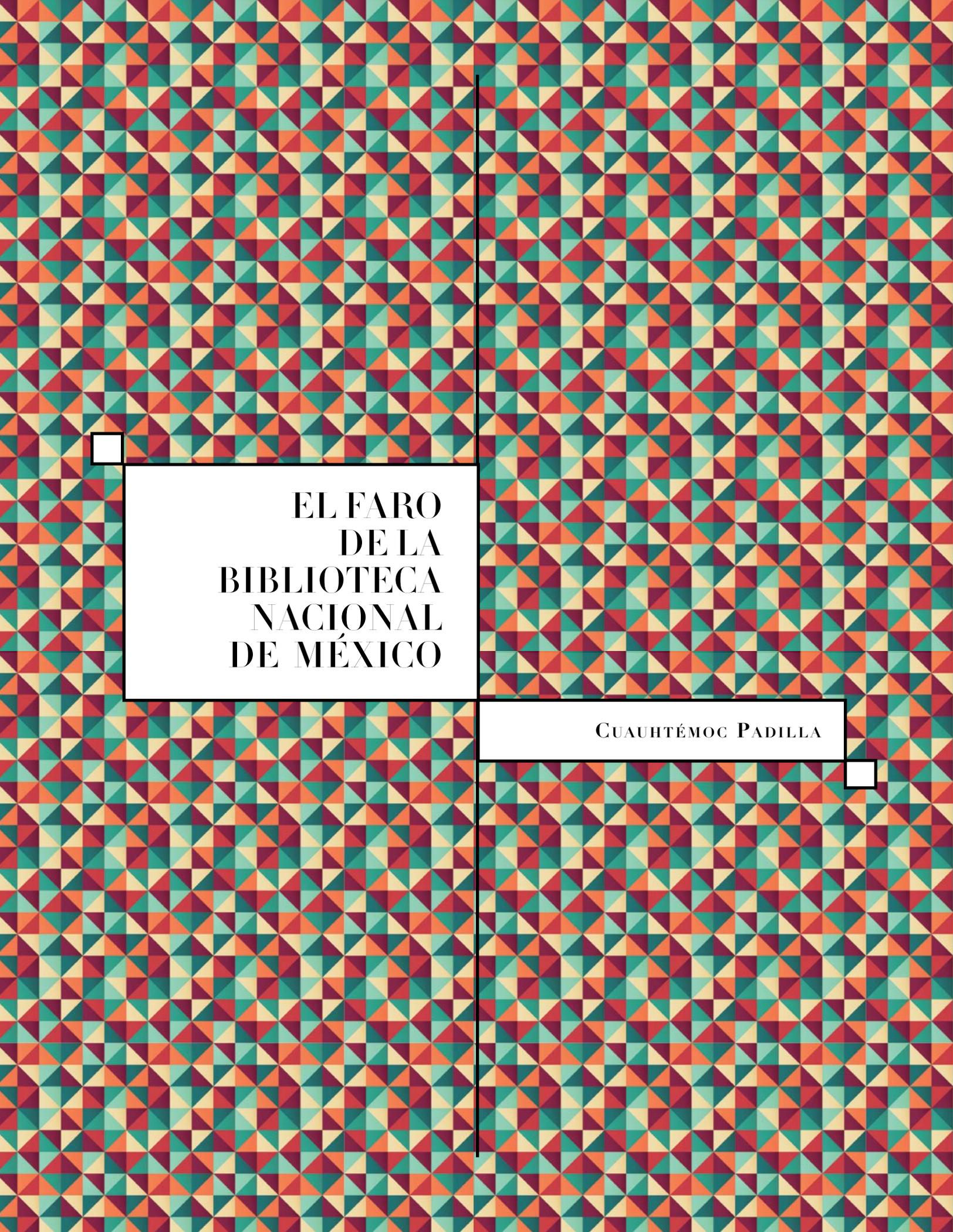
Taller de Historia del Archivo General. *Escritura, imagen y memoria*. Murcia: Tres Fronteras Ediciones / Archivo General de la Región de Murcia, 2018. Clasificación: Z1001 E73.

RESEÑA

Sonia Ríos Moyano da a conocer los textos más representativos sobre el diseño gráfico español, publicados en la revista *Arte Comercial*, de 1946 a 1952. La autora plantea diversos aspectos del arte gráfico en España y expone temas relacionados con las diferentes manifestaciones artísticas que intervienen en la creación gráfica. También trata los aspectos sociales, económicos y culturales que, a lo largo del tiempo, conforman un proceso de evolución artística, así como las técnicas de edición y producción, y los aspectos comerciales de la gráfica en relación con los medios publicitarios.

Obra colectiva y académica que contiene 14 conferencias impartidas durante los cursos académicos 2016-2018, en el marco de las actividades de formación organizadas para los doctorados en la línea de investigación “Tradición y originalidad en la literatura española e hispanoamericana”. En las conferencias, los autores abordan temas como la lectura, los libros y los personajes ilustres que han dejado huella en el mundo de la cultura impresa. De igual forma, en algunos textos, se habla de las bibliotecas como espacios de inspiración para fortalecer la vocación de escritores e intelectuales apasionados de la cultura.

Obra editada por el Archivo General de la Región de Murcia, con motivo del homenaje a la profesora Isabel García Díaz por sus investigaciones a la archivística. De este modo, la obra presenta cuatro trabajos sobre temas relacionados con la archivística, la caligrafía, la diplomática y la fotografía. La obra presenta imágenes de documentos que ilustran los temas antes mencionados.



**EL FARO
DE LA
BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MÉXICO**

CUAUHTÉMOC PADILLA

EL FARO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO. CONVERSACIONES SOBRE CULTURA BIBLIOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA (INVIERNO 2021)

Cuauhtémoc Padilla

El programa “El Faro de la Biblioteca Nacional de México: navegantes del libro”, transmitido en la página de Facebook y la cuenta de YouTube de la BNM, tiene como propósito tender puentes de diálogo con quienes hoy construyen el mundo del libro, desde frentes tan diversos como la edición, la crítica, los círculos de lectura, las bibliotecas, las librerías, la bibliofilia y la encuadernación, entre otros, para así vincular a la memoria patrimonial, cuyo resguardo tienen encomendado la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales de México, con las experiencias que dan forma a la cultura bibliográfica contemporánea. Con la esperanza de despertar tu interés por ver las conversaciones completas, te compartimos algunos extractos de las realizadas en el trimestre correspondiente a octubre, noviembre y diciembre de 2021.

**Biblioteca del Instituto
de Artes Gráficas de Oaxaca**



Ariana Sixtos

El 5 de octubre conversamos con Ariana Sixtos, coordinadora de la Biblioteca del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), quien nos habló de la manera en que la Biblioteca continúa hoy el camino trazado por su fundador, el artista plástico Francisco Toledo:

Nuestra misión siempre va a ser brindar un servicio de calidad a los usuarios que visitan la Biblioteca y preservar, conservar, difundir, promover y acrecentar el acervo de la Biblioteca. Es importante mantener esta línea porque el maestro ya dejó un camino trazado. Él quería que en estos espacios los jóvenes estudiantes, las personas que van de manera autodidacta a aprender, tuvieran esta facilidad de poder tener los libros a disposición de la consulta.

Escucha la plática completa en [Facebook](#).

Librería Peripheria



Jonathan Rosas y Ximena Jiménez



Miguel Ángel Fernández

El 12 de octubre conversamos con Ximena Jiménez, Jonathan Rosas y Miguel Ángel Fernández acerca de las enseñanzas que les ha dejado gestionar Peripheria, librería especializada en libros de ciencia ficción, relatos policiacos y de terror ubicada en Ecatepec de Morelos. Acerca de la importancia que tiene la labor de curaduría en Peripheria, Miguel Ángel Fernández nos comentó que

el curador es la persona que se encarga en una exposición de seleccionar las piezas que se van a exhibir. Nosotros podríamos decir que esta colección está curada, en el sentido de que nosotros

sabemos qué es lo que debe haber a la venta, qué autores, qué obras son las que deberemos recomendar.

Tras lo cual, Ximena Jiménez añadió que

definitivamente un trabajo de librería de esta escala es un trabajo de curaduría. Saber en dónde ponerlos, saber en qué categoría entran, junto a qué podrían dialogar, es como estos tipos de libros [...] pueden adquirir una nueva relevancia.

Y Jonathan Jiménez nos describió la manera en que plasman dicha labor en el acomodo de los libros que ocupan los estantes con mayor visibilidad en la librería:

Ocupamos esos estantes con aquellos libros que queremos que se vayan, que queremos que encuentren un lector, y esa es una de las principales estrategias que tenemos directamente en el espacio tangible de la librería.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Biblioteca Fray Francisco de Burgoa



Elvia Acosta y Penélope Orozco

El 26 de octubre conversamos con Penélope Orozco y Elvia Acosta, bibliotecarias de la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa. Al tocar el tema de la influencia de la pandemia en las con-

diciones de trabajo, Penélope Orozco nos comentó:

fue un poco abrumador. La Biblioteca no se podía quedar cerrada. Estos libros necesitan tener siempre la temperatura y la humedad controlada; es fundamental la ventilación. Entonces sí hubo compañeros que estuvieron viniendo para procurar el cuidado de los libros [...]. Ha sido mucho trabajo interno, trabajo de cuidado y de adaptarnos a las circunstancias.

Por su parte, Elvia Acosta añadió que también han aprendido a

ser más empáticos con los compañeros, con las personas que están a nuestro alrededor. [...] Debemos estar enterados acerca de lo que están haciendo las diferentes áreas, porque en un momento complicado como el que estamos viviendo no se vale decir “yo soy catalogadora, a mí no me digan”; necesitamos saber qué es lo que hace nuestro compañero para poderlo auxiliar. A veces es difícil tener una comunicación, pero hay que seguir trabajando en esa comunicación laboral para poder enfrentar este tipo de situaciones.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Ensayos de Abril

El 9 de noviembre conversamos con Abril G. Karera acerca de BookTube (etiqueta que engloba los videos de YouTube que se especializan en cultura del libro) y acerca de su propio canal de YouTube sobre cultura del libro, llamado *Ensayos de Abril*. Al conversar sobre la manera en que BookTube ha moldeado su manera de entender la lectura, nos dijo:

Relacionarte con otros lectores y, sobre todo, leer mucha literatura infantil y juvenil, tarde o temprana-



Abril G. Karera

no tira estructuras acerca de cómo te enseñaron la lectura. Eso es lo que a mí me sucedió. Yo entré a este mundo creyendo muchas cosas que, me di cuenta, no eran ciertas, como que leer te hace ‘mejor persona’ o que leer te hace ‘más inteligente’, y fue de verdad una cosa muy impactante darme cuenta de que no depende de los libros ser mejor persona o ser más inteligente. Eso lo aprendí gracias a BookTube, y también que puedes leer lo que quieras y que no eres más que nadie ni menos que nadie por leer ciertas cosas que a ti te interesan.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Traspatio Librería

El 16 de noviembre Mara Rahab Bautista nos habló de su experiencia como gestora de Traspatio Librería, espacio cultural ubicado en Morelia, Michoacán. Nuestra invitada comentó lo siguiente acerca del mundo de los libros durante la pandemia:

Algo muy importante que yo he encontrado en el ámbito librero y de editores es que se trata de un campo muy bonito y muy solidario, en general.



Mara Rahab

La gente está muy dispuesta a ayudarte [...] Las librerías hacemos comunidad y la comunidad nos respalda. Yo me he sentido muy apoyada, muy cobijada, muy valorada en el sentido del trabajo. Por eso me mantengo con fe en este ámbito.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Cafebrería Ítaca



Lorena Rojas y Adán Medellín

El 23 de noviembre conversamos con Lorena Rojas y Adán Medellín acerca de los aprendiza-

jes que les ha dejado gestionar la Cafebrería Ítaca (que es también biblioteca, además de librería), ubicada en Cerritos, San Luis Potosí. ¿Qué importancia tiene el diálogo en una librería? Lorena Rojas nos comentó:

El diálogo es la base de todo. Lo pensamos desde que nosotros trabajamos juntos. Es la base de nuestro trabajo en equipo y ha sido muy importante porque nosotros no éramos libreros antes, éramos lectores, entonces hemos tenido que aprender mucho y dialogar es lo que nos ha ayudado a poder trabajar mejor cada vez. También es la base del acercamiento a la gente. Sí pensábamos Ítaca como un espacio en donde la gente pudiera venir a conversar.

A su vez, Adán Medellín añadió lo siguiente acerca del diálogo y la infancia:

Ha habido experiencias muy bonitas de diálogo, sobre todo diálogos un poco sorprendidos e inesperados. Para nosotros ha sido un aprendizaje ver que, por ejemplo, niños muy pequeños llegan corriendo a la biblioteca infantil y tienen todo este desparpajo, este entusiasmo, este cariño, esta audacia de ir y tomar un libro y empezar el diálogo con él y que, a partir de eso, su familia, los adultos que lo rodean, los hermanos mayores, se vean también un poco llamados a adentrarse en ese mundo que está viendo el niño.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Autoedición

El 30 de noviembre conversamos con la ensayista y editora Alejandra Eme Vázquez acerca de los retos y las fortalezas de la autoedición. Acerca de la relación entre autoedición y comunidades lectoras, nos comentó:



Alejandra Eme Vázquez

La autoedición está mucho más cercana a las comunidades lectoras porque las necesita más, quizá porque cuando nos autoeditamos, cuando gestionamos un proceso de edición autónoma (en mi caso, por ejemplo, como autora, una dice: “esto es algo que yo quiero que salga a la luz y entonces yo voy a buscar los medios para que esto salga a la luz”), hay una responsabilidad muy grande de por medio, porque sabemos todo el proceso que eso implica. [...] Necesitamos estar muy seguras de que eso que vamos a publicar lo sostenemos con nuestros cuerpos y nuestras vidas, lo sostenemos con nuestras convicciones. [...] No es una cosa ni de talento, ni de que te descubran, ni de que alguien le asigne un valor a aquello que estás escribiendo y editando, sino que por los propios medios también se puede crear esa comunidad lectora y eso que necesitamos que esté para que los proyectos surjan.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Libros B4 Tipos

El 7 de diciembre conversamos acerca de Libros B4 Tipos, colectivo que tiene como cometido la



Mayra Patricia Dávila



Alaide Mo

difusión y el estudio de obras escritas por mujeres; tres de sus integrantes son: Mayra Patricia Dávila, Alaide Mo y Jimena Celis. “Fuimos las pioneras en empezar a dialogar de estos temas, en ponerlos sobre la mesa, para que otras personas se empezaran a interesar en ellos para traerlos a la conversación”, comentaron. ¿Pueden las infancias enseñarnos algo acerca de la lectura? Al respecto, Jimena Celis respondió:



Jimena Celis

En Libros B4 Tipos hemos intentado aprender de las infancias y de cómo leen. Creemos saber qué es lo que necesitamos para ‘madurar’, pero siento que madurar es más bien el empezar a aceptar esa infancia que está dentro de nosotros y cómo es que esa infancia nos puede dar una nueva perspectiva de las cosas.

Sobre la lectura en soledad o en grupo, Alaide Mo dijo:

No creo que logremos tanto con la lectura por sí sola, no creo que sea algo seguro que vas a leer un libro y lo vas a cuestionar; creo que es necesario hablarlo con otras personas para poder conocer otros puntos de vista; uno por sí solo no va a llegar a las mismas reflexiones y cuestionamientos que si estás con un grupo de personas que han sido atravesadas por diferentes experiencias; entonces creo que nos ayuda bastante leer en conjunto también.

Además, Mayra Patricia Dávila comentó acerca de la soledad y la colectividad:

La soledad sí tiene que ver con el proceso de lectura porque ahí se inicia, en la soledad, en la habitación propia, en la sala de tu casa, o donde sea que te pongas a leer; es ese momento donde uno reflexiona y experimenta, pero, a final de cuentas, se conjuga con la colectividad, al compartir.

Escucha la plática completa en [Facebook](#) o [YouTube](#).

Decálogo para crear una librería independiente



Agustina Villella



Samuel Albores

El 14 de diciembre conversamos acerca del *Decálogo para crear una librería independiente*, escrito por Agustina Villella (de la librería La Cosecha, en San Cristobal de las Casas, Chiapas) y Samuel Albores (de la librería LaLiLu, en Comitán, Chiapas), quienes redactaron este fascinante alegato en favor de las librerías independientes con base en sus propias experiencias. Acerca de la decisión de publicar este *Decálogo* en formato de fanzine, Villella nos dijo:

Creemos que el fanzine es la unidad mínima del libro; entonces este formato cumplía con muchas de nuestras inquietudes; para sintetizar: la accesibilidad y el carácter de divulgación. Queremos que este texto lo lean no sólo librereros, sino cual-

quier persona que le guste leer y que sienta un mínimo de curiosidad.

A la pregunta de si se necesita un poquito de locura para crear una librería independiente, Albores respondió de la siguiente manera:

Se necesita más pasión que locura, más entusiasmo que locura. Un trabajo de este tipo no se puede llevar a cabo si no hay una gran dosis de pasión y entusiasmo. Y eso no es sólo con las librerías; yo iría más lejos: cualquier trabajo que tenga que ver con la cultura (en nuestro caso, con objetos que son libros) no se puede hacer sin pasión y sin entusiasmo.



BOLETÍN DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE
MÉXICO

**DIRECTOR DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MÉXICO**

Pablo Mora

**DIRECTOR
EDITORIAL**

Miguel Ángel Castro

**COMITÉ
EDITORIAL**

Felipe Filiberto Martínez
Dalmacio Rodríguez
Ana María Romero
Guillermo Gómez
Alberto Castro
Cecilia Cortés
Francisco Mercado
Laura Elisa Vizcaíno
Vicente Quirarte
Alejandro González Acosta
Hilda Julieta Valdés
Edwin Alcántara
Lorena Gutiérrez

**SECRETARIO
DE REDACCIÓN**

Josué Brocca

**CORRECCIÓN
DE ESTILO**

María José Ramírez
José Leonardo Hernández

**CUIDADO
EDITORIAL**

José Leonardo Hernández
Josué Brocca

**SELECCIÓN
DE IMAGEN**

María José Ramírez

**DISEÑO
EDITORIAL**

E Tonatiuh Trejo