

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

INSTITUTO · DE · INVESTIGACIONES · BIBLIOGRÁFICAS



En este número encontrarás: *Sucesos y recuentos de la actividad en la BNM, 2022 e inicios de 2023*, por Pablo Mora; *Entre Libros*, por Filiberto Felipe Martínez Arellano y Máximo Román Domínguez López; *Colección Caso Ayotzinapa*, por Claudia Lineth Bello; *Una historieta clásica de Rius. Los Agachados*, por Javier Ruiz; *Foto de familia: Juan José de Eguiara y Eguren y las biobibliografías de integrantes de la Academia de San Felipe Neri en la Bibliotheca mexicana*, por Laurette Godinas, y mucho más...



027.572

Boletín de la Biblioteca Nacional (En Línea). *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2020. Recurso en línea. Título anterior: Fusión del *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* y de la *Nueva Gaceta Bibliográfica*. Núm. 1 (verano 2019)—. Trimestral. Director editorial: Núm. 1 (verano 2019)—, Miguel Ángel Castro Medina.

ISSN: 2954-4475

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas. 2. Biblioteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 3. Hemeroteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 4. Bibliografía -- Publicaciones periódicas. 5. Bibliotecología -- Publicaciones periódicas. I. Castro, Miguel Ángel, editor. II. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, editor.

Hemeroteca Nacional de México

No. de sistema[000507525] scdd 22

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO, año 4, núm. 15, octubre-diciembre 2023, es una publicación trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono (55)5622-6808 y (55)5622-6811, correo electrónico: editorial@unam.mx, <https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/boletin-bnm>. Editor responsable: Miguel Ángel Castro. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-091014062800-106, ISSN: 2954-4475, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Mtro. Miguel Ángel Castro, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. Fecha de la última modificación, 3 de mayo de 2023.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Primera edición: 2023

D. R. © 2023 Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México
Tel. (55)5622-6811
www.iib.unam.mx
ISSN: 2954-4475



Boletín de la Biblioteca Nacional de México por la [Universidad Nacional Autónoma de México](http://www.unam.mx) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Basada en una obra en: <http://www.bnm.unam.mx>
Permisos más allá del alcance de esta licencia pueden estar disponibles en: <http://www.iib.unam.mx>

Imagen de portada: Detalle de Eguiara y Eguren, Juan José, *Bibliotheca mexicana*, Mexici, Ex nova typographia in aedibus authoris editioni eiusdem Bibliothecae destinata, 1755, 1

Hecho en México / *Made in Mexico*

**BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE MÉXICO**

Núm. 15 · invierno · 2022

A NUESTROS LECTORES

*Sucesos y recuentos de la actividad en
la BNM, 2022 e inicios de 2023*

Pablo Mora

· 05 ·

ENTRE LIBROS

Filiberto Felipe Martínez Arellano
Máximo Román Domínguez López

· 09 ·

LAS MESAS DE PLOMO

Colección Caso Ayotzinapa

Claudia Lineth Bello Pérez

· 15 ·

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Guillermo Gómez Zaleta

· 26 ·

COSAS VISTAS

Edwin Alcántara

· 36 ·

MUSEO IMAGINARIO

Una historieta clásica de Rius: Los Agachados

Javier Ruiz Correa

· 48 ·

*Reseña: Compendio digital de áreas verdes urbanas
y centros deportivos de la Ciudad de México*

Roberto Sánchez Rivera

· 54 ·

Reseña: Caminos sin fronteras

Arnulfo Herrera

· 58 ·

BIBLIOTHECA MEXICANA

*Foto de familia: Juan José de Eguiara y Eguren y las
biobibliografías de integrantes de la Academia de
San Felipe Neri en la Bibliotheca mexicana*

Laurette Godinas

· 64 ·

LA BIBLIOTECA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Gisel Cosío Colina

· 76 ·

ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Biblioteca Nacional de México

Rocío Cázares Aguilar

· 91 ·

Hemeroteca Nacional de México

María del Rosario Suaste Lugo

· 96 ·

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Edgar Otoniel Vargas

· 100 ·

EL FARO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Cuauhtémoc Padilla

· 111 ·



**A NUESTROS
LECTORES**

PABLO MORA

SUCESOS Y RECUEENTOS DE LA ACTIVIDAD EN LA BNM, 2022 E INICIOS DE 2023

Pablo Mora,
Biblioteca Nacional de México

Al finalizar el 2022 la Biblioteca Nacional de México (BNM) mostró una suma de trabajos diversos que revelan su vocación cada vez más amplia y extensa en los terrenos de la cultura del libro. Bajo el cobijo de una planta de académicos (técnicos e investigadores) del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), y también de bibliotecarios de la propia BNM y la HNM, se ha realizado un trabajo coordinado por la UNAM en un programa integral que contribuye al conocimiento y difusión del patrimonio documental de México. No está de más recordar esta afortunada mancuerna y, por supuesto, la custodia que tiene la UNAM con respecto a la BNM. Gracias a ésta se ha podido sustentar un trabajo sistemático que ha permitido llegar al lugar en el que nos encontramos. Esto, claro, sin olvidar que la BNM no se queda corta en cuanto a la riqueza cultural de su acervo, y menos aún con respecto a las bibliotecas de la región iberoamericana. Entre ellas, la mexicana es una de las instituciones que tiene un nivel más sólido de desarrollo y que,

aunque todavía con muchos pendientes, logra una aceptable difusión de su patrimonio por los servicios que ofrece y su capacidad de recolección del Depósito Legal. Estos alcances se comparten, más allá de las fronteras, mediante el esfuerzo de colaboración que se realiza con otras bibliotecas a través del Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano y como miembro de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas de Iberoamericana de los países de Iberoamérica (Abinia). El liderazgo de la BNM, que cuenta actualmente con la presidencia de dicha asociación, impulsa la cooperación multistitucional y el apoyo al fomento de la difusión del patrimonio documental en español y portugués, fundamentalmente. Estos alcances van aún más lejos con la presencia de la Biblioteca Nacional en la más importante Federación de Bibliotecas del mundo: IFLA. Durante el 2022, el director de la BNM participó en la Sección de Bibliotecas Nacionales en un panel sobre identidad y colecciones nacionales, en Dublín, Irlanda. Por su parte, el doctor Filiberto Felipe Martínez, coordinador de la BNM, fue reconocido con la Medalla IFLA 2022 por su trayectoria.

El 2022 pasó también con el sello de una paulatina recuperación presencial ante las secuelas de años de pandemia, sin dejar que los proyectos a distancia se fortalecieran y se continuaran explorando otras vertientes y otros vínculos. Por lo pronto, el invierno traspasó el año y se instaló con su ímpetu oculto en el 2023 para proseguir y agilizar —modernizar— con la planificación de un desarrollo dirigido a multiplicar no sólo la difusión y los servicios bibliotecarios, sino a garantizar la preservación documental física y digital a largo plazo con la construcción y término del Centro de Preservación Documental, en Juriquilla, Querétaro, y la remodelación estratégica de nuestras instalaciones con dos salas

únicas de lectura y consulta, además de una sala de lectura infantil, entre otras. Esta planificación también supone continuar fortaleciendo los servicios a distancia y los vínculos con otras bibliotecas del mundo. El caso es que se pudo firmar, en febrero de 2023, un convenio de colaboración con la Biblioteca Nacional de Cuba “José Martí” y se presentaron varios libros de la BNM en la Feria Internacional del Libro de Cuba como la colección Biblioteca del Chapulín elaborada con Fomento Editorial de la UNAM, además de la novela inédita de costumbres de Laura Méndez de Cuenca, *Los Preciados*. Cabe señalar que ambos proyectos, a finales de 2022, fueron, respectivamente, acreedores a un premio al arte editorial por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Categoría Rústica Infantil) y a una mención honorífica en el Premio Antonio García Cubas (Categoría Obra de Divulgación).

Más allá de los libros, con creatividad se han buscado nuevas formas de edición en la promoción de programas en redes sociales o en la conformación de micrositos que complementen y conquisten nuevos lectores a través de nuestra página electrónica. Tal es el caso de la ya mencionada Biblioteca del Chapulín, que ofrece, además de la edición facsimilar, [todo un sistema de información histórica](#) como complemento de tan importante colección para niños, elaborado por técnicos e investigadores del IIB, y que se acompañará de un sitio realizado por el equipo de Libros UNAM. Se trata de nuevas formas de concebir la edición —así en papel como digital— entre la UNAM, la casa editora más grande del país, y la Biblioteca Nacional. Por otro lado, se sigue ampliando la diversidad temática y colecciones del Sistema de Información Hemerográfico [Sihena](#) con el enriquecimiento de la [Bibliografía Mínima de la Conquista y la Consumación de la Independencia](#), así como sistemas de servicios, entre otros, como el del

Caso Ayotzinapa, o bien la colección Migraciones, apenas abierta al público. Precisamente con la idea de fortalecer algunas de las colecciones hemerográficas que cuentan con una sección dentro del Sihena, este año se adquirieron números clave de la revista *Los agachados* con el propósito de completar colecciones. Para ello el lector puede informarse en el presente boletín con un artículo de Javier Ruiz donde expone claramente la importancia del trabajo de Rius en el campo de las historietas y de una labor que marcó a muchos lectores de los años 60, 70 y 80 con otros títulos como *Los supermachos* e historietas identificadas con el movimiento del 68 y que representaron la práctica de un periodismo crítico, satírico y que incorporó aspectos del así llamado “arte secuencial” como metodología didáctica.

Otra de las responsabilidades que tiene el IIB es apoyar la difusión y el conocimiento del patrimonio documental con la creación de herramientas modernas y tecnológicas de conocimiento. Una muestra de esta misión la puede ver el lector en la reseña de Roberto Sánchez Rivera sobre el [Compendio digital de áreas verdes urbanas y centro deportivos de la Ciudad de México](#), dirigido por la doctora Ramona Pérez Bertruy.

La actividad incesante de la BNM también se expresó en otros terrenos como el tecnológico. Si desde el 2022 se tiene que contar con una credencial expedida por la biblioteca, es porque también se ha puesto en marcha la solicitud de libros en línea, con la idea de ir desarrollando sistemas de estadística que nos permitan saber el tipo de usuario que nos visita. Este tipo de modernización también se ha alcanzado porque va acompañada de una actualización de servicios presenciales para el usuario como el de la remodelación paulatina de las salas de lectura,

particularmente con el fortalecimiento y conectividad de la Sala Única en el primer piso. Se pretende que durante el 2023 se cuente con secciones de solicitud en línea de libros, mesas con conexiones de wifi para trabajo, velocidad en la conectividad, asesoría personalizada de los bibliotecarios, estantería abierta de diccionarios y enciclopedias, máquinas con conectividad a otros catálogos o sitios de interés, etcétera.

Por otro lado, se ha incrementado el número de publicaciones de la [Hemeroteca Nacional Digital de México](#) y también se ha ampliado el número de bibliotecas que participan en el [Catálogo Colectivo: Bibliotecas Patrimoniales de México](#), presidido por la propia BNM.

A finales del invierno también se logró mostrar el [Repositorio institucional del Instituto de Investigaciones Bibliográficas](#), como parte de los trabajos de la UNAM por difundir toda su producción desde las distintas entidades. El IIB lo hace incorporando no sólo lo publicado por los investigadores, sino que integra una serie de

producciones digitales (videos de conferencias y micrositos) que han impactado en la propia difusión del patrimonio documental que resguarda la BNM. El lector puede encontrar esta información en la propia página web de la institución.

Por supuesto, no está demás enfatizar que los programas estelares en redes: Ratones de Biblioteca y El Faro de la Biblioteca Nacional de México siguen ampliando su espectro temático en torno a la cultura del libro. Los temas y los grupos de lectores son cada vez más diversos, destacando la importancia de las propias redes y las posibilidades de trabajo en línea. El lector puede asomarse a los contenidos de este programa en la última sección de este número. Se trata de un programa dedicado a entablar conversaciones con quienes hoy construyen el mundo del libro desde frentes diversos como la edición, la autoedición, el diseño, el comercio, las bibliotecas, la escritura, la ilustración, los talleres de lectura, la traducción, entre otros.



ENTRE LIBROS

FILIBERTO FELIPE MARTÍNEZ ARELLANO
MÁXIMO ROMÁN DOMÍNGUEZ LÓPEZ

**DR. FILIBERTO FELIPE MARTÍNEZ
ARELLANO. MEDALLA IFLA 2022**

Máximo Román Domínguez López

El pasado 28 de julio, en la ceremonia de clausura del Congreso Mundial de Bibliotecas e Información 2022, el doctor Filiberto Felipe Martínez Arellano, coordinador de la Biblioteca Nacional de México (BNM), fue galardonado con la Medalla IFLA 2022. La IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) es una organización conformada por asociaciones e instituciones bibliotecarias de más de 150 países, que otorga anualmente este reconocimiento, siendo el máximo galardón y distinción en la bibliotecología a nivel global. La Medalla IFLA es conferida a la persona que ha brindado un servicio sobresaliente a la IFLA y efectuado una contribución sustancial al campo bibliotecario mundial. La medalla fue otorgada al doctor Martínez Arellano por su contribución al desarrollo de la catalogación y el acceso abierto, así como al fortalecimiento de las competencias y habilidades de los bibliotecarios en América Latina y el Caribe.

En el anuncio y [presentación de la medalla](#), Halo Locher, director general interino de la IFLA, mencionó lo siguiente:

Felipe Martínez ha demostrado liderazgo y dedicación a la IFLA, así como al campo bibliotecario mundial durante los últimos 25 años. Su ininterrumpido servicio voluntario a

la IFLA incluye posiciones de liderazgo como miembro de la Junta de Gobierno, del Comité Profesional, presidente de la División 5 de Regiones en Desarrollo, así como miembro y presidente de la Sección de América Latina y el Caribe. Fue uno de los coordinadores de la reunión presidencial, “Nuestro futuro digital”, celebrada en Ciudad de México, en 2013, la primera reunión presidencial celebrada en Latinoamérica. Filiberto ha estado muy involucrado en el mejoramiento de la educación en bibliotecología y ciencias de la información en la región latinoamericana y en los países en desarrollo. Ha centrado su investigación en la catalogación y en RDA, realizando seminarios anuales que se han convertido en puntos de referencia en la región latinoamericana. Ha contribuido sustancialmente en una variedad de comités y secciones de la IFLA relacionados con estándares técnicos, y en muchas otras áreas, desde asociaciones de bibliotecarios hasta líderes jóvenes. Los esfuerzos de Filiberto son excepcionales.

Después, en su discurso de agradecimiento, transmitido en video debido a que, por razones personales, el doctor Martínez Arellano no pudo asistir al acto de entrega de medalla, el galardonado expresó lo siguiente:

Estimados colegas:

Mi nombre conocido es Felipe Martínez. Soy profesor e investigador titular del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y Estudios de la Información de la Universidad Nacional Autónoma de México y actualmente coordinador de la Biblioteca Nacional de México. En primer lugar, mi agradecimiento a la Junta de

Gobierno de la IFLA por otorgarme este importante reconocimiento. Agradezco también a mis colegas latinoamericanos por su nominación. Conocí a la IFLA en 2001, cuando presenté la ponencia “Teaching of Subject Access and Retrieval at Mexican LIS Schools”, durante su 67o. Congreso Anual en Boston, Massachusetts. A partir de ese momento, tuve la oportunidad de trabajar con colegas de todo el mundo en la IFLA, brindándome todos ellos su conocimiento, energía y entusiasmo para lograr una organización mundial inclusiva. Menciono a algunos de ellos. Junto con Paul Sturges, Barbara Jones, Stuart Hamilton, Loida Garcia-Febo, Elizabet de Carvalho y otros colegas, desarrollamos materiales de capacitación para talleres sobre el Manifiesto de Internet en diferentes países para promover el acceso

a la información de Internet en las bibliotecas. También trabajamos juntos en el programa Building Strong Library Associations, elaborando paquetes de capacitación para apoyar el desarrollo de las asociaciones bibliotecarias en todo el mundo. El trabajo, en estrecha colaboración con Elizabet de Carvalho, gerente de la oficina regional de América Latina y el Caribe, nos permitió realizar proyectos latinoamericanos destinados a incrementar el papel de la biblioteca en el mejoramiento de la vida de las personas. Con Ismail Abdullahi, en el Grupo de Educación Bibliotecológica en Países en Desarrollo, organizamos reuniones de educadores de África, Asia, Oceanía y América Latina, tendientes a mejorar la educación bibliotecológica en esas regiones. Agradezco la confianza que me brindó Ingrid Parent para





organizar la reunión presidencial en la Ciudad de México en 2013, donde los miembros de la Junta de Gobierno en ese momento dieron conferencias sobre “Nuestro Futuro Digital”. Finalmente, un especial agradecimiento *post mortem* a mi amigo y colega Adolfo Rodríguez, quien fue mi mentor en la IFLA. Mis disculpas por no nombrar a todos los colegas que me han apoyado en las actividades de la IFLA, ya que son numerosos. Sin embargo, están en mi pensamiento en este reconocimiento. Finalizo mi participación señalando: “Nuestra gente es nuestra mayor fortaleza”.

Por otro lado, el 10 de agosto de 2022, en un acto de reconocimiento a la labor y liderazgo internacional del doctor Martínez Arellano, la coordinadora de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la doctora Guadalupe Valencia García, le entregó físicamente la Medalla IFLA 2022. En este acto, Valencia García destacó la

importancia de este reconocimiento a la trayectoria del doctor Martínez Arellano y al liderazgo de la UNAM en el campo de la bibliotecología y las bibliotecas. Al acto asistieron los cuerpos directivos de las tres instituciones bibliotecarias de la UNAM: la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, y la BNM, encabezadas por sus respectivos titulares: la doctora Elsa Ramírez Leyva, la doctora Araceli Torres Vargas y el doctor Pablo Mora Pérez-Tejada. También se contó con la presencia de la doctora Estela Morales Campos, excoordinadora de Humanidades de la UNAM. Las titulares y el titular de las tres instituciones bibliotecarias resaltaron la trayectoria bibliotecaria y las aportaciones del doctor Martínez Arellano a éstas.

El doctor Martínez Arellano mencionó que era un gran honor sumarse a los destacados bibliotecarios de la UNAM que anteriormente habían recibido esta medalla, como la doctora Rosa María Fernández (2004) y el doctor Adolfo Rodríguez Gallardo (2008), y, al mismo tiempo, dijo que lo consideraba un gran compromiso para seguir manteniendo el liderazgo internacional de la UNAM en bibliotecología y una responsabilidad para continuar formando a las generaciones de jóvenes que mantengan dicho liderazgo en el futuro.

Es importante señalar, finalmente, que, desde 2003, la Medalla IFLA ha sido otorgada a 38 prominentes bibliotecarios y bibliotecarias a nivel internacional, siendo seis de ellos de los siguientes países de América Latina: una de Venezuela, otra de Brasil y cuatro de México (tres medallas para académicos pertenecientes a la UNAM).

LA BNM EN EL WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS 2022

Filiberto Felipe Martínez Arellano
Máximo Román Domínguez López

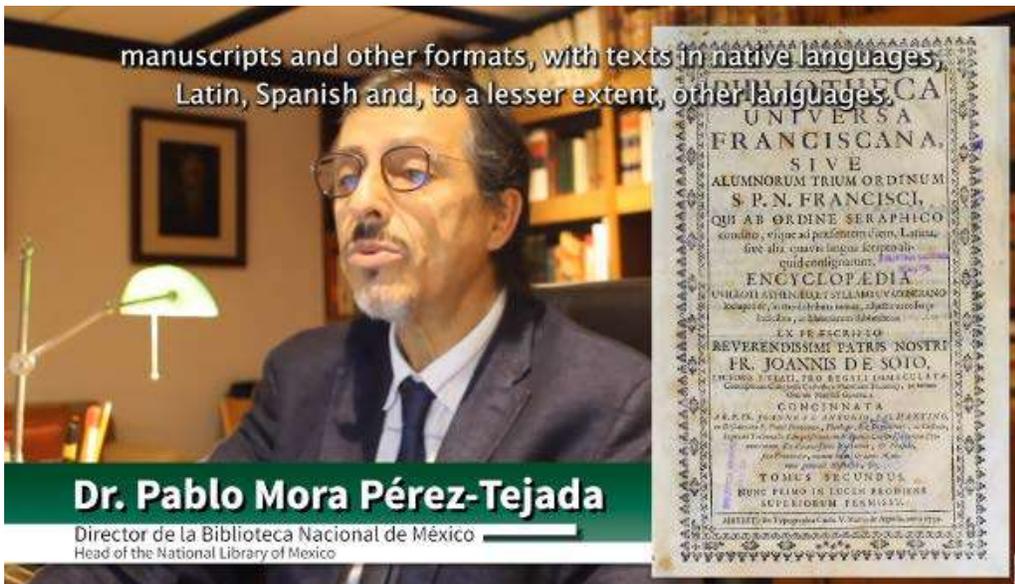
El Congreso Mundial de Bibliotecas e Información 2022 (World Library and Information Congress, o [WLIC 2022](#)), organizado por la IFLA, fue celebrado del 26 al 29 de julio, en la ciudad de Dublín, Irlanda. Asistieron 2 mil bibliotecarios procedentes de 100 países. Las 54 secciones y grupos de interés que abordan diversas temáticas organizaron pro-



gramas particulares, siendo uno de ellos el de la Sección de Bibliotecas Nacionales, del cual la BNM es miembro.

En esa ocasión, el programa de la Sección de Bibliotecas Nacionales abordó el tema “Defining the National Collection: Challenges and Opportunities Found at the Intersections of the Future and the Past”, y contó con la participación de las bibliotecas nacionales de Francia, Canadá, Australia, Sudáfrica, Bélgica, Kuwait y la BNM, representada por su director, el doctor Pablo Mora Pérez-Tejada.

El programa de la Sección de Bibliotecas Nacionales para el WLIC 2022 brindó una oportunidad a los asistentes para que exploraran los elementos que dan forma a la colección nacional de este tipo de bibliotecas, y también las preguntas que estas instituciones se hacen mientras buscan identificar y abordar los desafíos y oportunidades que enfrentan actualmente, así como los futuros. Durante esa sesión, los asistentes se pudieron relacionar y conectar con sus colegas de varias maneras. Las presentaciones en video pre-



Dr. Pablo Mora Pérez-Tejada

Director de la Biblioteca Nacional de México
Head of the National Library of Mexico

grabadas de siete bibliotecas nacionales, dispersas geográficamente, brindaron una exploración holística de lo que significa una “colección nacional” para diferentes bibliotecas nacionales, dada su historia única y las intersecciones de su geografía, identidad, formato e idioma. A través de las [videograbaciones](#) a las que se pudo acceder previamente, se proporcionó a los asistentes la oportunidad

de compartir comentarios sobre las presentaciones y explorar los elementos que dan forma a las colecciones nacionales de los países participantes. La Sección de Bibliotecas Nacionales alentó a los asistentes a ver las presentaciones en video con anticipación y estar preparados para su discusión el jueves 28 de julio, durante la celebración del WLIC 2022.



**LAS MESAS
DE PLOMO**

COLECCIÓN CASO AYOTZINAPA

Claudia Lineth Bello Pérez

El Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional de México (Sihena) nace del compromiso del Departamento de Sistematización Hemerográfica de dar respuesta ágil y organizada a las necesidades de información de los usuarios de la Hemeroteca Nacional de México (HNM) sobre temas coyunturales, de actualidad y relevancia nacional, y en él se inscribe la Colección Caso Ayotzinapa, que compendia información sobre el ataque y la desaparición de 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural “Raúl Isidro Burgos”, ocurrido el 26 de septiembre de 2014, considerado uno de los capítulos más en la historia reciente de nuestro país.

Aquel 26 de septiembre, más de 80 estudiantes normalistas salieron de la localidad de Ayotzinapa para “botear” y “secuestrar” los camiones con los que se trasladarían a la marcha conmemorativa del 2 de octubre de 1968 en Ciudad de México. Pasadas las 21:00 horas, esos mismos normalistas llegaron a Iguala, Guerrero, y fue-



GRAFITEAN PUERTA
Un grupo de sujetos grafitearon la fachada y puerta principal de Palacio Nacional, con leyendas alusivas a los 43 estudiantes desaparecidos de la Escuela Normal Rural Isidro Burgos de Ayotzinapa, en 2014. Foto: Eduardo Jiménez

Fuente: Arturo Páramo, “Detendrán a militares por caso Ayotzinapa; 24 soldados estuvieron presentes en la noche de iguala, 2020”, *Excélsior*.

ron interceptados y atacados por retenes de policías locales que, presuntamente, tenían la instrucción de contenerlos para que no provocaran disturbios durante el informe de labores que rendía María de los Ángeles Pineda Villa, presidenta del DIF municipal y esposa del entonces alcalde de Iguala, José Luis Abarca Velázquez. El enfrentamiento que se desató entre policías y estudiantes dejó un saldo de 17 heridos; siete muertos (tres de ellos eran personas ajenas que transitaban por el lugar en el momento de la tragedia) y 43 estudiantes desaparecidos.¹

Lo que siguió a este episodio fue la incertidumbre, la búsqueda de los normalistas, las detenciones, las confesiones de los presuntos implicados, las indagatorias oficiales, las multitudinarias marchas para exigir su aparición con vida; los llamamientos de organismos internacionales, como la Organización de los Estados Americanos (OEA), la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y Amnistía Internacional al presidente Enrique Peña Nieto; la asistencia internacional del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI) y del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF); las Jornadas de Acción Global por Ayotzinapa, las conferencias de prensa y los intentos



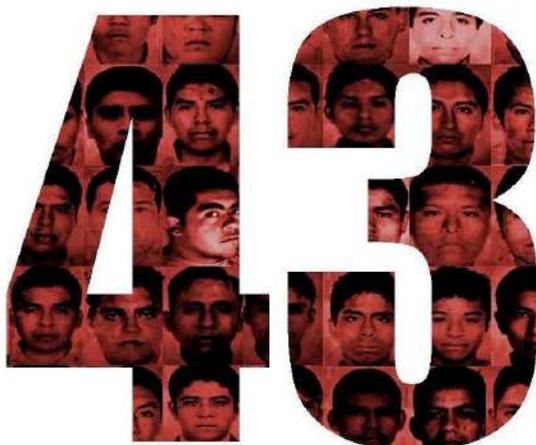
Fuente: “Debatén en Comisión Permanente informe sobre caso de Ayotzinapa”, [Canal del Congreso](#), 2022.

fallidos del gobierno por administrar la narrativa y lograr un efectivo control de daños por las protestas y disturbios que se desataron en Guerrero y distintos puntos de la república.

Este caso mostró la complicidad político-militar-policiaco-criminal² que se alzó aquella noche y se percibió como una amenaza a los derechos humanos y a las garantías individuales de quienes se precian de vivir en un Estado de derecho y fungió como el detonante de un “proceso social de trauma colectivo”³ que exacerbó la indignación y la percepción de inseguridad en miles de ciudadanos que se sintieron interpe-lados por los hechos y se volcaron a la exigencia unánime de justicia. El generalizado descontento social tuvo un efecto réplica en otros países donde también se exigió la aparición con vida de los jóvenes y el castigo a los responsables, por lo que el caso Ayotzinapa adquirió trascendencia global.⁴

La relevancia de este acontecimiento no fue ajena al interés del Departamento de Sistematización Hemerográfica —cuyo objetivo es proporcionar información hemerográfica especializada sobre publicaciones periódicas y sobre temas trascendentales de la agenda nacional—, por lo que la primera piedra de esta hemerografía se colocó el 27 de septiembre de 2014, en la base de datos Servicio de Prensa Mexicana (Serpre-mex), pues el caso se inscribió en la indización diaria de todo lo relacionado con la transformación del Estado mexicano y en función de los nueve temas y 86 subtemas que entonces regían ese trabajo.

De la labor cotidiana de leer, rastrear, analizar, seleccionar, clasificar y sistematizar la información que se publicó en *Excélsior*, *El Universal*, *La Jornada*, *La Crónica de Hoy*, *Milenio*, *Reforma* y las revistas *Letras Libres* y *Nexos*, el Departamento elaboró 1 084 registros que se ocuparon de lo ocurrido con los 43 normalistas de Ayotzi-



Via [Wikimedia Commons](#).

napa, del 27 de septiembre al 31 de diciembre de 2014; 1 170 registros, en 2015; y 351, de enero a mayo de 2016, que sumaron un total de 2 605 registros sobre el tema y se integraron al amplio espectro de información de los más de 383 mil ítems que conforman el corpus de Serpremix, base pionera que, desde 1992, da cuenta de la transformación del Estado mexicano.

En 2016, el Departamento de Sistematización Hemerográfica atravesó un proceso de reestructura que finalizó con la indización de Serpremix y devino en la creación del Sihena, en el que se encauzó la exploración de publicaciones periódicas de corte temático y temporalidades diferentes de las que se había ocupado Serpremix.

Frente a la urgencia de información que ha representado el caso Ayotzinapa y en atención a lo planteado en el Plan de Desarrollo del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB): “fortalecer y ampliar los servicios de información básica y especializada sobre los contenidos de las colecciones de la BN [Biblioteca Nacional] y HN [Hemeroteca Nacional]”⁵, en el Departamento se reanudó la indización del tema Ayotzinapa y se integró la Colección Caso Ayotzinapa que,

en esta ocasión, se inscribió en el nuevo eje de hemerografías temáticas del Sihena.

Tras hacer una revisión retrospectiva de la información compilada en Serpremix sobre el caso, se decidió complementar ese recuento con contenidos de tres de las principales revistas de análisis político de México: *Proceso*, *Cambio y Este País*. Se determinó que, además de reforzar la información noticiosa sobre lo ocurrido con los 43, estas publicaciones contribuirían con trabajos especializados, no impuestos por la premura de la noticia, a través de reportajes, artículos y ensayos más reposados, verificados y profundos.

Así, se inició en el Sihena con lo que *Proceso*, *Cambio y Este País* publicaron del 27 de septiembre de 2014, día en que se dio a conocer la noticia en los medios de comunicación nacionales y extranjeros, al 6 de septiembre de 2015, cuando el GIEI de la CIDH presentó el primer informe de hechos, resultado de la diligencia independiente que realizaron en el país sobre lo ocurrido con los normalistas de la Escuela Rural “Raúl Isidro Burgos”.



Fuente: “Trasiego de droga, el posible trasfondo detrás de Ayotzinapa”, [IMERNoticias](#).

De este trabajo, se elaboraron 120 registros hemerográficos en los que se da cuenta, entre otras cosas: del hallazgo de cientos de fosas clandes-

tinias derivado de la búsqueda de los estudiantes; de la fuga y posterior detención del alcalde José Luis Abarca Velázquez y su esposa, María de los Ángeles Pineda Villa; de las reuniones entre los padres de los normalistas y el presidente Enrique Peña Nieto; de la “verdad histórica” como versión oficial de los hechos; de los peritajes e investigaciones en el basurero de Cocula, Guerrero; de las denuncias de tortura y violaciones a los derechos humanos en los procesos judiciales; y de las pruebas genéticas realizadas a los restos de los normalistas en la Universidad de Innsbruck, en Austria, además de otros eventos que ahora se encuentran entre los contenidos que ofrece el Sihena en su sitio web.

Debido a la envergadura del tema y con miras a ofrecer la información más completa posible, el Departamento de Sistematización Hemerográfica se ocupa de manera permanente de lo que *Excélsior*, *El Universal*, *La Jornada*, *Milenio* y *Reforma* han publicado sobre el caso Ayotzinapa en cada uno de sus aniversarios y en las fechas en las que trasciende alguna información relevante o excepcional sobre el tema.

La Colección Caso Ayotzinapa, disponible en el Sihena para su consulta en línea, cuenta con 600 registros hemerográficos sobre información periodística de los años 2014 a 2022, proveniente de los referidos periódicos. Entre los registros destacan aquellos que dan cuenta de la reciente investigación de la Comisión para la Verdad y Acceso a la Justicia en el caso Ayotzinapa, encabezada por el subsecretario de Gobernación, Alejandro Encinas, creada al inicio de la administración de Andrés Manuel López Obrador, expresamente, para aclarar el caso, y cuya conclusión es que lo ocurrido con los 43 normalistas de Ayotzinapa fue un crimen de Estado.⁶



Fuente: “Gráfica por Ayotzinapa”, [Desinformémonos](#), 2022.

En la colección se documenta la información periodística derivada del informe que la Comisión para la Verdad dio a conocer el 18 de agosto de 2022, en el que se aseguró que no existían indicios de que los jóvenes continuaran con vida; donde se denunció que el Ejército mexicano tuvo una participación activa en la desaparición, ejecución y ocultamiento de los estudiantes; donde se negó lo ocurrido en el basurero de Cocula; y en donde se exhibió que la “verdad histórica” fue una operación orquestada desde las más altas esferas del gobierno para encubrir los hechos y proteger al Ejército y a funcionarios de alto peso.⁷

Los usuarios del Sihena también podrán seguir el rastro de las polémicas que se desprendieron al respecto, como las órdenes de aprehensión giradas —muchas de ellas retiradas— en contra de militares y generales por su participación directa en la desaparición de los estudiantes; la detención del exprocurador de la república, Jesús Murillo Karam, por el caso; la filtración del



Fuente: “Histórica sentencia del Poder Judicial de la Federación en el Caso Ayotzinapa” 2018, [Será Paz A.C.](#)

documento sin testar de la propia Comisión de la Verdad; la renuncia del titular de la Unidad Especial de Investigación y Litigación del Caso, Omar Gómez Trejo; y la imputación a la propia Comisión de fabricar las pruebas que sustentaron la nueva investigación, entre otros aspectos controversiales del caso.⁸

Cada uno de los registros que integra esta colección cuenta con título, subtítulo, soporte, autor, páginas, datos numéricos, datos cronológicos, fecha de publicación —exacta o por rangos—, sección; temáticas personales, corporativas, generales y/o geográficas; género periodístico y nombre de la publicación. Se ofrece una síntesis del contenido y un hipervínculo al sitio web de Serpreamex para remitir a los usuarios al seguimiento del tema, con el objetivo de brindar el panorama informativo más completo.

A esta información general la complementan datos clave como: georreferencia, que refiere al usuario al espacio físico en el que se locali-

za el material, ya sea Biblioteca o Hemeroteca nacionales y Fondo Reservado o Contemporáneo; número de identificador o sistema; y la vinculación con la clasificación del catálogo Nautilo. Se incluye un enlace con el objeto digital, que corresponde a la dirección electrónica del periódico o revista donde los usuarios pueden consultar la nota completa o artículo de opinión indizados en el Sihena.

Cabe destacar que en Serpreamex se documentó todo lo relacionado con Ayotzinapa como parte de la rutina de trabajo impuesta por la revisión y sistematización diaria de la prensa del día. En cambio, en el Sihena, el trabajo retrospectivo para la recuperación de la información sobre el caso ha requerido una importante inversión de tiempo, pues el escrutinio de la prensa diaria es un alud que sólo se ha podido sortear gracias a la lectura crítica y estratégica aprendida de la experiencia acumulada en la indización de Serpreamex.

La Colección Caso Ayotzinapa busca continuar el camino trazado por la experta en hemerografía y fundadora del Departamento de Sistematización Hemerográfica, María Teresa Camarillo, quien, en una entrevista, habló de que con este tipo de bases

se impide que los acervos periodísticos escamoteen el dato, la reflexión y las opiniones sobre los acontecimientos del devenir social contemporáneo y se ofrece la información resumida, organizada, clasificada y accesible de fines del siglo xx y xxi para que los estudiosos de las ciencias sociales y de otras disciplinas tengan acceso inmediato a las noticias y opiniones que se generan en torno a ella [...] Lo indizado resulta de primordial importancia porque reseña la vida contemporánea de México.⁹

Notas

¹ Una mujer que viajaba a bordo de un taxi, de nombre Blanca Montiel Sánchez, un adolescente jugador del equipo de fútbol Avispones de Chilpancingo, David Josué García Evangelista, y el chofer del autobús en el que viajaba el equipo, Víctor Manuel Lugo Ortiz, véase Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI), “Informe Ayotzinapa I”, Centro Prodh, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://centroprodh.org.mx/GIEI/?p=242>. Para conocer con más detalle lo ocurrido el 26 de septiembre de 2014, véase Centro Prodh, “Ayotzinapa”, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://centroprodh.org.mx/casos-3/ayotzinapa/>; Marcela Turati, “El rostro de Julio César”, *Proceso*, núm. 1986 (1o. de noviembre de 2014): 22-24, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/El+rostro+de+Julio+César/object_id/10106/facet_browse/1; Zacarías Cervantes, “Clama justicia la madre de El Zurdito, el jugador de los Avispones asesinado en Iguala”, *El Sur. Periódico de Guerrero*, 27 de septiembre de 2022, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://suracapulco.mx/impreso/tag/david-josue-garcia-evangelis>

[ta-el-zurdito/](https://suracapulco.mx/impreso/2/denuncian-familiares-de-los-avispones-el-olvido-de-las-victimas-piden-reunion-con-evelyn-salgado/); así como Emiliano Tizapa Lucena, “Denuncian familiares de Los Avispones el olvido de las víctimas; piden reunión con Evelyn Salgado”, *El Sur. Periódico de Guerrero*, 27 de septiembre de 2021, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://suracapulco.mx/impreso/2/denuncian-familiares-de-los-avispones-el-olvido-de-las-victimas-piden-reunion-con-evelyn-salgado/>.

² Héctor Aguilar Camín, “Regreso a la noche de Iguala”, *Milenio*, sección Día con día, 3 de octubre de 2022, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://www.milenio.com/opinion/hector-aguilar-camin/dia-con-dia/regreso-a-la-noche-de-iguala>.

³ Tommaso Gravante desarrolla ampliamente esta hipótesis en su investigación titulada “Desaparición forzada y trauma cultural en México. La construcción de una nueva narrativa social a partir del movimiento de Ayotzinapa”, que le valió ser el primer investigador de una universidad iberoamericana en obtener el premio ISA (International Sociological Association) VII Worldwide Competition for Junior Sociologists. Véase Tommaso Gravante y Alice Poma, “Emociones, trauma cultural y movilización social: el movimiento por las víctimas de Ayotzinapa en México”, *Perfiles Latinoamericanos*, núm. 53 (2019): 1-23, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11562807007>.

⁴ Véase Javier Hernández Valencia, “Marchando desde (por) Ayotzinapa”, *Proceso*, núm. 1988 (7 de diciembre de 2014): 58-59, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://www.proceso.com.mx/opinion/2014/12/14/marchando-desde-por-ayotzinapa-140986.html>, registro en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Marchando+desde+\(por\)+Ayotzinapa/object_id/10599/facet_browse/1](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Marchando+desde+(por)+Ayotzinapa/object_id/10599/facet_browse/1); Gloria Leticia Díaz, “Caso Ayotzinapa. Ultimátum de la CIDH al gobierno de Peña Nieto”, *Proceso*, núm. 1979 (7 de octubre de 2014): 22-25, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://www.proceso.com.mx/reportajes/2014/10/7/caso-ayotzinapa-ultimatum-de-la-cidh-al-gobierno-de-pena-nieto-138137.html>, registro en el Sihena: <https://sihena.iib>

[unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_autor/criteria_o/DÍAZ,+Gloria+Leticia/object_id/8672/facet_browse/1](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_autor/criteria_o/DÍAZ,+Gloria+Leticia/object_id/8672/facet_browse/1); J. Jesús Esquivel, Marco Appel y Yetlane-ci Alcaraz, “Descrédito mundial... y contraofensiva diplomática”, *Proceso*, núm. 1980 (12 de octubre de 2014): 18-21, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Descrédito+mundial...+y+contraofensiva+diplomática/object_id/8738/facet_browse/1; Santiago Igar-túa, “Las luchas del Poli y Ayotzinapa se hermanaron”, *Proceso*, núm. 1981 (18 de octubre de 2014): 26-28, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Las+luchas+del+Poli+y+Ayotzinapa+se+hermanaron/object_id/9054/facet_browse/1; Gloria Leticia Díaz, “Crece la rabia: que por lo menos investiguen al Ejército”, *Proceso*, núm. 1994 (18 de enero de 2015): 6-7, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://www.proceso.com.mx/reportajes/2015/1/17/crece-la-rabia-que-por-lo-menos-investiguen-al-ejercito-por-caso-ayotzinapa-142245.html>, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Crece+la+rabia:+que+por+lo+menos+investiguen+al+Ejército/object_id/12505/facet_browse/1; y Anabel Hernández, “La investigación de la PGR encubre al Ejército y a la Policía Federal”, *Proceso*, núm. 1990 (21 de diciembre de 2014): 8-16, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/La+investigación+de+la+PGR+encubre+al+Ejército+y+a+la+Policía+Federal/object_id/10650/facet_browse/1.

⁵ Pablo Mora Pérez-Tejada, “Plan de Desarrollo 2016-2020”, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, acceso el 20 de febrero de 2023, https://www.iib.unam.mx/bhisw/files/quienes-somos/plan-desarrollo/plan_de_desarrollo_institucional_2016-2020.pdf.

⁶ Secretaría de Gobernación, “Informe de la Presidencia de la Comisión para la Verdad y Acceso

a la Justicia del Caso Ayotzinapa”, 18 de agosto de 2022, acceso el 20 de febrero de 2023, http://www.comisionayotzinapa.segob.gob.mx/es/Comision_para_la_Verdad/Informe_Presidencia; véase también Omar Brito *et al.*, “Encinas señala negligencia u omisión militar”, *Milenio*, año. 23, núm. 8155, 19 de agosto de 2022: 8, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Encinas+señala+negligencia+u+omisión+militar/object_id/33306/facet_browse/1; Manuel Espino Bucio y Luis Carlos Rodríguez, “Atribuyen a coronel asesinato de seis normalistas”, *El Universal*, 27 de agosto de 2022: A1 y A6, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Atribuyen+a+coronel+asesinato+de+seis+normalistas/object_id/33409/facet_browse/1; y también Alejandro Encinas, “Ayotzinapa: la verdad por dolorosa que sea”, *El Universal*, 30 de agosto de 2022: A16, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/alejandro-encinas/ayotzinapa-la-verdad-por-dolorosa-que-sea>, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Ayotzinapa:+la+verdad+por+dolorosa+que+sea/object_id/33464/facet_browse/1.

⁷ Véase Alfonso Zárate, “Una verdad sospechosa”, *El Universal*, 25 de agosto de 2022: A17, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Una+verdad+sospechosa/object_id/33396/facet_browse/1; Arturo de Dios Palma, “No hay certeza sobre muerte de estudiantes”, *El Universal*, 27 de agosto de 2022: A7, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/DIOS+PALMA,+Arturo+de/object_id/33439/facet_browse/1; César Arellano García y Eduardo Murillo, “Participaron efectivos castrenses en desaparición de normalistas”, *La Jornada*, 23 de agosto de 2022: 3, acceso el 20 de febrero de 2022, <https://www.jornada.com.mx/2022/08/23/politica/003n2pol>, registro en

el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Participaron+efectivos+castrenses+en+desaparición+de+normalistas/object_id/33583/facet_browse/1; Leo Zuckermann, “El presidente Peña Nieto y el caso Ayotzinapa”, *Excelsior*, sección Juegos de poder, 23 de agosto de 2022: 9, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://www.excelsior.com.mx/opinion/leo-zuckermann/el-presidente-pena-nieto-y-el-caso-ayotzinapa/1534797>, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/6/facetname_o/faceta_autor/criteria_o/ZUCKERMANN,+Leo+/object_id/33524/facet_browse/1; Peniley Ramírez y Guadalupe Irizar, “Revelan: Peña propuso a Abarca sacarlo del país”, *Reforma*, 24 de septiembre de 2022: 1 y 7, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Revelan:+Peña+propuso+a+Abarca+sacarlo+del+país/object_id/33988/facet_browse/1; también Emir Olivares Alonso y Arturo Sánchez Jiménez, “Un coronel ordenó ejecutar a seis de los 43 normalistas”, *La Jornada*, 27 de agosto de 2022: 1 y 3, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Un+coronel+ordenó+ejecutar+a+seis+de+los+43+normalistas/object_id/33623/facet_browse/1.

⁸ Véase Jessica Xantomila, “Padres exigen pruebas ‘indubitables’ sobre el paradero de los normalistas”, *La Jornada*, 27 de agosto de 2022: 4, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://www.jornada.com.mx/notas/2022/08/27/politica/padres-exigen-pruebas-indubitables-sobre-el-paradero-de-los-normalistas/>, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Padres+exigen+pruebas+indubitables+sobre+el+paradero+de+los+normalistas/object_id/33634/facet_browse/1; Sergio Sarmiento, “Las acusaciones”, *Reforma*, sección Jaque mate, 23 de agosto de 2022: 10, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Las+acusaciones/object_id/33995/facet_browse/1.

[iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Jaque+mate/object_id/33799/facet_browse/1](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Jaque+mate/object_id/33799/facet_browse/1); Carlos Loret de Mola, “Las 6 contradicciones de la ‘nueva’ verdad de Ayotzinapa”, *El Universal*, sección Historias de reportero, 29 de septiembre de 2022: A5, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Historias+de+reportero/object_id/34183/facet_browse/1; Jorge Nader Kuri, “Caso Ayotzinapa: todo mal”, *El Universal*, 29 de septiembre de 2022: A20, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/jorge-nader-kuri/caso-ayotzinapa-todo-mal>, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_autor/criteria_o/NADER+KURI%2C+Jorge+/object_id/34194/facet_browse/1; Gustavo Castillo García y Emir Olivares Alonso, “Tras desistirse la FGR de 21 órdenes de captura, dimite fiscal del caso Ayotzinapa”, *La Jornada*, 27 de septiembre de 2022: 5, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Tras+desistirse+la+FGR+de+21+%C3%B3rdenes+de+captura%2C+dimite+fiscal+del+caso+Ayotzinapa/object_id/34512/facet_browse/1; Jorge Fernández Menéndez, “El canto de cisne de Encinas”, *Excelsior*, columna Razones, 28 de octubre de 2022: 10, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://www.excelsior.com.mx/opinion/jorge-fernandez-menendez/el-canto-de-cisne-de-encinas/1548808>, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_autor/criteria_o/FERNÁNDEZ+MENÉNDEZ,+Jorge+/object_id/35863/facet_browse/1; y Abel Barajas, “Perdonan a militares por caso Ayotzinapa”, *Reforma*, 23 de septiembre de 2022: 7, registro en el Sihena: https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/Perdonan+a+militares+por+caso+Ayotzinapa/object_id/33995/facet_browse/1.

⁹ Martha Álvarez, “El Servicio de Prensa Mexicana: un recurso de investigación on line”, *Cuadrivio*, 21 de abril de 2013, acceso el 20 de febrero de 2023, <https://cuadrivio.net/2013/04/el-servicio-de-prensa-mexicana-un-recurso-de-investigacion-on-line/>.

Bibliografía

Aguilar Camín, Héctor. “Regreso a la noche de Iguala”. *Milenio*, sección Día con día, 3 de octubre de 2022. Acceso el 20 de febrero de 2023. <https://www.milenio.com/opinion/hector-aguilar-camin/dia-con-dia/regreso-a-la-noche-de-iguala>.

Álvarez, Martha. “El Servicio de Prensa Mexicana: un recurso de investigación on line”. *Cuadrivio*, 21 de abril de 2013. Acceso el 20 de febrero de 2023. <https://cuadrivio.net/2013/04/el-servicio-de-prensa-mexicana-un-recurso-de-investigacion-on-line/>.

Arellano García, César y Eduardo Murillo. “Participaron efectivos castrenses en desaparición de normalistas”. *La Jornada*, 23 de agosto de 2022: 3. Acceso el 20 de febrero de 2022, <https://www.jornada.com.mx/2022/08/23/politica/003n2pol>.

Barajas, Abel. “Perdonan a militares por caso Ayotzinapa”. *Reforma*, 23 de septiembre de 2022: 7.

Brito, Omar, Jorge Martínez, Rubén Mosso y Adyr Corral. “Encinas señala negligencia u omisión militar”. *Milenio*, año 23, núm. 8155, 19 de agosto de 2022: 8.

Castillo García, Gustavo y Emir Olivares Alonso. “Tras desistirse la FGR de 21 órdenes de captura, dimite fiscal del caso Ayotzinapa”. *La Jornada*, 27 de septiembre de 2022: 5.

Centro Prodh. “Ayotzinapa”. Acceso el 20 de febrero de 2023. <https://centroprodh.org.mx/casos-3/ayotzinapa/>.

Cervantes, Zacarías. “Clama justicia la madre de El Zurdito, el jugador de los Avispones asesinado en Iguala”. *El Sur. Periódico de Guerrero*, 27 de septiembre de 2022. Acceso el 20 de febrero de 2023.

<https://suracapulco.mx/impreso/tag/david-josue-garcia-evangelista-el-zurdito/>.

Díaz, Gloria Leticia. “Caso Ayotzinapa. Ultimátum de la CIDH al gobierno de Peña Nieto”. *Proceso*, núm. 1979 (7 de octubre de 2014): 22-25. Acceso el 20 de febrero de 2023. <https://www.proceso.com.mx/reportajes/2014/10/7/caso-ayotzinapa-ultimatum-de-la-cidh-al-gobierno-de-pena-nieto-138137.html>.

Díaz, Gloria Leticia. “Crece la rabia: que por lo menos investiguen al Ejército”. *Proceso*, núm. 1994 (18 de enero de 2015): 6-7. Acceso el 20 de febrero de 2023. <https://www.proceso.com.mx/reportajes/2015/1/17/crece-la-rabia-que-por-lo-menos-investiguen-al-ejercito-por-caso-ayotzinapa-142245.html>.

Dios Palma, Arturo de. “No hay certeza sobre muerte de estudiantes”. *El Universal*, 27 de agosto de 2022: A7.

Encinas, Alejandro. “Ayotzinapa: la verdad por dolorosa que sea”. *El Universal*, 30 de agosto de 2022: A16. Acceso el 20 de febrero de 2023. <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/alejandro-encinas/ayotzinapa-la-verdad-por-dolorosa-que-sea>.

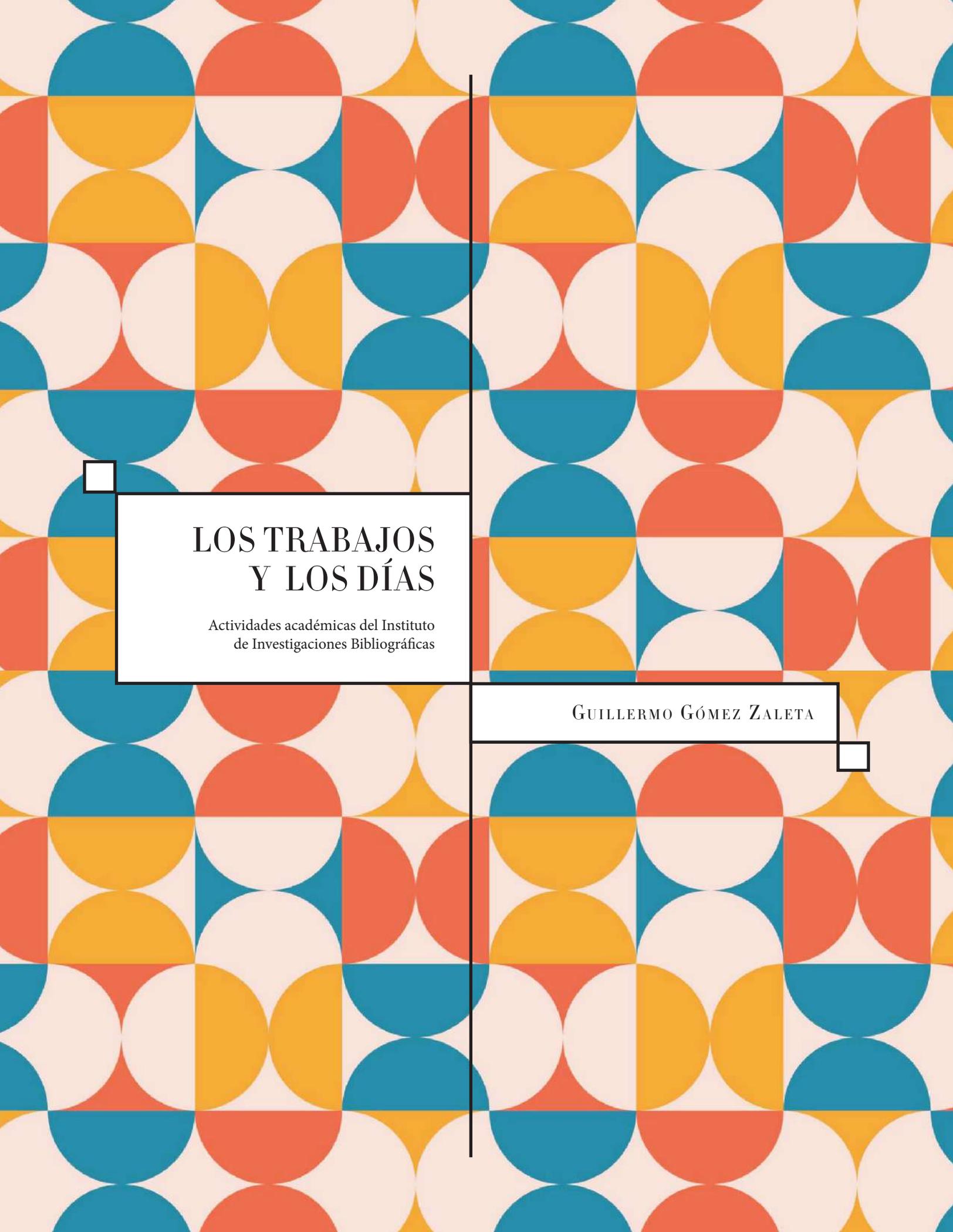
Espino Bucio, Manuel y Luis Carlos Rodríguez. “Atribuyen a coronel asesinato de seis normalistas”. *El Universal*, 27 de agosto de 2022: A1 y A6.

Esquivel, J. Jesús, Marco Appel y Yetlaneci Alcaraz. “Descrédito mundial... y contraofensiva diplomática”. *Proceso*, núm. 1980 (12 de octubre de 2014): 18-21.

Fernández Menéndez, Jorge. “El canto de cisne de Encinas”. *Excelsior*, columna Razones, 28 de octubre de 2022: 10. Acceso el 20 de febrero de 2023. <https://www.excelsior.com.mx/opinion/jorge-fernandez-menendez/el-canto-de-cisne-de-encinas/1548808>.

Gravante, Tommaso y Alice Poma. “Emociones, trauma cultural y movilización social: el movimiento por las víctimas de Ayotzinapa en México”. *Perfiles Latinoamericanos*, núm. 53 (2019): 1-23. Acceso el 20 de febrero de 2023. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11562807007>.

- Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes. “Informe Ayotzinapa I”. Centro Prodh. Acceso el 20 de febrero de 2023. <https://centroprodh.org.mx/GIEI/?p=242>.
- Hernández, Anabel. “La investigación de la PGR encubre al Ejército y a la Policía Federal”. *Proceso*, núm. 1990 (21 de diciembre de 2014): 8-16.
- Hernández Valencia, Javier. “Marchando desde (por) Ayotzinapa”. *Proceso*, núm. 1988 (7 de diciembre de 2014): 58-59. Acceso el 20 de febrero de 2023. <https://www.proceso.com.mx/opinion/2014/12/14/marchando-desde-por-ayotzinapa-140986.html>.
- Igartúa, Santiago. “Las luchas del Poli y Ayotzinapa se hermanaron”. *Proceso*, núm. 1981 (18 de octubre de 2014): 26-28.
- Loret de Mola, Carlos. “Las 6 contradicciones de la ‘nueva’ verdad de Ayotzinapa”. *El Universal*, sección Historias de reportero, 29 de septiembre de 2022: A5.
- Mora Pérez-Tejada, Pablo. “Plan de Desarrollo 2016-2020”. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Acceso el 20 de febrero de 2023. https://bnm.iib.unam.mx/files/quienes-somos/plan-desarrollo/plan_de_desarrollo_institucional_2016-2020.pdf.
- Nader Kuri, Jorge. “Caso Ayotzinapa: todo mal”. *El Universal*, 29 de septiembre de 2022: A20. Acceso el 20 de febrero de 2023, <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/jorge-nader-kuri/caso-ayotzinapa-todo-mal>.
- Olivares Alonso, Emir y Arturo Sánchez Jiménez. “Un coronel ordenó ejecutar a seis de los 43 normalistas”. *La Jornada*, 27 de agosto de 2022: 1 y 3.
- Ramírez, Peniley y Guadalupe Irizar. “Revelan: Peña propuso a Abarca sacarlo del país”. *Reforma*, 24 de septiembre de 2022: 1 y 7.
- Sarmiento, Sergio. “Las acusaciones”. *Reforma*, sección Jaque mate, 23 de agosto de 2022: 10.
- Secretaría de Gobernación. “Informe de la Presidencia de la Comisión para la Verdad y Acceso a la Justicia del Caso Ayotzinapa”. 18 de agosto de 2022. Acceso el 20 de febrero de 2023. http://www.comisionayotzinapa.segob.gob.mx/es/Comision_para_la_Verdad/Informe_Presidencia.
- Tizapa Lucena, Emiliano. “Denuncian familiares de Los Avispones el olvido de las víctimas; piden reunión con Evelyn Salgado”. *El Sur. Periódico de Guerrero*, 27 de septiembre de 2021. Acceso el 20 de febrero de 2023, <https://suracapulco.mx/impre-so/2/denuncian-familiares-de-los-avispones-el-olvido-de-las-victimas-piden-reunion-con-evelyn-salgado/>.
- Turati, Marcela. “El rostro de Julio César”. *Proceso*, núm. 1986 (10 de noviembre de 2014): 22-24.
- Xantomila, Jessica. “Padres exigen pruebas ‘indubitables’ sobre el paradero de los normalistas”. *La Jornada*, 27 de agosto de 2022: 4. Acceso el 20 de febrero de 2023. <https://www.jornada.com.mx/notas/2022/08/27/politica/padres-exigen-pruebas-indubitables-sobre-el-paradero-de-los-normalistas/>.
- Zárate, Alfonso. “Una verdad sospechosa”. *El Universal*, 25 de agosto de 2022: A17.
- Zuckermann, Leo. “El presidente Peña Nieto y el caso Ayotzinapa”. *Excelsior*, sección Juegos de poder, 23 de agosto de 2022: 9. Acceso el 20 de febrero de 2023. <https://www.excelsior.com.mx/opinion/leo-zuckermann/el-presidente-pena-nieto-y-el-caso-ayotzinapa/1534797>.



LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Actividades académicas del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

GUILLERMO GÓMEZ ZAETA

EL FARO DE LA BNM

Continuó, todos los martes, el programa de breves entrevistas “El Faro de la BNM: navegantes del libro”, el cual es un proyecto que busca recolectar a lectores, bibliotecarios, impresores, libreros, editores y bibliófilos digitales, con el propósito de discutir el panorama de la producción y la recepción del libro. Esta serie de entrevistas se transmite en vivo todos los martes, a las 18:00 horas, a través del Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB).

Acceso a todas las entrevistas:

[Facebook](#) / [YouTube](#)

RATONES DE BIBLIOTECA

Todos los jueves, a las 18:00 horas, fueron transmitidas por Facebook Live las Charlas Virtuales: Ratones de Biblioteca. Dirigidas a todo público, son impartidas por investigadores del IIB e invitados externos, y tratan temas diversos que difunden la cultura bibliográfica del país, con el propósito de dar a conocer el acervo que se conserva en la BNM.

Ligas a todas las charlas:

[Facebook](#) / [YouTube](#)

¿Quieres conocer más sobre las investigaciones que se realizan en la Biblioteca Nacional de México?

Te invitamos a las

CHARLAS VIRTUALES
RATONES DE BIBLIOTECA XXVIII

Jueves 3 de noviembre de 2022
"El Obrero del porvenir: un proyecto de lectura infantil en el siglo XIX"
Jocelyne García

Jueves 10 de noviembre de 2022
"Un *codex unicus* del helenismo novohispano. El Ms. 1594 del Fondo Reservado de la BNM"
Bernardo Berruecos

Jueves 17 de noviembre de 2022
Presentación del libro
"E.T.A. Hoffman en México (1840-1922)"
de Sergio Hernández Roura

Jueves 24 de noviembre de 2022
"Los códigos de la Biblioteca Nacional de México"
Tesiú Rosas

Las charlas se transmitirán en vivo a las 18:00 horas a través de la cuenta de Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas:
<https://www.facebook.com/BiblioNacMex.HamoroNacMex.IIBUNAM/>
Informes: difusionculturalib@unam.mx

#BibliotecaNacionalDeMexico
#RatonesDeBiblioteca

BIBLIOTECA NACIONAL DE MEXICO

SERIE NUEVAS PUBLICACIONES DEL IIB Y LA BNM

Continúa la serie “Nuevas publicaciones del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Biblioteca Nacional: lecturas de primavera 2023”, a través del Facebook del IIB. Esta serie presenta las publicaciones más recientes del Instituto y cuenta con la participación de los autores; se transmite en vivo, el último jueves de cada mes, a las 18:00 horas, a través del Facebook del IIB.

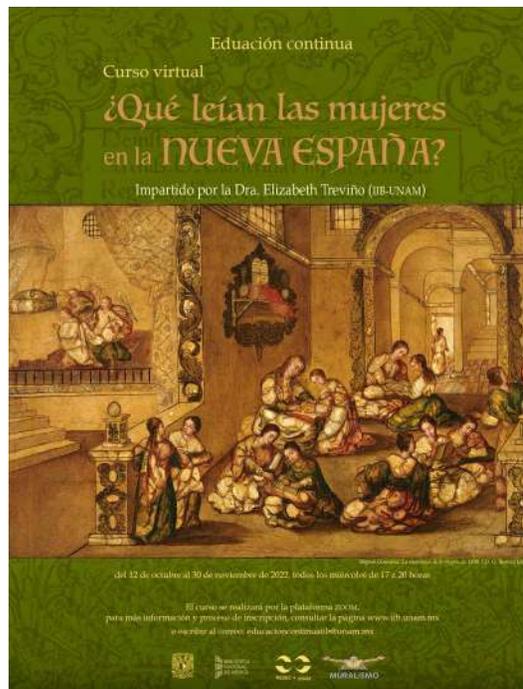
Consulta toda la serie:

[Facebook](#) / [YouTube](#)



¿QUÉ LEÍAN LAS MUJERES EN LA NUEVA ESPAÑA?

Del 12 de octubre al 30 de noviembre de 2022, se impartió el curso virtual “¿Qué leían las mujeres en la Nueva España?”, impartido por la doctora Elizabeth Treviño, con una duración de 21 horas. El curso tuvo como objetivo principal brindar un panorama general de la historia del libro y la lectura en Nueva España mediante el análisis del perfil de la mujer lectora novohispana, contrastando qué debía leer con aquello que leía en la práctica. El curso forma parte del programa de Educación Continua del IIB y se llevó a cabo todos los miércoles, de 17:00 a 20:00 horas, a través de la plataforma Zoom.



IDENTIDAD RELIGIOSA

En el marco de la exposición *Marcas de fuego. Libros tatuados en la Biblioteca Nacional de México*, se llevó a cabo el ciclo de charlas “Identidad religiosa y simbolismo en las marcas de fuego de la BNM”. Organizadas por el doctor Manuel Suárez, tuvieron como invitados al doctor Enrique González González (IISUE-UNAM), la doctora Jessica Ramírez Méndez (Colmex), la doctora Erika González León (posdoctorante del IIB-UNAM), la doctora Yolanda Guzmán Guzmán (Universidad de Guanajuato), el maestro Hugo Daniel López Hernández (FFYL-UNAM), la doctora Malinali Hernández Rivera (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo) y el doctor Pablo Avilés Flores (IIB-UNAM). Las



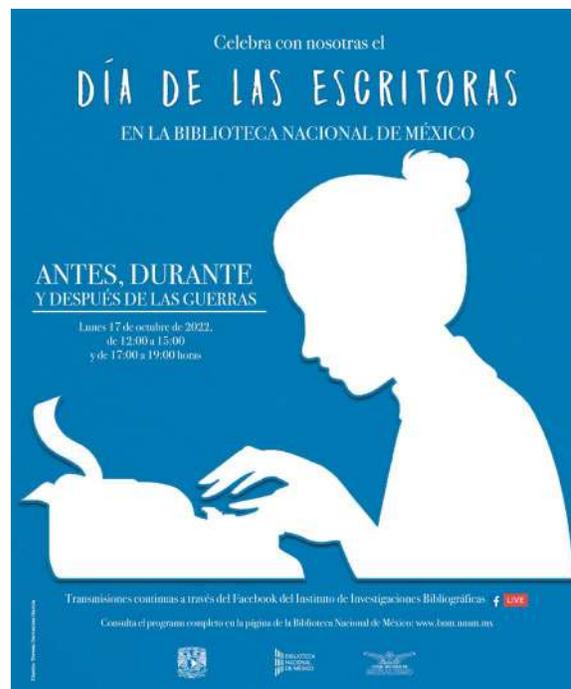
charlas se realizaron en la Sala de Exposiciones de la BNM, los lunes 3 de octubre, 7 de noviembre y 5 de diciembre de 2022.

Acceso a todo el ciclo en [YouTube](#).

DÍA DE LAS ESCRITORAS

El lunes 17 de octubre, se llevó a cabo el "Día de las escritoras. Antes, durante y después de las guerras". Este año la BNM conmemoró la celebración con la lectura de fragmentos de textos escritos por mujeres, alusivos a la guerra; por la mañana, 16 participantes, entre académicas, administrativas, posdoctorantes, técnicas académicas e invitadas, dieron lectura en vivo en diferentes espacios de la Biblioteca y, por la tarde, otras 15 dieron lectura a través de Zoom; ambas secciones se transmitieron en vivo a través del Facebook del IIB.

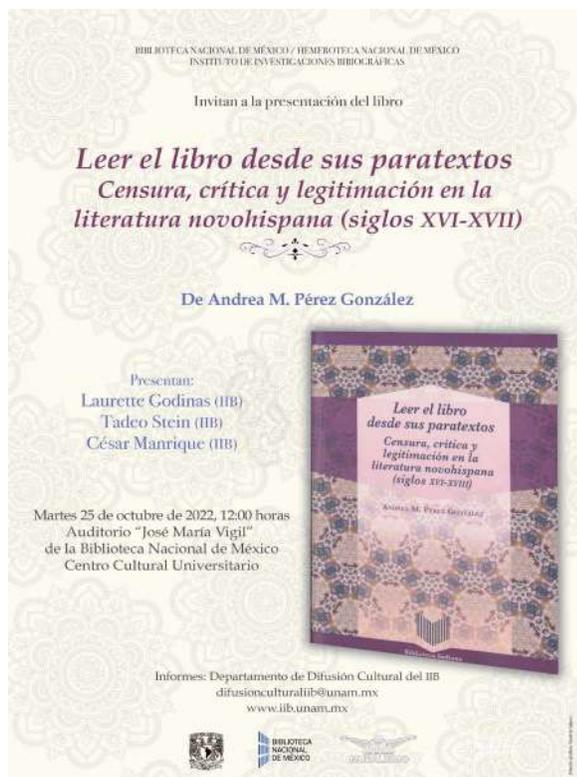
Puedes revisitar toda la jornada en [Facebook](#) y [YouTube](#).



LEER EL LIBRO DESDE SUS PARATEXTOS

El 25 de octubre de 2022, se llevó a cabo en el Auditorio "José María Vigil" de la BNM la presentación del libro *Leer el libro desde sus paratextos. Censura, crítica y legitimación en la literatura novohispana (siglos XVI-XVII)*, de Andrea M. Pérez González, donde participaron los doctores Laurette Godinas, Tadeo Stein, César Manrique y la autora.

Puedes ver la grabación en nuestro canal de [YouTube](#).



VIVIR EL EXILIO

Del 26 al 28 de octubre de 2022, se llevó a cabo, en esta ocasión de forma presencial, en el Auditorio "José María Vigil", el II Coloquio internacional "Vivir el exilio", organizado por la doctora Hilda Julieta Valdés García (IIB-UNAM) y dividido en diez mesas y dos conferencias magistrales. En este coloquio, participaron reconocidos académicos e investigadores nacionales e internacionales, entre los que destacan el profesor emérito doctor José de Santiago Silva, la doctora Mariana Ozuna Castañeda, la doctora Marina Garone Gravier y el doctor Edwin Alcántara,

quienes abordaron temas como el exilio en la Antigüedad y los exiliados mexicanos y latinoamericanos.

El coloquio puede vivirse de nuevo en [YouTube](#).



MEMENTO MORI

El 27 de octubre de 2022, en el patio central de la BNM, se inauguró la exposición colectiva *Memento Mori. International Contemporary Printmaking Project*, un proyecto artístico de colaboración cultural internacional, que aborda el tema de la muerte desde un diálogo gráfico, a partir del encuentro de la propuesta de 75 artistas grabadores y estampadores de México, República Checa, España, Argentina, Polonia, República Dominicana, Italia y Serbia. *Memento Mori* tiene como punto de partida la estructura estética del *tzompantli* mesoamericano, desde la visión particular de cada artista. La muestra estuvo abierta

al público hasta el 9 de diciembre de 2022, en un horario de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 horas, y sábados y domingos de 9:00 a 15:00 horas.



125 AÑOS DE NOTICIAS

El 31 de octubre de 2022, la Hemeroteca Nacional de México (HNM) inauguró la exposición *125 años de noticias sobre objetos voladores no identificados en la prensa mexicana*; en esta exposición, se exhibieron ejemplares de periódicos y revistas que dieron noticia sobre objetos voladores no identificados a través de 125 años de prensa, destacando un ejemplar de 1897 del periódico *El Universal*. La muestra se encontró abierta al público en un horario de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 horas, y sábados y domingos de 9:00 a 15:00 horas.



LOS VIAJES DE JULIO VERNE

El jueves 3 de noviembre de 2022, se llevó a cabo, de forma presencial, en el Auditorio “José María Vigil”, el diálogo con Sylvain Venayre (Université Grenoble Alpes) “Los viajes de Julio Verne y otras aventuras”; el evento se transmitió en vivo a través del canal de YouTube de la Biblioteca.

Escucha el diálogo en nuestro canal de [YouTube](#).

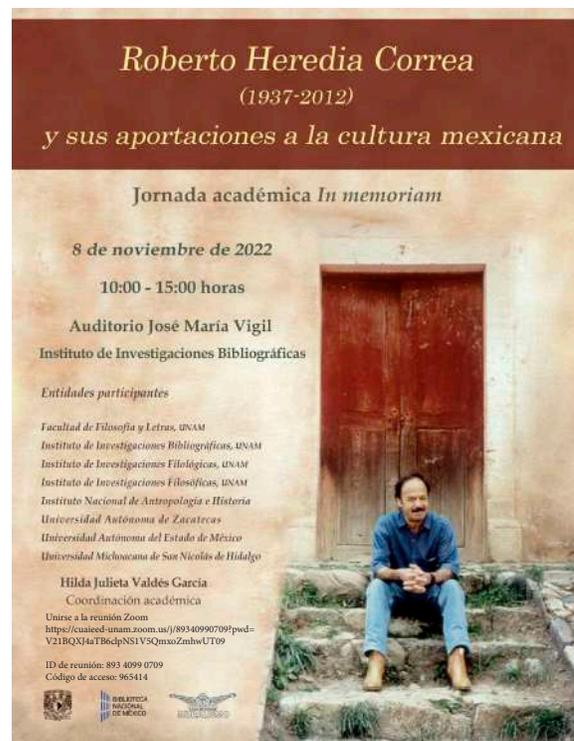


ROBERTO HEREDIA CORREA IN MEMORIAM

El 8 de noviembre de 2022, tuvo lugar la jornada académica *in memoriam* “Roberto Heredia Correa (1937-2012) y sus aportaciones a la cultura mexicana”, organizada por la doctora Hilda Julieta Valdés; la jornada contó con la participación de diferentes entidades como la Facultad de Filosofía y Letras, el Instituto de Investigaciones Filológicas, el Instituto de Investigaciones Filosóficas, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Autónoma de Zacatecas, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el IIB.

La jornada tuvo lugar en el Auditorio “José María Vigil” y se transmitió en vivo, a través del canal de YouTube de la BNM.

Visita el coloquio en [YouTube](#).



LA INDUSTRIA DEL LIBRO EN LA ERA DIGITAL

El 11 de noviembre de 2022, en el Auditorio “José María Vigil” de la BNM, se presentó el libro *La industria del libro en la era digital*, de Fernando Cruz Quintana, donde participaron Isabel Galina (IIB-UNAM), Delia Crovi (FCPys), Leonel Sagahón y Jerónimo Repoll (Editorial Tintable), así como el autor.

Escucha la presentación del libro en nuestro repositorio de [YouTube](#).

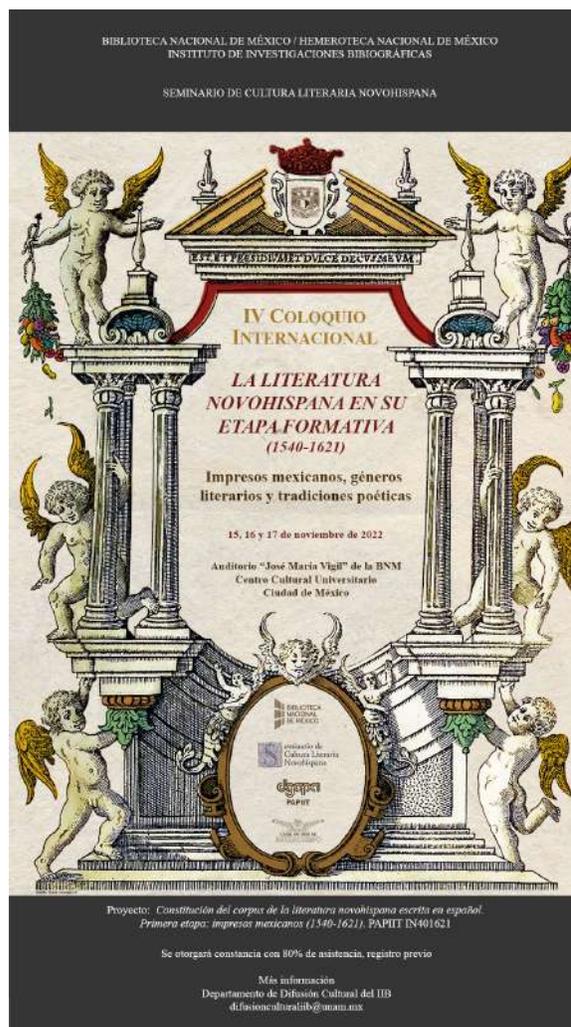


LA LITERATURA NOVOHISPANA

Del 15 al 17 de noviembre de 2022, tuvo lugar el “IV Coloquio Internacional: La literatura novohispana en su etapa formativa (1540-1621). Impresos mexicanos, géneros literarios y tradiciones poéticas”, organizado por el Seminario de Cultura Literaria Novohispana, el cual tuvo seis mesas y tres conferencias magistrales, que contaron con la participación de académicos e investigadores internacionales, como Anastasia Krutiskaya, Miguel Zugasti, Octavio Rivera Krakowska, Dalmacio Rodríguez, Tadeo Stein, Dalia Hernández y Trinidad Barrera. El coloquio se llevó a cabo

en el Auditorio “José María Vigil” y se transmitió en vivo, a través del canal de YouTube de la BNM.

Puedes acceder al coloquio vía [YouTube](#).



XXIV JORNADAS ACADÉMICAS

Como cada año, la BNM organizó las “XXIV Jornadas Académicas 2022. Digitalización y servicios emergentes en la nueva era de las bibliotecas”; en esta ocasión, las presentaciones se llevaron a cabo del 22 al 25 y del 28 al 29 de noviembre de 2022, de forma híbrida. Entre los eventos relacionados, destaca la inauguración de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas “Juan José de Eguiara y Eguren”. Las jornadas se transmitieron en vivo por el canal de YouTube de la BNM.

Conoce más de nuestra labor académica revisando las jornadas en [YouTube](#)

VIDA EN EL UNIVERSO

En el marco de la exposición *125 años de noticias sobre objetos voladores no identificados en la prensa mexicana*, el 7 de diciembre se llevó a cabo, en el Auditorio “José María Vigil”, la mesa redonda “Vida en el Universo: Miradas desde la ciencia y las artes”, en la que participaron grandes académicos, como el emérito doctor Antonio Lazcano, el doctor José Franco, el escritor Carlos Chimal y la artista Marcela Chao.

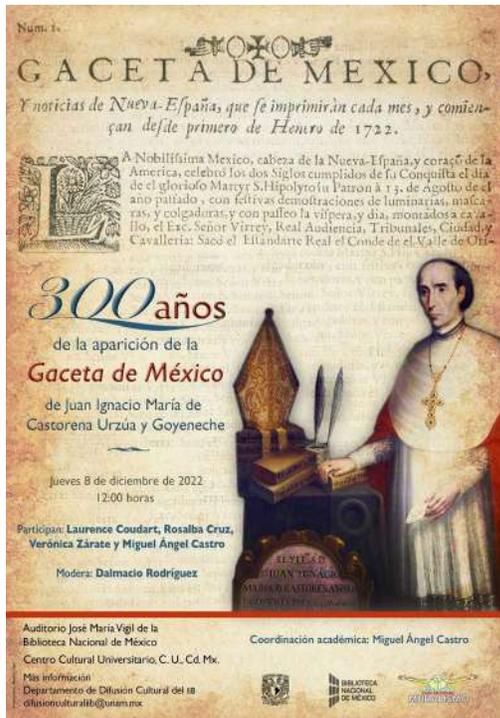
Escucha esta interesante mesa en [YouTube](#)



300 AÑOS DE LA GACETA DE MÉXICO

El 8 de diciembre de 2022, el maestro Miguel Ángel Castro organizó, de forma presencial, en el Auditorio “José María Vigil”, la mesa redonda “300 años de la aparición de la *Gaceta de México* de Juan Ignacio María de Castorena Urzúa y Goyeneche”, en la que participaron Laurence Coudart, Rosalba Cruz, Verónica Zárate y Dalmacio Rodríguez.

Puedes visitar las ponencias en [YouTube](#).



SERIE BIBLIOTECAS NACIONALES

Continúa la serie “Bibliotecas nacionales y patrimoniales en perspectiva”, a través del Facebook del INB. Esta serie quincenal de conferencias, entrevistas, conversatorios y mesas redondas, entre otros eventos, comenzó en marzo de 2021, y está destinada a la divulgación y reflexión sobre los proyectos y actividades que se desarrollan en las bibliotecas nacionales y patrimoniales de nuestro país y de América Latina, así como sobre la importancia de sus colecciones, servicios y otros temas relacionados con este tipo de bibliotecas.

Puedes acceder a toda la serie vía [Facebook](#) o [YouTube](#).





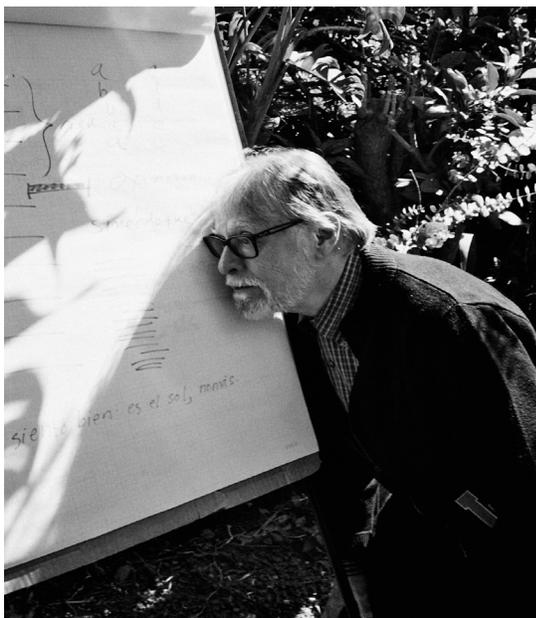
COSAS VISTAS

Recuento de acontecimientos de
importancia histórica, cultural y científica
reportados por la prensa nacional

EDWIN ALCÁNTARA

David Huerta, un “espíritu libre” que “era inmortal antes de morir”

“No hubo piedad para la luz / en lo más hondo de la desesperanza / dolía esa tarde de miedo”, escribió David Huerta en su poema *Testimonio*, que publicó en 1972, cuando tenía 22 años, y en el que vertió sus sentimientos por la matanza de Tlatelolco en 1968. Con este fragmento, *El Economista* (4 de octubre) recordó al poeta, fallecido el pasado 3 de octubre, y quien, en 1977, escribió otro poema sobre ese trágico episodio del 68, *Nueve años después*: “Yo me moví hacia afuera de la plaza, mi boca estaba quemada por los recuerdos, / y mi sangre estaba fresca y luciente como un anillo continuo”.



David Huerta en Tepoztlán, 2018, por Alejandro Arras.

“Un poema, tres rosas rojas y un paliacate cobijaban el féretro del poeta David Huerta”, es la primera imagen que recrea *Reforma* (3 de octubre) en su relato de las honras fúnebres de uno de los más altos creadores contemporáneos. Su hermana Eugenia recordó que su padre, Efraín Huerta, y su hermano, David, usaban paliacate al cuello, que era uno de sus distintivos. “Hemos perdido a un poeta mayor. Ya era inmortal, aún antes de morir”, expresó el también poeta Vicente Quirarte, quien recordó que Huerta no confiaba en instituciones: “No creía en El Colegio Nacional, no creía en la Academia Mexicana de la Lengua. Muchas veces se le invitó, pero nunca quiso estar. Siempre se mantuvo como un ser marginal y eso hay que admirarle: su espíritu libre, su autonomía, su capacidad de elegir lo que él deseaba”. Por su parte, el poeta José María Espinasa declaró: “Estaba escribiendo mucho y bien. Para mi generación fue un modelo, un maestro”.

En *Letras Libres* (octubre), Christopher Domínguez Michael evocó momentos significativos de su amistad con Huerta, sus colaboraciones en revistas culturales y proyectos literarios, e hizo un balance de su obra: “Fue David Huerta uno de los poetas más finos y complejos de la lengua española, desde *Cuaderno de noviembre* (1976) hasta *El ovillo y la brisa* (2018), pasando por *Incurable* (1987), su ancha obra maestra”; y lo calificó como “un sabio escrutador de poéticas (*Las hijas. Sobre poesía*)” que “nunca hizo concesiones

en cuanto a la alta cultura”. *El Financiero* (3 de octubre) apuntó que fue reconocido con el Premio Diana Moreno Toscano (1971), el Premio Nacional de Poesía Carlos Pellicer (1990), por *Historia*; el Premio Xavier Villaurrutia (2005), por *Versión*; así como el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2015 y el Premio Excelencia en las Letras José Emilio Pacheco (2018).

Excélsior (4 de octubre) recordó una entrevista que le hizo con motivo de sus 70 años, en la cual afirmó: “En general me tomo esto de la muerte con bastante tranquilidad. Lo que no tolero y medio me enloquece es la muerte de los míos, la gente que quiero”. También hablaron a dicho periódico sobre la grandeza de la obra de Huerta, los escritores Luigi Amara, Silvia Molina, José Homero y Antonio Orlando Rodríguez.

El “solitario atlántico” que comía con sus alumnos al final del semestre en la colonia Juárez: cien años de Jorge López Páez

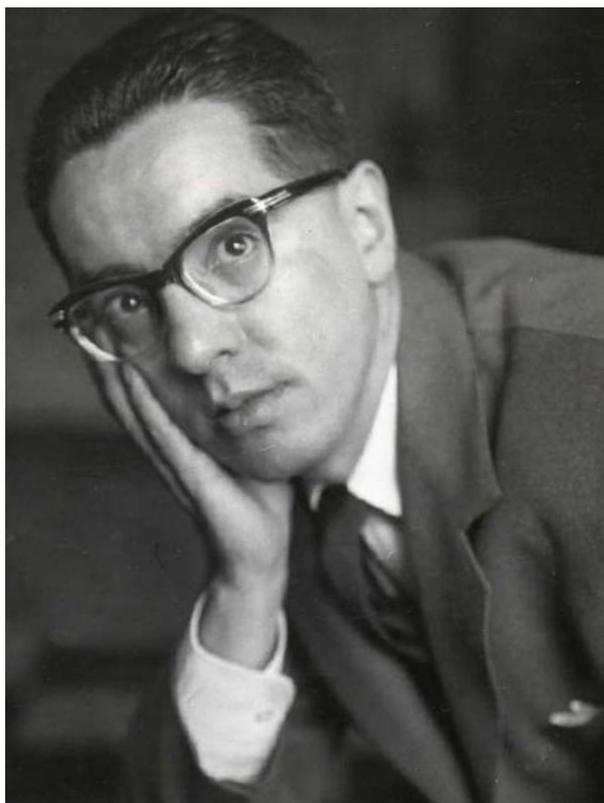
Con diversas actividades académicas y ediciones, se conmemoraron los 100 años del nacimiento del escritor Jorge López Páez (1922-2017), cuyas obras *El solitario atlántico* (1958), *Hacia el amargo mar* (1964), *Mi hermano Carlos* (1965), *Doña Herlinda y su hijo* (1993), entre otros títulos, constituyeron una innovación técnica y temática para la literatura mexicana. Dos obras inéditas de su autoría fueron presentadas en la Feria Internacional del Libro Universitario que organiza la Universidad Veracruzana (UV):

la novela *Clara Deschamps Escalante*, editada por el Instituto Veracruzano de Cultura, y el libro de cuentos *Sin ganas en Ghana*, bajo el sello de la UV. Asimismo, se anunció que el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) montaría una exposición con más de 100 cartas y dibujos que el artista plástico Juan Soriano le envió a López Páez. Las cartas fueron donadas al MUAC de la UNAM, casa de estudios en cuya Facultad de Filosofía y Letras el narrador veracruzano dio clases por 35 años. También, se concluyó la catalogación de los 2 135 libros que el escritor donó a la Biblioteca de México y que estarán a disposición de los lectores (*La Jornada*, 20 de agosto).

En un recorrido que hizo *Excélsior* (18 de agosto) por el que fuera su departamento, ubicado en la colonia Juárez, en donde López Páez invitaba a comer y convivir a sus alumnos, al final de cada semestre, se pudo admirar su título de abogado (expedido por la UNAM), el Premio Xavier Villaurrutia (1993) y el Premio Mazatlán de Literatura (2003), sus librerías, ejemplares de las revistas en las que publicaba sus cuentos, sus boinas, sus colecciones de búhos y platos de cerámica, así como el piano en el que el autor interpretaba obras de Schubert.

El Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM realizó un ciclo de conferencias, mesas redondas y conversatorios para homenajear a López Páez, con la participación de Alberto Vital, Enrique Serna, Jorge Muñoz Figueroa, Pavel Granados, Víctor Torres y Fernando Islas,

entre otros expertos; y con las lecturas de los actores Mario Iván Martínez, Angélica Aragón y Artús Chávez.



Retrato del Archivo Jorge López Páez, vía *La Jornada*.

La huella centenaria de Gabriela Mistral en México

En 2022, se conmemoró la llegada de la poeta chilena Gabriela Mistral a México; por ello, se realizaron diversos actos públicos, como un recital de poesía en el Palacio de Bellas Artes



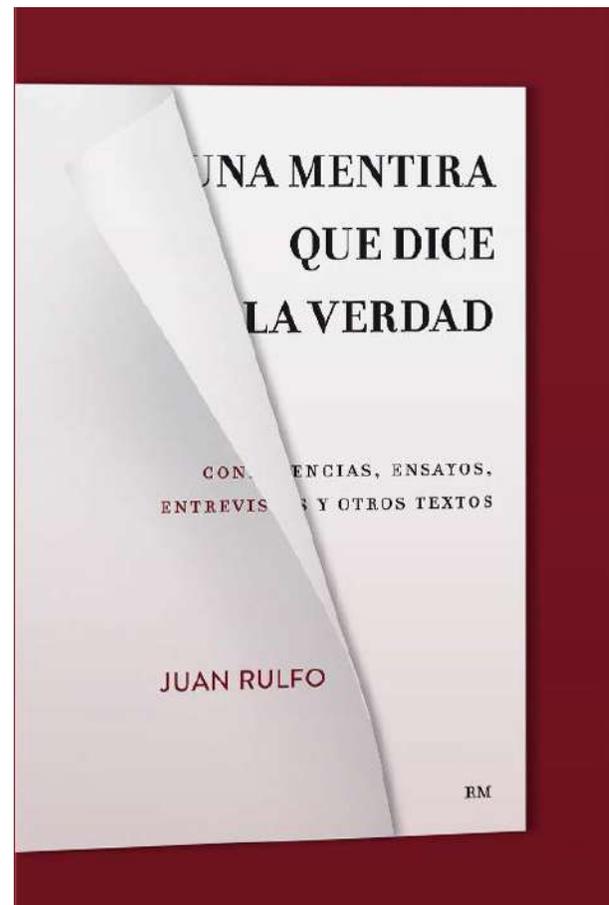
Gabriela Mistral, José Vasconcelos y otros en un acto público, ca. 1923, fotografía anónima. Fuente: Secretaría de Cultura.

y una sesión solemne de homenaje en el Congreso de la Unión (*Excélsior*, 19 de julio). En *La Jornada* (22 de julio), Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, escribió sobre la que llamó la “huella imborrable” de Mistral, quien, entre 1922 y 1924, se unió a la cruzada educativa de José Vasconcelos en la tierra donde, como la misma poeta señaló, “recorría el suelo todavía garabateado de sangre luchadora”. La escritora viajó por comunidades de Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro y Veracruz. En Huautla conoció a María Sabina, y luego comentaría que entre los mazatecos aprendió “más de lo que nosotros enseñamos”. Impulsó las bibliotecas ambulantes, las escuelas nocturnas, la alfabetización de los indígenas y de los obreros; además, trabajó amistad con Alfonso Reyes, Pita Amor, Frida Kahlo, Diego Rivera y Roberto Montenegro. Numerosos testimonios, cartas, fotografías y documentos atestiguan el paso de Mistral por México.

En un artículo publicado en *Milenio* (27 de agosto), Sara Sefchovich comentó que una de las misiones centrales de la poeta en México fue la de escribir un libro de texto de enseñanza para las niñas; sin embargo, consideró que su visión sobre la mujer fue poco revolucionaria, pues Mistral pensaba que la mujer debía ser “toda servicio y virtud, toda paciencia, oración y caridad”, y en su libro incluyó pasajes sobre la vida en familia de autoras como Selma Lagerlöf, sor Juana y María Enriqueta Camarillo, además de autores como John Ruskin, José Martí, Rubén Darío, Máximo Gorki y Søren Kierkegaard, entre otros.

Un Rulfo que nunca dejó la pluma y le robaba horas a la noche para escribir

En España, fue presentado el libro *Una mentira que dice la verdad*, que recopila cartas, prólogos, conferencias, entrevistas, reflexiones y comentarios inéditos de Juan Rulfo, en los que habla del mundo intelectual y la literatura mexicana. “Lo que puede tener de interés esta organización cronológica [de escritos] es que permite ver cómo va evolucionando Rulfo con el tema de la literatura y cuáles son sus intereses, es decir, cómo van cambiando a lo largo de 30 años”, apuntó Víctor Jiménez, director de la Fundación Juan Rulfo, quien presentó el libro junto con los investigadores José Carlos González Boixo y Juan Schulz. El libro es “increíblemente divertido, porque Rulfo no hace esa crítica académica pesada, sino que se permite



una multitud de ironías”, como la que hace respecto al movimiento literario de la Onda, destacó Boixo. En esos textos, el narrador decía no tener influencia de William Faulkner y estar más cercano a Knut Hamsun. Además, dedica párrafos enteros a la obra de Agustín Yáñez, Carlos Fuentes, Elena Garro, Alejo Carpentier, Carson McCullers, Fernando del Paso, Rosario Castellanos y Günter Grass (*Excelsior*, 29 de septiembre).



Crédito: Fundación Juan Rulfo.

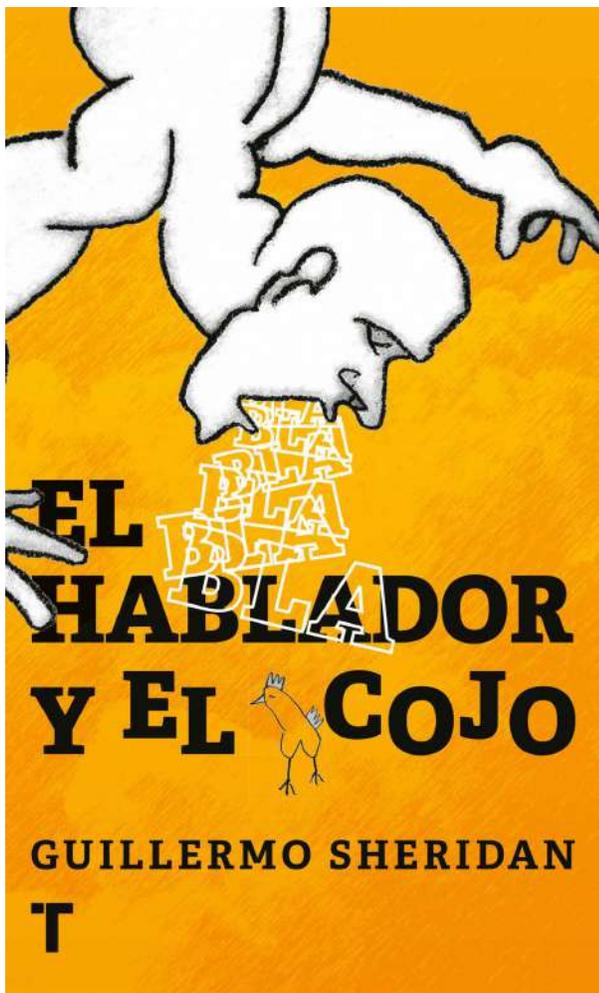
Jorge Zepeda, revisor del libro, comentó a *El Herald* (31 de agosto) que, contrario a lo que se cree, Rulfo nunca abandonó la pluma, pues “le robaba horas a la noche, incluso a la madrugada, para escuchar música y escribir. Él no dejó de escribir”, ya que después de la publicación de sus libros *El llano en llamas* (1953) y *Pedro Páramo* (1955), continuó escribiendo cartas, prólogos, conferencias y comentarios sobre literatura, como lo revelan los textos publicados en este volumen, los cuales provienen del archivo

del escritor resguardado por su familia, en los que se revela a Rulfo como crítico literario y, sobre todo, como un acérrimo lector.

Guillermo Sheridan y su iniciación espiritual

En su más reciente libro, *El hablador y el cojo*, Guillermo Sheridan hace una recopilación de sus textos aparecidos en *El Universal* entre 2018 y 2020, en los que ironiza sobre la sociedad mexicana y comparte vivencias personales y reflexiones. *Confabulario* (3 de septiembre) reprodujo un fragmento de dicho libro, donde, con su singular ironía, Sheridan recuerda la ocasión en la que, siendo un adolescente, Huberto Batis lo llevó a un centro nocturno: “Hicimos fila mientras la chicharra del gas neón tomaba fotos verdes y rojas. Pasada la taquilla, salvamos la adversidad de mi edad inadecuada con un par de billetes que me envejecieron un par de años e ingresamos por fin al más allá. Con algo de bodega y gallinero, atisbé entre la humareda a un centenar de caballeros ávidos de iniciación espiritual. Silenciosos en los precarios tablones, en una atmósfera reverencial casi religiosa, aguardamos a que el velo se levantara para atestiguar el desfile de diosas accesibles”. Una reseña de *Milenio* (10 de septiembre) comenta que por el libro de Sheridan desfilan figuras como Juan José Gurrola, Gerardo Deniz, Gabriel Zaid, Julio Verne, Andrea Camilleri, el Che

y Don Quijote, entre otros; y toca asuntos variados: el fútbol, los tamales oaxaqueños, la guerra de trincheras, los sismos y la filosofía oculta en el Renacimiento.



Guillermo Sheridan, *El hablador y el cojo* (México: Editorial Turner de México, 2022).

La Conquista explorada desde la fantasía, los sueños y el misterio

En su más reciente novela, *Tu sueño imperios han sido*, el escritor Álvaro Enrigue quiso imaginar a los conquistadores como hombres confundidos y agobiados porque no sabían si iban a salir vivos de Tenochtitlán, en caso de un conflicto bélico inmediato. En una entrevista con *Excélsior* (18 de octubre), explica que decidió ir más allá de las crónicas de Bernal Díaz del Castillo y del propio Hernán Cortés, para internarse en la ciudad mexicana a través de los olores y sabores en un relato fantástico que se inicia con el encuentro entre Cortés y Moctezuma, el 8 de noviembre de 1519. La novela está documentada en los hallazgos recientes que historiadores, arqueólogos y antropólogos han hecho en torno a los 500 años de la Conquista, pero, a la vez, es un relato fantástico que explora los sueños, el misterio, la violencia y el poder. El autor asegura que la narración enfatiza el papel de los traductores, Malintzin y Jerónimo de Aguilar, ya que eran ellos quienes estaban tomando las decisiones, pues decidían qué traducir y cómo hacerlo.

En otra conversación con *El Universal* (7 de noviembre), Enrigue expuso que la guerra mexicana-castellana tuvo un gran impacto en la modernidad y que después de la ocupación de Tenochtitlán se genera la primera gran ciudad moderna y globalizada del mundo, en la que conviven diversas razas, por ejemplo, con una importante población africana que se mantuvo

hasta el siglo XIX. Agregó que es necesario “sacar a las figuras históricas de las monografías para poder pensar en libertad y hablar sobre sus posibles motivaciones en un momento histórico”, ya que no iremos a ningún lado si “estamos platicando con estatuas”.

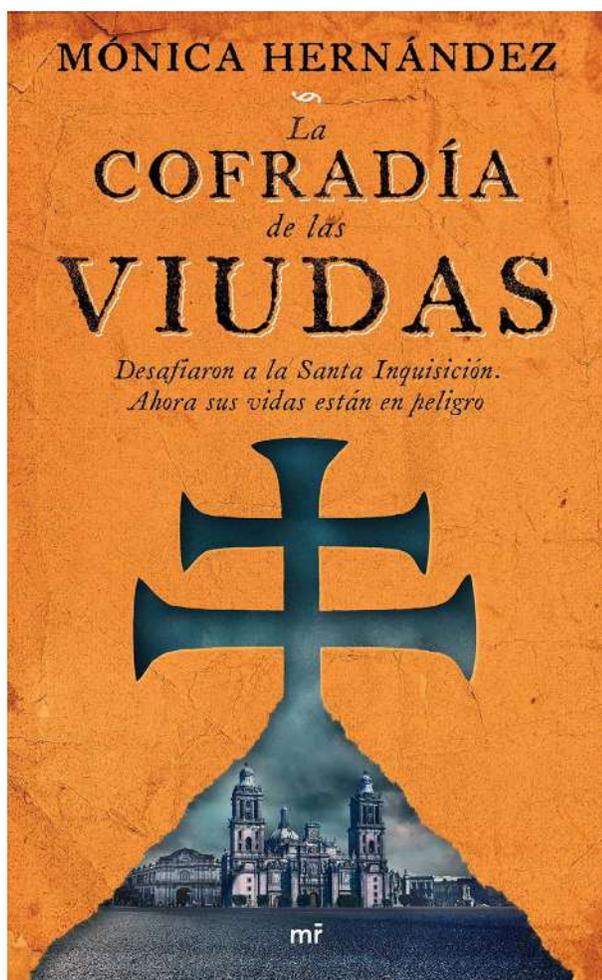


Álvaro Enrigue, *Tu sueño imperios han sido* (Barcelona: Editorial Anagrama, 2022).

La vida novelada de mujeres impresoras, influyentes en la vida social, política y cultural novohispana

Con un duro interrogatorio inquisitorial a la impresora Paula de Benavides, viuda de Bernardo Calderón, arranca *La cofradía de las viudas*, novela de la escritora Mónica Hernández, que despertó interés en la prensa cultural y en las distintas ferias del libro durante el 2022. La autora escribió un *thriller* histórico en el que imagina una asociación secreta de impresoras que, sólo a través de una alianza, logran hacer frente a la censura de la Santa Inquisición y al avasallante machismo novohispano, como apunta *El Heraldo* (6 de junio). La trama explora episodios de la vida de ocho mujeres que desafiaron al Santo Oficio y que, como lo destaca *La Razón* (6 de mayo), lograron con tesón y osadía derribar los muros que las limitaban, influyendo, así, en la vida social, cultural y política novohispana.

La autora explica que en Nueva España las mujeres no podían heredar, pues primero dependían del padre, después del marido, luego del hijo o del primo, del hermano o del confesor, si no había otro hombre en su familia. Eso fue lo que ocurrió por lo menos a una veintena de mujeres que se hicieron cargo de imprentas a lo largo de casi 300 años. “Debió ser una época muy restrictiva, sin embargo, tanto Gerónima Gutiérrez, viuda de Juan Pablos, como Paula Benavi-



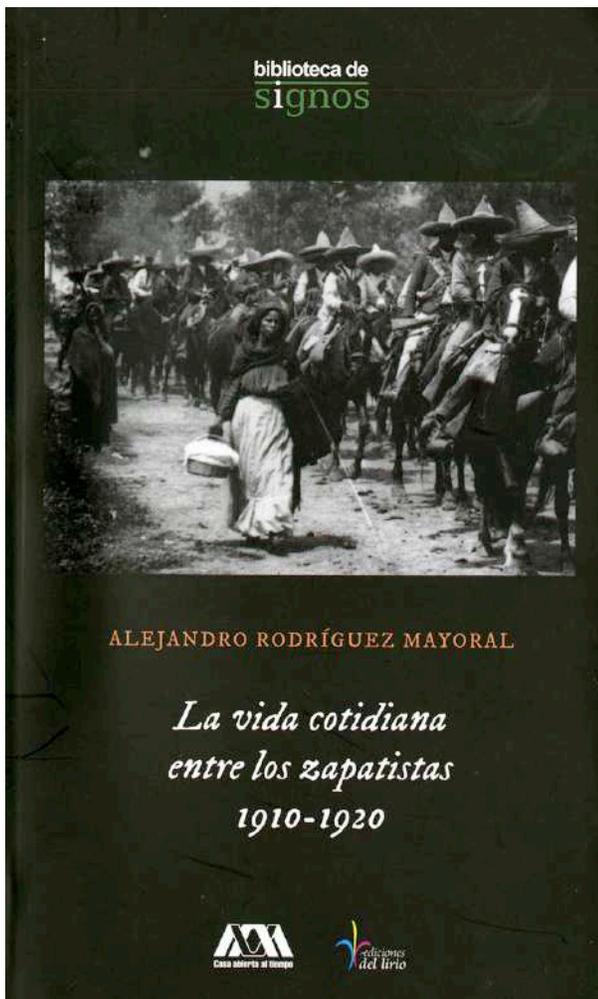
Mónica Hernández, *La cofradía de las viudas* (México: Editorial Planeta Mexicana, 2021).

des, viuda de Calderón, mantuvieron el monopolio de la impresión de cartillas, que es lo que usaban los religiosos para enseñar a leer a los naturales, a los niños y a las niñas en los conventos”, expuso la escritora a *El Heraldo*.

“Quise escribir una historia donde se pudiera corroborar el ánimo de unas mujeres capaces de hacer lo que fuera para alcanzar poder y mantenerlo. Es también un homenaje a los libros, a la letra impresa y a muchos de esos manuales que eran clandestinos, censurados y prohibidos”, comentó Mónica Hernández a *La Razón*. Y entrevistada también por *La Crónica de Hoy* (23 de mayo), afirmó que las mujeres tenían dos vías para la libertad: “Una era la de sor Juana, que eligió meterse en el convento para ser razonablemente libre, estudiar y escribir. La otra era la viudez, un estado que resultaba incluso deseable para muchas mujeres porque podían elegir no volverse a casar”.

Zapatistas de carne y hueso y mujeres que se batían en los campos de batalla

Testimonios de campesinos, arrieros, cantineros, niñas, niños, jóvenes, Adelitas y mujeres desamparadas son recuperados en el libro *La vida cotidiana entre los zapatistas, 1910-1920*, del historiador Alejandro Rodríguez Mayoral, quien recrea, entre otros aspectos, el uso del tiempo libre de los zapatistas, los cuales interactuaban con la población pacífica en bailes, ferias, juegos, corridas de toros, peleas de gallos, cantinas, pulquerías y festejos cívicos. Entrevistado por *Excélsior* (14 de noviembre), el autor comenta que uno de los ejes del libro es mostrar cómo la gente de la región debía negociar, tanto con los zapatistas como con las tropas del gobierno, para no ver afectados sus intereses. También re-



Alejandro Rodríguez Mayoral, *La vida cotidiana entre los zapatistas, 1910-1920* (México: Universidad Autónoma Metropolitana, Ediciones del Lirio, 2020).

fiere que la Revolución no se puede comprender sin el bandidaje, ya que así los rebeldes adquirirían dinero, caballos y propiedades para apoyar su causa.

El texto rescata también la contribución de las mujeres zapatistas, con su participación en múltiples actividades, desde la obtención y preparación de alimentos, el cuidado de la familia y los animales, la entrega de cartas, la atención a enfermos y heridos, hasta el suministro de armas y municiones, y su lucha en los campos de batalla. Sobre esta obra, *La Crónica de Hoy* (20 de agosto) destacó que Samuel Brunk, profesor de la Universidad de Texas, escribió que “es el primer libro que analiza la cotidianidad de los zapatistas a profundidad, explorando aspectos de la existencia humana que han sido ignorados”.

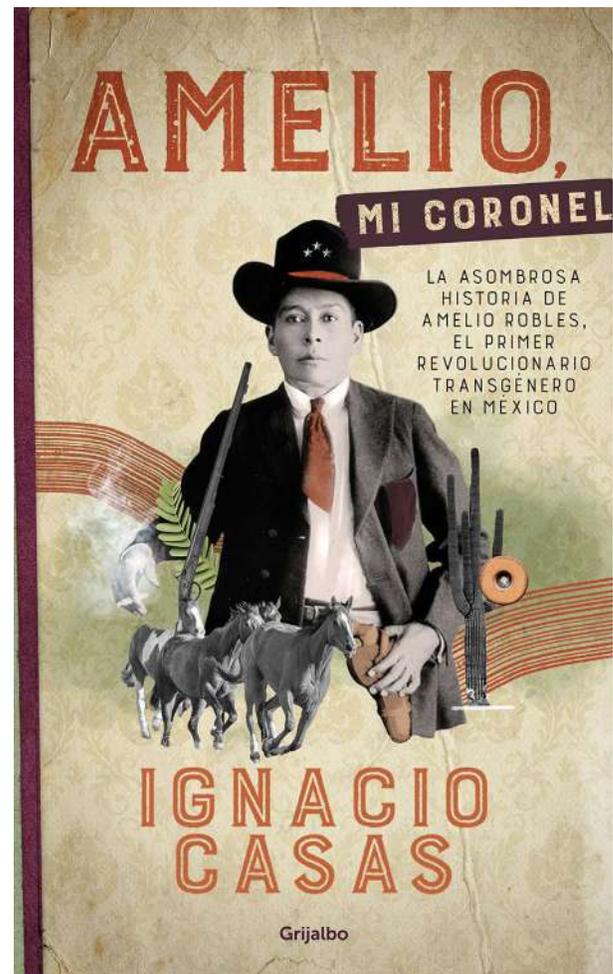
Amelio Robles, un coronel con afinada puntería que ganaba batallas

Yo, sin pensar, me subí al escenario y atajé a Lupita con mi cuerpo. Todo se oscureció. Sin hallar la salida la bajé, entonces me tomé de la mano y me guió pa'unas escaleras; subimos a lo más alto del teatro, ya arriba esperamos la calma. Cuando el corazón se le aplacó, y a mí también, entre la oscuridad me dijo: “Gracias por salvarme la vida, los carrancistas no tienen misericordia”, y luego me asestó un beso. Mi corazón latió más que un caballo desbocado. Desde las botas hasta el sombrero sentí algo nuevo, algo que no supe qué era.

La voz narrativa es la del coronel Amelio Robles, figura poco conocida de la Revo-

lución mexicana que el escritor Ignacio Casas imagina y reconstruye en su novela *Amelio, mi coronel*, y que, como señala la revista *Zócalo* (29 de junio), fue una de las primeras personas transgénero que alcanzó un grado militar en nuestra historia moderna. Nacida como mujer en 1889 y bautizada como Amelia, se caracterizó por ser una niña que aprendió a usar armas y a montar caballos. En 1912, cuando tenía 23 años, se unió a las filas zapatistas, comenzó a usar ropa de hombre y pidió ser llamado Amelio. El autor, quien se documentó en los acervos del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) y en los archivos del estado de Guerrero, entre otros, muestra los conflictos internos del personaje, lo dibuja como un espléndido jinete con afinada puntería, que aprendió a cuidar a su tropa y a ganar batallas, además de que tuvo no pocos amores. “Hay varios casos de soldaderas que fueron revolucionarias notables, vistieron pantalones, usaron armas y dirigieron tropas, pero que al final regresaron a las enaguas y a sus casas. Amelio hizo lo contrario, se afirmó en su deseo”, expresó el escritor.

Entre música en vivo de salterios y la espléndida lectura dramatizada del propio Casas, durante la presentación de la novela en la Feria Internacional del Libro del Zócalo (15 de octubre), la narradora y ensayista Ana García Bergua apuntó que, con una libertad envidiable, “Nacho tuerce las palabras” para que el lenguaje sea el que quería que usara este soldado, al tiempo que conocemos episodios de la Revolución en el



Ignacio Casas, *Amelio, mi coronel* (México: Grijalbo, 2022).

estado de Guerrero. “Este libro me parece valiosísimo por muchos frentes: literariamente porque está espléndidamente bien escrito y porque recrea una voz históricamente no tan conocida; también es importante como reafirmación de la lucha por la diversidad”, agregó la escritora.



MUSEO IMAGINARIO

Ensayos didácticos sobre bibliografía
y hemerografía mexicana

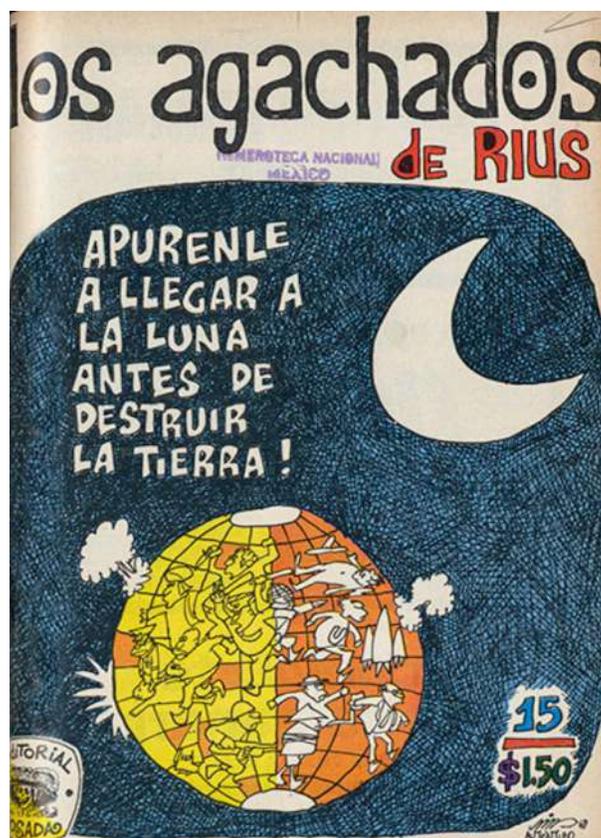
UNA HISTORIETA CLÁSICA DE RIUS: *LOS AGACHADOS*

Javier Ruiz Correa

La historieta mexicana se ha presentado de forma recurrente en la prensa y las revistas durante buena parte de los siglos xx y xxi. Estas publicaciones han sido fiel testigo y crónica de quienes con sus dibujos y sus relatos expresaron las manifestaciones culturales de ese tiempo. En estas fuentes, cotidianamente se publicaban historias ilustradas, las cuales cobraron una gran relevancia, pues fueron un medio de entretenimiento que comunicó historias de aventura, de melodrama, de humor y de enseñanza.

Entre las estrategias de la Hemeroteca Nacional de México (HNM) está organizar, conservar y difundir la Colección de Historietas. La institución posee la más valiosa colección de la historieta mexicana, y los ejemplares invaluable que la conforman están accesibles para los estudiosos y para el público en general, no obstante, una de las tareas de la HNM ha sido enriquecer

este acervo a través de la compra directa, con el propósito de brindar un mejor servicio. En fechas recientes, se adquirieron varios fascículos de la historieta *Los Agachados*, la cual ha sido un referente en la historia de este género y, sobre todo, de la labor de su creador: Eduardo del Río García, mejor conocido como Rius. El autor de la historieta decidió convertir su creación en un producto destinado al consumo masivo, además, tuvo muy presente la adecuación entre lo que el producto sugería y la imagen que el consumidor quería.



El desarrollo de la industria de la historieta requirió de profesionales especializados: argumentistas, dibujantes, entintadores, escenógrafos, letristas y ayudantes. Asimismo, una variedad de temáticas y un buen colorido en las portadas fueron piezas uniformes en un proce-

so de autorregulación que tenía como meta el mercado.

Los periodistas gráficos caracterizaron personajes y afinaron su narrativa en las viñetas, creando así un sistema de signos convencionales propios. Con los dibujos y los textos se hizo una radiografía de un país en proceso de cambio, en donde el dibujante pintó la cotidianidad de manera nítida, con un lenguaje sencillo y directo, generando una cultura popular.

Abordar el estudio de la historieta mexicana, en cada una de las revistas y periódicos de la época, inmediatamente nos remite a la historia de la publicación, a las biografías del editor, del dibujante, del guionista, etc. Al respecto, un destacado dibujante de la historieta fue precisamente Eduardo del Río García, mejor conocido en el mundo de los trazos como el doctor Rius Frius, quien nació en Zamora, Michoacán, el 20 de junio de 1934 y falleció el 8 de agosto de 2017.

Como si fuera un personaje de sus propias historietas, Eduardo del Río eligió el seudónimo Rius para, bajo el anonimato, realizar sus trazos sencillos y sazonados con una crítica política intensa. Precisamente, el género de la caricatura política fue el antecedente de su primera historieta: *Los Supermachos*, aderezada con la crítica a los usos de la tortura por parte de la policía, a las corruptelas de los gobernantes, a los abusos de los presidentes y a las arbitrariedades del ejército.

Este dibujante dio vida, en sus trazos, a figuras estilizadas o grotescas durante una época, dispuesto a criticar casi todas las acciones del régimen en turno. Además, fue un gran constructor de historietas y de personajes, con grandes cualidades como dibujante, pintor, investigador apasionado, creativo e ingenioso, crítico del sis-

tema político y educador de generaciones de mexicanos.

Las huellas de su prolífera obra se encuentran en las revistas *Siempre!*, *La Gallina*, *El Chahuistle*, *La Garrapata*, *Sucesos para Todos*, *Revista de Revistas*, *Lapiztola* y *Proceso*; así como en los periódicos *Ovaciones*, *Novedades*, *La Prensa*, *Diario de México*, *El Universal*, *Unomásuno* y *La Jornada*. Es autor, además, de un centenar de libros-historietas, entre los que destacan: *Cuba para principiantes*, *Marx para principiantes*, *La truculenta historia del capitalismo*, *Filosofía para principiantes*, *La panza es primero*, *Mis confusiones*. *Memorias desmemoriadas*, y muchos más.

Este gran dibujante mexicano comentaba que cuando se inició en el terreno “de los monos” se dio cuenta de que muchos temas que quería tratar eran incomprensibles para el lector común, por lo que trató de hacer cartones encaminados a politizar. Asimismo, señalaba que el lector no se fijaba en los dibujos, sino en los textos, por lo tanto, aconsejaba que la estampa debía ser sencilla pero simpática y humorística, es decir, hacer personajes con personalidad, creando buenas expresiones y apoyándose mínimamente en el boceto, con un lenguaje sencillo comprensible por cualquier persona.

Rius aumentó la expresividad de su dibujo a través de un lenguaje en el que sobresalen tanto las onomatopeyas como los signos visuales. En efecto, en su narrativa gráfica en forma de viñetas, resaltan los textos que se encuentran encerrados en globos, bocadillos o nubecillas que salen de la boca de los personajes. Numerosas expresiones y vocabulario populares forman parte de los diálogos en sus historias: “refolución”, “probes”, “semos”, “güeno”, “juncionario”, “coloña”, “doitor”, “panza”, “choya”, “cuate”, “furrís”, “chamba”, “chaparro”, “zotaco”, “gacho”, “chamaco”, “colmi-

“

Como si fuera un personaje de sus propias historietas, Eduardo del Río eligió el seudónimo Rius para, bajo el anonimato, realizar sus trazos sencillos y sazonados con una crítica política intensa.

”

lludo”, “agachón”, “pitazo”, “cuicos”, “chalanas”. No podían faltar voces del inglés como “what”, “company”, “life”, “family”, “okay”, “baby” y “city”, ni las frases coloquiales “sangre de pichón”, “arrieros somos”, “en toditita la torre”, “meter la cuchara”, “muerto de hambre”, “sobar el lomo”, “haz concha”, “anda burro”, “hazte pato”, “a puro pincel”, “un resto”, “¡ay nanita!”, “¿cómo te quedó el ojo?”, “te sueno”, “jalaron”, “juega el pollo”, “mero mero”, “cargar chivas”, “cada chango a su mecate”, entre otras.

La historieta fue hecha con ideas y textos condimentados con el lenguaje popular, además, el entorno dibujado completó la ambientación del pueblo y la época tratados. Rius introdujo juegos de palabras, epítetos visuales y metáforas para argumentar que el sistema político imperante no veía por el país. Lo cierto es que este dibujante tuvo una gran capacidad para generar diálogos avispados y cargados de humor.

Los Supermachos y *Los Agachados* son dos de sus historietas clásicas que penetraron en los hogares mexicanos, y que lo consagraron como uno de los grandes narradores y uno de los destacados exponentes de nuestra historieta política y costumbrista. Sus obras, incluyendo sus libros-historieta, lo convirtieron en un mentor de masas. Rius fue uno de los impulsores del género de la historieta didáctica, mediante el cual trató temas complejos y los puso al alcance de un público amplio; y lo renovó al utilizar un humor novedoso con textos críticos y jocosos, acompañados de un dibujo singular y esquemático.

La trama de la primera historieta, *Los Supermachos*, se desenvolvería en un poblado imaginario de su región natal, San Garabato Cucuchán de las Tunas. En este escenario campirano, el autor colocó personajes como don Perpetuo del Rosal, a quien identificaban con el presiden-



te municipal gandalla de cualquier pueblo; los policías Lechuzo y Arsenio, que tenían fama de golpeadores y sádicos con uniforme y placa, habilitados para infringir la ley; doña Eme, quien era la viva imagen de algunas señoras, heraldo de todos los chismes pecaminosos del pueblo y promotora de los santos; y Juan Calzónzin, filósofo y líder de la comunidad. Todo este elenco de San Garabato podría estar representando a cualquier poblado de nuestro país, o cualquier alcaldía de Ciudad de México.

Los Supermachos se publicó en 1965, sin embargo, cuando llegó al número 100, el gobierno mexicano intervino para exigirle al editor que se deshiciera del dibujante o de la historieta. Fue así como despidieron a Rius y otros historietistas se quedaron haciendo la serie. Además, Eduardo del Río no podría publicar su historieta con otro editor, ni usar el título de la revista, pese a ser el creador; y no podía hacer uso de sus personajes, por lo que se vio obligado a inventar una nueva historieta con un nuevo título, nuevos personajes y nuevas tramas.



El dibujante fue entonces en busca del editor Guillermo Mendizábal Lizalde para crear juntos la Editorial Posada, en honor al grabador José

Guadalupe Posada, y darle vida a la historieta *Los Agachados*, el 7 de septiembre de 1968. Ésta se publicó en formato chico, con sus rigurosas 32 páginas, con una frecuencia catorcenal; a lo largo de su vida se publicaron 310 fascículos y se llegaron a vender 300 mil ejemplares por semana. En la conformación de la publicación se utilizaron elementos gráficos como grabados antiguos, fotografías, dibujos ajenos y recortes de prensa, entre otros.

En *Los Agachados* colaboraron Luis Chávez Peón, quien dibujó y coloreó unos 15 números; Edgar Ceballos, encargado de fotografiar originales, recortarlos y adaptarlos a nuevos números; su mujer Rosita Dobleú era la encargada del color y su hija Raquel era la responsable del “sonido”. Mendizábal Lizalde era el dueño de la Editorial Posada, en donde Ariel Rosales se desempeñó como editor.

Esta historieta se desarrolló en otro poblado imaginario, Chayotitlán; en ese escenario campirano, su creador describe las costumbres de sus habitantes, personajes como Gumaro Asecas, don Céfiro, doña Tecla, el licenciado Trastupijes, don Filipino, fray Totol, el Cambujo (policía), don Ruco, doña Garatuza, Reuter Nopázin, Flavio Josefo (el cantinero), Bedoya Pérez (el oreja), don Fito, don Bolívar, el perro Boturini y las pulquerías Las Glorias de Trellez, Las Mañosas y Los Diablos en la Talega, la tienda La Flor de Chayo y la miscelánea La Lucha se Hace.

Rius pensó en todos los detalles. Como dice el refrán, “no daba paso sin huarache” y, en efecto, como refiere el título de la revista, trata del “agachado” que, de acuerdo con el *Diccionario del español usual en México*, de una manera genérica, “es conformista o que no se rebela ante una injusticia”. En este sentido, el doctor Rius Frius se refiere a los hombres que aguantan las arbitra-

“

Los Supermachos se publicó en 1965, sin embargo, cuando llegó al número 100 el gobierno mexicano intervino para exigirle al editor que se deshiciera del dibujante o de la historieta.

”

riedades de la clase gobernante de Chayotitlán: encarcelamiento arbitrario, corruptelas, fraude electoral, abuso de poder, desigualdad social, discriminación, etc. Además, Rius sentenciaba: “era un pueblo de agachados, de esos que nunca salen a la calle a protestar por nada”. Lo cierto es que con su crónica gráfica describía el comportamiento de los habitantes cualquier poblado.

A *Los Agachados* le dio una orientación didáctica: utilizó el humor como recurso para dar a conocer una variedad de temas. En este sentido, Eduardo del Río decía que con el humor se aprende, y vaya que sí. Para complementar, la historieta presentaba una lista sustanciosa de bibliografía; asimismo, abordaba temas que fueron tabú: la religión, Cuba, las luchas de liberación, el marxismo y la corrupción oficial, entre otros.

Es de destacarse que en los dos primeros números de esta historieta continuó utilizando los personajes de *Los Supermachos*, sin embargo, a partir del número tres cambió de protagonistas, de tema, de ambiente y de aventuras, ya sin Juan Calzónzin, sin Chon y sin los demás protagonistas. El nuevo escenario también tuvo nuevos personajes.

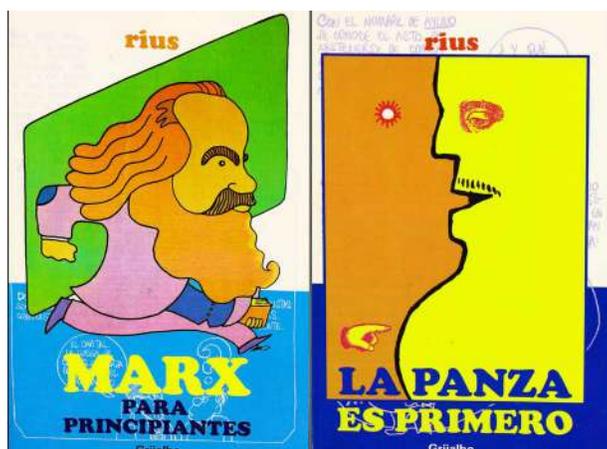
Después, Rius haría una nueva historieta didáctica, la cual reseñaría la historia de México, desde el origen de los aztecas: *México a través de los Popolucos*. En consecuencia, de *Los Agachados* se pasaría a una nueva etapa; el autor señalaba que trataba de elaborar con monitos la historia de México, comenzando desde el principio, “cuando todavía no habían llegado los españoles dizque a civilizarnos”. Los personajes se llamaban Huejotzingo, Jacaranda, Nopalzin, Topillejo, Atolotzin, Cacahuatzin, Chipotle, Pocuautli, Bolonchón y Calabatún, entre otros. De esta historieta se publicaron de 13 a 14 números, que

hacían referencia a la conquista española y demás episodios de nuestra historia, con crónicas divertidas.

Esta publicación se desenvolvía en plena efervescencia del movimiento estudiantil de 1968, por lo que todos esos acontecimientos se reflejaron en la trama prehispánica de la historieta, con acusaciones a las fuerzas armadas y a los gobernantes, al tiempo que se hacía el relato de los aztecas, de sus costumbres, cultura, deportes, alimentación, poesía, etcétera. Se trataba de una historieta satírica del México prehispánico, donde Rius abordaba los orígenes de nuestra historia con el propósito de informar y “educar” a sus lectores, procesando conocimientos y poniéndolos al alcance de cualquiera a través del humor. Aquí encontramos al maestro Rius con su perfil político, al monero visto por el gobierno como activista y revoltoso.

Esta revista no fue ajena a las críticas al gobierno federal por sus acometidas a la prensa. No podemos dejar de mencionar que el tema del golpe al diario *Excélsior*, orquestado por el entonces presidente Luis Echeverría, en 1976, fue abordado por Rius en un número especial de *Los Agachados*, titulado “El atentado contra Excélsior”, en el que se incluyeron dibujos suyos, así como de Naranjo y Magú, y textos de Heberto Castillo.

Por otra parte, esta historieta no tuvo el éxito esperado y un buen día el editor Mendizábal le comentó al autor que la historieta “no jalaba”, y que era necesario darle un nuevo giro. Por ello, a partir del número 10 nacieron otros personajes, pero tras siete números finaliza la historieta *México a través de los popolucos*. Por otro lado, esta historieta aparecería 44 años después (en 2014) en formato de libro, junto con aquellas historias que “no pegaron”.



Una vez más, el doctor Rius Frius se vio obligado a darle un nuevo giro a su trabajo y utilizó el humor como recurso para dar a conocer y hacer divertida una variedad de temas tan disímiles como el marxismo, el vegetarianismo, la herbolaria, la economía o la filosofía; así surgieron las libro-historietas para iniciar en diversos asuntos a los lectores noveles, por ejemplo, *Marx para principiantes*, *Filosofía para principiantes* y *Cuba para principiantes*, entre muchos más.

Rius tenía muy clara la importancia del arte secuencial como medio creativo para la difusión didáctica de esa variedad de temas que abordaría con su nueva historieta. Este nuevo método fue copiado e imitado fuera de México. Además, ha sido abordado en docenas de tesis y estudios académicos que se han hecho en universidades nacionales y extranjeras.

A pesar de que los temas que trató fueron serios, no renunció a condimentarlos con un toque gracioso y con un lenguaje picaresco, y con ese estilo enseñó a leer a muchos mexicanos. Quienes conocieron en su época estas historietas se llenan ahora de nostalgia, pero también de reflexión, porque después de medio siglo los vicios del sistema político de entonces se mantienen presentes en la actualidad.

Los Agachados continuó publicándose simultáneamente a los libros y finalizó en 1986, según su autor, por la extenuación que implicaba su elaboración. Rius declaró terminada la publicación en su número 291, y asentó que era por su incapacidad personal de mantener el alto nivel que la historieta exigía, y al mismo tiempo porque carecía de un equipo de ayudantes que lo permitiera.

Para miles de electores esta historieta fue la puerta de entrada al conocimiento de varios temas, de una forma divertida. Su alcance social fue más allá de la fantasía narrativa y se convirtió en instrumento difusor del pensamiento de la época. Por ello, es necesario destacar la importancia del arte secuencial como medio creativo de difusión didáctica.

En suma, como bien señala en *El Chamuco*, en septiembre de 2017, la hija del autor, Citlali: “Hay que rendirle honor a la memoria de Rius dejando de ser unos agachados”. El creador de la historieta *Los Agachados* habló de política y otros temas complicados, con su incansable tinta crítica, y lo hizo sin miedo. Hoy lo recordamos por una de sus grandes historietas: *Los Agachados*; y, para cerrar este texto, qué mejor que con las palabras que Frino le dedicó en el número de septiembre de 2017 en *El Chamuco*: “Él fue un león vegetariano que, con sus publicaciones, educó a generaciones bajo un perfil más humano. Con la utopía en la mano pintó una nación distinta; hoy suenan jarana y quinta y aunque se ha cumplido un plazo, Rius vivirá en cada trazo y en cada gota de tinta”.

“

A *Los Agachados* le dio una orientación didáctica: utilizó el humor como recurso para dar a conocer una variedad de temas.

”

RESEÑA

Pérez Bertruy, Ramona I.

Compendio digital de áreas verdes urbanas y centros deportivos de la Ciudad de México [base de datos]. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2022.
<https://areasverdescdmx.iib.unam.mx>

Roberto Sánchez Rivera

El *Compendio digital de áreas verdes urbanas y centros deportivos de la Ciudad de México* es una colección —o memoria— cartográfica de tipo temática sobre áreas verdes y centros deportivos de la Ciudad de México. Contiene planos de avenidas, bosques, paseos, jardines, parques y deportivos de la capital mexicana. La memoria está constituida por imágenes de los planos y materiales impresos originales. En términos numéricos, este compendio digital consta de 2 427 objetos digitales. El formato de origen es una base de datos de referencias bibliográficas.

La obra es una investigación de tipo documental y bibliográfica conducida por la doctora Ramona Isabel Pérez Bertruy, investigadora titular del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El propósito de esta investigación consiste en impulsar los estudios de arte, medio ambiente y de la arquitectura del paisaje

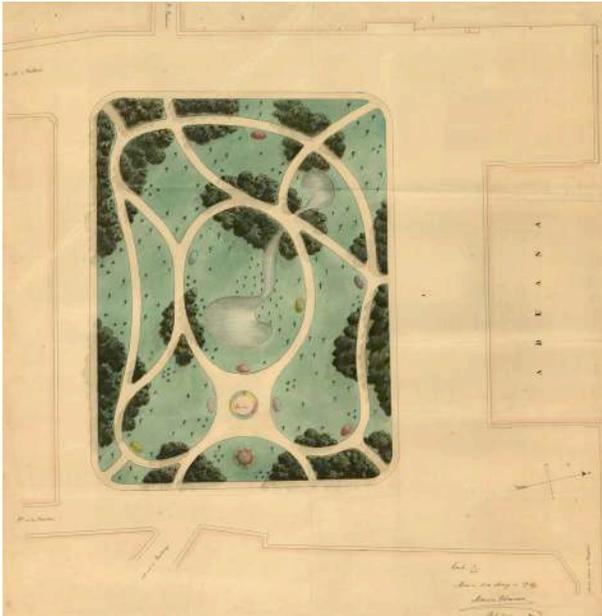


y se presenta electrónicamente para facilitar las potenciales consultas. Se ha diseñado como un instrumento de carácter interdisciplinario, pues abarca áreas como la sociología, la antropología y la geografía.

El *Compendio* digital es una plataforma que comprende, de izquierda a derecha, cinco menús principales de acceso a su estructura y contenido, a saber: Acerca de, Índices, Colecciones y Créditos. También despliega cuatro íconos de acceso a las siguientes secciones: Sitios de Valor Ambiental, Servicios Urbanos, Espacios Privados y Componentes de Equipamiento Urbano.

El periodo de los materiales reunidos en el corpus abarca desde el origen de la Ciudad de México hasta nuestros días. Los usuarios de la plataforma pueden interactuar con materiales digitalizados procedentes de estos cinco siglos de historia a fin de recabar datos, procesarlos y recuperarlos.

La investigación empezó con la definición de dos áreas ya mencionadas, una de tipo documental y otra bibliográfica. De la primera, señala la autora Pérez Bertruy, se inició con la recolección de datos, y la localización de centros de información, nacionales y extranjeros, que conservaran planos y bibliografía sobre la temática de áreas verdes y centros deportivos; en específico, se localizaron planos de avenidas, bosques, paseos, jardines, parques y deportivos de esta ciudad. Como resultado de esta fase se construyó



[Jardín de Santiago Tlatelolco]. Firmó arq. psj. Maurice Urbanowicz. 1902, marzo 16. México, DF. 1:400. 1 plano ms. a color : 67 x 65 cm.

lo que la autora llama un “corpus cartográfico”, concepto elaborado con dos sentidos semánticos: los planos físicos y las referencias bibliográficas localizadas. Generar este doble sentido en el concepto sirvió para definir los objetos digitales. Como técnica de análisis, se procedió a sistematizar los materiales y desechar los que no entran en la definición establecida; en términos computacionales, a esto se le conoce como recolección y análisis de datos. La revisión de los materiales se realizó de forma virtual, aunque en casos necesarios se consultaron directamente las fuentes de información.

La tarea se inició en el Archivo Histórico de la Ciudad de México, con la identificación de 69 484 piezas, de las cuales se localizaron 2 400 para revisión y, finalmente, se seleccionaron 2 211 planos arquitectónicos, topográficos y urbanos, cuyo periodo comprende de 1760 a 1963. Otras fuentes de datos fueron las siguientes mapotecas: la Mapoteca Manuel Orozco y Berra,

de la cual se obtuvieron 105 planos; la Biblioteca Nacional de México (BNM), con 26 planos; de las oficinas de la Dirección de Áreas Naturales Protegidas y Áreas de Valor Ambiental, se agregan otros 30 planos de la cartografía histórica, así como otros de la Dirección de Gestión del Bosque de Chapultepec y del Centro de Cultura Ambiental Acuexcomatl. También se recopilaron litografías de los siguientes museos: Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec, Museo de la Ciudad de México, Museo Franz Mayer, Museo Nacional de Arte y de la Colección David Rumpsey, de la Universidad de Stanford, en California.

“ El *Compendio digital* es una plataforma que comprende, de izquierda a derecha, cinco menús principales de acceso a su estructura y contenido, a saber: *Acerca de*, *Índices*, *Colecciones* y *Créditos*.

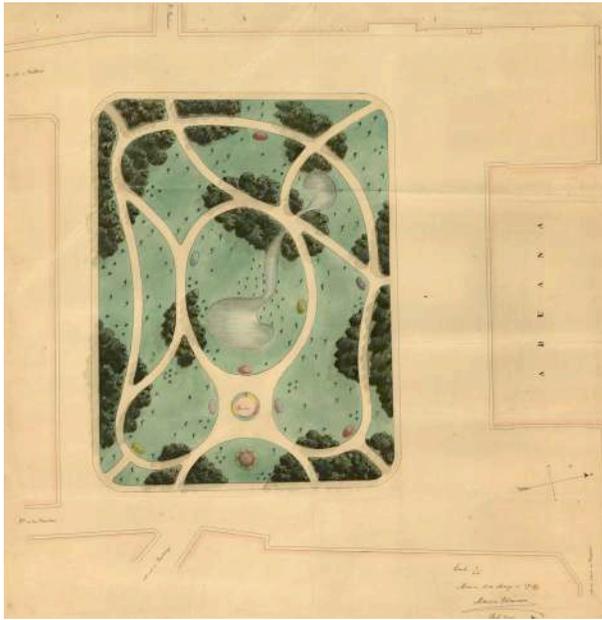
”

El compendio incluye pinturas y planos virreinales manuscritos provenientes de instituciones nacionales y extranjeras, como lo es el caso de la colección del Banco Nacional de México, el Archivo General de Indias, el Museo de América y del Palacio Real de la Almudaina, estos últimos tres en España. De EUA se recopilaron pinturas de la Universidad de Texas, en Austin, y de la Hispanic Society of América.



[Monumento a Álvaro Obregón: fachada principal]. [ca. 1934]. [México, DF]. 1 plano ms. a color : 63 x 72 cm.

Para la autora, este instrumento único representa “un viaje a través del tiempo por los espacios verdes de la Ciudad de México”, al tiempo que es un facilitador de consulta y apoyo a la investigación que busca reconstruir la historia del paisaje verde de vocación geográfica, sin dejar de establecer las funciones sociales y ambientales del espacio público y privado. La cartografía como objeto digital contiene datos y metadatos estructurados bajo los criterios de superficie o tamaño, diseño arquitectónico y equipamiento urbano, lo que la convierte en información calificada y única en su sistematización y formato bibliográfico.

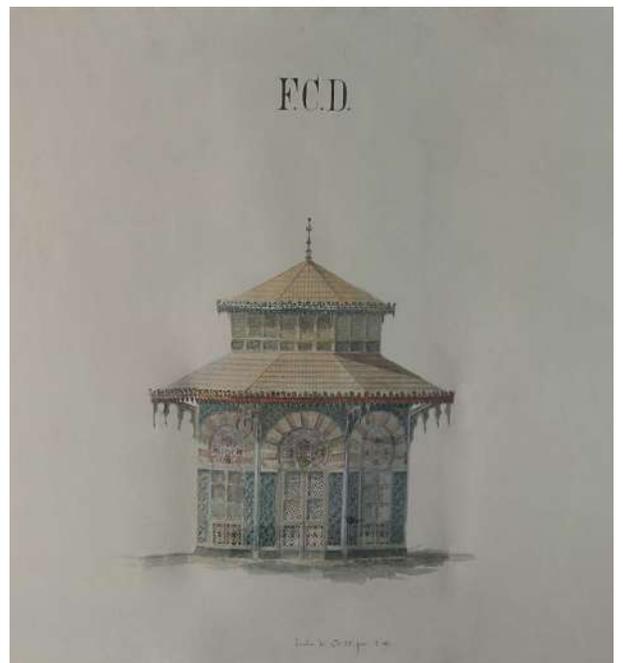


Proyecto de Jardín para el Patio del Ministerio de Fomento. Firmó León P. Acosta. 1867, marzo 2. México, DF. 1:0.006 m. 1 plano ms. a color: 29 x 27 cm.

El *Compendio* contiene, además, dos secciones generales denominadas Base de Datos Bibliográfica y Banco de Planos Digitales. Como instrumento de consulta comprende menús para ingreso a la plataforma y, a su vez, para poder navegar en ella. El usuario es guiado a través de

las colecciones de contenido temático. La cartográfica es definida por tipologías de área verde y deportiva, clasificada según las secciones ya mencionadas. Cada una de ellas tiene su definición correspondiente y orientación conceptual significante.

La plataforma digital del *Compendio* incluye, entonces, 2 427 objetos digitales, de los que se pueden obtener diferentes datos y metadatos. Pueden ser consultados desde cualquier plataforma social o comercial. Por su estructura, cada objeto digital tiene una definición en formato bibliográfico Marc21 y las reglas internacionales de intercambio de información en diferentes portales y plataformas internacionales; al establecer el procedimiento de consulta, se permite la visualización e interpretación de los mismos según el interés del usuario y según se utilicen técnicas definidas en la denominada minería de datos.



[Quiosco de flores para el atrio de la Catedral]. [ca. 1879]. [México, DF]. 1:0.025 m. 1 dibujo: 42 x 45 cm.

Para la investigación, la doctora Pérez Bertruy reunió a un equipo de trabajo con personal de diferentes áreas disciplinarias, y contó con el apoyo institucional de autoridades nacionales e internacionales. En el apartado que atañe a la página principal se pueden consultar los créditos correspondientes.

El sitio consigue a cabalidad los objetivos que se propone: presentar una plataforma diacróni-

ca y sincrónica de localización y conocimiento interdisciplinario sobre la cartografía digital y los objetos que la soportan. También sienta un precedente metodológico para la construcción de los objetos virtuales bibliográficos y documentales, al alcance de cualquier usuario o institución.

N. del E.: Si estás interesado en el *Compendio*, consúltalo haciendo clic [aquí](#).



La plataforma digital del *Compendio* incluye 2 427 objetos digitales, de los que se pueden obtener diferentes datos y metadatos.

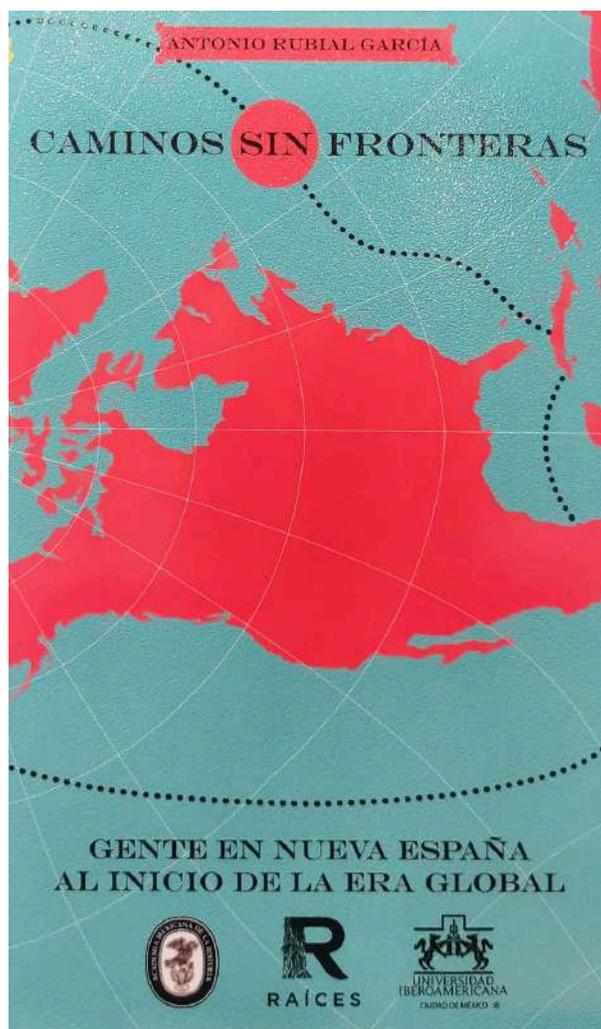


RESEÑA

Rubial García, Antonio. *Caminos sin fronteras. Gente en Nueva España al inicio de la era global*. México: Academia Mexicana de Historia / Editorial Raíces / Universidad Iberoamericana, 2022.

Arnulfo Herrera

Debo señalar que *Caminos sin fronteras* es un libro cuyo fondo escénico de base está en Nueva España, aunque su tema compete a la historia universal y, por su impecable escritura, la copia de sus noticias y la novedosa forma de presentar los contenidos, es realmente uno de los textos más gratificantes que podemos leer. Está compuesto por 14 biografías de personajes inscritos en leyenda, como los Carvajal, recalcitrantes judíos torturados y quemados por la Inquisición; el negro Estebanico que acompañó a Álvar Núñez Cabeza de Vaca en su dilatadísima expedición; Catalina-Antonio de Herauzo, la legendaria monja-alférez que tanto impresionó a los hombres de su tiempo por su heroica androginia y que ha dado material para muchas extraviadas historias; Catalina de San Juan —la China Poblana—, un caso raro de sobrevivencia a quien los jesuitas quisieron introducir en el arduo camino de la beatificación, pero chocaron con el muro del Santo Oficio; el malhadado aventurero puertorriqueño



Alonso Ramírez, cuya biografía promovió el virrey conde de Galve para que la escribiera Carlos de Sigüenza y Góngora y la posteridad le diera el estatus de “la primera novela mexicana”; el dominico inglés Thomas Gage, quien abjuró de su filiación religiosa y terminó como ministro calvinista en la convulsa era de Cromwell, cuando escribió su hispanofóbica y anticatólica crónica que abonó notablemente a la leyenda negra española en favor de Inglaterra.



Moctezuma Xocoyotzin y doña Isabel Moctezuma, *Códice Cozcatzin*, fol. 1v, Biblioteca Nacional de Francia.

El libro también recoge la biografía de otros personajes menos legendarios, pero tan históricos como estos que mencionamos. Comienza con la vida de Isabel Moctezuma, la hija del gran tlatoani que permitió la entrada a Tenochtitlán de Hernán Cortés quien, a la cabeza de un mixto contingente bélico, traía la desgracia y la muerte del pueblo mexicana. Tecuichpo era su nombre, fue viuda de Cuauhtémoc y de tres militares españoles; tuvo una hija del capitán Cortés y seis hijos más de sus últimos dos maridos. Representaba a la nueva nobleza indígena, por lo cual recibió una encomienda en reconocimiento de los servicios prestados al emperador Carlos V. Como es de suponerse, era cristiana devota y estaba totalmente asimilada a la vida castellana. Murió con apenas 41 años y, desde su aparente pasividad, esta princesa fue realmente una matrona cuya descendencia promovió la fundación de conventos y formó importantes familias de la nobleza criolla que colonizaron el norte de México. Pero lo más importante es que le tocó presenciar las transformaciones de su mundo y de alguna forma colaborar en los cambios. Dice Antonio Rubial:

su linaje se equiparó al de la nobleza española, lo cual propició que varios conquistadores la buscaran como consorte para ascender socialmente [...]. Durante treinta años fue testigo de los trabajos de los misioneros, fundando poblados y organizando la vida de las comunidades alrededor de las iglesias cristianas. También dio cuenta de cómo los recién llegados impusieron sus formas de gobierno, explotaron los recursos naturales y humanos e implantaron sus valores, sus prácticas y creencias religiosas. Pudo constatar, finalmente, cómo los pueblos sometidos por la conquista se transformaron en todos los aspectos de la vida cotidiana, pero también cómo conservaron muchos elementos heredados de sus antepasados, como su lengua y muchas de sus costumbres.

Isabel presenció la emigración de numerosos indios hacia la ciudad fundada por los españoles [...] y pudo vivir en carne propia las consecuencias del mestizaje producido por esa intensa convivencia. Fue también testigo de las epidemias que diezmaron a las poblaciones nativas y que se llevaron a muchos de sus familiares. Ella estuvo igualmente presente cuando arribaron a Nueva España provenientes de otro lugar llamado África, del otro lado del mar, más hombres y mujeres de tez muy oscura y cabello hirsuto en calidad de esclavos.¹

Más allá de lo que cuenta, la cita nos permite entrever el propósito del autor con estas biografías, espléndida y certeramente documentadas. Porque no es un libro conformado con el relato biográfico de personajes notables a la manera en que García Icazbalceta escribió y compiló sus variopintos trabajos (eruditos sí, pero reunidos sin un hilo conductor central), o a la manera en que Gabriel Méndez Plancarte reunió las antologías de los humanistas mexicanos de los siglos XVI y XVIII, ni se parece a las intenciones de carácter costumbrista que animaron los escritos de Luis González Obregón o Artemio de Valle-

“
Caminos sin fronteras es un libro cuyo fondo escénico de base está en Nueva España, aunque su tema compete a la historia universal.

”



Consejo de Indias, *Mapa de la Nueva Galicia*, 1550, Archivo General de Indias.

Arizpe, la filiación de *Camino sin fronteras* es imposible porque no tiene antecedentes ni en la práctica de la literatura ni en la escritura de la historia.

Antonio Rubial construye con este libro la historia de un momento crucial en el nacimiento de la Edad Moderna, justo en el punto que él llama “la era global”. Con el fragmento citado concluye la biografía de Tecuichpo Isabel Moctezuma, y al repasar lo que (seguramente sin entenderlo) vieron los ojos de esta superviviente de la nobleza mexicana, Rubial da cuenta de los elementos que formaron el nuevo país después de la conquista: la transformación de los pueblos sometidos, la explotación de los recursos naturales y humanos, la imposición de una forma de gobierno con sus numerosas instituciones y su burocracia, el trabajo de los religiosos misioneros que adoctrinaron a los indios y fundaron y organizaron a sus pueblos, la emigración de los naturales a las ciudades, el mestizaje, la llegada de los esclavos africanos, las epidemias que menoscabaron a la población, etcétera. Se dice fácil, pero las versiones oficiales de la historia, aun teniendo frente a sus ojos los mismos elementos

que contempló Tecuichpo Isabel, no han aterrizado la idea de una Europa que se expandía en el siglo XVI imponiendo sus formas de vida y sus intereses por encima de cualquier resistencia local, y todavía muy lejos de configurar un nacionalismo capaz de contener el torbellino que arrasó con las civilizaciones prehispánicas.

No basta con describir este maremoto. Biografías como la de Miguel Caldera, un verdadero héroe de la colonización española en las fronteras septentrionales, le sirven a Rubial para hacer la historia detallada de los trabajos pacificadores, bélicos y diplomáticos, que permitieron la instauración de la minería; Caldera representa los esfuerzos de los hombres que vislumbraron lo que no pudo ver la mayoría de sus ambiciosos contemporáneos dedicados únicamente a la extracción de los minerales, pero el historiador no sólo se sirve de esta biografía para contarnos las vicisitudes de un hombre excepcional, sino para señalarlos la trascendencia de sus gestiones:

Desde el Bajío, a lo largo de los siguientes doscientos años, se llevaría a cabo la colonización de las fronteras de Nueva España, siendo el principal motor de ella la explotación de los yacimientos argentíferos. Los metales extraídos de las minas novohispanas y peruanas llegarían a Europa e impulsarían una economía que terminaría por dominar sobre todo el planeta.²

Y, en la biografía de Diego del Castillo, un personaje situado ya en los ocasos del siglo XVII, Rubial parece retractarse de su inclusión cuando nos advierte “aunque sus aventuras no fueron extraordinarias ni su vida puede parecernos excitante”; sin embargo, en esa parte de su libro ha justificado ya las razones que motivaron el haberlo incluido: “la actuación de hombres como Diego del Castillo, y como su yerno Domingo de la Rea, hicieron posible que los metales ame-

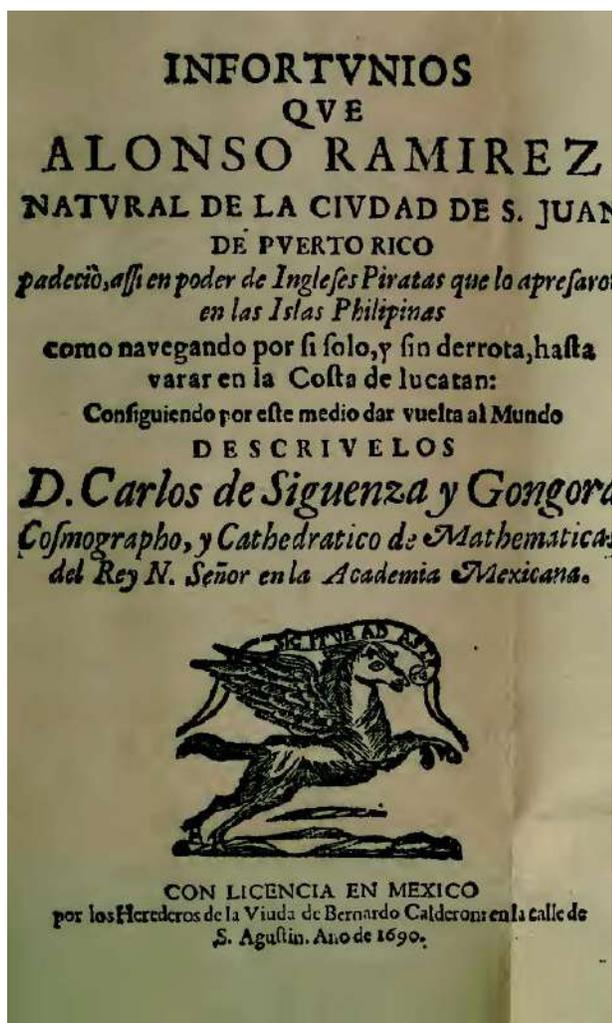
ricanos entraran en los circuitos comerciales y llegaran a todo el mundo, desde China hasta Europa”.³ Y la conclusión ilustra aún más su importancia:

la economía mundial seguía acelerándose gracias a los metales americanos, que ya circulaban por todo el planeta y habían llegado hasta China, donde los emperadores de las dinastías Ming y Qing comenzaron a cobrar sus impuestos con plata mexicana. Dichos metales ya no beneficiaban a España la cual, sin manufacturas y endeudada a causa de sus guerras, se veía forzada a comprar en Europa y en China productos de lujo y bastimentos y a pagar los réditos de sus deudas con los banqueros alemanes e italianos. En el paso entre los siglos XVII y XVIII, a lo largo de cien años, Ámsterdam y Londres sustituirían a Madrid y a Lisboa como las nuevas capitales de la economía mundial.⁴

Creo que, en mis numerosos años de estudiante de historia, nunca recibí una lección más clara de lo que se ha llamado “la acumulación originaria de capitales”.

Los *Infortunios de Alonso Ramírez*, conocidos por la literatura desplegada en torno a este viajero caribeño y a esta obra que ha dado en ser reconocida como la primera novela escrita en México, le sirven a Rubial para poner los ojos en algo de mayor importancia para la historia universal, un suceso y unos hechos que, sin ambages, podemos tildar de “trascendentales”, al menos en el ámbito humano:

Cuando Alonso transitaba entre los cuarenta y cincuenta años el panorama político del mundo occidental cambió radicalmente. España y Francia, enemistadas durante una centuria, se unían para vencer a la anglicana Inglaterra, la cual se había aliado a la católica Austria. Después de dos cambios dinásticos, Gran Bretaña iniciaba la cen-



Portada de *Infortunios de Alonso Ramírez...*, de Carlos de Sigüenza y Góngora (México: Herederos de la viuda de Bernardo Calderón, 1690).

turia con un parlamento fuerte y una monarquía sumisa a sus dictámenes y a los intereses expansionistas y comerciales de una burguesía ambiciosa. Su participación en las guerras europeas que se avecinaban, y de cuyos horrores su territorio se vería librado, la harían la potencia más temible y mejor adaptada a los nuevos tiempos.⁵

Y con estos ejemplos ya podemos percatarnos del curso que lleva Antonio Rubial en la conformación del verdadero tema de *Caminos sin*

“

Los *Infortunios de Alonso Ramírez*, conocidos por la literatura desplegada en torno a este viajero caribeño y a esta obra que ha dado en ser reconocida como la primera novela escrita en México, le sirven a Rubial para poner los ojos en algo de mayor importancia para la historia universal.

”

fronteras, el libro que da tema a esta nota. En efecto, su profesión de historiador se revela entre un complejo aparato literario que le permite darnos una lección magistral de los años en que nació la tendencia ecuménica del capitalismo, y la sustitución de las potencias mundiales cuya intransigencia y fanatismo no les permitió aprovechar la oportunidad histórica de ser las iniciadoras de este movimiento y, a través de los ojos del diletante mexicano de origen catalán, Diego García Panes, otro de los personajes de este libro, mira los cambios del mundo que empieza a configurar el siglo XIX desde su vejez frustrada por la cerrazón de las autoridades españolas:

El curioso e inquieto catalán vivió todavía los profundos cambios que trajo consigo la primera década del siglo XIX. Recibió las noticias de una Francia donde Napoleón Bonaparte pretendía imponer en Europa un imperio territorial que abarcaría desde Rusia hasta España; debió percibir también cómo Inglaterra se imponía en el mundo y comenzaba a crear otro imperio, pero éste de carácter comercial y global. Pero es muy probable que no se percatara que la nueva economía no se interesaba tanto en acumular metales como en crear industrias; que pretendía regularse por leyes naturales como las de la ciencia y se iba convirtiendo en el sistema ordenador de un mundo que derribaba fronteras en aras del progreso.⁶

Caminos sin fronteras recoge la lección de los clásicos: “enseñar deleitando” y como Lucrecio que escribió su *De rerum natura* en verso para simular la miel con que se impregnaba el borde del vaso que contenía la poción amarga de una medicina administrada a los niños, nos ofrece unas biografías documentadas con la profundidad y la riqueza que demanda la más estricta seriedad historicista, pero sin las notas tan obligadas por los almidones de la academia. El revestimiento literario tiene una calidad que sólo

es posible cuando se ha cubierto un largo camino en la escritura. La mayor virtud de Antonio Rubial es una prosa eficiente y fluida, alejada de los alardes estilísticos, que le permite obtener un ritmo capaz de proporcionar a los lectores una experiencia agradable. No debemos creer, sin embargo, que la lectura avanza por un terreno llano sin los sobresaltos de emociones como el dolor y la tristeza por el sufrimiento de los personajes, también se condimenta con alegrías y recompensas, sin faltar nunca los pasajes llenos de una belleza conmovedora, como el que puede hallarse cuando Alonso Ramírez inició el viaje hacia el poniente por el Mar del Sur:

La partida fue al atardecer, pues en esa hora del día soplaban los vientos adecuados para alejar a los barcos de la costa. La noche rodeó pronto todo con su oscuro manto y con ella llegaron las angustias y temores hacia lo desconocido [...]. Lo que ahora iniciaba era el viaje marítimo más largo posible dentro del planeta. Durante él, supo qué era pasar las semanas rodeado por una inmensidad acuática, sujeto a los mareos causados por fuertes oleajes y a la incertidumbre de las oscuras noches. Por fin una mañana lluviosa los galeones llegaron a Guam, una de las islas Marianas, la mayor de un archipiélago que la expedición de Magallanes llamó “de los ladrones”. La colonización española en la zona no llevaba ni dos décadas, y apenas en 1668 les había dado el nombre de la reina madre de Carlos II, Mariana de Austria. Alonso debió darse cuenta del ambiente de zozobra que había en la isla por las conflictivas relaciones con los nativos chamorros quienes, no hacía mucho, se habían levantado en armas, asesinado a algunos jesuitas e incendiado poblados y misiones. De ahí, la corriente los llevó hacia el norte siguiendo una ruta que serpenteaba entre cientos de verdes islas, semejantes a cabezas de hongos saliendo sobre la superficie de un mar de intenso azul.⁷

O, en esta misma biografía, el relato de un accidentado retorno a las costas americanas puede testimoniar la belleza de una escritura que nos informa y a la vez nos deleita:

Alonso temía haber desembarcado en La Florida, una zona aún poco colonizada y donde habitaban caníbales, gente de la que se contaban cosas terribles. Con todo, los seis sobrevivientes decidieron caminar por la costa en busca de ayuda, aunque siempre temerosos por el tipo de gente que encontrarían. Durante días cruzaron entre espesos manglares y pasaron ríos infestados de caimanes, enfermaron y sanaron, caminaron por inmensas playas de blancas arenas bañadas por un mar color turquesa.⁸

Baste con estas citas para mostrar la calidad literaria de *Caminos sin fronteras*. Cerremos estas páginas con las palabras que Rubial emplea en el epílogo de su libro y que constituyen, sin duda, una verdadera homilía historicista que debemos tener presente en nuestras conciencias:

Durante quinientos años México ha sido un territorio de inmigrantes, cuestión que es necesario recordar en estos momentos de exaltación de los nacionalismos y de imposición de muros limitantes que insisten en remarcar fronteras ya imposibles de mantener. Sus experiencias en la construcción de un exitoso mestizaje y de una sociedad multicultural podrán servir también como modelo para solucionar las conflictivas relaciones interétnicas que se viven hoy en día en los países europeos. Herederos de este glorioso y singular pasado, quienes habitamos en México debemos estar orgullosos y preservar su riqueza y diversidad, lo cual constituye una de sus aportaciones más importantes para este uniformador mundo global en el que nos tocó vivir.⁹

Notas

¹ Antonio Rubial García. *Caminos sin fronteras. Gente en Nueva España al inicio de la era global*. México: Academia Mexicana de Historia / Editorial Raíces / Universidad Iberoamericana, 2022, pp. 28-29.

² *Ibid.*, 72.

³ *Ibid.*, 169.

⁴ *Ibid.*, 170.

⁵ *Ibid.*, 204.

⁶ *Ibid.*, 243.

⁷ *Ibid.*, 193.

⁸ *Ibid.*, 200.

⁹ *Ibid.*, 285.



Caminos sin fronteras recoge la lección de los clásicos: 'enseñar deleitando'





**BIBLIOTHECA
MEXICANA**

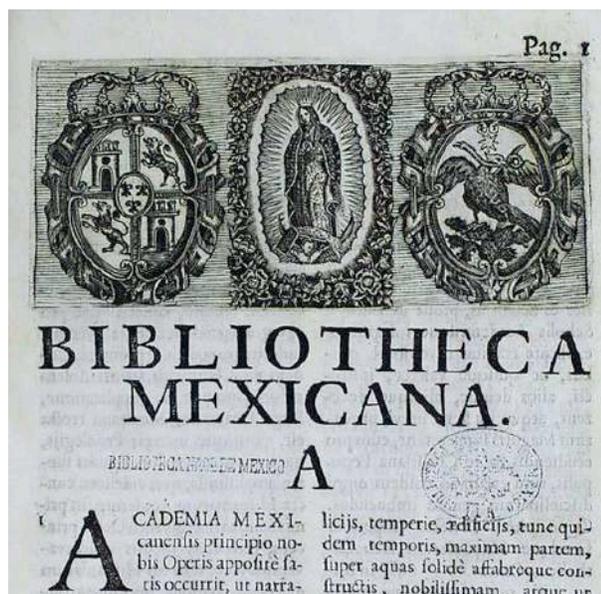
Ensayos académicos en las líneas
de investigación del Instituto de
Investigaciones Bibliográficas

FOTO DE FAMILIA: JUAN JOSÉ DE EGUIARA Y EGUREN Y LAS BIOBIBLIOGRA- FÍAS DE INTEGRAN- TES DE LA ACADEMIA DE SAN FELIPE NERI EN LA *BIBLIOTHECA MEXICANA*

Laurette Godinas

A muchos les podrá resultar extraña la afirmación que José Mariano Beristáin de Souza desliza en la entrada que reserva a su modelo bibliográfico, debidamente identificado —no sin un velo de crítica imposible de ignorar en el “Discurso apologético” con el que da inicio a su *Bibliotheca hispano americana septentrional*— al decir que Juan José de Eguiara y Eguren sería “digno de ocupar uno de los primeros lugares de esta *Bibliotheca* si el orden alfabético no le destinara éste”.¹ Comprensible como una expresión hiperbólica de respeto por el modelo, esta frase encierra en el fondo una remisión referencial a una realidad de *dispositio* pocas veces comentada en los numerosos estudios sobre la *Bibliotheca mexicana* de Eguiara: un repertorio latino de biobibliografías enlistadas por nombre de pila de sus autores o de las instituciones descritas. La obra eguiarense comienza —después de 20 largos prólogos ricos en información de toda índole sobre la producción cultural de las Indias occidentales, y en par-

ticular del extenso territorio del Virreinato de Nueva España, y antes de desgranar los nombres de pila empezando por “Alexander”— con dos entradas de sumo interés (aunque las traducciones accesibles no rescaten esta ordenación): “Academia mexicanensis” o “Universidad de México” y “Academia Sancti Philippi Nerii Mexicea”, traducida como “Colegio de San Felipe Neri”.²



Juan José de Eguiara y Eguren, *Bibliotheca mexicana*, Mexico, Ex nova typographia in aedibus authoris editioni eiusdem Bibliothecae destinata, 1755, 1.

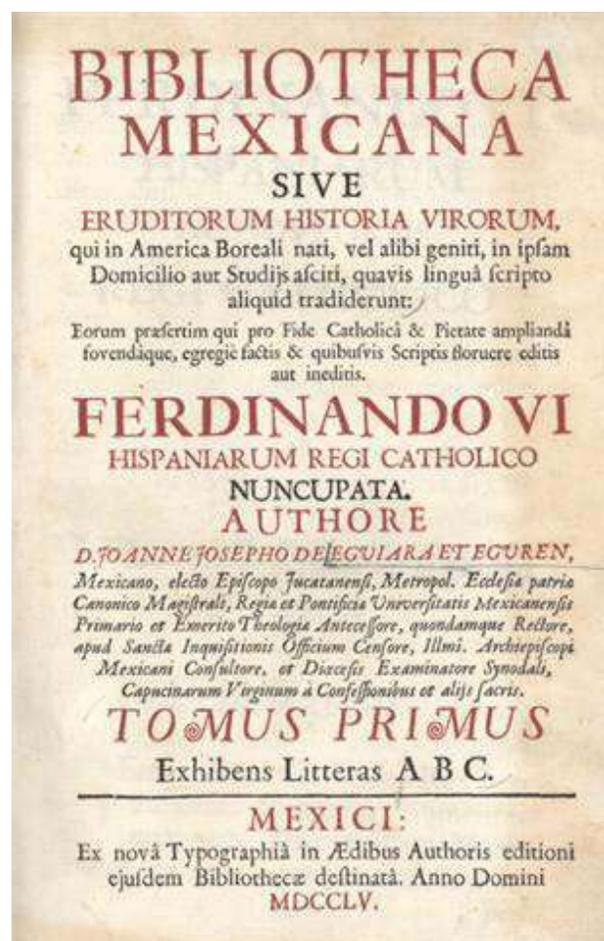
Esta forma de iniciar el repertorio bibliográfico parece evidenciar una decisión eguiarense que apunta hacia la necesidad de una lectura colectiva de la *Bibliotheca mexicana*. El concepto de “biobibliografía” que empleamos para referirnos a las entradas de la *Bibliotheca mexicana* es un término genérico que refleja la forma en la que Eguiara las presenta en su prólogo vigésimo: remite a “sujetos nacidos en nuestra América” y “que habiendo visto la luz en otras partes pertenecen a ella por su residencia o estudios”,³ apunta a que siempre que ha podido ha dado cuenta de “la nación y patria de los escritores”⁴ y, de cierta

“ El concepto de “biobibliografía” que empleamos para referirnos a las entradas de la *Bibliotheca mexicana* es un término genérico que refleja la forma en la que Eguiara las presenta en el prólogo vigésimo... ”

manera, anticipa el reproche que se le podría hacer de un tratamiento demasiado minucioso de los hechos y virtudes de los escritores al aludir a excesos similares en varios modelos en los que la obra se ve “a cada paso íntimamente unida con la enumeración de los libros las particularidades bibliográficas de quienes las escribieron”.⁵ No obstante, no cabe duda de que la posición primordial de las dos academias —que serán acompañadas a lo largo del texto por otros varios “sujetos colectivos” productores de bibliografía (concilios, conventos, iglesias)— pone en relieve la preponderancia de dos instituciones educativas: la academia en el sentido más escolástico, es decir, la Real y Pontificia Universidad de México, y otra “academia” en el sentido más acotado de “junta o congreso de personas eruditas que se dedican al estudio de las buenas letras y a tratar y conferir lo que conduce a su mayor ilustración”, la de San Felipe Neri.⁶

La más extensa de estas dos es la primera, en la que Eguiara, quien además de bibliógrafo fue catedrático de la Universidad, luce su erudición señalando la antigüedad de la institución mediante citas profusas de Cervantes y Salazar en el diálogo que dedica a la institución en sus *Dialogi* de 1554. Por supuesto, dar inicio a una revisión de la producción intelectual de Nueva España con esta academia es para Eguiara la manera de apuntalar, justo dos siglos después de su fundación —la Universidad se funda en 1555, la *Bibliotheca mexicana* se publica en 1755— la importante contribución de la Real y Pontificia institución en la construcción de esta *Bibliotheca mexicana* que tiene como subtítulo “historia de los varones eruditos que habiendo nacido en la América Septentrional o visto la luz en otros lugares pertenecen a ella por su residencia o estudios y escribieron alguna cosa no importa en qué idioma; y en especial aquellos que se han destacado por sus hechos insignes o

por cualquier clase de obras, impresas o inéditas, encaminadas al progreso y fomento de la fe y piedad católicas”.⁷



Portada de la *Bibliotheca mexicana* de 1755.

Esta defensa la había expresado Eguiara ya diez años antes en el prólogo a sus *Selectae dissertationes mexicanae*, que vieron la luz en 1746, al apostar explícitamente por el gentilicio “mexicana” para calificar sus aportaciones a los estudios teológicos.⁸ Aunque este énfasis no representa en sí nada extraño en función de la poética eguiarense explicitada desde el subtítulo —que acota la inclusión de sujetos a su formación erudita y su fe católica—, sí lo es el uso del adjetivo

“mexicanensis”, el cual contrasta con el “mexicana” del título general de la obra. Al respecto de este último, Eguiara comenta en el ya mencionado prólogo número xx que emplea este adjetivo porque se deja guiar por “la costumbre geográfica en virtud de la cual se designa a toda esta región con el calificativo de mexicana, tomado del nombre de su más famosa y principal ciudad”,⁹ incluyendo a todo el extenso virreinato de Nueva España. La primera academia, sin embargo, lleva por epíteto “mexicanensis”, tal vez con la idea de acotar por contraste en la geografía su influencia a Ciudad de México y no a la América septentrional,¹⁰ una afirmación que se ve corroborada por el uso distintivo de “ecclesia **mexicanensis**”, para referirse a la Catedral de México, y los consecutivos “concilium **mexicanum**” I, II y III (el énfasis es mío).

La segunda academia, a la que se refiere en el texto latino como “Academia Sancti Philippi Nerii Mexicea”, es sin duda en la que más me interesa ahondar en este espacio textual. De forma un tanto desafortunada, la única traducción que circula del texto eguiarensis —que contó con la traducción de Benjamín Fernández Valenzuela bajo la dirección de Ernesto de la Torre Villar— presenta a esta academia con la cabeza de entrada “Colegio de San Felipe Neri”. Se trata de una denominación de gran imprecisión, pues no permite vislumbrar a primera vista la relevancia de esta segunda institución a la que seguirán poco menos de 700 entradas biobibliográficas antes de la serie de “concilios” con los que cierra el tomo I. No está demás recordar que éste fue el primer y único tomo que alcanzó Eguiara a formar en la imprenta que adquirió para la publicación de su obra maestra, la cual llevaría, durante más de 20 años, el nombre de Imprenta de la Bibliotheca Mexicana (el resto de las entradas, que cubren de la “D” a la “J” en el nombre de pila, se plasmaron en cuatro manuscritos hoy

conservados en la Colección Nettie Lee Benson de la Universidad de Texas y parte de la “D” en un códice misceláneo de la Biblioteca Nacional de México).¹¹

La historia de la Academia de San Felipe Neri (apelativo, a mi parecer, más acertado que el de “Colegio” que figura en la traducción de 1986) corre en paralelo con la del Oratorio de San Felipe Neri del que, según apunta Eguiara, tomó el nombre porque tuvo en ella “sede por quince años desde su fundación hasta que fue trasladado a los claustros de la Universidad, en la que aún sigue vigente con el mismo nombre”.¹² Para Eguiara, no cabe la menor duda de que su fundador fue el padre Antonio Pignateli, presbítero de la congregación, quien se había formado en el Colegio Máximo de la Compañía de Jesús y que fue un prominente teólogo que llegó a dominar las enseñanzas de muchas escuelas.¹³ La Academia funcionó primero como escuela de filosofía y, muy rápidamente, como lugar “para asentar maestros, quienes dos veces por semana acuden para ejercitarse en la palestra de escolástica y moral; tienen panegíricos sagrados en ciertos días, y se dedican otros al cultivo de la más fina literatura”.¹⁴ Finalmente, no deja de subrayar Eguiara la calidad de la institución y la cantidad importante de egresados que ascendieron en la carrera eclesiástica o en la Universidad, tanto en órdenes religiosas como en la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri. Eguiara nos dice que en la *Bibliotheca mexicana* abundan libros escritos o publicados por miembros de dicha academia, aunque se pueden contar también entre las publicaciones que emanaron directamente de ella los *Elogia selecta* de Manuel García de Arellano —sobre los que volveremos un poco más adelante— o el recordatorio de su fundación y la mención a sus frutos hechas por Julián Gutiérrez Dávila en sus *Monumentos históricos de la Congrega-*



La historia de la Academia de San Felipe Neri corre en paralelo con la del Oratorio de San Felipe Neri del que, según apunta Eguiara, tomó el nombre porque tuvo en ella ‘sede por quince años desde su fundación hasta que fue trasladado a los claustros de la Universidad, en la que aún sigue vigente con el mismo nombre’



ción del Oratorio de México, publicado en 1736 (en el que, sin embargo, no da mucha más información que aquella proporcionada por Eguiara en una pequeña entrada estratégicamente ubicada al inicio de su repertorio bibliográfico).

Antes de analizar a detalle la forma en la que lleva a cabo Eguiara el retrato de su “familia” religiosa, me parece importante revisar algunas características de la Congregación en cuyo seno se originó esta academia que pronto —y tal vez por cuestiones de facilidad de acceso— se mudaría hacia donde se encontraban los estudiantes y profesores, es decir, al edificio de la Universidad. La Congregación de San Felipe Neri es una agrupación de clérigos seculares que decide vivir bajo la regla establecida por San Felipe Neri quien, preocupado por el estado de relajación moral de la curia romana, había conseguido del papa Gregorio XIII la autorización para erigir un “oratorio” en Roma, con sede en la iglesia de Santa María in Vallicella. En un interesante artículo que compara jesuitas y oratorianos, Perla Chinchilla Pawling y Antonio Rubial retrazan la historia de los oratorianos en México a una llegada bastante más tardía que los jesuitas: llegaron en 1651 a Puebla; mientras que para llegar a Ciudad de México, reconocen el esfuerzo grandísimo de Antonio de Benavides por formar una Pía Unión de San Felipe Neri que tardaría más de 40 años en recibir la consagración papal como Congregación. Dado que ésta llegó sin permiso de la Corona, también tomó tiempo y esfuerzos destrabar los bloqueos administrativos para funcionar plena y legalmente como Congregación.¹⁵ Era, pues, una reunión de eclesiásticos distinta a otros institutos religiosos porque sus miembros no formaban provincia ni tomaban votos perpetuos. Sin embargo, formaban una verdadera corporación, con fiestas, templos y emblemas, e incluso una crónica propia que salió de la pluma de Julián Gu-

tiérrez Dávila. Además, su actividad pastoral fue muy similar a la de los jesuitas, puesto que se dedicaban a la predicación, a la dirección de conciencia y a la escritura devocional, con un interés por la academia que se podría considerar de cierta manera natural, tomando en cuenta que la gran mayoría de los oratorianos se formaron, de hecho, en colegios jesuitas. Finalmente, cabe destacar que, como lo dice el mismísimo Eguiara en uno de sus sermones más inspirados —el cual está dedicado a celebrar a San Felipe Neri y se titula *El ladrón más diestro de el espíritu religioso*—, el espíritu del Oratorio conjuntaba, en la enigmática visión de esfinge que dibuja el predicador, en una especie de esfinge el espíritu y el rostro de cuatro patriarcas: el rostro del buey (milagrosamente transformado en querubín) de san Francisco de Asís; el rostro del águila de san Agustín; el rostro del hombre del redentor de cautivos Pedro Nolasco y, finalmente, el rostro del león de Ignacio de Loyola,¹⁶ conformando lo que Chinchilla y Rubial llaman “una versión mejorada del modelo mendicante”¹⁷ que contaba —es preciso recordarlo— con una profusa biblioteca de la que Eguiara evidencia tener un profundo conocimiento.¹⁸

La pertenencia de Eguiara a la élite del clero secular y la falta de una información precisa sobre su posible pertenencia como miembro del Oratorio de San Felipe Neri no permiten tomar una postura tajante sobre esta adhesión. No cabe duda de que el Oratorio tuvo de raíz vínculos muy estrechos con la intelectualidad local y que el propio Eguiara mostró siempre una profunda devoción hacia el santo y un interés genuino por los pormenores de la Congregación.¹⁹ Esto lo llevó a escribir la biografía de Pedro de Arellano y Sosa —sacerdote, confesor de sor Juana y primer prepósito de la Congregación de San Felipe Neri—, además de la responsabilidad de predicar todos los domingos las pláticas en el así

llamado “Oratorio Pequeño” a los congregantes eclesiásticos y seculares de San Felipe Neri. Sin embargo, queda claro por varios detalles que entresacamos de la vida de Eguiara que él residía en una casa propia, donde había instalado la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana. Por lo que narra Andrés de Arce y Miranda en el prólogo al tercer tomo de sus *Sermones* —que vieron la luz en 1761 por el sello de la misma Imprenta de la Bibliotheca Mexicana eguiarensis y que fueron dedicados a Eguiara y Eguren— su casa era, como la Universidad, “escuela de sagrada erudición” a cuyas tertulias sobre teología escolástica, moral, predicación evangélica o “aquellas letras que llamamos humanas” asistían sujetos eruditos, reunidos alrededor de ricos banqueteros.²⁰ Además, en su relación de méritos de 1757 alude a las visitas casi diarias que hacía al Oratorio como externo.²¹ También el apéndice VIII del tomo v de su edición contemporánea de la *Biblioteca mexicana*, mal intitulado *Monumenta*

eguiarensis,²² ofrece una información de gran interés extraída del *Libro de actas del Oratorio* que fue proporcionado a Ernesto de la Torre por el padre Luis Ávila Blancas, bibliotecario y archivero de la pinacoteca del Oratorio de San Felipe Neri, en el que consta que, entre 1731 y 1736, fue muy importante en la vida organizativa de la Congregación la participación de tres hermanos de Eguiara y Eguren: Juan José, Rafael Agustín y Manuel Joaquín, un actuar que confirma la existencia de vínculos muy estrechos con la misma.²³

Algunos otros testimonios son asimismo indicativos de la relevancia ininterrumpida de Eguiara como el animador de la Academia de San Felipe Neri, tanto en su ubicación original como después de la mudanza estratégica al edificio de la Universidad.²⁴ La primera evidencia es, sin duda, el apelativo “eguiariana” para la academia en cuyo seno se gestaron los

“
Algunos otros testimonios son asimismo indicativos de la relevancia ininterrumpida de Eguiara como el animador de la Academia de San Felipe Neri...”

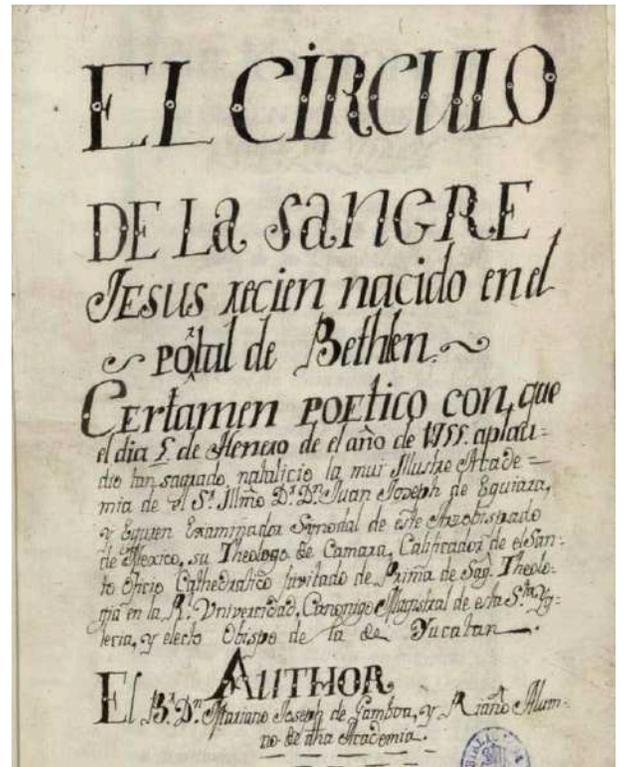
”



Portada y nuncupatio de los *Elogia selecta* de Manuel García de Arellano (México, Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, 1755).

Elogia selecta que fueron reunidos por su entonces presidente Manuel García de Arellano y publicados por el sello de la Imprenta de la Bibliotheca Mexicana más o menos al mismo tiempo que ésta se dedicaba a imprimir los pliegos del primer volumen de la *Bibliotheca mexicana*, entre 1754 (año que menciona Eguiara como pie de imprenta en la entrada de la Academia de San Felipe Neri) y 1755 (año que ostenta efectivamente la portada del impreso de los *Elogia*). Estos elogios eran hojas impresas que anunciaban actos académicos y contenían datos del mecenas, la composición latina, la dedicatoria y los datos del trabajo defendido, y Manuel García de Arellano se dio a la tarea de reunirlos en un solo volumen en cuyo paratexto preliminar solemnemente intitulado “Nuncupatio”, poema votivo dedicado a Eguiara, afirma que este destinatario (“viro elogii dignissimo”, caballero muy digno de elogios, y “egregio suo protectori”, su distinguido) es quien le dio el nombre y por ello es justo que sea llamada la academia “eguiariana” (“iure dicta eguiariana”). Además, no deja de insistir sobre el hecho de que, aunque como sede el Oratorio es un recuerdo de antaño (“Oratorium redolet locum”), es importante señalar que conserva las propiedades de su nombre (“suique retinet nominis proprietatem”).

La segunda evidencia está contenida en la portada de uno de los certámenes poéticos de Navidad que, por derroteros extraños que hasta ahora no hemos logrado averiguar, se encuentra actualmente conservado en la Biblioteca Nacional de España. Sobre *El círculo de la sangre* dice la portada, después del título, que es un “certamen poético con que el día 5 de enero del año de 1755 aplaudió tan sagrado natalicio la muy ilustre Academia del Señor Ilustrísimo Doctor Don Juan Joseph de Eguiara y Eguren [...]”.



El círculo de la sangre. Ms. 3774 de la Biblioteca Nacional de España.

Bajo la responsabilidad como compilador de Mariano José de Gamboa y Riaño, alumno de esta academia, el poemario presenta composiciones de unos 15 eruditos, la mayor parte de ellos alumnos, pero entre los cuales se cuenta, por ejemplo, con uno de los personajes que Stuart McManus ha tomado como eje central para su análisis sobre la sociabilidad erudita en Ciudad de México durante el siglo XVIII: Cayetano Cabrera y Quintero, el miembro sin duda más longevo de la Academia de San Felipe Neri y, para retomar la metáfora del título de este texto, aquel que no podía faltar en ninguna fotografía. Autor prolífico —aunque una parte importante de su obra permaneció en manuscritos que la Biblioteca Nacional de México bajo el título de *Borradores de Cabrera*—, Cabrera es descrito por Eguiara como el que “durante mucho tiempo asistió a la Academia de San Felipe

Neri, hacía tiempo fundada como palestra de las bellas artes oratorias y de otras muchas facultades, que él, en casa y fuera de ella, adquirió con mucho esfuerzo”.²⁵ Subraya su gran conocimiento de las lenguas latina, griega y hebrea y su posesión de “la más exquisita cultura que ha adquirido y que hasta el presente tiempo gasta en su actividad espiritual y recta amonestación de las costumbres”.²⁶ Para evitar la proclividad a seguir con las alabanzas, Eguiara termina abruptamente con la siguiente frase: “Por esta razón, y por la amistad que media entre nosotros, daremos de mano paso a los elogios y solamente indicaremos sus obras impresas o todavía inéditas que, todavía muy joven, dictó a sus alumnos de filosofía y teología”.²⁷ De esta amistad confesada no queda, por supuesto, huella en la noticia que le dedica Beristáin al erudito dieciochesco. Para Beristáin, Cabrera fue “tan erudito en las ciencias sagradas como en las letras profanas” y “fomentó con su exemplo la Academia de San Felipe Neri e incansable en los ejercicios eclesiásticos y en los trabajos literarios”; los 70 años que median entre él y Eguiara le permiten añadir además que “murió después de 1774”, y ni una palabra más.²⁸

Es también la amistad la que lleva a Eguiara a levantar la pluma para no seguir hablando de otro Cayetano: Cayetano Torres, miembro y prefecto de la Academia de San Felipe Neri y el fundador de lo que sería la primera biblioteca pública de Ciudad de México, la Turrana. Escribe sobre él, después de apuntar que fungió como presidente de la Academia de San Felipe Neri, que: “[...] se afana simultáneamente en muchos menesteres eclesiásticos y académicos. Y sobre esto no diremos más, dada la amistad que nos obliga con él, tan enemigo como es de toda alabanza”.²⁹ Como en el caso anterior, la noticia transmitida por Beristáin sólo hace una breve mención a que “su virtud, prudencia y celo eclesiástico fueron

iguales a su doctrina, erudición y literatura”, además de la mención a la donación de su biblioteca, 30 años posterior a la muerte de Eguiara.³⁰

De Bartolomé de Ita y Parra, Eguiara comenta que al inscribirse como alumno de Teología en la Universidad también se inscribió en la academia recién erigida en la casa del Oratorio y que “con estudios y aplicación continuas así en los secretos de la Teología como en la bella literatura y la oratoria, llegó a ser digno de alabanza nada común”.³¹ Y así opina sucesivamente de Anselmo de la Peña, Juan Antonio Rojas y Juan Ubaldo de Angunta Sandoval y Rojas, otros miembros asiduos de la Academia de San Felipe Neri.

“Ejercicios literarios”, “amena erudición”, “más exquisita cultura” o “bella literatura” son expresiones de lo que Eguiara describió, en la segunda entrada de la *Bibliotheca mexicana* intitulada Academia de San Felipe Neri, como la función esencial de la institución que fungió, desde sus inicios “para asentar maestros, quienes dos veces por semana acuden para ejercitarse en la palestra de escolástica y moral; tienen panegíricos sagrados en ciertos días, y se dedican otros al cultivo de la más fina literatura”.³² Todos estos trabajos, lejos de la aridez de los escolásticos, permitían que los alumnos y maestros que se codeaban en la academia convivieran con bonhomía y descansaran, coqueteando con las musas, de los ejercicios de retórica sacra.

Así, el reconstruir ciertas comunidades intelectuales mediante una mirada transversal de nuestra primera gran bibliografía mexicana, abre la posibilidad de recrear —reuniéndolos en contra del esperado orden alfabético— el cliché de una gran familia cuya vida se extendió lo que vivió su animador, Juan José de Eguiara y Eguren. Es ésta una de las motivaciones de peso para seguir



Es la amistad la que lleva a Eguiara a levantar la pluma para no seguir hablando de Cayetano Torres, miembro y prefecto de la Academia de San Felipe Neri y fundador de lo que sería la primera biblioteca pública de Ciudad de México, la Turrana.



trabajando en nuestra edición crítica digital de la *Bibliotheca mexicana* y la herramienta de integración de la bibliografía mexicana colonial de la que esperamos pronto hacer partícipes a los lectores interesados en el patrimonio bibliográfico virreinal.³³

Notas

- ¹ José Mariano Beristáin de Souza, *Biblioteca hispano americana septentrional* (México: [Alejandro Valdés], 1816), 447.
- ² La “Academia mexicanensis” aparece en la edición de 1755 justo del triple escudo inicial (Juan José de Eguiara y Eguren, *Bibliotheca mexicana sive eruditorum historia virorum, qui in America Boreali nati, vel alibi geniti, in ipsam domicilio aut studiis asciti, quavis lingua scripto aliquid tradiderunt* [...], Mexici, Ex nova typographia in aedibus authoris editioni eiusdem Bibliothecae destinata, 1755) y la subsecuente “Academia Sancti Philippi Nerii Mexicea” se encuentra respectivamente en la página 1 y 7 de dicha edición; para la traducción, véase Juan José de Eguiara y Eguren, *Biblioteca mexicana*, prólogo y versión de Benjamín Fernández Valenzuela, estudio preliminar, apéndice y notas de Ernesto de la Torre Villar (México: UNAM, 1986), respectivamente 203 y 215.
- ³ Juan José de Eguiara y Eguren, *Prólogos a la Bibliotheca mexicana*, nota preliminar de Federico Gómez Orozco, versión española anotada de Agustín Millares Carlo (México: FCE, 1986), p. 209.
- ⁴ *Ibid.*, 211.
- ⁵ *Ibid.*, 217.
- ⁶ Ambas definiciones en *Diccionario de la lengua castellana en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad con las frases y modos de hablar, los proverbios o refranes y otras cosas convenientes al uso de la lengua* [...], compuesto por la Real Academia Española, Tomo 1, Madrid, Imprenta de Francisco del Hierro, 1726, s. v. Academia.
- ⁷ El título completo de la portada dice, en latín: BIBLIOTHECA | MEXICANA | SIVE | ERUDITORUM HISTORIA VIRORUM, | qui in America Boreali nati, vel alibi geniti, in ipsam Domicilio aut Studiis asciti, quavis lingua scripto | aliquid tradiderunt: | Eorum praesertim qui pro Fide Catholica & Pietate amplianda fovendaque, egregie factis & quibusvis Scriptis floruerunt editis | aut ineditis.
- ⁸ Según Roberto Heredia, “al añadirles [a las *Selectae dissertationes mexicanae*] el adjetivo ‘mexicanae’ Eguiara no sólo no define los temas, sino que los oscurece. En efecto, se trata de una obra de estudios teológicos y teojurídicos que no hacen referencia inmediata a México ni tendrían por qué hacerlo. Parece razonable pensar que el título refleja ya los afanes que lo impulsaron en la composición de la *Bibliotheca mexicana*”. Prólogo a las “Selectas disertaciones mexicanas”, en Ernesto de la Torre Villar, ed., *Juan José de Eguiara y Eguren y la cultura mexicana* (México: UNAM, 1998), 53.
- ⁹ En el texto latino alude al “geographicus usus, qui Americam septentrionalem, ab urbe eius primaria et inclyta mexicanam appellat”; Juan José de Eguiara y Eguren, *Prólogos a la Bibliotheca mexicana*, 206.
- ¹⁰ Jorge Alberto Manrique recuerda en su capítulo “Del Barroco a la Ilustración”, en la *Historia general de México* (México: Colmex, 2000), que “la vida de la *Academia mexicanensis* estaba ligada en todo y por todo a la misma ciudad de México, incluso en su afán de preeminencia y de jurisdicción territorial”, 449.
- ¹¹ Para más información sobre la génesis textual y la historia editorial de la *Bibliotheca mexicana*, remito al lector a mi artículo “La realidad y el deseo: la accidentada historia editorial de la *Bibliotheca mexicana* de Eguiara y Eguren y de la Biblioteca hispanoamericana septentrional de Beristáin”, *Ogigia*, núm. 28 (2020), 165-222 (disponible en: <https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/4372>).
- ¹² Traducción en *Biblioteca mexicana*, 215a; el texto latino dice: “nomen sortita est ab aedibus Congre-

gationis Oratorii, in quibus condita annos supra 15 egit, donec in atria Universitatis translata fuit” (*Bibliotheca mexicana*, 11b).

- ¹³ Como lo dice en el texto latino, “Theologia operam dederat in gymnasium Universitatis strenuam adeo, ut triplicis Scholae doctrinam thomistarum, scotistarum et jesuitarum penitissime excoluerit, gradumque retulerit” (*Bibliotheca mexicana*, 12a); en la traducción: “entregado al estudio de la teología con una abnegación tan extrema que llegó a dominar por el cabo la escuela tomista, la escotista y la jesuítica, y obtuvo grado académico de ello” (215b).
- ¹⁴ En la traducción, 215b; el texto latino dice: “Hoc authore Academia nostra condita fuit, primum ad culturam Philosophiae, mox vero pro Theologia professoribus, qui bis in hebdomada convenientes Scholasticis et Moralibus se exercent dimicationibus, panegirica sacra statis diebus habent, atque aliis pro amoenioribus litteris excolendis dant operam” (12b).
- ¹⁵ Perla Chinchilla Pawling y Antonio Rubial, “Jesuitas y oratorianos”, *Historia y Grafía*, núm. 51 (2018) 181-213.
- ¹⁶ Juan José de Eguiara y Eguren, *El ladrón más diestro de el espíritu religioso: el gran patriarca San Felipe Neri. Panegírico* (México: En la Imprenta Real del Superior Gobierno, 1733), [4]-[5].
- ¹⁷ Chinchilla y Rubial, “Jesuitas y oratorianos”, 91.
- ¹⁸ Para un análisis riguroso de la biblioteca del Oratorio en Ciudad de México, véase el artículo de Erika González León, “La biblioteca de la Congregación de San Felipe Neri en la Ciudad de México”, *Bibliographica*, vol. 5, núm. 1 (2022): 223-248.
- ¹⁹ Apunta al respecto Rafael García Castañeda “si bien es cierto que la Congregación del Oratorio en Europa y en América nunca fue una colectividad numerosa, esta cantidad de presbíteros seculares en estas tres casas oratorianas hace pensar que su labor, más allá de la administración de sacramentos y asistencia espiritual, fue muy limitada”; y que, en cambio, en Ciudad de México en sus 40 años de existencia la “Sagrada Unión de Clérigos Presbíteros del Oratorio de Nuestro Glorioso padre San Felipe Neri” logró reunir en su seno “lo más ilustre del clero secular capitalino y de otras provincias novohispanas”. Como evidencia de estos vínculos estrechos del Oratorio con la élite intelectual y artística novohispana, García Castañeda alude a la carta que redactó en 1747 para apoyar a Eguiara en su candidatura a la canonjía magistral, un escrito que pone de manifiesto las relaciones de amistad entre este destacado universitario y los filipenses de la capital del Virreinato; en “Ilustración y educación. La Congregación del Oratorio de San Felipe Neri en Nueva España (siglo XVIII)”, *Historia y Crítica*, núm. 59 (2016): 152-153.
- ²⁰ Andrés Arce de Miranda, *Sermones varios. Tomo tercero dedicado al Señor Doctor Don Juan José de Eguiara y Eguren* (México, Imprenta de la Bibliotheca Mexicana, 1761), [3].
- ²¹ En la Relación de méritos firmada en Madrid por Pedro de la Vega el 8 de julio de 1757, que reproduce Agustín Millares Carlo en sus *Cuatro estudios biobibliográficos mexicanos*, se afirma acerca de la carta enviada por la Congregación del Oratorio en 1747 que en ella consta que esta congregación le debe mucho al eclesiástico “por haber sido uno de los que más ha promovido su instituto y escrito varios tomos concernientes a ella, fomentando en gran parte la Cofradía de la Doctrina Cristiana, sita en la iglesia del propio oratorio y continuando la asistencia a aquella casa, yendo de 38 años a aquella parte casi todo los días y aun por la noche a ayudar en los ejercicios que allí se practican y predicado muchas pláticas” (México: FCE, 1986), 270-271.
- ²² Sobre lo poco afortunado del título remito al artículo de Bulmaro Reyes Coria, “Ediciones victimadas VIII”, *Estudios*, núm. 8 (2010), 93.
- ²³ Ernesto de la Torre Villar, “Apéndice VIII”, en Juan José de Eguiara y Eguren, *Bibliotheca mexicana. Tomo V: Monumenta eguiarense* (México: UNAM, 1989), 455-501.
- ²⁴ Véase arriba, nota 12.

- ²⁵ *Bibliotheca mexicana*, t. 2, 705a; el texto latino dice “Academiam Sancti Philippi Nerii pro theosophicis exercitationibus panegyrisque juxta et pulcherrimis aliis elucubrationibus pridem conditam plures annos adivit, domique et foris pro multa eruditione variaque comparanda laboravit” (*Bibliotheca mexicana*, 456b).
- ²⁶ *Bibliotheca mexicana*, t. 2, 705b; en el texto latino: “diu imbiberat diviniore litteras, itemque expectantes ad mores, usui in praesentiarum habet” (*Bibliotheca mexicana*, 457a).
- ²⁷ *Bibliotheca mexicana*, 705b; en el texto latino: “cuius subinde causa et consuetudinis quae nobiscum intercedit, elogio parcimus indicamusque opera et typis commissa et adhuc inedita quibus etiam iuvenis et philosophicis ac theologis vacans studiis operam dedit” (*Bibliotheca mexicana*, 457a).
- ²⁸ Beristáin, t. 1, 230.
- ²⁹ *Bibliotheca mexicana*, t. 2, 712b; “insimul multisque aliis ecclesiasticis et academicis curis insistens. Et de his quidem hactenus, necessitudine, qua ipsum attingimus, eius laudibus obsistente” (*Bibliotheca mexicana*, 463b).
- ³⁰ José Mariano Beristáin de Souza, *Biblioteca hispano americana septentrional. Tomo III* (México, Alejandro Valdés, 1821), 210-211.
- ³¹ *Biblioteca mexicana*, 644b; en el texto latino: “Theologorum albo adscriptus in ipsa alma Parente Academia Mexicea, nascenti tunc in aedibus Oratorianis, quae propterea etiamnum audit sancti Philippi Nerii, Academie nomen itidem dedit et jugi studio ac exercitatione cum in theosophiae abditis, tum etiam in amoeniori literatura dicendi que facultati, vulgare minime, laude dignus evasit” (*Bibliotheca mexicana*, 402a).
- ³² Véase arriba, nota 14.
- ³³ Este proyecto que verá pronto la luz fue financiado gracias al Programa de Apoyos para Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT IN402919) titulado *Bibliografía de bibliografías: hacia la construcción de un modelo para la histo-*

ria y la edición digital de obras maestras de la Bibliografía mexicana. La Bibliotheca mexicana de Eguiara y la Biblioteca hispanoamericana septentrional de Beristáin bajo la responsabilidad de Pablo Mora y mía.

Bibliografía

- Beristáin de Souza, José Mariano. *Biblioteca hispano americana septentrional*. México: [Alejandro Valdés], 1816.
- Beristáin de Souza, José Mariano. *Biblioteca hispano americana septentrional. Tomo III que contiene las letras R.S.T.V.U.X.Y.Z.* México, Alejandro Valdés, 1821.
- Chinchilla Pawling, Perla y Antonio Rubial. “Jesuitas y oratorianos”. *Historia y Grafía*, núm. 51 (2018): 181-213.
- Eguiara y Eguren, Juan José de. *Bibliotheca mexicana sive eruditorum historia virorum, qui in America Boreali nati, vel alibi geniti, in ipsam domicilio aut studiis asciti, quavis lingua scripto aliquid tradiderunt* [...]. Mexici: Ex nova typographia in aedibus authoris editioni eiusdem Bibliothecae destinata, 1755.
- Eguiara y Eguren, Juan José de. *El ladrón más diestro de el espíritu religioso: el gran patriarca San Felipe Neri. Panegírico*. México: Imprenta Real del Superior Gobierno, 1733.
- Eguiara y Eguren, Juan José de. *Prólogos a la Biblioteca mexicana*. Nota preliminar de Federico Gómez Orozco, versión española anotada de Agustín Millares Carlo. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- García Castañeda, Rafael. “Ilustración y educación. La Congregación del Oratorio de San Felipe Neri en Nueva España (siglo XVIII)”. *Historia y Crítica*, núm. 59 (2016): 145-164.
- Godinas, Laurette. “La realidad y el deseo: la accidentada historia editorial de la *Bibliotheca mexicana* de Eguiara y Eguren y de la *Biblioteca hispano americana septentrional* de Beristáin”. *Ogigia*, núm. 28 (2020): 165-222.

González León, Erika. “La biblioteca de la Congregación de San Felipe Neri en la Ciudad de México”. *Bibliographica* 5, núm. 1 (2022): 223-248.

Heredia Correa, Roberto. “El prólogo a las Selectas disertaciones mexicanas”. En Ernesto de la Torre Villar, editor. *Juan José de Eguiara y Eguren y la cultura mexicana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1993, 53-87.

Manrique, Jorge Alberto. “Del Barroco a la Ilustración”. En *Historia general de México. Versión 2000*. México: El Colegio de México, 2000, 431-487.

Millares Carlo, Agustín. *Cuatro estudios biobibliográficos mexicanos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Reyes Coria, Bulmaro. “Ediciones victimadas VIII”. *Estudios*, núm. 8 (2010): 159-168.

Torre Villar, Ernesto de la. “Apéndice VIII”. En Juan José de Eguiara y Eguren. *Bibliotheca mexicana. Tomo V: Monumenta eguiarense*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 455-501.





**LA BIBLIOTECA
A TRAVÉS
DEL ESPEJO**

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México en la prensa nacional

GISEL COSÍO COLINA

Exposición *Marcas de fuego: libros tatuados en la BNM*

El 2 de septiembre de 2022 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición *Marcas de fuego: Libros tatuados en la Biblioteca Nacional de México*, muestra de la riqueza material y documental resguardada en el Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional de México (BNM), corazón del acervo antiguo en el máximo repositorio del país.

Durante la inauguración, la coordinadora de Humanidades de la UNAM, Guadalupe Valencia García, resaltó la importancia de exhibir casi un centenar de libros marcados con fuego y celebró que la exposición fuera inaugurada en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni 2022).

Por su parte, el director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Pablo Mora Pérez-Tejada, apuntó que esta exposición muestra al mundo una peculiaridad de las bibliotecas novohispanas, pues afirmó que la práctica de estampar con un hierro candente los cantos de los libros para producir la marca de fuego fue una práctica americana única, iniciada por las distintas órdenes religiosas que se instalaron en Nueva España.

En su oportunidad, la directora general de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, Socorro Venegas Pérez, recomendó la lectura del libro *Ex libris y marcas de fuego*, del primer director del IIB y bibliógrafo notable, Ernesto

de la Torre Villar, obra publicada en la colección Biblioteca del Editor de la entonces Dirección General de Fomento Editorial de la UNAM, como complemento a la exposición inaugurada.

La exposición incluyó 89 ejemplares. La curaduría estuvo a cargo de Alberto Partida Gómez, académico del IIB y entonces jefe del Fondo Reservado de la BNM. La muestra se compuso de cinco apartados, tres de ellos incluyeron las órdenes religiosas predominantes, de las que hay testimonio de pertenencia en los libros: los franciscanos, que fueron los primeros en instalarse como orden en Nueva España, en 1524; los dominicos, llegados en 1533, y una sección más que incluye a los agustinos. En otro módulo se agrupó a los carmelitas, los mercedarios y los oratorianos; el penúltimo apartado agrupó libros que tienen marcas del clero secular, las universidades o los colegios, y se incluyó una sección que contiene marcas de fuego no identificadas o personales. Además, se complementó con un epílogo, elaborado por Manuel Suárez, investigador del mismo instituto, que dio fe de la dispersión de ejemplares y el testimonio de marcas de fuego en algunas bibliotecas del mundo.

Como complemento a la exposición, el investigador Manuel Suárez organizó un ciclo de charlas titulado “Identidad religiosa y simbolismo en las marcas de fuego de la BNM”, con la participación de siete especia-

Fotografía por Víctor Hugo Sánchez. Via Gaceta UNAM.



listas en el tema: Enrique González González, Jessica Ramírez Méndez, Erika González León, Yolanda Guzmán, Hugo Daniel López, Malinalli Hernández y Pablo Avilés. Las mesas tuvieron lugar los días 3 de octubre, 7 de noviembre y 5 de diciembre de 2022, a las 12:30 horas, en la Sala de Exposiciones de la BNM. (Con información de *La Crónica de Hoy*, 4 de septiembre de 2022, y *Gaceta UNAM*, 5 de septiembre de 2022).

Catálogo de bibliotecas patrimoniales

El 30 de agosto de 2022 se realizó la presentación pública del Catálogo Colectivo de Bibliotecas Patrimoniales de México, que tiene como objetivo reunir los registros bibliográficos de libros de los siglos XVI al XIX que se resguardan en diversas bibliotecas del país. Este catálogo se inició con la cooperación

interinstitucional de cuatro grandes bibliotecas: la Biblioteca Nacional de México, la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa, de Oaxaca, y la Biblioteca Central de la UNAM; a la que pronto se han sumado otras bibliotecas como la de la Facultad de Derecho de la UNAM, la Biblioteca José Lorenzo Cossío de Adabi, A. C., y la Biblioteca Andrés Henestrosa.

La diversidad de los impresos clasificados da cuenta de la riqueza cultural y bibliográfica de México. Es sumamente relevante este catálogo colectivo para la protección, la conservación y la difusión del patrimonio bibliográfico nacional. Para su creación se ha conformado un equipo de trabajo interinstitucional y multidisciplinario bajo la coordinación de la Biblioteca Nacional de México, y cada una de las instituciones participantes aportó metadatos e ideas



Catálogo Colectivo Bibliotecas Patrimoniales de México

innovadoras para su funcionalidad. En esta primera etapa este catálogo alimentará su base de datos con el registro de libros del siglo XVII, puesto que hay esfuerzos previos que han conjuntado los materiales de siglos anteriores que serán recuperados para este proyecto.

La presentación fue transmitida en vivo por la página de Facebook de la BNM y participaron los representantes de las bibliotecas involucradas en esta etapa.

En su oportunidad, el director de la BNM, Pablo Mora Pérez-Tejada, celebró la puesta en línea de este magno proyecto, fruto del trabajo colaborativo entre las bibliotecas para dar a conocer el patrimonio documental mexicano que había permanecido oculto. Asimismo, refrendó el objetivo de este instrumento: recolectar e identificar el patrimonio documental que tiene México, para difundirlo en forma colectiva. Además, recordó que este catálogo fue originalmente una iniciativa de María Isabel Grañén Porrúa, de la Biblioteca Burgoa de Oaxaca, y fue recogida por el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, quien puso en manos de la BNM su coordinación, proyecto al que se han sumado cada vez más bibliotecas.

En representación de Elsa Margarita Ramírez Leyva, directora de la DGB de la UNAM, tomó la palabra Patricia de la Rosa, subdirectora de la Biblioteca Central, quien recordó que las bibliotecas son los espacios que han resguardado los objetos patrimoniales, garantizando su futura consulta para la humanidad, por lo que celebró este proyecto que difunde los materiales celosamente preservados. Por otra parte, destacó que además de la propia Biblioteca Central, la Dirección General de Bibliotecas coordina el Sistema Bibliotecario de la UNAM, en el que también existe gran cantidad de materiales patrimoniales y que se irán sumando a este proyecto como las bibliotecas de la Facultad de Derecho, de la Facultad de Medicina, del Instituto de Investigaciones Jurídicas, del de Investigaciones Históricas, del de Investigaciones Filológicas, de la Biblioteca Conjunta de Ciencias de la Tierra y de la Facultad de Filosofía y Letras. Subrayó el importante trabajo de quienes elaboran los registros catalográficos que integran este inventario, sobre todo de quienes participan en ese proceso y forman parte del Sistema Bibliotecario de la UNAM.

Columba Acostaviques Ortiz, coordinadora de la biblioteca de la Facultad de Derecho de esta casa de estudios, destacó que tal esfuerzo da a conocer materiales que forman parte del acervo de esa facultad, libros que han despertado interés entre diversos espe-

cialistas en el contenido y la materialidad de estos objetos bibliográficos.

Por su parte, Baltazar Brito Guadarrama, director de la biblioteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, recordó que son dos las instituciones que históricamente han tenido la labor de resguardar el patrimonio antiguo de México: la BNM y la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. A éstas se han sumado gran cantidad de instituciones que albergan este tipo de patrimonio bibliográfico, y precisó que la biblioteca que dirige aportó 647 registros, apenas una primera muestra de una parte del patrimonio que cosecha en su propio catálogo para compartirlo en el Catálogo Colectivo. Destacó, además, que este instrumento favorece a las instituciones participantes porque permite tener un registro público de los bienes culturales que tienen sus acervos, lo que ayuda a que el material no sea sustraído, o a que pueda ser recuperado mediante la presentación de pruebas de su resguardo; añadió que también favorece a los estudiosos porque acceden en un solo catálogo a gran cantidad del patrimonio bibliográfico, y beneficia a los propios materiales porque su consulta y difusión favorece su conservación y previene su deterioro.

María Isabel Grañén Porrúa, directora de la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa, de Oaxaca, recordó que la tecnología permite po-

ner a disponibilidad los catálogos para difundir el conocimiento para cualquier interesado del mundo, por lo que es un orgullo para México ser custodio de un patrimonio tan valioso en cuestión bibliográfica. Asimismo, agradeció a la BNM por ser la instancia perfecta para coordinar y convocar a un proyecto de esta envergadura y recordó que la Biblioteca Burgoa es uno de los acervos más importantes con los que cuenta este país, con 40 mil volúmenes, que incluye incunables y una gran cantidad de libros que pertenecieron a las bibliotecas conventuales de Oaxaca. Cerró su intervención diciendo que “lo que hoy se presenta es el trabajo de muchos meses, por lo que agradezco a quienes se han involucrado en este proyecto con el que tantos hombres y mujeres han soñado”.

En representación de Stella Ma. González Cícero, directora de Adabi A. C., Verónica Loera y Chávez, directora adjunta de la asociación, recordó la ardua labor de cooperación en el rescate de bibliotecas, labor en la que ha brindado apoyo en la organización de más de 55 bibliotecas en las que se han encontrado ejemplares de gran valor patrimonial. Además, recordó que la Biblioteca Lorenzo Cossío y Cosío fue formada por un coleccionista que tenía diversos intereses: la historia, la abogacía, la filatelia, la numismática, entre otros, y que, si bien cuenta con 17 500 volúmenes, entre libros antiguos y modernos, su fondo antiguo es pequeño y contribuye a este proyecto con 81 registros.

Fotografía por Juan Antonio López, vía
Gaceta UNAM.



El encuentro tuvo lugar en formato virtual y fue transmitido en la página de Facebook de la BNM, donde es posible consultarlo. También está disponible en la página de YouTube de esta biblioteca y en el de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. El coordinador de la BNM, Felipe Martínez, cerró la presentación brindando un recorrido virtual por el portal que aloja al catálogo colectivo, disponible en este [enlace](#).

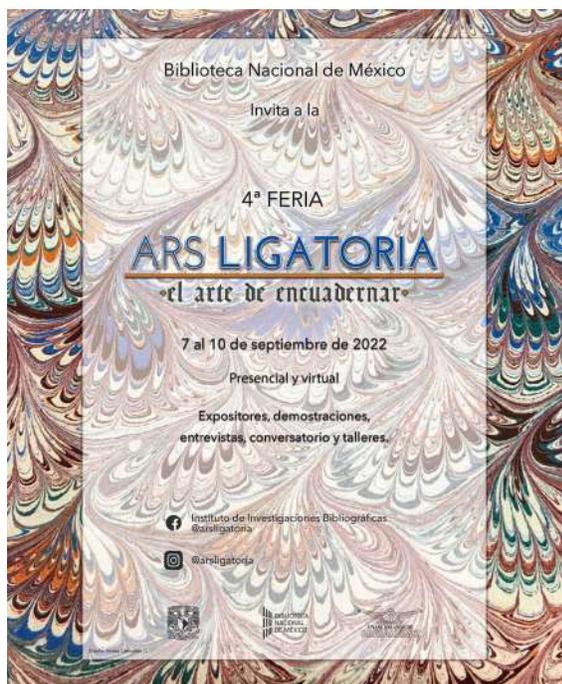
El catálogo se da a conocer con 13 085 registros: 10 600 de la BNM, 832 de la Facultad de Derecho, 762 de la Biblioteca Central, 647 de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, 160 de la Biblioteca Burgoa, 81 de la Biblioteca Lorenzo Cossío y 5 de la Biblioteca Andrés Henestrosa, pero se irá alimentando constantemente de las bibliotecas integrantes o de nuevas instituciones que se sumen al proyecto. Las personas interesadas pueden encontrar información de cultura literaria de la época novohispana del siglo de sor Juana, Carlos de Sigüenza y Góngora,

Bernardo de Balbuena y otros escritores con ediciones del siglo XVII, como Pedro Calderón de la Barca. (Se publicó una versión resumida de este texto en *Gaceta UNAM*, 5 de septiembre de 2022).

IV Feria *Ars Ligatoria*

La cuarta emisión de la Feria *Ars Ligatoria*: El Arte de Encuadernar, organizada por la Biblioteca Nacional de México, tuvo un formato híbrido y se llevó a cabo del 7 al 10 de septiembre, con la participación de 60 expositores, un conversatorio, una charla, cinco talleres y el estreno de una miniserie; y contó con la participación de encuadernadores de diversas partes del mundo, incluidos países como Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, Perú, Rusia y Venezuela, además de la contribución mexicana.

En la inauguración, el coordinador de la BNM, Filiberto Felipe Martínez Arellano, recordó que el objetivo de esta feria ha sido destacar la cultura del libro, difundir el oficio de encuadernación y reunir a quienes lo ejercen para fortalecer la vinculación de la BNM con este sector; además de contribuir con la difusión de la profesión y los oficios relacionados con los libros. Recalcó que fue un gran acierto que la emisión de este año convocara en dos formatos: “para disfrutar las ventajas de una feria presencial —con la concurrencia de público en general para quien se dispone mercancía para su delei-



te y comercialización—, y una virtual, que comunica a públicos de diversas latitudes con un interés en común”. Igualmente, hizo un minucioso recorrido por el programa de actividades de la feria, en el que destacó la charla inaugural impartida por Chip Schilling y el conversatorio “Encuadernadores mexicanos y su oficio durante la pandemia”, además de la numerosa participación de expositores, la impartición de talleres y visitas, y el estreno de la miniserie titulada *El misterio de un libro*, que tiene como personaje principal un libro del siglo XVI y cuenta la historia de su vida a través de diversas vicisitudes que dan voz a personajes en torno al objeto.

La charla inaugural “Conociendo a la American Academy of Bookbinding”, impartida por el director de dicha institución, Chip Schilling, versó sobre la labor educativa de la academia, que tiene su sede en Telluride, Colorado. En su oportunidad, refirió que la academia cuenta con un programa que se especializa en encuadernación de diseño, aspectos de conservación y reparación de libros. Recordó que dicha institución tuvo como antecedente a la School for Book and Story Arts, fundada por Daniel Tucker y Tiny Miura, la cual, en 1993, se convirtió en la Academia Americana de Encuadernación de Telluride.

Sobre su plantilla de profesores, enfatizó que la gran mayoría son reconocidos en el gremio de la encuadernación a nivel internacional, como Don Galister, Peter Geraty, Gabriel Fox, Coleen Curry, Lang Ingalls, entre otros. Destacó, de entre las actividades que encabeza la academia, la competencia internacional de encuadernación de diseño denominada “Open Set”, que tiene dos categorías: la participación con una encuadernación y la llamada “Set Book”, en la que se entrega a cada participante el libro en cuadernillos. Al respecto, explicó que ambas categorías se han vuelto populares y las piezas son exhibidas para que el público especialista y no especialista las conozca; la última muestra tuvo lugar en el Grolier Club de Nueva York, antes de que la pandemia impidiera realizar actividades de ese tipo.

Sobre su propia experiencia, Schilling confesó que trabajó el libro de artista durante 30 años,

dirigiendo una pequeña imprenta en Minnesota que se llamaba Indulgence Press, donde realizaba ediciones limitadas con prensa tipográfica y encuadernación artesanal, pero “la emoción pura de aprender algo nuevo no es algo que sintiera, sino hasta conocer la Academia Americana de Encuadernación”, por lo que a los pocos años de saber de ella, decidió participar por el puesto de director y mudarse a Telluride.

Esta emisión de la feria fue organizada por Adriana Gómez Llorente, Alejandra Odor Chávez, Raúl Díaz Heredia y Karla Rojas Santiago, y convocó a encuadernadores, profesionales del mundo del libro y a público en general de todas las edades. Las actividades presenciales permitieron conocer a los miembros del gremio y presenciar su trabajo a través de demostraciones en vivo y de los talleres: “Librito de bolsillo”, a cargo de Angélica Ángeles, de la Hemeroteca Nacional de México; “Acercamiento al código prehispánico”, cuyas responsables fueron Sol Martínez y Paola Aparicio, de Código Sol; y “Pequeño diario de viaje”, impartido por Raúl Díaz, de Pliegos y Pliegues. También se conoció el trabajo de otras latitudes vía remota a través de la producción y difusión de videos y la impartición del taller “Resguardando mis tesoros (caja de conservación tipo almeja)”, por Maru Mendoza, de La Casa del Árbol.

Es posible seguir de cerca el trabajo de los encuadernadores participantes en la Feria *Ars Ligatoria* a través de las redes sociales de la BNM (Facebook: IIB de la UNAM, e Instagram: bibliote-

canacionaldemexico) y de la feria (Facebook: *Ars ligatoria*, e Instagram: @arsligatoria). (Se publicó una versión resumida de este texto en *Gaceta UNAM*, 12 de septiembre de 2022).

Día de las Escritoras en la BNM

La Biblioteca Nacional de México conmemoró, el 17 de octubre de 2022, el Día de las Escritoras con una transmisión continua en la que creadoras, funcionarias y académicas universitarias dieron lectura a más de 30 textos de autoras mexicanas y extranjeras, con la temática “Antes, durante y después de la guerra”.

La celebración del Día de las Escritoras es una iniciativa impulsada por la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE), la Asociación Clásicas y Modernas (CyM) y la Biblioteca Nacional de España, que comenzó en 2016 con el objetivo de incentivar la igualdad de género en la cultura y para reivindicar la labor y el legado de las escritoras, y de la literatura escrita por mujeres. El acto consiste en la lectura en voz alta de breves fragmentos de textos escritos por autoras a cargo de personalidades de reconocido prestigio social y cultural, y con una especial representación de creadoras en activo. La BNM se unió en 2018 a la convocatoria de la Biblioteca Nacional de España para conmemorar el Día de las Escritoras.

El tema abordado en esta ocasión, “Antes, durante y después de la guerra”, se escogió como homenaje al papel fundamental que han cumplido las mujeres en situaciones de conflicto bélico, como reflexión sobre la ayuda en situación de sufrimiento y la actitud de generosidad y compromiso. La BNM hizo énfasis en el tema con las guerras propias del país, las desapariciones, el narcotráfico, los levantamientos sociales, entre otras cuestiones.

Las autoras recogidas para la emisión mexicana fueron Rosario Castellanos (México), Nellie Campobello (México), Sara Uribe (Argentina), María Vázquez (México), Ibeth Guzmán (República Dominicana), Sofía Segovia (México), Jennifer Clement (Estados Unidos/México), Martha Riva Palacio Obón (México), Lília Momplé (Mozambique), Rocío G. Benítez (México), Nona Fernández (Chile), Esther Tapia Arellano (México), Rita Segato (Argentina), Angelina Muñiz-Huberman (México), Alaíde Foppa (Guatemala), Dina Grijalva (México), Svetlana Alexiévich (Bielorrusia), Fernanda Melchor (México), Lucía Pi Cholulu (México), Selva Almada (Argentina), Sylvia Molloy (Argentina), Ingrid Solana (México), Ana María Shua (Argentina), Gioconda Belli (Nicaragua), Judith Cárdenas (México), Graciela Bialet (Argentina) y Cristina Rivera Garza (México).

La lectura de los textos estuvo a cargo de mujeres que ocupan cargos directivos en la UNAM, son académicas del IIB o creadoras en activo invitadas para la ocasión. Entre las participantes figuraron: Tamara Martínez Ruiz, coordinadora de Igualdad de Género de esta Universidad; Rosa Beltrán, escritora y coordinadora de Difusión Cultural; Mónica González Contró, directora del Instituto de Investigaciones Jurídicas; Anel Pérez, directora de Literatura y Fomento a la Lectura; Georgina Araceli Torres Vargas, directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas; Elsa Margarita Ramírez Leyva, directora de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información; Socorro Venegas, directora General de Publicaciones y Fomento Editorial; Alma Delia Miranda, coordinadora de Letras Portuguesas y responsable de la cátedra José Saramago de la FFYL, todas de esta casa de estudios; así como Yadira Rojas León, coordinadora de la Universidad Autónoma de Chiapas; Abril Carrera, promotora de lectura, y Laura Xóchitl Segura, escritora.

Además, participaron como invitadas las académicas del Instituto de Investigaciones Bibliográficas: Ana María Romero Valle, Laura Gandolfi, María Andrea Giovine Yáñez, Diana Hernández Suárez, María José Ramírez Herrera, Claudia Lineth Bello, Elizabeth Treviño, Diana del Ángel Ramírez, Cecilia Cortés Ortiz, Martha Álvarez González, Laura Elisa Vizcaino Mosqueda, Lorena Gutiérrez Schott, Alicia

Magallón Espadas, Itzia González, Alicia Flores Ramos, Silvia Velázquez y Gisel Cosío Colina.

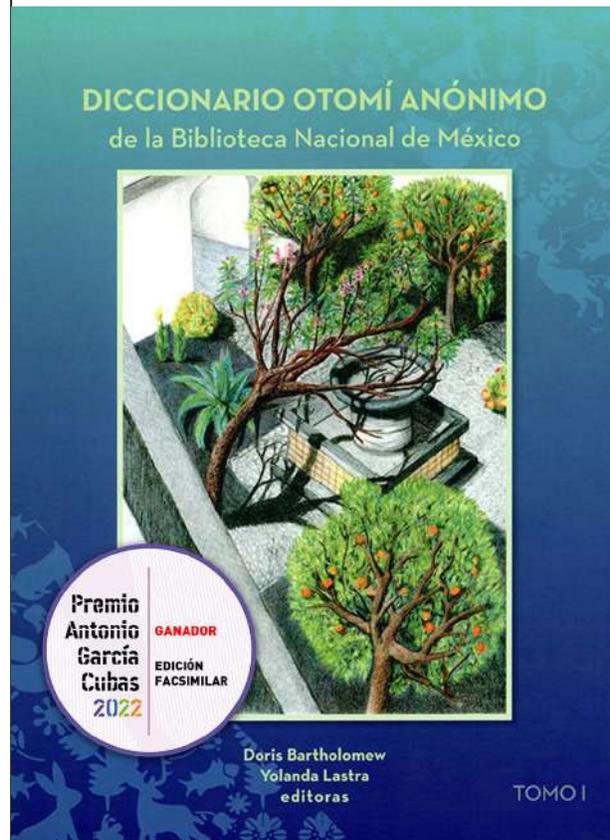
Como parte del programa, se incluyó la participación de creadoras que leyeron sus propios textos: María Vázquez Valdez, directora de Bibliotecas y Archivo de la Cámara de Diputados y poeta; Ibeth Guzmán, profesora de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, República Dominicana, y escritora; e Ingrid Solana, escritora.

La organización académica de la emisión mexicana corrió a cargo de Ana María Romero Valle, secretaria técnica del IIB, y la selección de parte de los textos elegidos en esta emisión estuvo elaborada por Laura Elisa Vizcaíno, investigadora del mismo instituto. (Con información de *El Universal*, 16 de octubre de 2022, y *Gaceta UNAM*, 20 de octubre de 2022).

Una vez más, reconocimientos a la labor editorial del IIB

El trabajo editorial del Instituto de Investigaciones Bibliográficas fue reconocido con la obtención de cuatro reconocimientos en 2022. Se trató de dos distinciones del Premio Antonio García Cubas 2022, que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y dos más del galardón de la Cámara Nacional de la Industrial Editorial (Premio Caniem).

El primero de los reconocimientos que recibió el IIB este año fue el Premio Antonio García Cubas en la categoría Edición Facsimilar, por el *Diccionario otomí anónimo de la Biblioteca Nacional de México* (2021), editado por Doris Bartholomew y Yolanda Lastra, coeditado con el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, la Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo, el Instituto Humboldt y el Centro Hmunts'a Hem'i; además de la mención honorífica del mismo premio en la categoría Obra de Di-



Diccionario otomí anónimo de la Biblioteca Nacional de México. Edición de Doris Bartholomew y Yolanda Lastra. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas / Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo / Instituto Humboldt, Hmunts'a Hem'i, 2021.

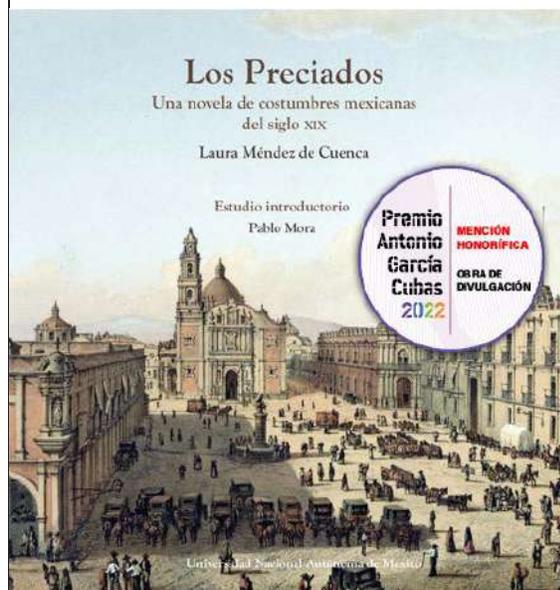
vulgación al libro *Los Preciados, una novela de costumbres mexicanas del siglo XIX*, de Laura Méndez de Cuenca (2022), con estudio introductorio de Pablo Mora.

De los reconocimientos entregados por la Caniem, el Instituto recibió el galardón en la categoría de Ensayos y Estudios sobre Arte, por el libro *A cien años de la muerte de Antonio Vanegas Arroyo (1852-1917). Los impresores populares iberoamericanos y sus editores*, editado por Mariana Masera y Miguel Ángel Castro, con la colaboración de Grecia Monroy Sánchez y en coedición con la Unidad de Investigaciones y Representaciones Sociales y Culturales; y en la categoría de Libros Infantiles (rústica), por la Colección Biblioteca de Chapulín, coeditada con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.

Sobre las obras premiadas, vale destacar que el *Diccionario otomí* fue escrito en el siglo XVII por un jesuita y la edición galardonada consta de la versión facsimilar del manuscrito y la paleográfica, además de que contiene un copioso estudio crítico. El texto es una valiosa fuente para la reconstrucción de la cultura e historia prehispánicas de los pueblos mesoamericanos de habla otomí. El trabajo editorial de la obra fue realizado en el Instituto de Investigaciones Antropológicas. La corrección de estilo la realizó Adriana Incháustegui, el cuidado de la edición estuvo a cargo de Ada Torres y Martha González, y el

diseño de portada y formación de interiores fue trabajo de Alicia Calvo Mora.

Por otra parte, *Los Preciados* es una novela inédita en su tiempo, escrita por Laura Méndez de Cuenca (1853-1928). Esta edición es el rescate y anotación del mecanuscrito adquirido por la BNM en 2006. El estudio introductorio es de Pablo Mora, quien también coordinó el trabajo de edición y anotación de Roberto Sánchez Sánchez y Fernanda Mora Triay. El documento original está acompañado por una dedicatoria dirigida a Plutarco Elías Calles, con una fecha póstuma a la muerte de la escritora, lo que permite inferir que la novela fue un obsequio al final de su mandato, el 10. de diciembre de 1928, con la esperanza de que el mandatario la publicara. La novela

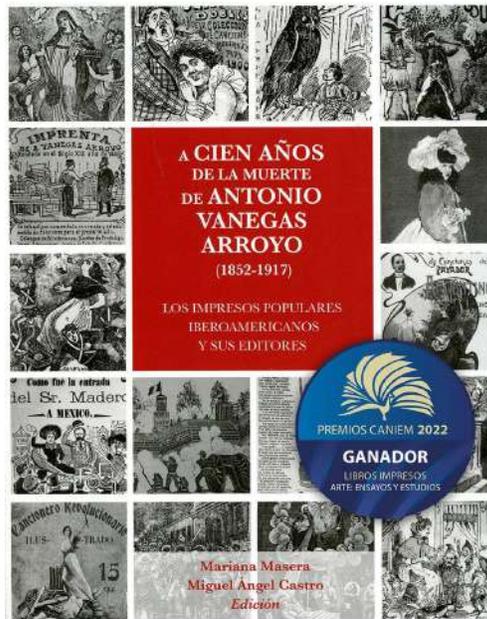


Laura Méndez de Cuenca. *Los Preciados. Una novela de costumbres mexicanas del siglo XIX*. Estudio introductorio de Pablo Mora, edición y notas de Pablo Mora, Roberto Sánchez Sánchez y Fernanda Mora Triay. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2022.

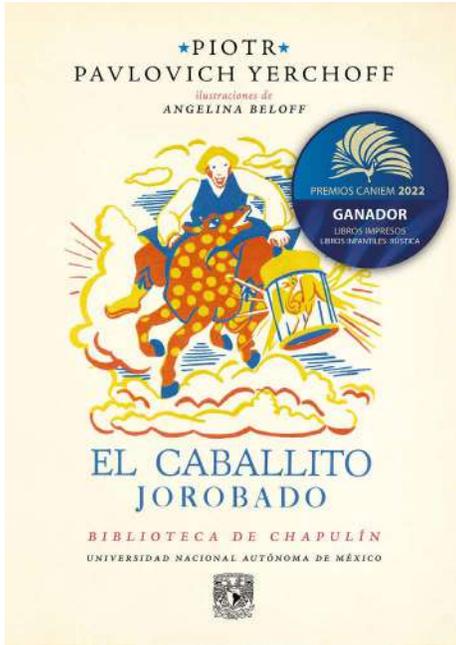
expone el tema de los destinos de la mujer en el siglo XIX y cuenta la historia de una familia mexicana acomodada que, por la muerte de su progenitor en 1833, un pintor de retratos de costumbres, va cayendo en desgracia hasta alcanzar momentos críticos para su supervivencia en los años clave de la Guerra de Reforma y la Intervención francesa (1833-1865). Las personas que realizaron la labor editorial para este libro fueron María José Ramírez, correctora de estilo; Alicia Flores Ramos, quien corrigió pruebas y fue responsable del cuidado editorial, e Hilda Maldonado, quien realizó el diseño editorial y el de portada, y la formación de las páginas; todas ellas académicas del Departamento Editorial del INB.

El libro *A cien años de la muerte de Antonio Vanegas Arroyo (1852-1917)*, reconocido por la Caniem, reúne 21 ensayos académicos que, además de servir de homenaje al impresor, aportan información que permite valorar y apreciar la faceta como editor de Vanegas Arroyo y de sus populares y multimodales impresos. Esta obra explora la labor de un editor que de manera inteligente, creativa y audaz consiguió llevar los impresos populares a su mayor y mejor expresión, y que logró impulsar el talento de sus colaboradores para divulgar cuentos, juegos, canciones, manuales, zarzuelas, calaveras, cartas amorosas y noticias de diversa índole. El equipo editorial que trabajó en esta obra forma parte del Departamento Editorial del INB y estuvo conformado por Josué Brocca Tovar Kuri, como coordinador editorial; María Fernanda Baroco Gálvez, correctora de estilo; Ma. Bertha V. Guillén, quien cuidó la edición, y Yael Coronel Navarro, diseñadora de los forros y quien diseñó y formó el libro.

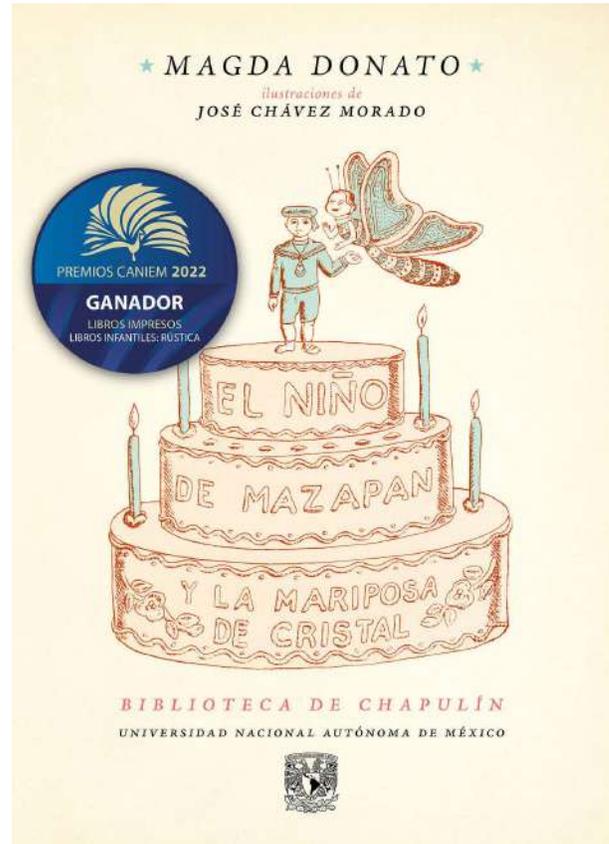
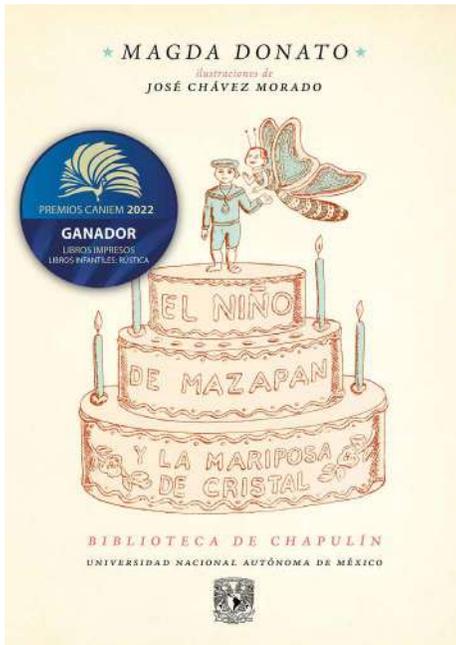
A cien años de la muerte de Antonio Vanegas Arroyo (1852-1917). Los impresos populares iberoamericanos y sus editores. Edición de Mariana Masera y Miguel Ángel Castro; colaboración de Grecia Montroy Sánchez. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas / Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, 2022.



Piotr Pavlovich Yerchoff. *El caballito jorobado*. Ilustración de Angelina Beloff, traducción de Angelina Beloff y Germán Cueto. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2022.



Magda Donato. *El niño de mazapán y la mariposa de cristal*. Ilustraciones de José Chávez Morado. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2022.



La Colección Biblioteca de Chapulín, coeditada con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, es un proyecto de reedición en versión facsimilar de la colección de cuentos dirigida por Miguel N. Lira, creada en la década del 40 por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y reeditada por Conaculta en los años 90. La colección original está conformada por 16 cuentos, de los cuales la BNM resguarda ejemplares. El objetivo de la creación de la colección en los 40 fue que se res-

Alfredo Cardona Peña. *La máscara que hablaba*. Ilustraciones de Jesús Escobedo. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2022.

petara la niñez como etapa humana importante y que la literatura fuera precisamente el medio para acceder a la cultura. La UNAM ha publicado los tres primeros títulos de esta edición: *La máscara que hablaba*, de Alfredo Cardona Peña; *El niño de mazapán y la mariposa de cristal*, de Magda Donato, y *El caballito jorobado*, de Piotr Pavlovich. En este trabajo de rescate participó Laurette Godinas como coordinadora académica; Mariana Mendía en la coordinación editorial; María Andrea Giovine, Alejandra Hurtado, Laura Elisa Vizcaíno y Elizabeth Treviño, en la investigación; Rosalía Chavelas, en el cuidado editorial; Josué Brocca, en la supervi-

sión editorial; así como Luis Emilio Gómez, en la digitalización, y Erika Dávalos y Miguel Venegas, quienes realizaron el diseño de portadas y el retoque y posicionamientos de imágenes.

Los galardones recibidos confirman la calidad de contenidos y la labor editorial que se realiza en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, y son un incentivo para reafirmar el compromiso de las personas involucradas en mantener la calidad de las publicaciones que se editan en la institución.





ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Nuevas adquisiciones y reseñas breves de
obras destacadas de la Biblioteca
y la Hemeroteca Nacionales de México

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Rocío Cázares Aguilar

En esta ocasión, mostramos algunos mapas y un plano que se adquirieron recientemente y que enriquecen el acervo de la Sala de Mapoteca. Dichos materiales representan la labor de fijar en imágenes el espacio que ocupamos como nación, como ciudad y como pueblo. En las imágenes se ponen de manifiesto las construcciones mentales que hicieron algunos cartógrafos con la información verbal o textual de testigos del Nuevo Mundo. Se pueden observar también los cambios históricos y políticos que sufrió Nueva España durante los siglos XVII, XVIII y XIX. Algunos de ellos representan las posesiones españolas en la América Septentrional o del Norte, de América Central hasta llegar al Istmo de Panamá, al igual que territorios aún desconocidos.

Asimismo, se pone de manifiesto con los dos mapas elaborados por Adrien-Hubert Brué, uno en 1825 y el otro en 1862, la pérdida del territorio mexicano después de la invasión norteamericana en el periodo de 1846 a 1848. El *Plano General de la Ciudad de México*, de 1863, da testimonio de su crecimiento durante el Imperio de Maximiliano.

Cabe resaltar que los mapas se encuentran en excelente estado de conservación y los elaborados en París fueron coloreados a mano después de haber sido impresos.

RESEÑA



“Descrittione della Gran Citta e Isola Temistitan” (Venecia, 1572, 25 x 15 cm). En Tomaso Porcacchi. *L'isole piu famose del mondo*, 6a. ed. Padua: Hermanos Paolo y Francesco Galignani, 1620.

Este mapa forma parte de la obra *Las islas más famosas del mundo*, de Porcacchi, y muestra la ciudad de Tenochtitlán, de acuerdo al imaginario europeo, con base en las reseñas de testigos y la interpretación de dibujantes. En 1980, Miguel Ángel Porrúa elaboró una edición facsimilar del apartado de esta obra titulada *Descripción de la gran ciudad e isla Temistitan*, disponible en nuestra Colección General.

RESEÑA

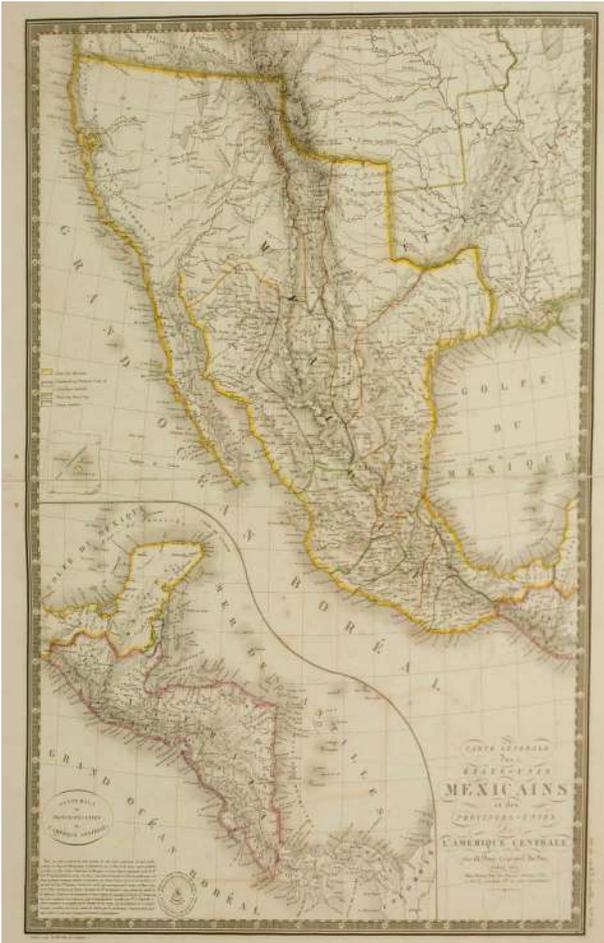


Pagès, Pierre Marie François. “Carte d’une partie de l’Amérique Septentrionale, qui contient partie de la Nlle. Espagne, et de la Louisiane”. En *Voyages autour du monde et vers les deux poles*. París: Moutard, 1782.

Importante mapa de México y de su golfo realizado por Pierre Marie Francois, vizconde de Pagès (1748-1793). Fue publicado en 1782, en el atlas que acompañaba la obra *Voyages autour du monde et vers les deux poles*.

El mapa ilustra el viaje que hizo el mismo Pagès entre Nueva Orleans y Acapulco, vía San Antonio (Texas), Laredo, Saltillo, San Miguel de Allende, Querétaro y Ciudad de México, a donde llegó en marzo de 1768. En él, hace mención de varios pueblos autóctonos (“Indiens de Monterrei, Natchitoches, comanches”), así como de minas y misiones católicas. La particularidad más llamativa de este mapa es que, al contrario de la mayor parte de los mapas de la época colonial, se trata de un documento elaborado por un testigo directo, mientras que era más común que los cartógrafos europeos trabajaran desde sus gabinetes. Este ejemplar se encuentra en buen estado, con colores antiguos aplicados a mano y sus pliegues de origen.

RESEÑA



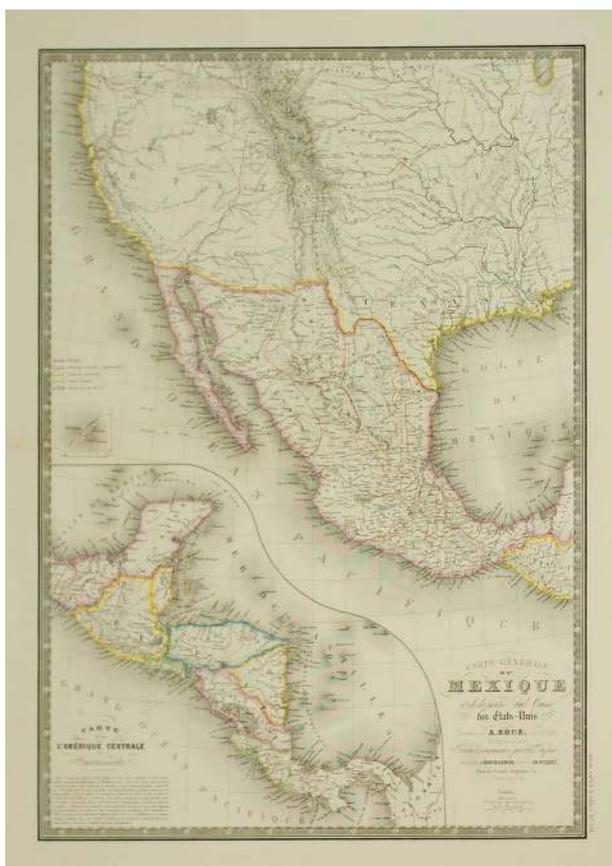
Brué, Adrien-Hubert. “Carte Générale des États-Unis Mexicains et des Provinces-Unies de L’Amérique Centrale”. En *Atlas universel de géographie physique, politique et historique, ancienne et moderne*. Paris: [Casa del autor], 1825.

La Mapoteca cuenta con un ejemplar del *Atlas universel de géographie physique, politique et historique, ancienne et moderne* que elaboró Brué en 1822. Desafortunadamente, los mapas que corresponden a México y Estados Unidos están desprendidos y no se cuenta con ellos. Esta “Carte Générale” vendría a completar la primera edición de esta obra.

RESEÑA

Brué, Adrien Hubert. "Carte Générale du Mexique et de la partie Sudoest des Etats-Unis". París, ca. 1862.

Este mapa muestra la división geográfica entre México y Estados Unidos después de la invasión norteamericana y las consecuencias de la pérdida de su territorio frente a esta nación. El mismo cartógrafo documentó, con la carta anterior y con esta, los nuevos límites geográficos, resultado del Tratado de Guadalupe Hidalgo, firmado el 2 de febrero de 1848.



RESEÑA



“Plano General de la Ciudad de México año de 1863” (33 x 45 cm). México: Imprenta Litográfica de De-caen, 1863.

Sin duda, un periodo muy interesante para estudiar Ciudad de México es el que corresponde al Segundo Imperio, periodo en el que Maximiliano de Habsburgo proyectó y modificó la capital. El plano enumera los sitios de interés descritos por tipología: parroquias, conventos de religiosos, conventos de religiosas, otras iglesias y colegios, edificios y establecimientos públicos, plazuelas y plazas de mercado. Llama nuestra atención la localización de la biblioteca pública de la Catedral y la biblioteca del Colegio de la Paz, así como el dato de la población del distrito de México para aquella fecha: 465 823 personas.

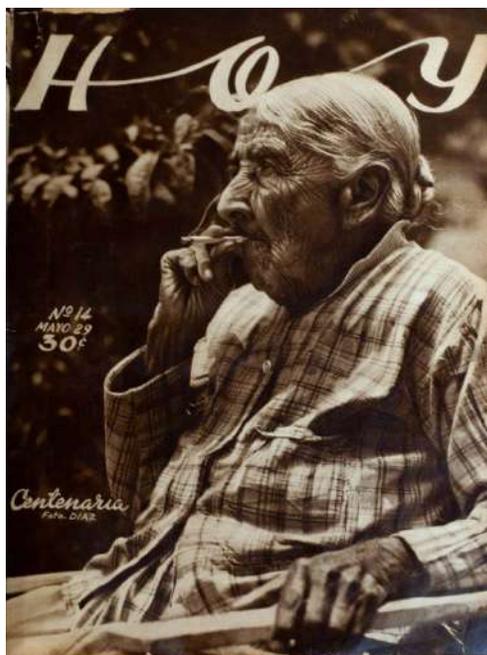
HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

María del Rosario Suaste Lugo

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) tiene entre sus objetivos adquirir por compra materiales hemerográficos cuyos títulos no existan en su acervo o aquellos ejemplares considerados necesarios. El siguiente volumen, por el valor histórico y cultural que se describe, ya forma parte de las colecciones.

PUBLICACIÓN

Hoy



RESEÑA

La revista *Hoy* inició su publicación el 27 de febrero de 1937, cuando la persecución a la prensa se encontraba en una de las etapas más álgidas. El objetivo inicial de la revista fue innovar con su modelo informativo, además de realizar un periodismo independiente de la tutela del Estado, declarándose como una publicación sin compromisos políticos, lo cual se reflejó en sus páginas, pues en ellas se pueden leer artículos de opinión y de entretenimiento.

Esta publicación intentaba combinar su independencia sin caer en la confrontación con los distintos actores de la política mexicana; proponía un nuevo modelo de análisis, de información y de entretenimiento para un público diverso, un espacio abierto a distintas posturas y creencias, y la expresión de su propia posición política a través de las voces invitadas a su foro. Revista *Hoy* influía, a través de sus críticas y opiniones, en el desarrollo de los grandes acontecimientos políticos, sociales y diplomáticos, sin comprometer la existencia del semanario.

Con una periodicidad semanal y una regularidad que le permitía realizar una selección rigurosa de la información a publicar —pues pretendía ser un contrapeso frente al periodismo llamado “oficialista”—, la revista tuvo un periodo de publicación quincenal, siendo septiembre de 1968 la fecha en la que volvió a publicarse semanalmente. En julio de 1984, *Hoy* comenzó a imprimirse mensualmente y así sería

PUBLICACIÓN



RESEÑA

hasta septiembre de 1990, fecha en que dejó de publicarse.

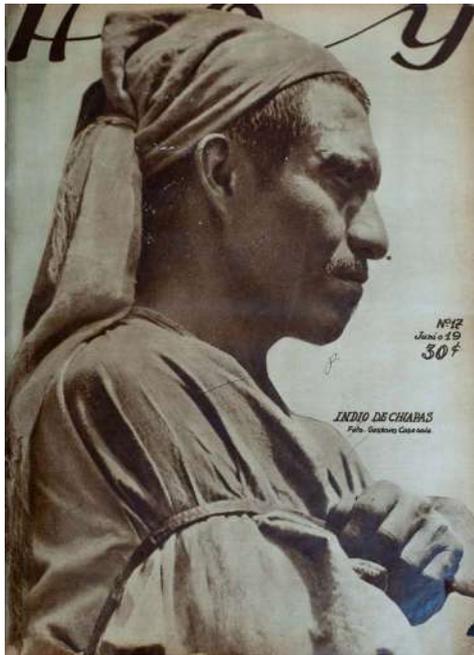
Esta publicación también sufrió varios cambios en su formato; uno de ellos sucedió en 1965, cuando su director general, Raymundo Ampudia, estableció la impresión de la publicación en formato tabloide. Se pueden visualizar, igualmente, cambios en la portada a través de la vida de la revista *Hoy*, pues se fue transformando con los años, de tal forma que, en la última etapa de su publicación, dejó espacio para una ilustración, y en el directorio, los fotógrafos ya no figuraban. Tres años después, la portada volvió a ser fotográfica.

Regino Hernández Llergo y José Pagés Llergo fueron los fundadores de la revista. Ambos dieron prioridad a la imagen en la publicación ya que, por medio del rotograbado y el fotograbado, abordaron temas de la política nacional e internacional. Además, la revista contaba con secciones de ciencia, entrevistas, moda, cartelera, teatro, deportes y pasatiempos.

La revista logró concentrar varias de las plumas más notables del medio político e intelectual del momento, sin importar su filiación política, lo cual representaba un desafío hacia la autoridad gubernamental y otros grupos organizados y definidos con un programa ideológico. Publicar en revista *Hoy* garantizaba a los autores la libertad de expresar sus ideas sin adquirir un compromiso de militancia política con los partidos. Cabe mencionar que varios de los intelectuales publicados llegaron a estar fuera del país como exiliados, entre ellos José Vasconcelos, Luis Cabrera, Nemesio García Naranjo, Genaro Estrada y Alfonso Reyes.

También tuvieron participación en la revista personajes que trascendieron en la vida política, económica, cultural y artística de México como Salvador Novo, Mariano Azuela, Rubén Romero, Pio Baroja, André Maurois, Ramón Gómez de la Serna, Xavier Villaurrutia, Carlos Pellicer, Pablo Neruda, Cardoza y Aragón, Justino Fernández, Juan de la Encina, José Bergamín, Antonio Caso y Marañón, Lombardo Toledano, Luís N. Morones, Mariano Alcocer, José Moreno Villa, Narciso Bassols, Carlos Deambrosi

PUBLICACIÓN



RESEÑA

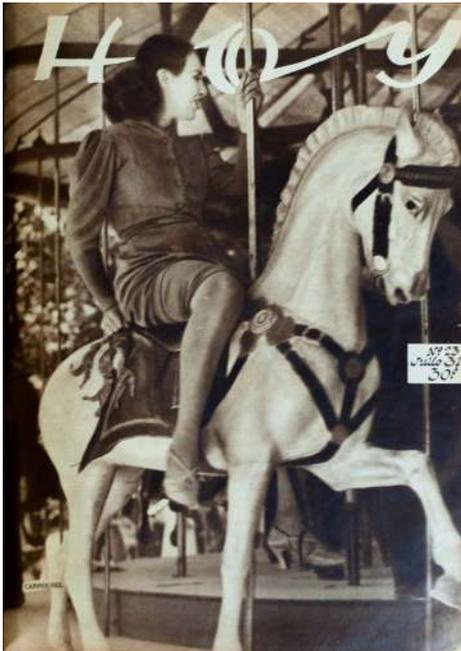
Martins, Nemesio García Naranjo, Carmen Madrigal, Sansón Carrasco, Diego Rivera, el Dr. Atl, Piñon Sandoval, Emil Ludwig, Eduardo Pallares, Rosario Sansores y el caricaturista Antonio Arias Bernal. Otro aspecto importante que distingue a la revista es la participación de Enrique Díaz, Enrique Delgado y Gustavo Casasola, ambos fotógrafos de renombre.

Por otro lado, el cuidado en la composición y la calidad en la impresión fueron dos aspectos distintivos de la revista, pues, al ser la imagen la protagonista de la publicación periódica que nos ocupa, se advierte un lenguaje gráfico propio, mismo que estableció nuevos códigos de representación de las noticias y de la crónica. En este aspecto, la revista *Hoy* contó con la colaboración de fotógrafos notables como Manuel Álvarez Bravo, Raúl Anaya Soto, Hugo Brehme, Miguel e Ismael Casasola López, Rogelio Cuelar, Raúl Estrada Discua, Héctor García, Enrique Gutmann, Nacho López, M. Madrigal, Alfonso Manrique, Luis Márquez Romay, los Hermanos Mayo, Rodrigo Moya, Walter Reuter, Armando Salas Portugal, A. Salmerón, Kurt Severín y Tufic Yazbek. También se pueden apreciar imágenes provenientes de agencias fotográficas nacionales y extranjeras.

Por sus páginas también desfiló una gran cantidad de protagonistas de la historia universal, pues se registraron los sucesos que conmovieron al mundo, desde el estallido de la Segunda Guerra Mundial hasta el anuncio de su fin, la publicación de descubrimientos científicos que prolongaron la esperanza de vida, sucesos deportivos, etcétera.

En 1937, paralelamente a la fundación de *Hoy*, Pagés Llergo se encargó de la dirección de la revista *Todo* y fundó *Cine* y *Rotofoto*, de la que sólo aparecieron unos cuantos números. Durante los años de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el periodista viajó a Europa y Japón como corresponsal de guerra para la revista *Hoy* y en sus aportaciones se puede identificar su admiración por las naciones fascistas, aspecto que lo distanciaba de la publicación. A su regreso a México, fue jefe de redacción de la revista *Mañana*, que también fundó con Hernández Llergo. Años más tarde, en 1948, Pagés Llergo asumió la dirección de *Hoy*, en donde se mantuvo hasta 1953, año en que, debido a la polémica publicación de

PUBLICACIÓN



RESEÑA

una fotografía de la familia del expresidente Miguel Alemán, se suscitó una discusión con el presidente y director general, Rafael Lebrija, y con el gerente, Alfonso Arrache, que culminó con su renuncia. Al salir de la dirección de la revista, varios miembros del equipo lo acompañaron y en seguida fundó *Siempre!*. Rafael Lebrija se hizo cargo provisionalmente de la dirección de la revista *Hoy*, cargo que después asumiría Licio Lagos y, posteriormente, Héctor del Cueto.

La revista *Hoy* se encuentra registrada en el catálogo Nautilo y forma parte del acervo de la HNM. La colección la integran 160 volúmenes en formato impreso, dispuestos para su consulta en sala.¹

Notas

¹ Para más información, véase Rosa Casanova y Adriana Kónzevik, *Luces sobre México. Catálogo selectivo de Fototeca Nacional*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Instituto Nacional de Antropología e Historia / RM, 2006.

BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Edgar Otoniel Vargas (recopilador)*

La Biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en bibliografía, bibliología, hemerografía, archivos y manuscritos, bibliotecología y estudio de fuentes.

El presente listado ofrece una selección de libros de nueva adquisición en idioma español, editadas por reconocidas editoriales universitarias y editoriales comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura del libro y la cultura impresa.

Por lo anterior, se invita a nuestros lectores a consultar el recurso electrónico Novedades Bibliográficas, mediante el cual se presenta la opción de seleccionar el nombre del IIB y así tener acceso a las nuevas adquisiciones de la biblioteca de éste. Se puede delimitar la búsqueda por fechas o palabras clave y elegir la forma de presentación de la información: por título, autor o clasificación. Haciendo clic [aquí](#) se encuentra el acceso al recurso.

A continuación, se presentan las adquisiciones de la Biblioteca del IIB de octubre a diciembre 2022, acompañadas de su clasificación y de una reseña.

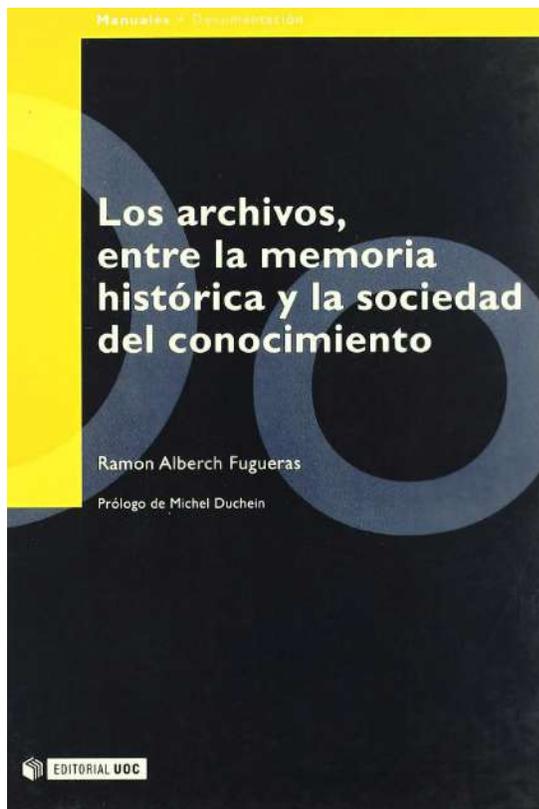
* Las reseñas compiladas en este texto fueron elaboradas por las editoriales y librerías señaladas.

COMIENZA
EN LA PÁGINA
SIGUIENTE



PUBLICACIÓN

Alberch Fugueras, Ramon. *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya, 2003. Clasificación: CD959 A5318.



RESEÑA

La archivística se ha consolidado en los últimos años como una ciencia emergente en el ámbito de la memoria histórica y de la sociedad del conocimiento. La positiva influencia de los archivos en las investigaciones retrospectivas y en la aplicación de políticas de gestión eficiente de la información debe correlacionarse necesariamente con un bagaje teórico que permita una mejora notable de los profesionales del sector y del número creciente de ciudadanos interesados en formarse en esta disciplina.

Este manual constituye un compendio sintético y sugerente de la teoría archivística más renovadora, con la voluntad de convertirse en una herramienta útil para un público cada vez más amplio y plural que necesita organizar adecuadamente sus documentos en una creciente multiplicidad de soportes. Por esta razón, se presentan las teorías archivísticas más fundamentales, las posibilidades de explotación educativa de los recursos informativos, la utilización de los archivos y de la información en el marco de las sociedades democráticas más avanzadas o la aplicación de estrategias de *marketing*, comunicación y calidad. En conjunto, se trata de una visión panorámica y a su vez renovadora, dirigida tanto a los profesionales y estudiantes de un sector integrado por archiveros, bibliotecarios, documentalistas, historiadores o gestores del patrimonio cultural, como a los sectores con preocupaciones comunes como los informáticos, periodistas, juristas o administrativistas. Numerosos cuadros, un glosario y una exhaustiva bibliografía permiten orientar al lector y dotarlo de una comprensión integradora de la teoría y la práctica archivística (fuente: [Editorial UOC](#)).

PUBLICACIÓN

Arana Palacios, Jesús. *La biblioteca colaborativa. Un manifiesto*. Gijón: Ediciones Trea, 2019. Clasificación: Z716.4 A725.

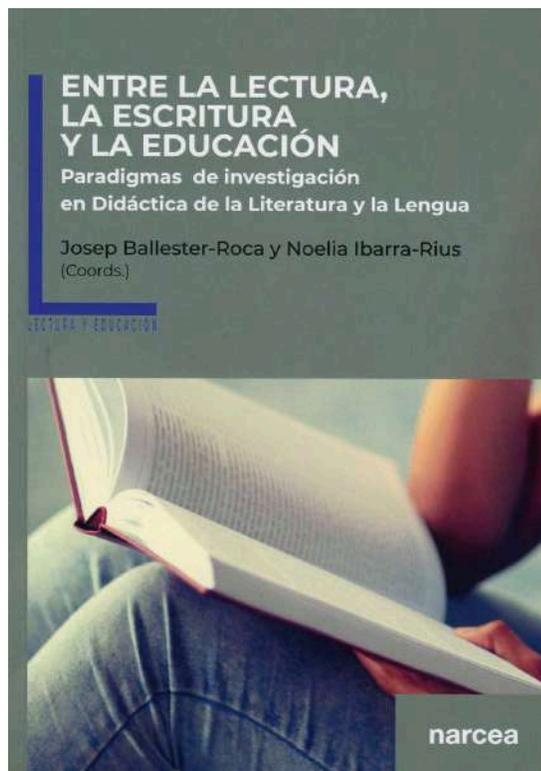


RESEÑA

En estos últimos años, buena parte de los argumentos que tradicionalmente se han utilizado para justificar la existencia y la razón de ser de las bibliotecas públicas se están cuestionando. En este breve texto, a medio camino entre el ensayo y un “estudio de caso”, el autor defiende la idea de que el futuro de las bibliotecas públicas depende, en buena medida, de su capacidad para convertirse en un marco de intercambio de conocimientos y experiencias. Las usuarias y usuarios del futuro no van a ser personas pasivas. Van a querer que las bibliotecas públicas, sus espacios, sus colecciones y sus recursos, estén al servicio de sus demandas de participación, de su creatividad, de su vocación de aprender y de enseñar, van a querer que sean un espacio desde el cual desarrollar su compromiso con la comunidad. Ésta es sólo una de las dimensiones de la colaboración —la de la biblioteca con sus usuarios—, pero hay otras: la biblioteca debe colaborar con su entorno de manera decidida y debe explotar su tremendo potencial como plataforma de sensibilización y colaborar con otras bibliotecas. Sólo desde esta voluntad colaborativa seguirán siendo un servicio imprescindible en las sociedades contemporáneas (fuente: [Ediciones Trea](#)).

PUBLICACIÓN

Ballester-Roca, Josep y Noelia Ibarra-Rius, eds. *Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en didáctica de la literatura y la lengua*. Madrid: Narcea, 2020. Clasificación: PQ6013 E57.



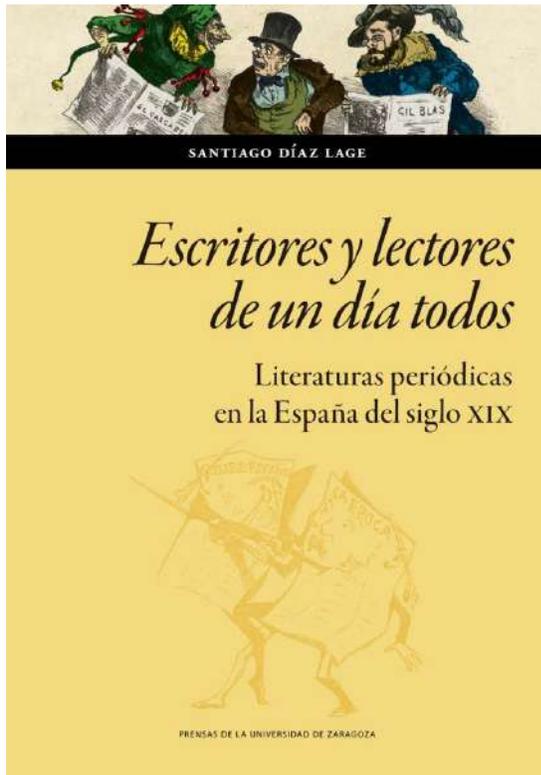
RESEÑA

Se cumplen ahora 30 años de la fundación de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL), vinculados a la disciplina y a su profesorado e investigadores. La efeméride representa un hito en el trayecto vital de la entidad y constituye un espacio idóneo para la reflexión, la revisión en profundidad de la historia del área, la cartografía de su situación actual a partir de sus retos y objetivos, y la reflexión en torno a sus perspectivas de futuro con las sociedades contemporáneas.

El presente volumen responde, por tanto, a la necesidad de ofrecer un texto de referencia para investigadores y profesorado de didáctica de las literaturas y las lenguas (DLL). De acuerdo con esta finalidad, se ha reunido a un destacado número de expertos que, desde su dilatada trayectoria, han contribuido a la consolidación de la disciplina y han inaugurado líneas de trabajo para las investigaciones de los años venideros. A través de esta monografía se facilita el acceso a voces relevantes, dispersas hasta ahora en las diferentes vías de difusión de la investigación, desde las que aproximarse a las temáticas y ejes centrales en DLL, pero también se efectúa un certero diagnóstico de la disciplina en el momento actual mediante la fructífera combinación entre la mirada histórica y la reflexión crítica en forma de revisión de sus finalidades, líneas de investigación y retos a los que dar respuesta (fuente: [Narcea Ediciones](#)).

PUBLICACIÓN

Díaz Lage, Santiago. *Escritores y lectores de un día todos. Literaturas periódicas en la España del siglo XIX*. Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Clasificación: PQ6072 D258.

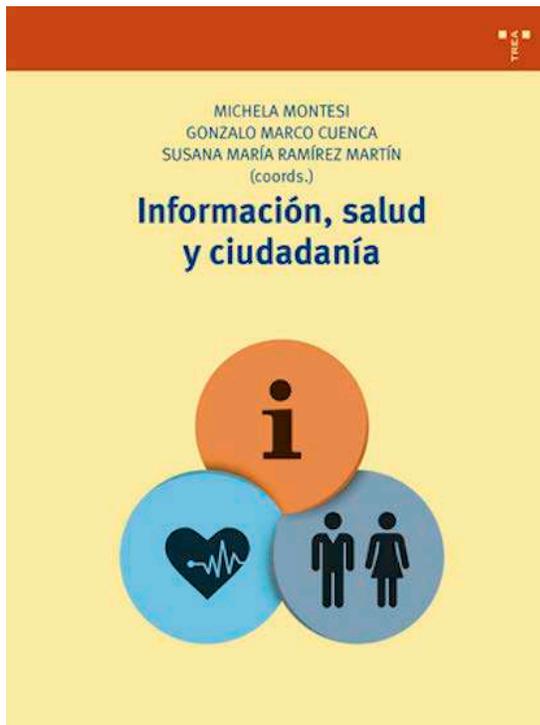


RESEÑA

Durante el siglo XIX y especialmente en su segunda mitad, las publicaciones periódicas conocieron una expansión sin precedentes que transformó las prácticas literarias y las experiencias de la cultura y la sociedad. El proceso, de alcance internacional, tuvo en España manifestaciones diversas y singulares. Alternando la visión panorámica con estudios de caso sobre autores canonizados y autores “raros y olvidados”, este libro, basado en un estudio exhaustivo de la producción impresa de la época, ofrece un novedoso análisis de conjunto de un fenómeno fundamental de la cultura moderna. El libro ofrece una novedosa visión de conjunto de la producción literaria en el contexto de las publicaciones periódicas del siglo XIX. No existen otras monografías centradas en el tema (fuente: Prensas de la Universidad de Zaragoza).

PUBLICACIÓN

Montesi, Michela,
Gonzalo Marco Cuenca
y Susana María Ramírez
Martín, coords. *Información, salud y ciudadanía*.
Gijón: Ediciones Trea,
2019. Clasificación:
Z675.M4 I53.



RESEÑA

La presente obra pretende facilitar el acceso de la ciudadanía y el personal sanitario a las principales fuentes de información y recursos sobre salud, así como al universo de la documentación en el mismo tema, aportando una visión experta y multidisciplinaria sobre los temas y buscando contribuir en la promoción del conocimiento sobre la información en salud, mucho más allá de Internet. Las contribuciones que la conforman corresponden a autoras y autores de procedencia diferente, tanto por su entorno de trabajo, académico y profesional, como por la disciplina de referencia —la documentación, las ciencias de la salud o el derecho—, pero todos vinculados al mundo de la salud y la información. Se articula en tres grandes bloques que, entre otros temas, abarcan desde las fuentes de información y alfabetización en salud, hasta la organización y gestión de la información clínica en el sistema nacional de salud, las bibliotecas virtuales en salud, los datos abiertos y, finalmente, el patrimonio, los archivos y las bibliotecas en el mundo de la salud.

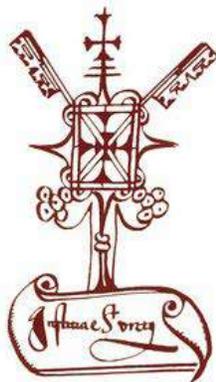
El resultado es una monografía especializada en información sobre la salud, que puede interesar a públicos diferentes, ya que se abordan temas que son de interés general tanto para la ciudadanía como para quien ejerce su actividad profesional en el mundo de la salud (fuente: [Ediciones Trea](#)).

PUBLICACIÓN

Pardo Rodríguez, María Luisa. *Iglesia y escritura en Castilla. Siglos XII-XVII*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2019. Clasificación: CD1878.C37 I45.

Iglesia y Escritura en Castilla Siglos XII-XVII

María Luisa Pardo Rodríguez
(coord.)



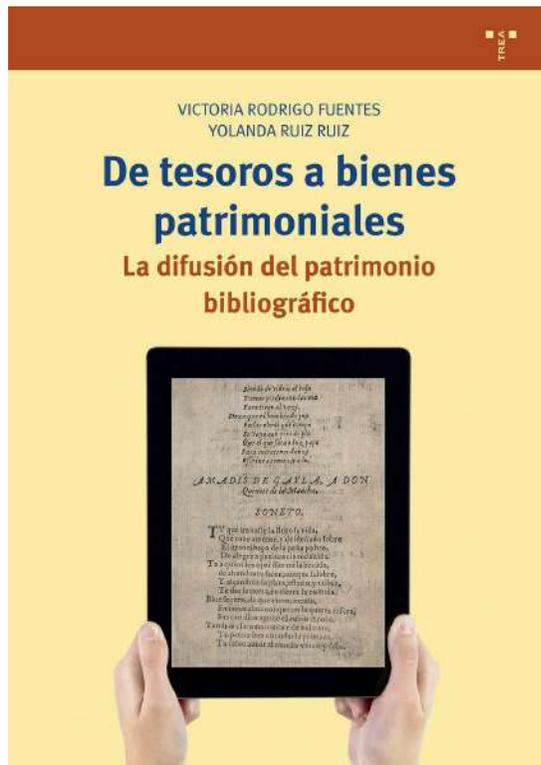
Editorial Universidad de Sevilla

RESEÑA

Este libro nace del trabajo en equipo de un grupo de investigadores congregados en torno al proyecto I+D+I (HAR2013-41378-P): Iglesia y escritura en Castilla (siglos XII-XVII). Dicho proyecto, radicado en la Universidad de Sevilla, pero vinculado también a las universidades de Granada y Huelva, ha contado en su desarrollo con el esfuerzo sostenido de muchas personas, profesores y personal en formación, junto con archiveros, custodios siempre atentos de las fuentes escritas, que tuvo su remate en la primavera de 2017, cuando en Sevilla la apertura al ámbito internacional hizo posible el siempre imprescindible análisis comparativo con otras realidades, tanto peninsulares como de fuera del país. En consecuencia, este volumen pretende ser representativo del panorama conformado por la Iglesia, de su organización institucional y de los medios materiales y/o humanos de los que se ha servido a lo largo del Antiguo Régimen para cumplir con sus fines espirituales y con sus atribuciones temporales en lo gubernativo, judicial y económico a través del recurso de la escritura (fuente: [Editorial Universidad de Sevilla](http://www.editorial.us.es/)).

PUBLICACIÓN

Rodrigo Fuentes, Victoria y Yolanda Ruiz Ruiz. *De tesoros a bienes patrimoniales. La difusión del patrimonio bibliográfico*. Somonte-Cenero, Gijón: Ediciones Trea, 2019. Clasificación: Z688.R3 R63.



RESEÑA

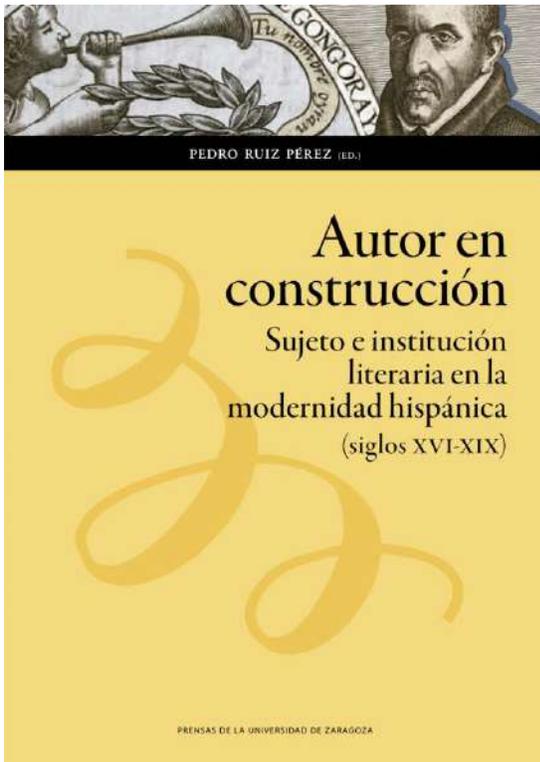
El patrimonio bibliográfico contiene la memoria de nuestra historia. Libros, diarios y otros documentos singulares que conforman colecciones bibliográficas únicas, custodiadas en bibliotecas de instituciones públicas y privadas. Sin embargo, consideramos que este legado es aún poco conocido por el público en general. Posiblemente porque su condición de “patrimonial” es relativamente nueva, pues data de finales del siglo pasado.

De tesoros a bienes patrimoniales. La difusión del patrimonio bibliográfico aborda la difusión del patrimonio bibliográfico, entendida como una acción democratizadora de la cultura capaz de acercar estos fondos culturales a la mayoría de las personas y hacerlos accesibles y disfrutables para todos. Desde la óptica bibliotecaria, la difusión del patrimonio bibliográfico genera dudas y muchas preguntas: ¿la difusión del patrimonio bibliográfico es una tarea fácil? ¿Qué finalidad tiene esta difusión? ¿Cuáles son sus medios e instrumentos? ¿La difusión y la preservación están reñidas? Internet y las redes sociales ofrecen muchas oportunidades para la difusión, pero ¿es visible el patrimonio en línea? ¿Es accesible? ¿En las redes sociales es suficiente con “estar ahí”? ¿Qué es el patrimonio 2.0?

Más allá de conceptos teóricos y academicistas, este libro trata de responder a todas estas cuestiones desde la reflexión y la exposición de buenas prácticas profesionales. Su principal objetivo es, por tanto, contribuir al descubrimiento de claves y estrategias que puedan hacer más democráticos los bienes de nuestras bibliotecas (fuente: [Ediciones Trea](#)).

PUBLICACIÓN

Ruiz Pérez, Pedro, ed.
Autor en construcción.
Sujeto e institución literaria
en la modernidad hispánica
(siglos XVI-XIX). Zaragoza:
 Prensas de la Universidad
 de Zaragoza, 2019. Clasifi-
 cación: PQ6051 A87.



RESEÑA

Tras las proclamas sobre la inmanencia de la textualidad, volvemos a una literatura con autor o, más específicamente, caracterizada por una dialéctica de construcción y afirmación del autor, que no ha existido siempre. De la noción clásica de autoridad a la autoría moderna se percibe una dinámica donde los textos literarios dan cuenta de las tensiones resultantes, al tiempo que se ven conformados por ellas. En la Edad Moderna se despliega una variedad de estrategias en torno a los textos, sustentados en esta dinámica y reflejos de la misma. Este volumen pretende dar cuenta de algunas de ellas, en una aportación colectiva a la cartografía de unos procesos determinantes de la literatura en nuestra consideración actual (fuente: Prensas de la Universidad de Zaragoza).

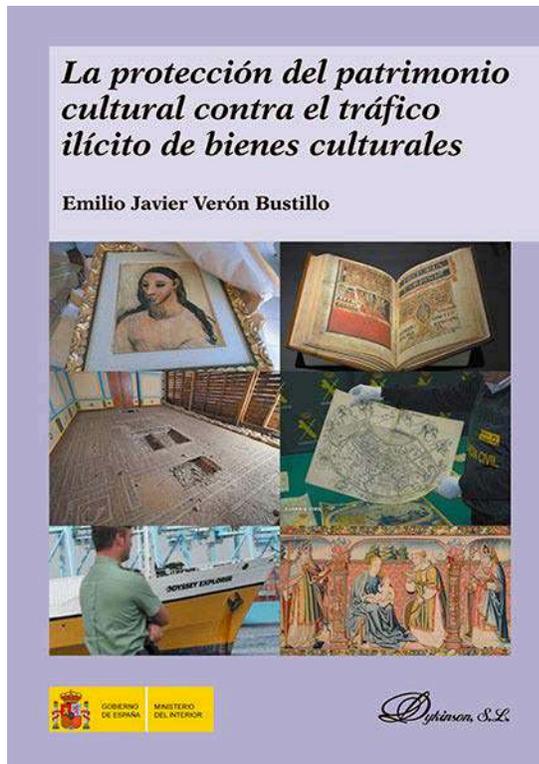
PUBLICACIÓN

Verón Bustillo, Emilio.
La protección del patrimonio cultural contra el tráfico ilícito de bienes culturales. Madrid: Dykinson, 2017. Clasificación: DP44 V47.

RESEÑA

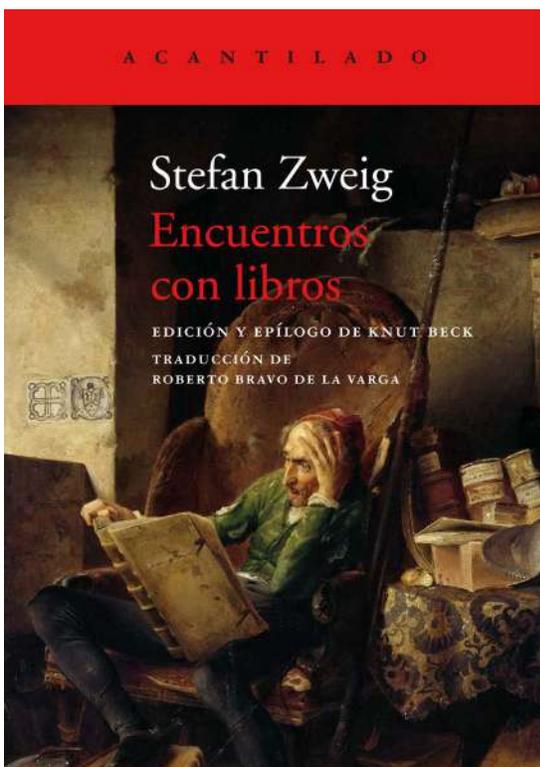
El tráfico ilícito de bienes culturales supone uno de los negocios más lucrativos para la criminalidad organizada en el plano nacional e internacional. Miles de objetos se encuentran expuestos diariamente a la acción de los delincuentes, interesados únicamente en su posible valor económico en el mercado negro y para los que este tipo de acciones delictivas se ha convertido en su *modus vivendi*. El expolio de yacimientos arqueológicos, los robos, las falsificaciones y los daños a obras de arte suponen las amenazas más habituales contra las que deben enfrentarse las fuerzas y cuerpos de seguridad.

La presente monografía irá orientada, por tanto, a examinar tanto el mercado del arte como la criminalidad en este ámbito, así como las iniciativas desarrolladas por España, la Unión Europea y los organismos supranacionales en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales (fuente: [Dykinson](#)).



PUBLICACIÓN

Zweig, Stefan. *Encuentros con libros*. Barcelona: Acan-tilado, 2020. Clasificación: PT35 Z8418.



RESEÑA

“Desde que existe el libro nadie está ya completa-mente solo, sin otra perspectiva que la que le ofrece su propio punto de vista, pues tiene al alcance de su mano el presente y el pasado, el pensar y el sentir de toda la humanidad”. Stefan Zweig fue un lector em-pedernido que plasmó sus observaciones tanto en las reseñas que publicó en la prensa escrita como en los prólogos a la obra de otros autores. Los textos aquí reunidos dan buena prueba de la sagacidad, la eru-dición y la elegancia a las que Zweig nos tiene acos-tumbrados, pero, sobre todo, son un testimonio de su amor por la literatura como invitación al diálogo, una pasión tan intensa y franca que no es extraño que sepa contagiarla a sus lectores como pocos maestros (fuente: [Acan-tilado](#)).



EL FARO
DE LA
BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MÉXICO

CUAUHTÉMOC PADILLA

CONVERSACIONES SOBRE CULTURA BIBLIOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA (INVIERNO 2022)

Cuauhtémoc Padilla

“El Faro de la Biblioteca Nacional de México: navegantes del libro” es un programa dedicado a entablar conversaciones con quienes hoy construyen el mundo del libro desde frentes diversos como la edición, la autoedición, el diseño, el comercio, las bibliotecas, la escritura, la ilustración, los talleres de lectura, la traducción, entre otros. Aquí te compartimos una recapitulación de algunos temas tratados en las emisiones correspondientes al trimestre de abril, mayo y junio de 2022. Para ver las pláticas completas, sigue las ligas correspondientes.

Mar Gámiz, traductora



El 5 de abril de 2022, conversamos con Mar Gámiz acerca de los retos y experiencias que han moldeado su oficio como traductora literaria de obras en lengua rusa. Acerca de la importancia del contexto en la traducción de un texto, comentó:

Siempre que voy a emprender una primera lectura del texto a traducir, no solamente leo el texto, sino que procuro leer varias cosas en torno a ese texto. Me importa leer sobre el autor, sobre el momento en el que el texto se publicó, sobre si hubo alguna polémica o disputa mientras lo estaba escribiendo, para poder entender este contexto que seguramente me servirá para traducir mejor.

Y acerca de la manera en que este esfuerzo de documentación beneficia al lector, agregó: “Dentro de mi proceso está también el proceso de escritura creativa; traducir, creo, es escritura creativa, pero de una forma distinta también está el proceso de escritura creativa de ensayo, de presentar al autor y al texto que estás traduciendo”.

Plática completa en [Facebook](#) y en [YouTube](#).

Daisy Mejía, cogestora de la Biblioteca Comunitaria Ambulante de Comachuén



El 19 de abril de 2022, Daisy Mejía nos habló de las intenciones y las fortalezas que animan a la Biblioteca Comunitaria Ambulante de Comachuén. Acerca de la meta que se han fijado en la comunidad de Comachuén al construir esta biblioteca, dijo:

Decidimos que el horizonte de la Biblioteca tendría que ser otro, no solamente brindar herramientas pedagógicas, lúdicas, [y] de crecimiento cognitivo personal, sino que tendría que tener una función social más fuerte en el sentido de las necesidades concretas inmediatas. Nos hemos enfocado en fortalecer los procesos de la autonomía que tenemos en nuestro pueblo y en las comunidades que también participan de estos mismos procesos. El objetivo central no es necesariamente la autonomía; el objetivo central que tiene la Biblioteca Ambulante es llegar a la felicidad, con el corazón abierto y compartido. Ponemos a la felicidad en el centro o, más bien, en el horizonte, como una meta. Nosotros creemos que tenemos que llegar a eso que algunos han llamado ‘buen vivir’, a la felicidad, a la *tzipekua*, como le dicen acá.

Plática completa en [Facebook](#) y en [YouTube](#).

Nora de la Cruz, del canal de YouTube Interior 403



El 26 de abril de 2022, conversamos con Nora de la Cruz, gestora de Interior 403, canal de YouTube dedicado a la lectura, análisis y escritura de libros. Sobre la función de la crítica en el mundo del libro, De la Cruz comentó lo siguiente:

Yo estoy en contra de la figura del crítico como “cadenero” de la literatura, el que dice “tú sí pasas y tú no pasas”; además, yo creo que hace años que el crítico no funciona así. Creo que quienes mantenemos viva a la industria editorial somos todos aquellos que decidimos participar en la comunicación literaria. El autor podría escribir la gran obra, pero el autor no es nada si no hay alguien que reciba esa obra, que se ponga a dialogar con él, y para que eso suceda hay otra gran cantidad de procesos materiales en los que participan el editor, el traductor, el diseñador, pero también los que cargan los libros en las bodegas, los que los llevan a las librerías, el contador que dice cuántos puede comprar y hace las devoluciones. Todas esas personas que participamos en la comunicación literaria somos quienes mantenemos viva la industria del libro. Ahora, creo que la participación que tiene el crítico —o [la] que debería tener— es mantener viva la conversación que inicia el libro, porque sería triste que un autor propu-

siera una idea para su libro de cuentos o para su novela, etcétera, y que fuera todo tan simple como que el lector la lea de la página 1 a la página 120 y lo cierre y que se quede con esa experiencia solitaria. Lo que el crítico hace es ahondar en esa discusión, analizar esa propuesta y proponerle al lector caminos para que encuentre lo valioso de esa conversación. El crítico no es [entonces] el “cadenero” de la literatura, sino que es el “guía de turistas”, es el que te puede señalar varios detalles que van a hacer que tu experiencia sea distinta y que puedas apreciar otras cosas; ese tendría que ser el crítico. El crítico es entonces el que aviva la conversación entre el autor y el lector.

Plática completa en [Facebook](#) y en [YouTube](#).

Martha Romero y Catherine Bloch, del Comité Mexicano de Memoria del Mundo



Martha Romero

El 17 de mayo de 2022, dos de las integrantes del Comité Mexicano de Memoria del Mundo, Martha Romero y Catherine Bloch, nos hablaron acerca de las funciones que cumple este organismo y las metas que persigue.

En cuanto a la relación entre memoria social y memoria individual, Catherine Bloch comentó:



Catherine Bloch

Gracias a la memoria podemos nombrar las cosas por su nombre. Dicen que las tres fases de la memoria son “registro del evento”, “almacenamiento de lo sucedido” y luego la “recuperación”. Esas tres etapas forman parte de la memoria del mundo. Un documento existe en el momento en que es registrado en un lado, en que es almacenado y cuidado siglos o días en [él] y realmente existe el día que es recuperado; ahí es donde hay un empate entre la memoria de uno y la memoria de la humanidad; para ello se necesita que haya un diálogo entre el objeto y el que lo recuerda.

A su vez, Martha Romero comentó lo siguiente con respecto a los libros resguardados por la Biblioteca Nacional de México (BNM) que han recibido el reconocimiento de Memoria del Mundo: “Son libros con los que se dialoga y de los que se dialoga también. El objeto en sí mismo tiene su propio discurso, pero quienes nos acercamos a los objetos también tenemos una interpretación de lo que vemos y de lo que el mismo objeto nos dice, y ahí es donde se van reconstruyendo estas memorias”.

Plática completa en [Facebook](#) y en [YouTube](#).

Max Ramos, de la librería Jorge Cuesta



El 24 de mayo de 2022, conversamos con Max Ramos, una de las personas encargadas de darle vida a la librería Jorge Cuesta, ubicada en Liverpool 12, en la colonia Juárez, en la Ciudad de México.

¿Qué vuelve contemporánea a una librería de viejo? A esta pregunta, Ramos respondió:

la constante revisión de la historia, de lo que escriben los autores de todos los tiempos y que se va colocando en los estantes de una librería. Es una especie de museística [en la que estamos], conservando, recolocando, organizando, llevando de una librería a otra, poniéndolos en descanso en la bodega para después volverlos a revitalizar, y darles una oportunidad a estos autores, temáticas, editoriales para que puedan sobrevivir al paso inclemente del tiempo. Muchos de estos investigadores, historiadores, arqueólogos, periodistas, escritores, abrevan de lo anterior, de su pasado inmediato o su pasado lejano; entonces vemos que el tiempo es más bien un continuo, no hay manera de fragmentar y decir “esto es el pasado, esto es el presente y esto será el futuro”. Un libro editado hace tres siglos que está frente a nuestros ojos implica una mezcla entre el pasado y el presente que lo convoca.

Plática completa en [Facebook](#) y en [YouTube](#).

Alejandra Quiroz, de la editorial Leetra



El 31 de mayo de 2022, conversamos con Alejandra Quiroz, integrante del equipo editorial de Leetra, editorial especializada en álbumes ilustrados para niñas, niños y jóvenes.

Acerca de los lugares comunes que Leetra procura evitar en sus álbumes ilustrados, Quiroz comentó:

Es un tema complicado porque muchas veces la relación del público con los libros está llena de lugares comunes. Es natural. Como consumidores de libros pensamos que los libros nos resuelven; “ lees este libro y resuelves tu duda”. Nosotros no publicamos eso, no te puedo decir que en mis libros vas a encontrar la respuesta a una necesidad específica. Estamos más bien tratando de generar experiencias de lectura que articulen el encuentro con la palabra y el encuentro con la imagen, y que se traduzcan en una experiencia que te marque y te permita enfrentar la vida, y conocer y construir y desear que haya más experiencias en torno a ti.

Plática completa en [Facebook](#) y en [YouTube](#).

Biblioteca Comunitaria La Ceiba



El 7 de junio de 2022, conversamos con integrantes del equipo de trabajo de La Ceiba, biblioteca comunitaria ubicada en San Francisco Ixcatán, Jalisco.

Acerca de la importancia que tiene el intercambio de experiencias y conocimientos con otras bibliotecas, comentaron lo siguiente:

Nos gustaría mucho hacer un foro de bibliotecarios y bibliotecarias, especialmente con bibliotecas comunitarias, porque La Ceiba es la primera biblioteca en la zona de la Barranca del Río Santiago, entonces no tenemos otros referentes cercanos, de manera que sí estaría lindo que alguien quisiera compartirnos sus experiencias y también compartir desde acá lo que hemos hecho, qué estamos planeando, y entablar ese diálogo.

Plática completa en [Facebook](#) y en [YouTube](#).

Radina Dimitrova, Lucrecia Orensanz y Grace Sutachan, traductoras



El 14 de junio de 2022, conversamos con Radina Dimitrova, Lucrecia Orensanz y Grace Sutachan acerca de sus experiencias como practicantes del oficio de traducción.

Lucrecia Orensanz nos habló de la importancia de la empatía en el gremio de practicantes de la traducción:

Quizá no lo nombro como empatía, pero para muchos colegas, sobre todo en el Círculo de Traductores, una de las líneas con las que trabajamos es apoyar a los traductores a armar y presentar sus propios proyectos de traducción [...] ¿Qué necesitamos los traductores para poder mover nuestro propios proyectos? Y mucho de lo que hay ahí tiene que ver con la empatía, aunque no lo estemos nombrando de esa manera.

Radina Dimitrova, traductora del chino, nos habló de la manera en que percibe la relación entre competencia y apoyo mutuo en el gremio: “A mí me toca trabajar con una lengua más rara; tal vez en mi caso la competencia no es la misma que existe en idiomas como el inglés o el francés. Pensándolo desde mis experiencias, he disfrutado mucho más los trabajos hechos en equi-

po (en los últimos años me han tocado varios), donde efectivamente se trata más de apoyo, más de complementarse; es también lo que hago con mis alumnos”.

Grace Sutachan nos compartió su opinión acerca de los avances recientes en inteligencia artificial aplicada a la traducción:

Lo primero que hay que tener en cuenta es que todo motor de traducción automática que funcione hoy en día se construyó a partir de traducciones de una persona. Tienen corpus enteros de millones de segmentos traducidos por personas, con los cuales la inteligencia artificial aprendió a imitar, lo mejor que puede hasta ahora, cómo los humanos traducimos. Obviamente lo hace de manera imperfecta, pero cada vez hay más investigaciones para poder imitar el lenguaje. No creo que lo logre uno a uno. La máquina siempre va a estar un paso atrás, precisamente por esa capacidad humana de innovar con la lengua.

Plática completa en [Facebook](#) y en [YouTube](#).

Erik Fonseca, de Malagobia Libros y Café



El 21 de junio de 2022, conversamos con Erik Fonseca, gestor de Malagobia Libros y Café, acerca de sus objetivos y experiencias al haber creado esta librería ambulante que es también un club del libro y punto de venta de café.

Sobre la manera en que Fonseca dialoga con las personas que se han acercado a Malagobia para satisfacer su curiosidad lectora, comentó:

El diálogo ocurre de diferentes maneras y siempre es muy interesante [...]. Se hizo un cuestionario para las personas que querían inscribir[se] a un club del libro, pensando en que iban a interesarse en recibir un libro al mes, pero iban a ser libros al azar; entonces, para conocer un poco ese perfil lector, se hizo un cuestionario, preguntas muy básicas para conocer los gustos y lecturas cercanas o distantes que tenía la gente, y creo que por un lado funcionó, pero sí me quitó la posibilidad de conocer un poquito más a las personas. Por otra parte, al salir a las calles con ciertos libros, que caben en uno o dos maletines, o en un pequeño huacal, puedo ver la interacción que tiene la gente con esos libros.

Plática completa en [Facebook](#) y en [YouTube](#).

Silverio Balderas, del Taller Leñateros



El 28 de junio de 2022, conversamos con Silverio Balderas, integrante de Taller Leñateros, colectivo con sede en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, y merecedor del Premio Nacional de Ciencias y Artes en Artes y Tradiciones Populares.

¿Las dificultades estimulan creativamente al Taller Leñateros? A dicha pregunta, Balderas respondió:

Muchísimo. Yo creo que ese es el motor: la duda. ¿Cómo se va a ver? La duda es fundamental para poder crear. Entonces sí, efectivamente. Ahora,

con el papel, ya propiamente podemos decir que lo más duro para elaborar nuestros papeles, ya sea de cartón reciclado o de fibras naturales [...] ya lo hemos dominado. Lo que no hemos dominado al 100 por ciento, porque cada día van saliendo otras cosas, son los tintes. Esto es fundamental para nosotros, cómo vamos viendo: “ay, esta planta saca un fruto de este color; ¿podremos obtener tintes de este color?, ¿cómo saldrá el color, el tono, de esta flor, o de este fruto, o de este árbol?”. Eso nos mueve muchísimo para estar experimentando.

Plática completa en [Facebook](#) y en [YouTube](#).



BOLETÍN DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE
MÉXICO

**DIRECTOR DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MÉXICO**

Pablo Mora

**DIRECTOR
EDITORIAL**

Miguel Ángel Castro

**COMITÉ
EDITORIAL**

Felipe Filiberto Martínez
Dalmacio Rodríguez
Ana María Romero
Guillermo Gómez
Alberto Castro
Cecilia Cortés
Francisco Mercado
Laura Elisa Vizcaíno
Vicente Quirarte
Alejandro González Acosta
Hilda Julieta Valdés
Edwin Alcántara
Lorena Gutiérrez

**SECRETARIO
DE REDACCIÓN**

Josué Brocca

**CORRECCIÓN
DE ESTILO**

María José Ramírez
José Leonardo Hernández
Alicia Flores Ramos

**CUIDADO
EDITORIAL**

José Leonardo Hernández
Josué Brocca

**SELECCIÓN
DE IMAGEN**

María José Ramírez

**DISEÑO
EDITORIAL**

E Tonatiuh Trejo