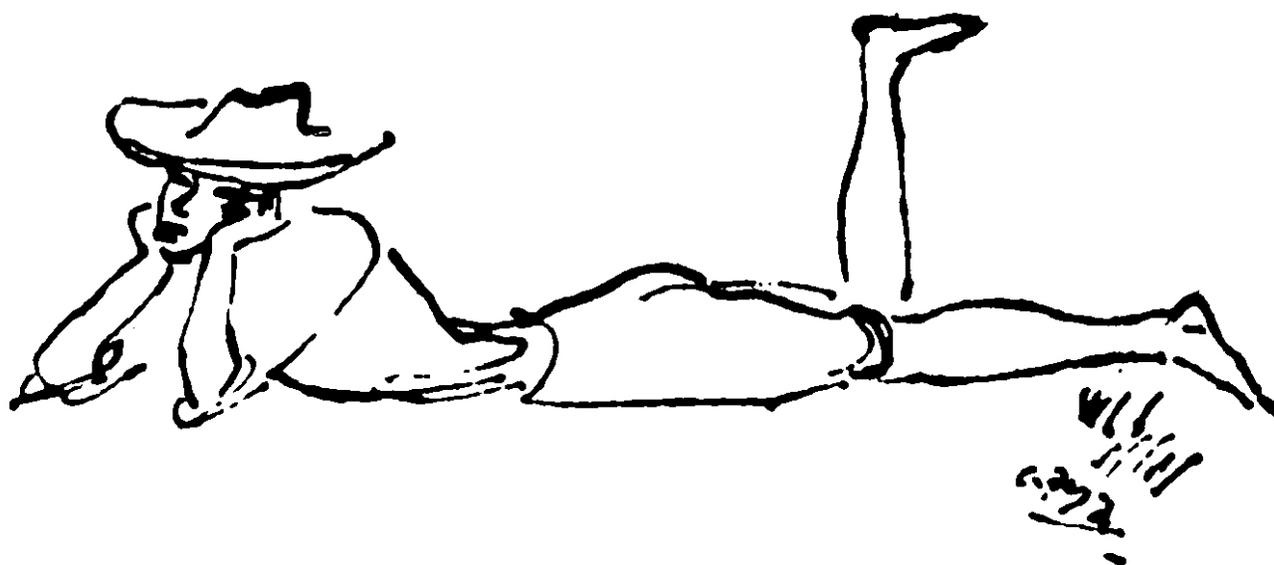


# BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

INSTITUTO · DE · INVESTIGACIONES · BIBLIOGRÁFICAS



En este *Boletín* encontrarás: **Preservación: revistas científicas digitales, literarias y los editores**, por Pablo Mora; **Tres revistas que marcaron el rumbo de las letras mexicanas. Índices hemerográficos de *Barandal* (1931-1932), *Cuadernos del Valle de México* (1933-1934) y *Taller* (1938-1941) en el Sistema de Índices Hemerográficos de la Hemeroteca Nacional (Sihena)**, por María Elizabeth Álvarez González; **Entre calles, escuelas y distinciones: Filomeno Mata**, por Lilia Vieyra Sánchez; **Trazas para una bibliología del sur, o cómo ver más allá de la sociología de la literatura de América Latina desde la Biblioteca Nacional de México**, por Alfredo Lèal, y mucho más...



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE MÉXICO

027.572

*Boletín de la Biblioteca Nacional* (En Línea). *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2020. Recurso en línea. Título anterior: Fusión del *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* y de la *Nueva Gaceta Bibliográfica*. Núm. 1 (verano 2019)—. Trimestral. Director editorial: Núm. 1 (verano 2019)—, Miguel Ángel Castro Medina.

ISSN: 2954-4475

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas. 2. Biblioteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 3. Hemeroteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 4. Bibliografía -- Publicaciones periódicas. 5. Bibliotecología -- Publicaciones periódicas. I. Castro, Miguel Ángel, editor. II. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, editor.

Hemeroteca Nacional de México

No. de sistema[000507525] scdd 22

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO, año 5, núm. 16, enero-marzo 2023, es una publicación trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono (55)5622-6808 y (55)5622-6811, correo electrónico: [editorial@unam.mx](mailto:editorial@unam.mx), <https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-biblio-graficas/publicaciones/boletin-bnm>. Editor responsable: Miguel Ángel Castro. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-091014062800-106, ISSN: 2954-4475, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Mtro. Miguel Ángel Castro, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. Fecha de la última modificación, 30 de junio de 2023.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Primera edición: 2023

D. R. © 2023 Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional  
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria,  
alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México  
Tel. (55)5622-6811  
[www.iib.unam.mx](http://www.iib.unam.mx)  
ISSN: 2954-4475



*Boletín de la Biblioteca Nacional de México* por la [Universidad Nacional Autónoma de México](http://www.unam.mx) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Basada en una obra en:

<http://www.bnm.unam.mx>

Permisos más allá del alcance de esta licencia pueden estar disponibles en: <http://www.iib.unam.mx>

Imagen de portada: Detalle del sumario del segundo número de *Taller*, diciembre de 1939.

Hecho en México / *Made in Mexico*

**BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA  
NACIONAL DE MÉXICO**

**Núm. 16 · primavera · 2023**

**A NUESTROS LECTORES**

*Preservación: revistas científicas digitales,  
literarias y los editores*

Pablo Mora

· 05 ·

**LAS MESAS DE PLOMO**

*Tres revistas que marcaron el rumbo de las letras  
mexicanas. Índices hemerográficos de Barandal  
(1931-1932), Cuadernos del Valle de México (1933-  
1934) y Taller (1938-1941) en el Sistema de Índices  
Hemerográficos de la Hemeroteca Nacional (Sihena)*

Martha Elizabeth Álvarez González

· 09 ·

**LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS**

Guillermo Gómez Zaleta

· 20 ·

**COSAS VISTAS**

Edwin Alcántara

· 28 ·

**MUSEO IMAGINARIO**

*Entre calles, escuelas y distinciones:*

*Filomeno Mata*

Lilia Veyra Sánchez

· 43 ·

**BIBLIOTHECA MEXICANA**

*Una mirada al proyecto impreso sobre el  
establecimiento del papel moneda del Fondo  
Lafragua: un antecedente de los primeros billetes  
mexicanos emitidos por Agustín de Iturbide*

Carlos Eduardo Saavedra Moreno

· 51 ·

*Trazas para una bibliología del sur, o cómo ver más  
allá de la sociología de la literatura de América  
Latina desde la Biblioteca Nacional de México*

Alfredo Léal

· 59 ·

**LA BIBLIOTECA A TRAVÉS DEL ESPEJO**

Gisel Cosío Colina

· 69 ·

**ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL**

*Biblioteca Nacional de México*

Rocío Cázares Aguilar y Martín Sandoval Cortés

· 76 ·

*Hemeroteca Nacional de México*

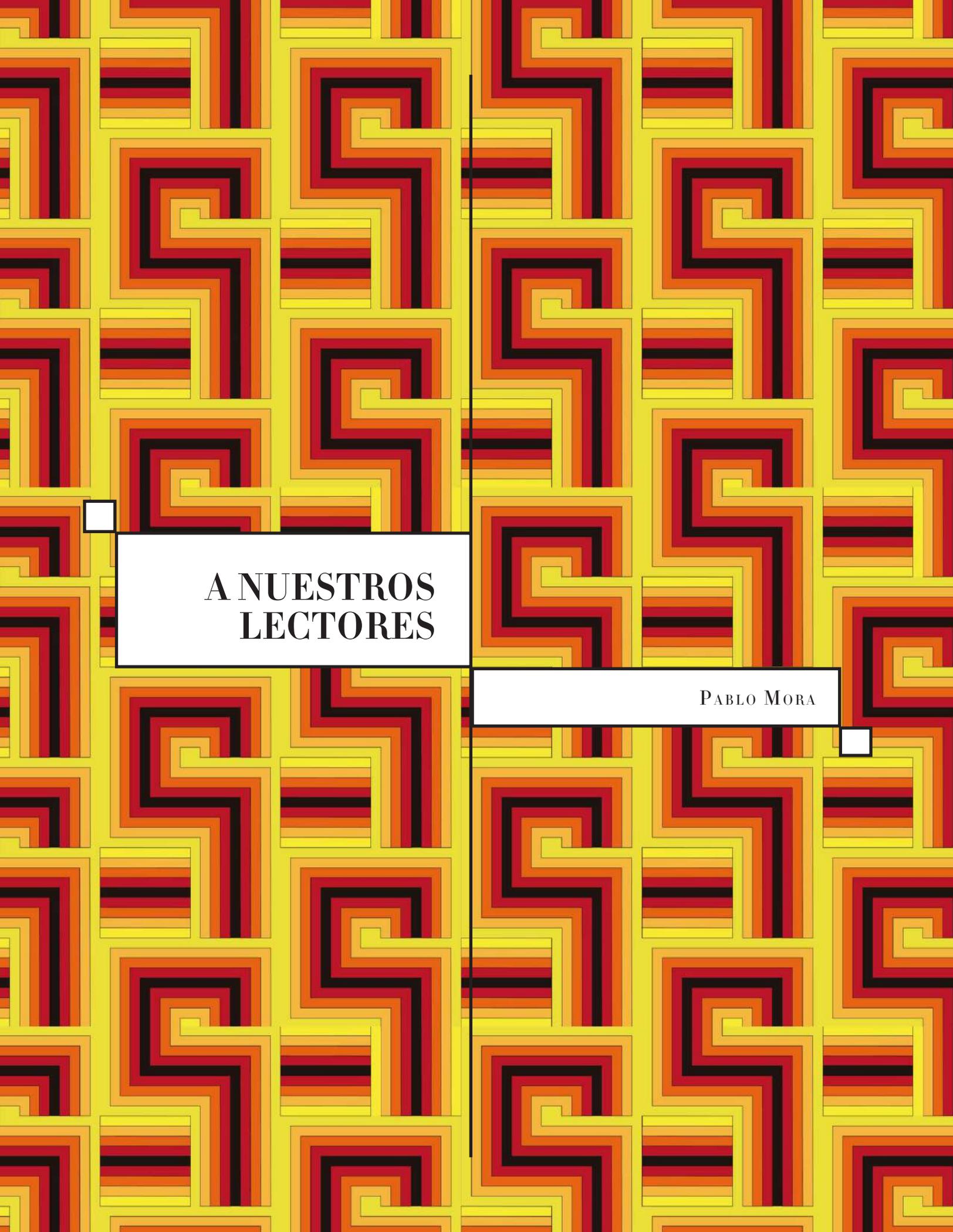
María del Rosario Suaste Lugo

· 78 ·

*Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren*

Edgar Otoniel Vargas

· 84 ·



**A NUESTROS  
LECTORES**

**PABLO MORA**

# PRESERVACIÓN: REVISTAS CIENTÍFICAS DIGITALES, LITERARIAS Y LOS EDITORES

Pablo Mora

**S**in lugar a duda uno de los temas más álgidos en estos momentos de tanta producción digital y procesos de transformación en los productos documentales es el de la preservación digital. De manera inaplazable se elaboran estrategias tecnológicas y normativas emergentes que sepan preservar los materiales que se han venido produciendo en forma electrónica desde hace décadas, pero más aún, de todo aquello que conforma nuestro hábitat cotidiano de información, comunicación y desplazamiento más elemental. Si a ello le sumamos la cada vez más notable presencia de los fenómenos generados por la inteligencia artificial (IA), que ya ofrece una “participación” y protagonismo en las decisiones más básicas de nuestro entorno social, además de perfilarse como una herramienta adecuada para ir construyendo servicios bibliotecarios, basados en el aprendizaje, que satisfagan las exigencias de un lector prototipo, podemos plantear que estos dos puntos (preservación e IA) tienen una función importante en el desarrollo

y en las dinámicas de servicio documental y en el funcionamiento de las bibliotecas nacionales.

La preservación digital es fundamental si queremos seguir transformando nuestro presente y garantizar una noción de futuro más viable, sobre todo si tomamos en cuenta que la memoria escrita, la impresa y la audiovisual son formas que evolucionan, en nuestros tiempos, de manera integral, a través de la tecnología, con nuevos formatos y modalidades. Lo anterior implica una generación de nueva *metadata*, heterodoxa y diversa, aún poco normalizada, y, sobre todo, difícil de identificar para los fines de la preservación a largo plazo. Describir tecnológicamente un objeto digital se convierte en un reto porque no hay todavía una estándar o no hay formatos regularizados y definidos como los que han caracterizado el glorioso artefacto físico del libro. Un claro ejemplo de lo anterior lo tenemos con la cantidad enorme de versiones o formatos múltiples de PDF o libros electrónicos que nos entregan por depósito legal. Es por ello por lo que la labor y la responsabilidad de la Biblioteca Nacional de México (BNM) no es poco compleja al estar obligada a resguardar y preservar todos los materiales documentales que se producen en México bajo la ley del Depósito Legal, aprobada en junio de 2021. No en vano se han emprendido proyectos que atienden estas necesidades, sobre todo cuando la condición universitaria de la Biblioteca está cobijada por una institución educativa y de investigación como la UNAM, lugar que permite enriquecer de manera natural y profesional el desarrollo de aquella. Es precisamente a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) que esta preocupación se ha ido atendiendo a partir de la creación del Programa de Patrimonio Digital (2017) y el Grupo de Preservación Digital (2018), proyectos que cuentan con una diversidad de especialistas tanto de

la propia Universidad Nacional como de otras instituciones, así como de investigadores universitarios especialistas dedicados a esas líneas de estudio. Este esfuerzo se consolidó también con la publicación de la traducción coordinada por Isabel Galina del libro *La teoría y el oficio de la preservación digital* de Trevor Owens, en una edición del IIB autorizada por Johns Hopkins University Press. Por otro lado, también se modernizan simultáneamente los sistemas bibliotecarios administrativos y se fortalecen las formas de producción digital con el desarrollo de herramientas de migración masiva de objetos digitales. Asimismo, desde el IIB y la BNM se han elaborado catálogos colectivos como el que se puede consultar en nuestra página web sobre [Bibliotecas Patrimoniales](#) que ahora suma una biblioteca más, la Biblioteca Histórica José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

A la luz de estas reflexiones, uno de los casos más ilustrativos que muestra la complejidad de estos problemas lo podemos identificar en el fenómeno de las revistas científicas digitales. En el ámbito de éstas, como se sabe, una de las plataformas tecnológicas desarrolladas consiste en el Open Journal System (OJS), un sistema libre, *ad hoc*, que resuelve múltiples exigencias y flujos de trabajo como el de la propagación documental del conocimiento, la ampliación de públicos, la aceleración y la unificación de sus procesos editoriales y el acceso a texto completo, entre otros. Asimismo, integra herramientas que permiten resolver aspectos como el de los mecanismos de evaluación (el dictamen por pares), el monitoreo, los procesos editoriales de trabajo, la indexación, etcétera, al mismo tiempo que atiende problemas como el libre acceso a la información, derechos de autor, entre muchos otros. Sin lugar a duda estas plataformas, por su importancia y utilidad, deben contar además

con características tales como la preservación digital y su sustentabilidad con el paso del tiempo. Por lo pronto, agencias como el International Standard Serial Number (ISSN), organismo internacional que ofrece los ocho dígitos para identificar una publicación seriada, en papel o electrónica, ha iniciado desde hace varios años proyectos como el de Keepers Registry (2019), un sitio web que se encarga de ser un monitor de revistas que identifica un conjunto de publicaciones académicas que ya consideran y desarrollan programas de preservación digital y dan acceso a las estanterías virtuales de su contenido digital a largo plazo. En ese sentido, la Hemeroteca Nacional de México (HNM), desde hace tiempo, ha asumido esta preocupación y actualmente desarrolla un sistema de preservación digital para las revistas científicas digitales que produce la máxima editora nacional (UNAM), con la idea de incorporarse a esta plataforma elaborada por dicho organismo internacional (ISSN). En principio, se trata de un modelo piloto que a la larga nos dará oportunidad de extenderlo a otro tipo de publicaciones académicas mexicanas y, como consecuencia, difundir más el patrimonio documental de México a nivel internacional, así como sumarnos a una exigencia mundial de normatividad y estandarización en la preservación digital.

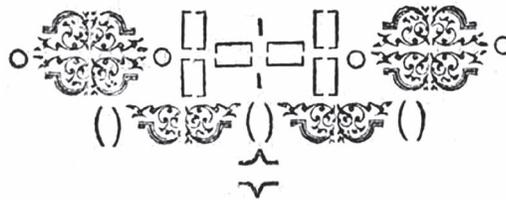
Por lo pronto, el lector tiene en este número la oportunidad de conocer algunas revistas interesantes, que si no científicas y digitalizadas, sí culturales y literarias de gran valor gráfico, informativo para la cultura nacional. Dentro de los recursos digitales desarrollados por la HNM el usuario puede consultar el sitio Sihena ([Sistema de Índices Hemerográficos Nacionales](#)), una herramienta de gran utilidad para difundir y estudiar el valor de revistas aún restringidas para su digitalización por la Ley Federal de Derecho de Autor. Como nos informa Martha Elizabeth

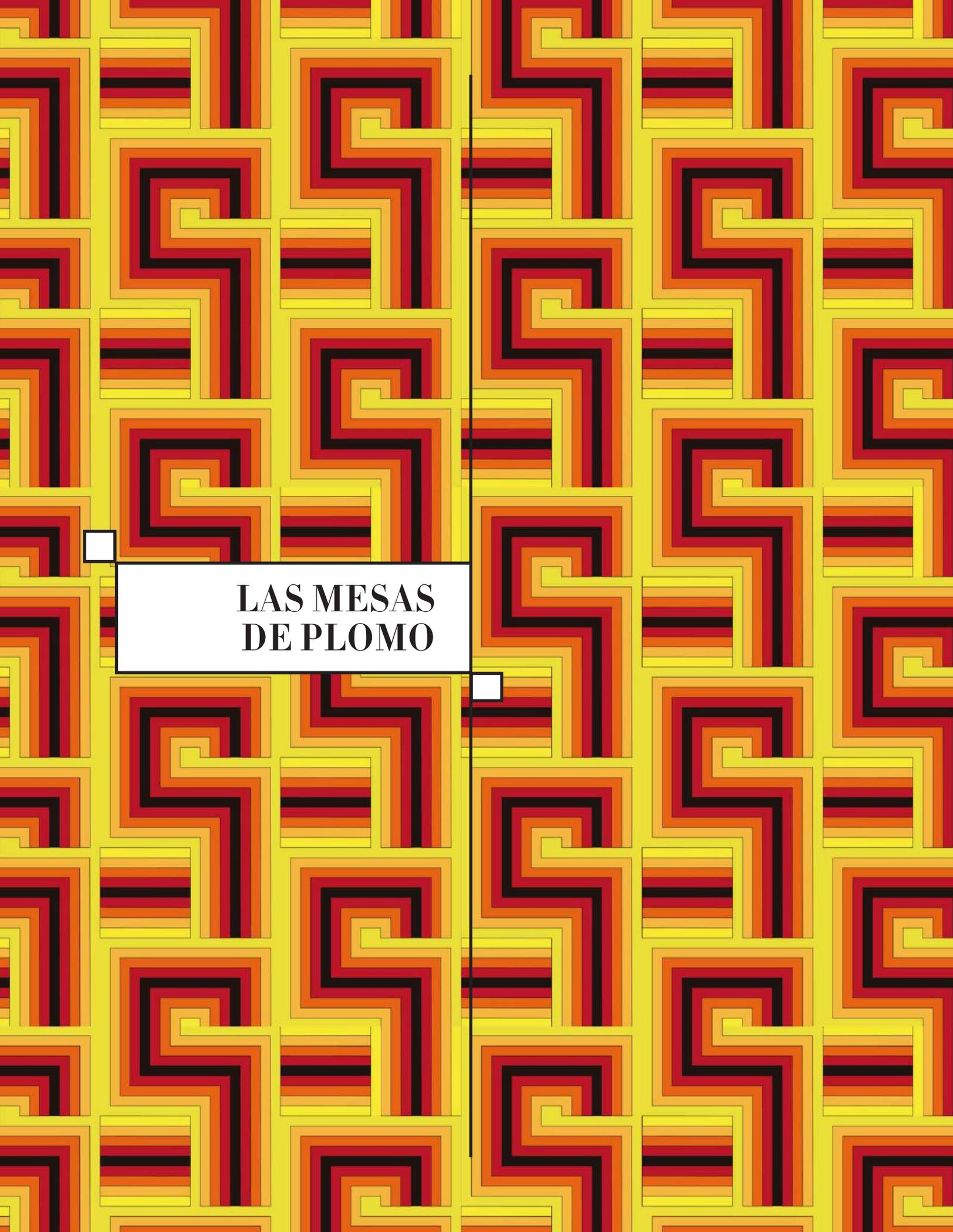
Álvarez, en dicha plataforma se encuentran tres nuevos títulos hemerográficos que aparecieron en la primera mitad del siglo xx: *Barandal*, *Cuadernos del Valle de México* y *Taller*. Dichos títulos son importantes por varias razones, entre ellas por el contenido, sus editores y la contribución de escritores de la talla de nuestro nobel de la literatura, Octavio Paz. En este mismo orden de hallazgos o descubrimientos hemerográficos, el lector puede asomarse a las adquisiciones realizadas por compra por parte de la HNM, una serie de revistas que van del siglo xix al xx y que son clave para el estudio de la cultura literaria en México, como los primeros años de *Revista de Revistas* (1910), uno de nuestros títulos más solicitados por la variedad de sus temas, su confección editorial y el alcance que obtuvo al captar una gran diversidad de públicos. De la misma manera que estas revistas, se suma el artículo sobre uno de nuestros editores fundamentales en la tradición de editores de la prensa mexicana, Filomeno Mata, crítico del régimen porfirista. En dicho artículo se da cuenta, además, de la otra historia de nuestros protagonistas culturales que ahora,

para muchos ciudadanos, son apenas el nombre de una calle o una escuela en Ciudad de México. Filomeno Mata fue, en efecto, editor de un periódico importante, *El Diario del Hogar*, y que, al lado de otros como Ignacio Cumplido (*El Siglo Diez y Nueve*) o Vicente García Torres (*El Monitor Republicano*), representa un punto de referencia en nuestra tradición e historia editorial de la prensa.

Por último, el lector puede encontrar la historia de un establecimiento no poco importante en México, el relativo al del papel moneda, un establecimiento que debemos incluir dentro de nuestra cultura impresa, a pesar de su extinción cada vez más notable en algunos otros países de mundo.

Desde la Biblioteca Nacional de México nos adentramos, entonces, en una estación de primavera que, aún con sus aires de porvenir, nos recordó la importancia de mirar hacia nuestro pasado y de preservarlo.





**LAS MESAS  
DE PLOMO**

# TRES REVISTAS QUE MARCARON EL RUMBO DE LAS LETRAS MEXICANAS

## ÍNDICES HEMEROGRÁFICOS DE *BARANDAL* (1931-1932), *CUADERNOS DEL VALLE DE MÉXICO* (1933-1934) Y *TALLER* (1938-1941) EN EL SISTEMA DE ÍNDICES HEMEROGRÁFICOS DE LA HEMEROTECA NACIONAL (SIHENA)

Martha Elizabeth Álvarez González

**E**n un esfuerzo por ofrecer herramientas de investigación, el Departamento de Sistematización Hemerográfica de la Hemeroteca Nacional de México (Serprememex-HNM) emprendió un servicio de recuperación de títulos de publicaciones periódicas del siglo xx, denominado Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional ([Sihena](#)), una base de datos con títulos relevantes y significativos en la historia del periodismo mexicano, bajo un criterio de diversidad temática y siempre ponderando la trascendencia de los contenidos.

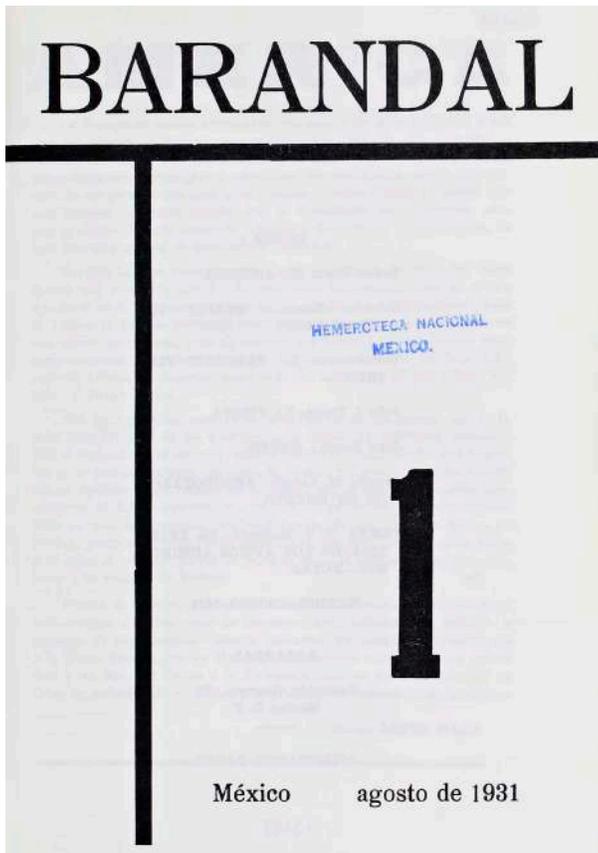
Este sistema de referencias de información periodística se ha conformado por los índices completos de algunos títulos seleccionados, que incluyen una ficha hemerográfica con datos técnicos y clasificación por temáticas. Como parte de este trabajo, nos dimos a la tarea de indizar en el Sihena tres revistas de importancia sustantiva para las letras mexicanas, por sus editores, sus contenidos y su trascendencia en el de-

nir de nuestra literatura. Se trata de *Barandal* (1931-1932), *Cuadernos del Valle de México* (1933-1934) y *Taller* (1938-1941), cuyos índices completos se encuentran disponibles vía web.

El Sihena está compuesto por dos tipos de colecciones: el primero ofrece índices de publicaciones periódicas especializadas como son las revistas literarias, culturales, científicas y académicas de relevancia histórica; el segundo ofrece hemerografías de temáticas de actualidad que proporcionan referencias relacionadas con los temas de mayor importancia en la prensa nacional. Las colecciones que nos ocupan son del primer tipo, por tratarse de tres revistas históricas y especializadas.

### *Barandal*

La revista *Barandal* publicó siete números entre agosto de 1931 y marzo de 1932. Fue editada por Rafael López Malo, Octavio Paz, Salvador Toscano y Arnulfo Martínez Lavalle, cuatro es-



Portada del primer número de *Barandal*, publicado en agosto de 1931.

tudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso interesados en la literatura. Junto a ellos, había otros colaboradores que formaban parte del grupo de amigos, como Octavio Novaro Fiora del Fabro, José Alvarado, Julio Prieto, Enrique Ramírez y Ramírez, Rafael Vega Córdova y Manuel Moreno Sánchez. Cuenta una breve leyenda que ese grupo de amigos se reunía con asiduidad en el mismo barandal de un patio de San Ildefonso, por lo que sus propios compañeros comenzaron a referirse a ellos como “los barandales”.<sup>1</sup>

Aunque *Barandal* duró un poco menos de un año y se publicaron apenas siete números, tuvo tiempo de dejar huella en sus lectores y de generar debates importantes en la época. La revis-

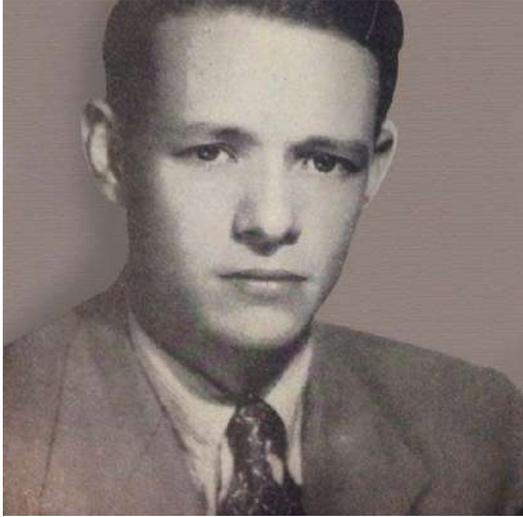
ta era mensual, su primer número circuló en agosto de 1931 y el último, en marzo de 1932. El penúltimo número abarcaba los meses de enero y febrero de 1932. El número suelto costaba 20 centavos y la suscripción por seis números, 1 peso. La revista contaba con alrededor de 20 páginas.



Raúl Vega Córdova, Octavio Paz, Arnulfo Martínez Lavalle, Rafael López Malo, Humberto Mata y Ramírez y Salvador Toscano Escobedo en los Viveros de Coyoacán, 1931. Tomada del texto “Cuatro olvidados en el ‘Barandal’” de Guillermo Sheridan, en *Zona Paz*.

Nos dice la académica Isabelle Pouzet, especialista en literatura latinoamericana, adscrita a la Université du Littoral Côte d’Opale (ULCO), en Francia, que el título de esta publicación “se explica por la arquitectura misma de la Escuela Nacional Preparatoria. Se situaba en el Antiguo Colegio San Ildefonso que gozaba de un gran patio interior rodeado por barandales donde se asomaban los estudiantes. Por eso los fundadores de la revista iban a ser llamados los barandales”<sup>2</sup> por sus compañeros de aula. Guillermo Sheridan confirma esta historia también en *Poeta con paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz*: “La breve leyenda del grupo propone que, por reunirse sus integrantes a discutir, invariablemente apoyados sobre el mismo ba-

randal del patio central de San Ildefonso, sus propios compañeros comenzaron a referirse a ellos como los barandales”.<sup>3</sup>



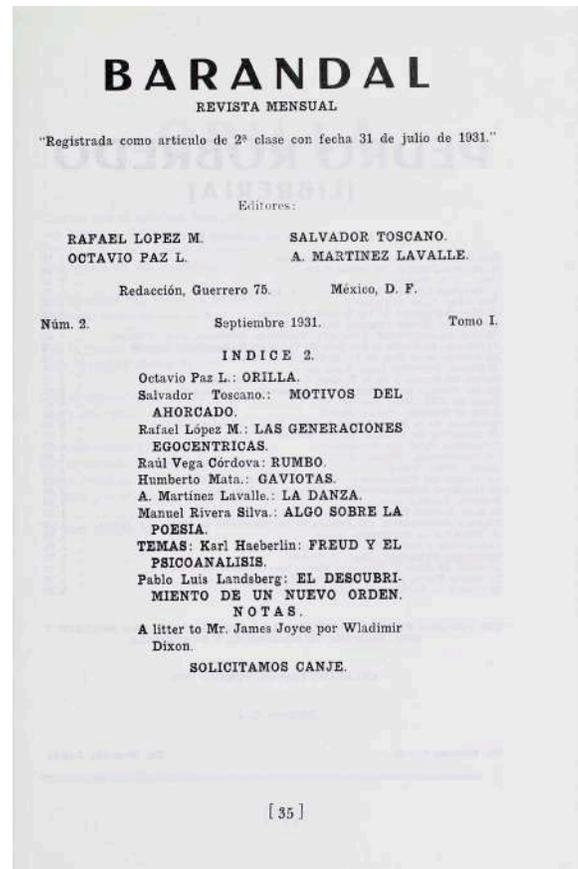
Alberto Quintero Álvarez, tomada del texto “Cuatro olvidados en el ‘Barandal’” de Guillermo Sheridan, en [Zona Paz](#).



Octavio Paz, tomada del texto “Octavio Paz en los años treinta: Reconstrucción de una vanguardia mexicana” de Klaus Meyer-Minnemann, en [Zona Paz](#).

La revista se dividía en tres partes. En la primera, los colaboradores proponían un artículo crítico, un fragmento de obra teatral o un poema. La segunda se titulaba “Temas” e insertaba un artículo de un autor reconocido sobre una temática cultural. En la tercera, llamada “Notas”, los fundadores tomaban la palabra para dar su opinión acerca de las novedades literarias en México.

Se publicaron textos de Julio Prieto, Juan Jacobo Bajaría y Filippo Tomasso Marinetti, un poeta italiano de corte fascista. Los editores también ofrecieron un texto de Albert Einstein sobre sus posturas políticas, filosóficas y religiosas.



Índice del primer número de *Barandal*.

En el número uno, destaca el ensayo “América” de Rafael López Malo, que es una declaración de principios, en donde se subrayan las virtudes del continente americano de habla hispana en comparación con Europa y sus afanes colonizadores.

En *Barandal* se exalta también el sentido de los avances tecnológicos y de la vida de ciudad, y se celebran la técnica y la vida urbana. Dos poemas que subrayan esto son “Preludio viajero” de Paz, en donde hace una oda a los aviones, y “Mástil” de Juan Jacobo Bajaría.

Por su parte, “Anecdotario de un muerto” de Martínez Lavalle (donde se describe a sí mismo dentro de su propio féretro) y el texto dramático “Stravinsky vs Chopin” hacen alarde de buen humor con dos piezas hilarantes, creativas y que definen el tono lúdico y crítico de la publicación.

En el segundo número, en su ensayo “Algo sobre la poesía”,<sup>4</sup> Manuel Rivera Silva considera que la obra artística, la poética en particular, se encuentra montada sobre la historia, que es la que definirá la estética y sensibilidad de la época, por lo que el creador cobra relevancia en su tiempo. El momento histórico determina o prohija la poesía que se escribe. En este sentido, Rivera Silva concluye que la poesía que los jóvenes están escribiendo es una poesía libre, sin anclajes en el pasado ni huellas en movimientos o escuelas anteriores.

En el tercer número, en el ensayo “La soledad en el mundo nuevo”,<sup>5</sup> Enrique Ramírez y Ramírez habla sobre el individualismo, la falta de solidaridad y espiritualidad, y llama a acercarse los unos a los otros. También en este número, el mismo autor publica otro ensayo titulado “Alrededor de un nuevo libro mexicano”,<sup>6</sup> en el que reconoce y valora la literatura mexicana y



Reproducción de “Orilla” de Octavio Paz, publicado en el primer número de *Barandal*.

considera que si tuviera la edición que merece, sería reconocida en todo el mundo, incluso al mismo nivel que la literatura rusa.

Uno de los textos más relevantes de la publicación es “El sentido de la cultura en nuestro mundo”,<sup>7</sup> ensayo de un veinteañero Salvador Toscano en el que reflexiona sobre el problema de la cultura como forma histórica. Toscano considera que la juventud vive una época de desintegración que es, más bien, una transición de épocas, de una civilización americana en decadencia, que quiere dar la espalda a Europa y que está en la búsqueda de una cultura nueva que integre

a todo Occidente, con nuevas formas de hacer política como consecuencia natural en la transformación de las formas de gobierno. El autor no estima que el marxismo sea una filosofía que ofrezca un nuevo camino, sino que la nueva etapa cultural será regida por un mejor sentido espiritual y el establecimiento de gobiernos justos.

Encontramos también en *Barandal* el primer ensayo de Octavio Paz, “Ética del artista”,<sup>8</sup> donde discurre sobre la necesidad de una poesía comprometida, más que bella, de un arte con sentido político e histórico más que únicamente formal.

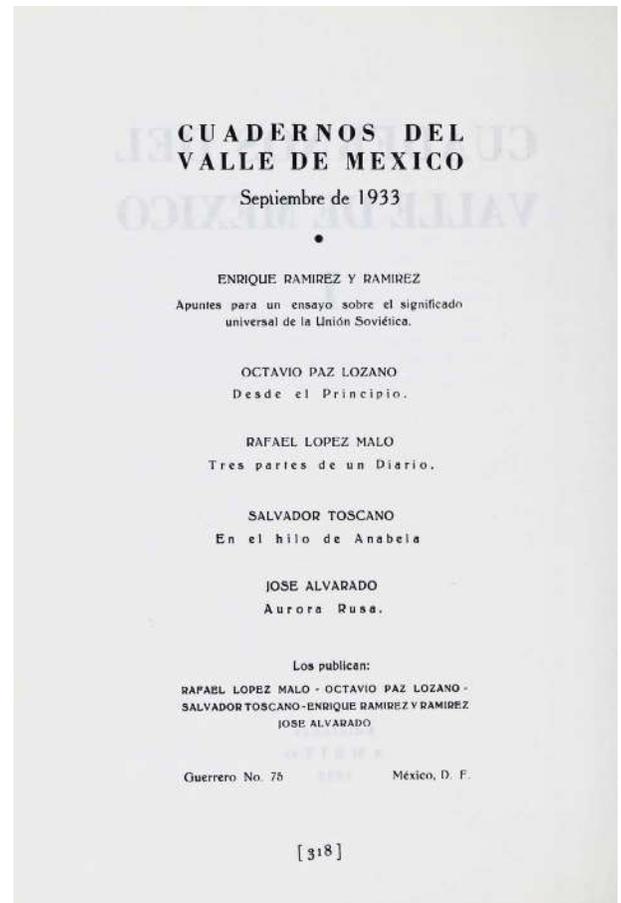
### *Cuadernos del Valle de México*

Los fundadores de *Cuadernos del Valle de México* formaron parte del mismo grupo que se abocó al diseño y edición de la revista estudiantil *Barandal* entre 1931 y 1932. Fue el segundo intento editorial del grupo.

Esta revista no tuvo tendencias políticas específicas, pero sí hubo constantes publicaciones sobre la Revolución rusa y la exaltación política de aquella nación; además, tenía una franca solidaridad con las causas proletarias. Algunos escritores se sumaron con sus creaciones de arte nacionalista y revolucionario. *Cuadernos* tuvo mucha apertura para publicar diversos géneros literarios como ensayo, cuento y poesía, y lo mismo abría espacios para autores nuevos que para escritores renombrados.

Tuvo trabajos de alta calidad literaria como “Fragmentos” de [Salvador Toscano](#), “Divagación” de [Efrén Hernández](#), “La versión de diálogo entre Bloom y Virag” del *Ulises* de [James Joyce](#), en una traducción de [Ricardo Orozco](#), así como colaboraciones importantes de [Octavio Paz](#), [Rafael López Malo](#) y [Rafael Alberti](#).

*Cuadernos del Valle de México* no publicó una declaración de principios. Fue una publicación sobria y sencilla que sobrevivió solamente dos números bajo el patrocinio de los propios editores. Se publicó en Ediciones Ámbito. El primer número apareció en septiembre de 1933 y el segundo, en enero de 1934.<sup>9</sup>



Índice del primer número de *Cuadernos del Valle de México*.

Aunque no tuvo una declaración de principios o un ideario como tal, su primer texto se titula “Apuntes para un ensayo sobre el significado universal de la Unión Soviética”, en donde el autor, Enrique Ramírez y Ramírez, exalta la trascendencia de la Unión Soviética, por considerar que la nueva forma de gobierno en ese territorio había logrado cambios benéficos para toda la

sociedad. Argumenta que no es un Estado socialista ni comunista, sino que está en tránsito hacia esas formas “superiores” de organización política.

El tono del debate se acentúa con el texto de José Alvarado: “Aurora rusa”,<sup>11</sup> una fuerte crítica al libro *Aurora roja*, del novelista estadounidense Waldo Frank. Se trata, menciona Alvarado, de una obra que cuestiona al comunismo desde la teoría y pone en duda su funcionalidad en el Mundo Occidental. Alvarado confía en que el comunismo demostrará su poderío no en la teoría, como lo presume Frank, sino en la práctica.

En el mismo tono, en el segundo número, el mismo José Alvarado publicó “La revolución y la novedad”,<sup>12</sup> ensayo en el que señala que los intelectuales de la época tienen miedo a la revolución, no porque no la entiendan, sino porque no son capaces de cambiar y perder su lugar acomodado en la sociedad. El autor sostiene que la realidad superará cualquier discurso, pues la revolución mundial será irrefrenable, sin distinguir la trinchera en la que, tanto intelectuales como escritores, intenten protegerse.

Por su parte, Salvador Toscano publicó “La Universidad desde adentro”,<sup>13</sup> texto que aborda los planteamientos del Primer Congreso Universitario de septiembre de 1934, los cuales consideraban la urgencia de un viraje en la educación para volverla consciente de la lucha de clases que se daba en todo el mundo. Para Toscano, esta exigencia es una demagogia del Congreso, pues considera que, más que un sistema educativo, el marxismo es un sistema de vida, de modo que predicar su ideario y no ejecutarlo es traicionarlo. Toscano llama a nutrir la Universidad de los mejores elementos de la filosofía marxista, con el objetivo de que los estudiantes sean consecuentes con la realidad histórica que



Salvador Toscano Escobedo, tomada del texto “Salvador Toscano, el otro”, en *La Gaceta del Cusur*.

viven: sólo así se habrá cumplido el objetivo de la institución universitaria.

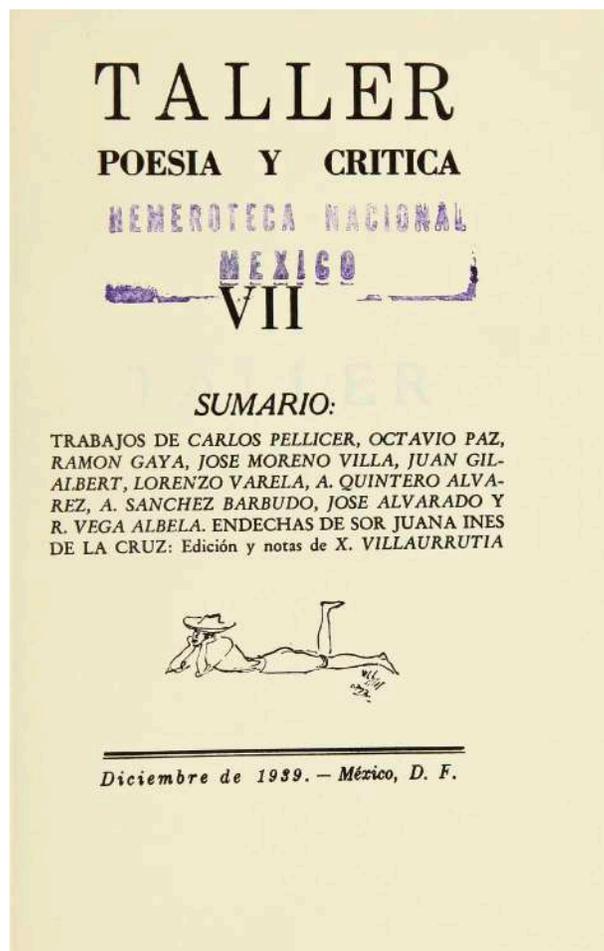
Otro ejemplo del ímpetu de estos escritores es el texto de Rafael López Malo: “Un fantasma recorre el mundo”,<sup>14</sup> donde el autor del ensayo reconoce a Rafael Alberti como el auténtico poeta revolucionario. Poeta, por su sentido estético, en el que no disminuye su calidad literaria por ahondar en asuntos de todos los rincones del mundo. Para López Malo, Alberti es un revolucionario porque está comprometido con su tiempo. No teme involucrarse con los temas que importan en la vida pública y es así como puede contar en sus versos las desventuras, los odios y

las dichas que se siembran en el alma de un momento tan efervescente como el que vivió.

En “Razón de ser”,<sup>15</sup> publicado en la revista *Taller*, Octavio Paz se basa en la teoría de las generaciones de José Ortega y Gasset para deslindarse de los Contemporáneos, Jorge Cuesta, José Gorostiza, Roberto Montenegro, Salvador Novo, Bernardo Ortiz de Montellano, Gilberto Owen, Carlos Pellicer y Antonieta Rivas Mercado, debido —dice Paz— a que su pesimismo los conducía a la quietud ante los problemas que enfrentaban. En cambio, los de su grupo, los barandales, veían en la literatura una vía para cambiar el mundo, siempre y cuando ésta estuviera acompañada de acción.

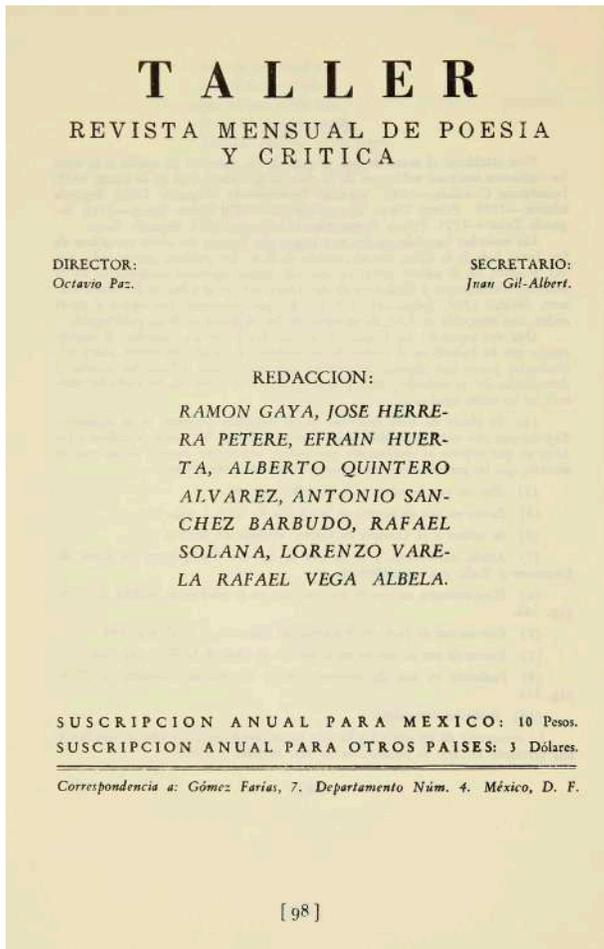
### *Taller*

Por último, contamos con el índice de *Taller*, una revista literaria que se publicó en Ciudad de México, de diciembre de 1938 a febrero de 1941, y sumó 12 números de entre 50 y 100 páginas. Los poetas Octavio Paz, Efraín Huerta, Rafael Solana y Alberto Quintero Álvarez impulsaron el proyecto en su primera etapa. Con el arribo de los exiliados españoles al país, el perfil de la publicación cambió. A partir de la quinta entrega, Paz apareció como director y Juan Gil-Albert, como secretario. Junto a ellos se integraron Ramón Gaya, José Herrera Petere, Antonio Sánchez Barbudo y Lorenzo Varela. Otros involucrados fueron José Alvarado y el republicano Juan Rejano, quienes, en el décimo número, se sumaron como redactores, ocupando el lugar que Rafael Vega Albela había asumido desde la sexta edición.



Sumario del segundo número de *Taller*, uno de los más destacados de la colección.

A pesar de que su historia establece tres años de vida, *Taller* abarca sólo 15 meses de existencia si se toman en cuenta las fechas de cada uno de los números de la revista: 1 (diciembre de 1938), 2 (abril de 1939), 3 (mayo de 1939), 4 (julio de 1939), 5 (octubre de 1939), 6 (noviembre de 1939), 7 (diciembre de 1939), 8 y 9 (enero-febrero de 1940), 10 (marzo-abril de 1940), 11 (julio-agosto de 1940) y 12 (enero-febrero de 1941).



Integrantes del cuerpo editorial de *Taller*.

En las dos primeras entregas el precio fue de 1.50 pesos y el diseño de la publicación era modesto. El título subrayado de la publicación, bajo el cual se lee “revista mensual”, es acompañado de una pequeña viñeta que, en su número inicial, está firmada por María Izquierdo. Los otros artistas plásticos que colaboraron en estos ejemplares fueron Ramón Gaya, Pedro Sánchez, Jesús Guerrero Galván, Juan Soriano y Miguel Prieto. Desde la quinta entrega, Gaya fue el único ilustrador de la publicación.

Invitamos a todas las personas interesadas a consultar estos índices, pues les permitirán tener un acercamiento directo y detallado a títulos señeros en la historia de las publicaciones literarias de nuestro país.

### Notas

- <sup>1</sup> Guillermo Sheridan, “La primera revista: ‘Barandal’”, *Zona Paz*, acceso el 24 de abril de 2023, [https://zonoctaviopaz.com/detalle\\_conversacion/149/la-primera-revista-barandal/](https://zonoctaviopaz.com/detalle_conversacion/149/la-primera-revista-barandal/).
- <sup>2</sup> Isabelle Pouzet, “*Barandal* (1931-1932): ¿una revista de vanguardia?”, *Babel. Littératures Plurielles* 26 (2012): 231-245, <https://doi.org/10.4000/babel.2571>.
- <sup>3</sup> Guillermo Sheridan, *Poeta con paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz* (México: ERA, 2004), 127.
- <sup>4</sup> Manuel Rivera Silva, “Algo sobre la poesía”, *Barandal*, núm. 2 (1o. de septiembre de 1931): 13-15, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28014/facet\\_browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28014/facet_browse/).
- <sup>5</sup> Enrique Ramírez y Ramírez, “La soledad en el mundo nuevo”, *Barandal*, núm. 3 (1o. de octubre de 1931): 1-4, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28027/facet\\_browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28027/facet_browse/).
- <sup>6</sup> Enrique Ramírez y Ramírez, “Alrededor de un nuevo libro mexicano”, *Barandal*, núm. 3 (1o. de octubre de 1931): 20-21, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28049/facet\\_browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28049/facet_browse/).
- <sup>7</sup> Salvador Toscano, “El sentido de la cultura en nuestro mundo”, *Barandal*, núm. 4 (1o. de noviembre de 1931): 1-6, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28073/facet\\_browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28073/facet_browse/).

- <sup>8</sup> Octavio Paz, “Ética del artista”, *Barandal*, núm. 5 (1o. de diciembre de 1931): 1-5, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28088/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28088/facet/browse/).
- <sup>9</sup> Armando Pereira, coord., *Diccionario de literatura mexicana. Siglo xx* (México: Ediciones Coyoacán / UNAM, IIFL); sobre dicho diccionario véase FLM, *Enciclopedia de la Literatura en México*, “Diccionario de literatura mexicana. Siglo xx”, acceso el 24 de abril de 2023, <http://www.elem.mx/obra/datos/5796>.
- <sup>10</sup> Enrique Ramírez y Ramírez, “Apuntes para un ensayo sobre el significado universal de la Unión Soviética”, *Cuadernos del Valle de México*, núm. 1 (1o. de septiembre de 1933): 3-10, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28164/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28164/facet/browse/).
- <sup>11</sup> José Alvarado, “Aurora rusa”, *Cuadernos del Valle de México*, núm. 1 (1o. de septiembre de 1933): 29-31, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28186/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28186/facet/browse/).
- <sup>12</sup> José Alvarado, “La revolución y la novedad”, *Cuadernos del Valle de México*, núm. 2 (1o. de enero de 1934): 3-6, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28191/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28191/facet/browse/).
- <sup>13</sup> Salvador Toscano, “La universidad desde dentro”, *Cuadernos del Valle de México*, núm. 2 (1o. de enero de 1934): 26-29, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname\\_o/faceta\\_titulo/criteria\\_o/La+universidad+desde+dentro/object\\_id/28220/facet/browse/1](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/facetname_o/faceta_titulo/criteria_o/La+universidad+desde+dentro/object_id/28220/facet/browse/1).
- <sup>14</sup> Rafael López Malo, “Un fantasma recorre el mundo”, *Cuadernos del Valle de México*, núm. 2 (1o. de enero de 1934): 30-31, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28222/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28222/facet/browse/).
- <sup>15</sup> Octavio Paz, “Razón de ser”, *Taller*, núm. 2 (1o. de abril de 1939): 30-34, en el Sihena: [https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object\\_id/28241/facet/browse/](https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Object/Show/page/1/object_id/28241/facet/browse/).

### Bibliografía

- Alvarado, José. “Aurora rusa”. *Cuadernos del Valle de México*, núm. 1 (1o. de septiembre de 1933): 29-31.
- Alvarado, José. “La revolución y la novedad”. *Cuadernos del Valle de México*, núm. 2 (1o. de enero de 1934): 3-6.
- López Malo, Rafael. “Un fantasma recorre el mundo”. *Cuadernos del Valle de México*, núm. 2 (1o. de enero de 1934): 30-31.
- Paz, Octavio. “Ética del artista”. *Barandal*, núm. 5 (1o. de diciembre de 1931): 1-5.
- Paz, Octavio. “Razón de ser”. *Taller*, núm. 2 (1o. de abril de 1939): 30-34.
- Pereira, Armando, coordinador. *Diccionario de literatura mexicana. Siglo xx*. México: Ediciones Coyoacán / Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- Pouzet, Isabelle. “*Barandal* (1931-1932): ¿una revista de vanguardia?”. *Babel: Littératures Plurielles* 26 (2012): 231-245. <https://doi.org/10.4000/babel.2571>.
- Ramírez y Ramírez, Enrique. “Alrededor de un nuevo libro mexicano”. *Barandal*, núm. 3 (1o. de octubre de 1931): 20-21.
- Ramírez y Ramírez, Enrique. “Apuntes para un ensayo sobre el significado universal de la Unión Soviética”. *Cuadernos del Valle de México*, núm. 1 (1o. de septiembre de 1933): 3-10.
- Ramírez y Ramírez, Enrique. “La soledad en el mundo nuevo”. *Barandal*, núm. 3 (1o. de octubre de 1931): 1-4.

Rivera Silva, Manuel. "Algo sobre la poesía". *Barandal*, núm. 2 (1o. de septiembre de 1931): 13-15.

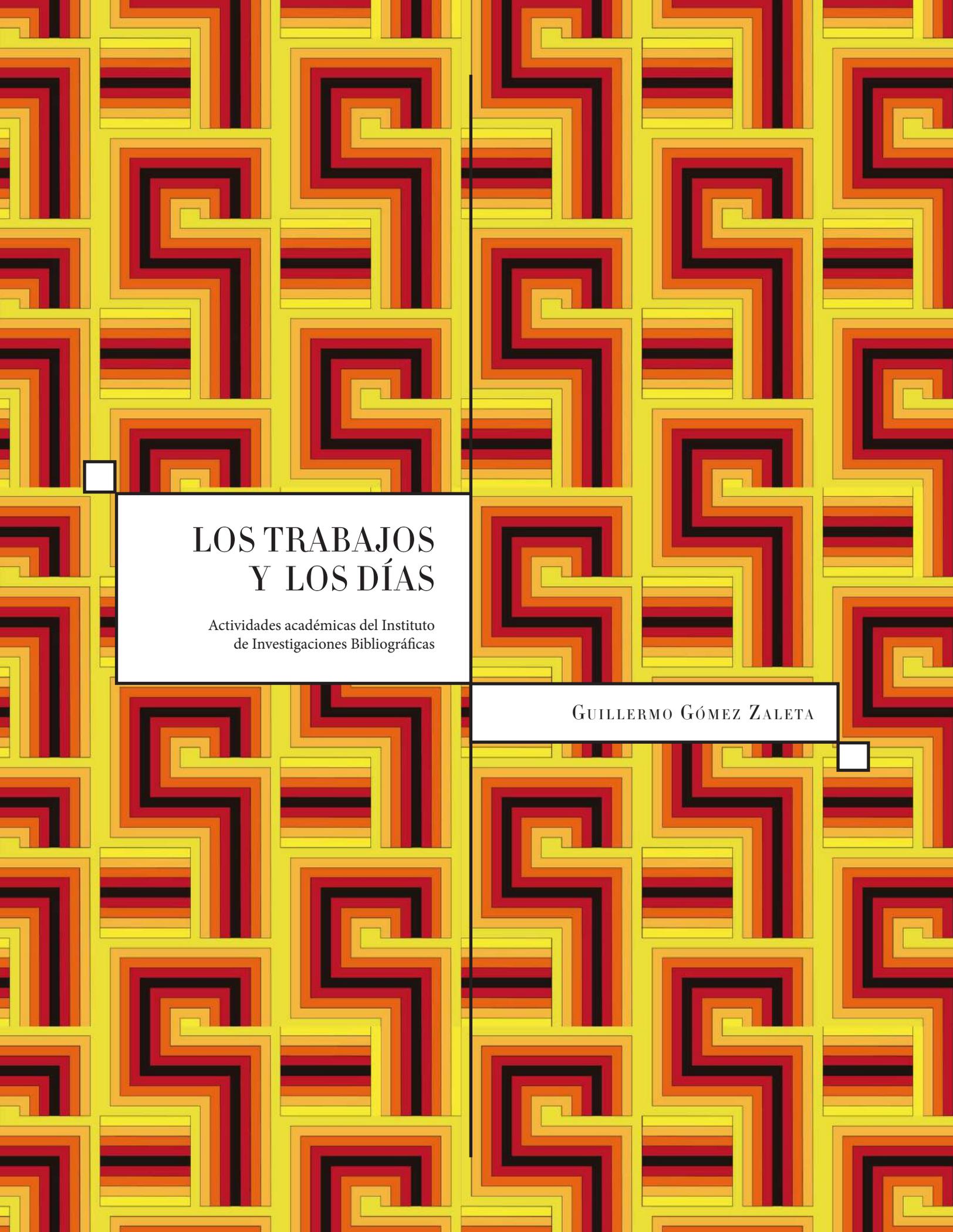
Sheridan, Guillermo. "La primera revista: 'Barandal'". *Zona Paz*. Acceso el 30 de marzo de 2023. [https://zonaoctaviopaz.com/detalle\\_conversacion/149/la-primera-revista-barandal/](https://zonaoctaviopaz.com/detalle_conversacion/149/la-primera-revista-barandal/).

Sheridan, Guillermo. *Poeta con paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz*. México: Ediciones ERA, 2004.

Toscano, Salvador. "El sentido de la cultura en nuestro mundo". *Barandal*, núm. 4 (1o. de noviembre de 1931): 1-6.

Toscano, Salvador. "La universidad desde dentro". *Cuadernos del Valle de México*, núm. 2 (1o. de enero de 1934): 26-29.





LOS TRABAJOS  
Y LOS DÍAS

Actividades académicas del Instituto  
de Investigaciones Bibliográficas

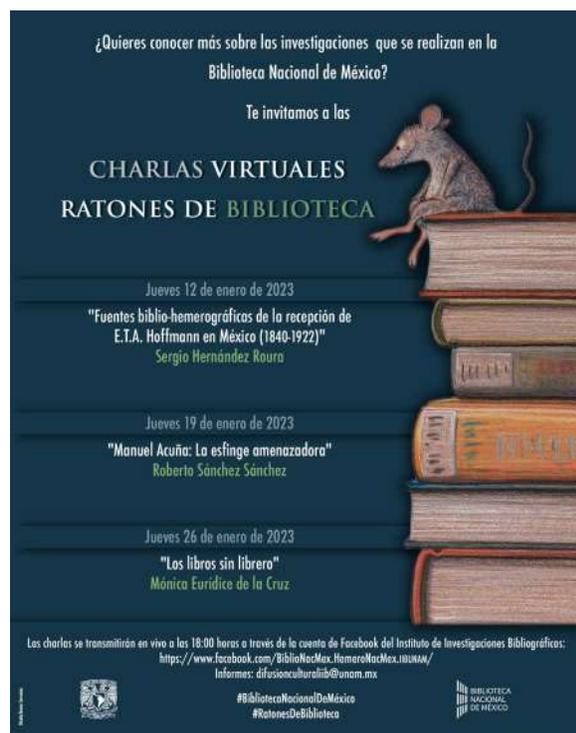
GUILLERMO GÓMEZ ZAETA

## EL FARO DE LA BNM

Continuó todos los martes el programa de breves entrevistas “El Faro de la BNM: navegantes del libro”, un proyecto que busca recolectar a lectores, bibliotecarios, impresores, libreros, editores y bibliófilos digitales con el propósito de discutir el panorama de la producción y la recepción del libro. Esta serie de entrevistas se transmite en vivo todos los martes, a las 18:00 horas, a través del Facebook del IIB.

Mira las entrevistas por [Facebook](#) y [YouTube](#).

## RATONES DE BIBLIOTECA



¿Quieres conocer más sobre las investigaciones que se realizan en la Biblioteca Nacional de México?

Te invitamos a las

### CHARLAS VIRTUALES RATONES DE BIBLIOTECA

Jueves 12 de enero de 2023  
"Fuentes biblio-hemerográficas de la recepción de E.T.A. Hoffmann en México (1840-1922)"  
Sergio Hernández Roura

Jueves 19 de enero de 2023  
"Manuel Acuña: La esfinge amenazadora"  
Roberto Sánchez Sánchez

Jueves 26 de enero de 2023  
"Los libros sin librero"  
Mónica Euriidico de la Cruz

Los charlas se transmitirán en vivo a las 18:00 horas a través de la cuenta de Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas:  
<https://www.facebook.com/BiblioNacMex.HemerotecaMex.IIIBUNAM/>  
Informes: [difusionculturaliib@unam.mx](mailto:difusionculturaliib@unam.mx)

#BibliotecaNacionalDeMexico  
#RatonesDeBiblioteca

Todos los jueves, a las 18:00 horas, fueron transmitidas por Facebook Live las Charlas virtuales Ratones de Biblioteca. Dirigidas a todo público, son impartidas tanto por investigadores del IIB como por externos. Tratan temas diversos que difunden la cultura bibliográfica del país, con la intención de dar a conocer el acervo que se conserva en la BNM.

Puedes acceder a ellas por [Facebook](#) y [YouTube](#).

## SERIE NUEVAS PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS



Continuó la serie “Nuevas Publicaciones del IIB y la BNM”, a través del Facebook del IIB. Esta serie presenta las publicaciones más recientes del Instituto y cuenta con la participación de los autores. Se transmite en vivo el último jueves de cada mes, a las 18:00 horas, a través del Facebook del IIB.

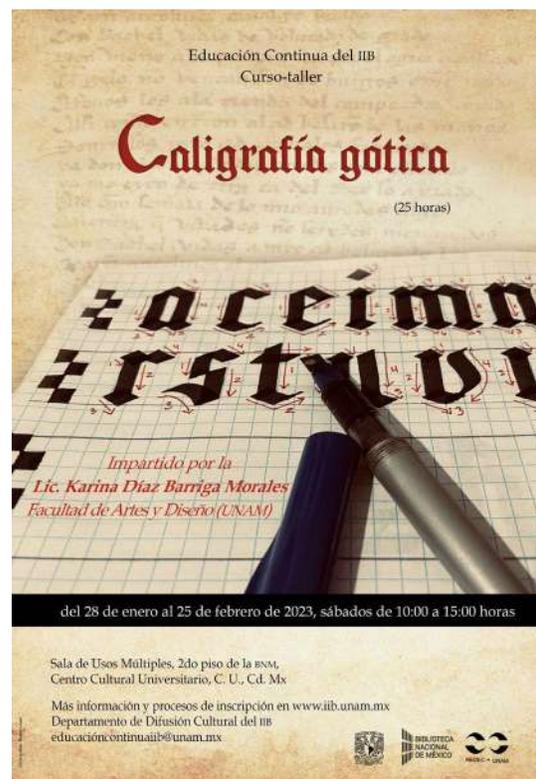
Toda la serie está disponible en [Facebook](#) y [YouTube](#).

## EL FERROCARRIL EN MÉXICO



El 20 de enero de 2023 se llevó a cabo en el patio central de la BNM la apertura de la exposición *Caminos de hierro: Muestra bibliohemerográfica del ferrocarril en México*, que conmemora los 150 años de la inauguración del ferrocarril en México. La curaduría estuvo a cargo de la doctora Diana Hernández Suárez. La exposición incluyó alrededor de 35 imágenes de libros y periódicos, entre las que destacan el volumen de *Historia del ferrocarril mexicano* y el *Álbum del ferrocarril mexicano*. La muestra estuvo abierta al público hasta el 26 de mayo de 2023, en un horario de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 horas, y sábados y domingos de 9:00 a 15:00 horas.

## CALIGRAFÍA GÓTICA



Del 28 de enero al 25 de febrero de 2023 se impartió el curso presencial “Caligrafía gótica”, impartido por la licenciada Karina Díaz Barriga Morales, con una duración de 25 horas. El curso tuvo como objetivo revisar y comprender los aspectos gráficos de la escritura gótica, a través de un modelo caligráfico que permitió al participante desarrollarla a través de un instrumento caligráfico. El curso formó parte del programa de Educación Continua del IIB y se llevó a cabo todos los sábados de 10:00 a 15:00 horas, de forma presencial.

## ENTRE HISTORIA Y LITERATURA



Educación Continua del  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

**Diplomado**  
ENTRE  
*Historia y Literatura:*  
LA BIBLIOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DE FUENTES  
(desde la Antigüedad hasta nuestros días)  
(250 horas)

del 31 de enero al 14 de diciembre de 2023  
martes y jueves de 17:00 a 20:00 horas

CON OPCIÓN A TITULACIÓN

dirigido a un público general interesado en la investigación con fuentes documentales. Particularmente útil para estudiantes de los últimos semestres de licenciatura o de maestría y para quienes estén colaborando en proyectos de investigación o planeen hacerlo.

Responsables académicos: Dr. Pablo Mora y Dra. Laurette Godinas

Expositos, temarios y formato de inscripción disponibles en:  
[www.iib.unam.mx](http://www.iib.unam.mx)

Información:  
Departamento de Difusión Cultural del IIB,  
56226837, [educacioncontinua@iib.unam.mx](mailto:educacioncontinua@iib.unam.mx)

El diplomado se realizará de forma presencial

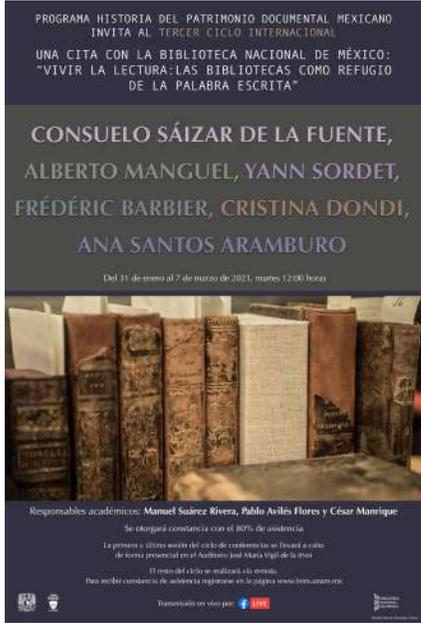
Logos: UNAM, Biblioteca Nacional de México, Educación Continua, IIB, and social media icons.

El 31 de enero de 2023 dio inicio el primer diplomado con opción a titulación “Entre historia y literatura: La bibliografía y el estudio de fuentes (desde la Antigüedad hasta nuestros días)”, organizado por la BNM, con una duración de 250 horas y coordinado por la doctora Laurette Godinas y el doctor Pablo Mora Pérez-Tejada.

El diplomado tiene como propósito plantear una aproximación entre la literatura y la his-

toria a través de sus fuentes, así como ofrecer un panorama desde la época antigua hasta la actualidad, con un interés específico en la investigación histórica y literaria del México colonial, moderno y contemporáneo, así como el estudio de sus fuentes a través de la amplia mirada multidisciplinaria que ofrece la bibliografía como disciplina encargada del estudio diacrónico y sincrónico de la cultura escrita. El diplomado forma parte del programa de Educación Continua del IIB y se lleva cabo los martes y jueves de 17:00 a 20:00 horas, de forma presencial.

## TERCER CICLO INTERNACIONAL DE CONFERENCIAS “UNA CITA CON LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO”



PROGRAMA HISTORIA DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL MEXICANO  
INVITA AL TERCER CICLO INTERNACIONAL

UNA CITA CON LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO:  
“VIVIR LA LECTURA: LAS BIBLIOTECAS COMO REFUGIO  
DE LA PALABRA ESCRITA”

CONSUELO SÁIZAR DE LA FUENTE,  
ALBERTO MANGUEL, YANN SORDET,  
FRÉDÉRIC BARBIER, CRISTINA DONDI,  
ANA SANTOS ARAMBURO

Del 11 de enero al 7 de marzo de 2023, martes 12:00 horas

Responsables académicos: Manuel Suárez Rivera, Pablo Aviles Flores y César Manrique

Se otorgará constancia con el 80% de asistencia

La primera y última sesión del ciclo de conferencias se llevará a cabo de forma presencial en el Auditorio José Martí Vigil de la BNM

El resto del ciclo se realizará vía streaming

Para recibir constancia de asistencia registrarse en la página [www.bnm.unam.mx](http://www.bnm.unam.mx)

Transmisión en vivo por YouTube

Logos: UNAM, BNM, and social media icons.

Los martes del 31 de enero al 7 de marzo de 2023 se llevó a cabo el tercer ciclo internacional de conferencias “Una cita con la Biblioteca Nacional de México: Vivir la lectura: las bibliotecas como refugio de la palabra escrita”, de forma presencial y a través de la plataforma Zoom. El objetivo de este ciclo fue dialogar con los especialistas para conocer las tendencias actuales en los estudios de cultura impresa y la bibliografía de distintos países, entre ellos España, Estados Unidos, Francia, Italia, Reino Unido, Perú, y, de paso, poner a debate las repercusiones y cambios que ocasionó la pandemia en el estudio del libro a nivel global. Contó con la participación de la doctora Consuelo Sáizar de la Fuente (México), el escritor Alberto Manguel (Argentina), el historiador y bibliotecario Yann Sordet (École Nationale des Chartes, Francia), el historiador del libro Frédéric Barbier † (Francia), la profesora Cristina Dondi (Oxford University, Consortium of European Research Libraries, Inglaterra) y la directora de la Biblioteca Nacional de España, Ana Santos Aramburo.

Revive las conferencias en [YouTube](#).

### 5TO. FORO DERECHO A LEER

Los días del 15 al 17 de febrero de 2023 tuvo lugar en la BNM el 5o. foro “Derecho a leer: bibliotecas, industria editorial y sectores público y privado como aliados para la disponibilidad de formatos accesibles”. La BNM, el Instituto Nacional del derecho de Autor (In-



dautor) y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) convocaron a organizaciones de la sociedad civil, instituciones gubernamentales y académicas, bibliotecas y bibliotecarios, editores, personas con discapacidad y público en general, interesados en conocer y proponer acciones en la implementación del Tratado de Marrakech en México, a participar en este 5o. foro, con el objetivo de trazar programas y líneas de acción para la implementación del tratado. El evento se llevó a cabo de forma presencial en el Auditorio José María Vigil de la BNM.

Puedes acceder a las mesas del foro mediante [la página de Facebook](#) del IIB.

## LIBROS DE ARTISTA

**Trayectorias Paralelas**

Universidad Nacional Autónoma de México  
Biblioteca Nacional de México

Exposición  
Trayectorias paralelas.  
Libros de artista y de editoriales artesanales e independientes en la Biblioteca Nacional de México

La muestra permanecerá abierta al público de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 horas, sábados y domingos de 9:00 a 15:00 horas.  
Sala de Exposiciones de la BNM

Más información: Departamento de Difusión Cultural IB,  
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Cd. Mx.  
difusionculturalib@unam.mx

Inauguración  
24 de febrero de 2023, 11:30 hrs  
Entrada libre

Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)

El 24 de febrero se llevó a cabo en la sala de exposiciones de la BNM la inauguración de la muestra *Trayectorias paralelas. Libros de artista y de editoriales artesanales e independientes en la Biblioteca Nacional de México*, conformada por un total de 116 obras, que incluyó 15 libros de los fondos de la BNM, 74 de editoriales independientes, 14 libros de artista de las colecciones del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y 13 libros de artista independientes, de los cuales cinco provinieron del Laboratorio de Investigación Producción de Libro de Artista de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. La exposición estuvo abierta al público hasta el 26 de mayo de 2023, en un horario de lunes a viernes, de 9:00 a 20:00 horas, y sábados y

domingos, de 9:00 a 15:00 horas, en el primer piso de la BNM.

## REPOSITORIO UNIVERSITARIO

Biblioteca Nacional de México  
Herencia Nacional de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Inauguración del  
**Repositorio Universitario del Instituto de Investigaciones Bibliográficas**  
<https://ru.ibn.unam.mx>  
27 de febrero de 2023, 11:00 horas

Dra. Tila María Pérez Ortiz  
Directora General de Repositorios Universitarios

Dra. Elsa Margarita Ramírez Leyva  
Directora de la BNM

Dr. Pablo Mora Pérez Tejada  
Director de la BNM

Dra. Laurette Godinas  
Coordinadora de la Investigación

Mtro. Alberto Castro Thompson  
Coordinador de la BNM

boletín

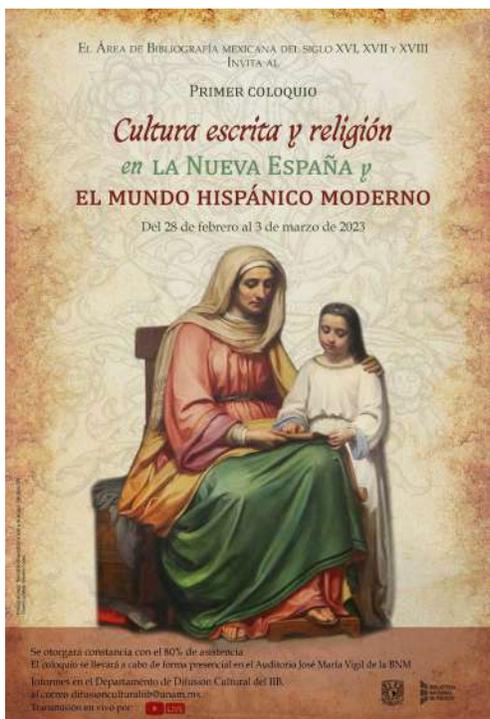
boletín de la BNM

Auditorio José María Vigil de la sala Gran Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Ciudad de México

El 27 de febrero de 2023 se inauguró, de forma presencial, el Repositorio Universitario del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, en el Auditorio José María Vigil de la BNM. Participaron la doctora Tila María Pérez Ortiz, directora de Repositorios Universitarios; la doctora Elsa Margarita Ramírez Leyva, directora de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI); el doctor Pablo Mora Pérez Tejada, director del IIB; la doctora Laurette Godinas, coordinadora académica del IIB; y el maestro Alberto Castro Thompson, a cargo de la Coordinación de Innovación y Estrategia Digital (CIED)

La grabación del evento se encuentra en [YouTube](#). Consulta el Repositorio Universitario del IIB en este [enlace](#).

## CULTURA ESCRITA Y RELIGIÓN



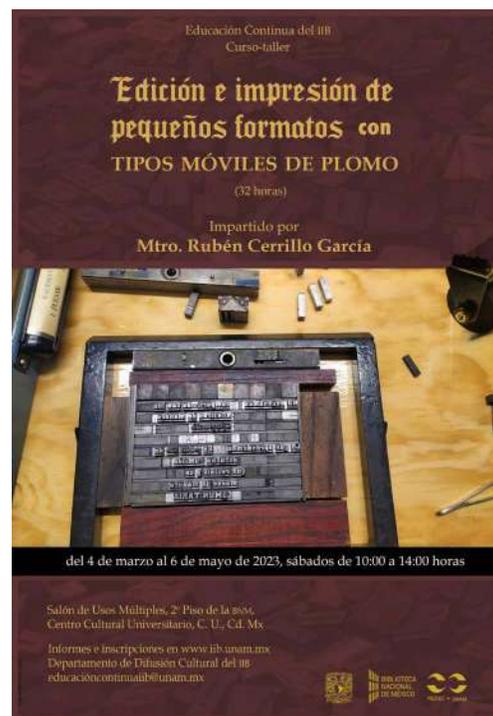
Del 28 de febrero al 3 de marzo de 2023 se llevó a cabo de forma presencial, en el Auditorio José María Vigil, el primer coloquio “Cultura escrita y religión en la Nueva España y el mundo hispánico moderno” organizado por la doctora Cecilia A. Cortés, la doctora Malinalli Hernández y el doctor Andrés Íñigo Silva.

En este coloquio, dividido en 14 mesas, participaron reconocidos académicos e investigadores nacionales e internacionales, entre los que destacan el doctor Mario Humberto Ruz Sosa, la doctora Anastasia Krutitskaya, la doctora Lourdes Turrent, la doctora Jessica C. Locke, el doctor Jorge Gutiérrez Reyna, el doctor Emiliano Gopar, la doctora Marina

Garone Gravier y la doctora Kelly Donahue Wallace, quienes abordaron temas como la censura, la religión (así en el ámbito novohispano como en el general), los manuscritos religiosos y la relación entre la cultura escrita y la religiosidad.

Puedes consultar las mesas del coloquio en [YouTube](#).

## TIPOS MÓVILES



Del 4 de marzo al 13 de mayo de 2023 se impartió el curso presencial “Edición e impresión de pequeños formatos con tipos móviles de plomo”, impartido por el maestro Rubén Cerrillo García, con una duración de 32 horas. El curso tuvo como objetivo aprender el

manejo de elementos, herramientas y maquinaria del taller de tipos móviles de plomo en pequeño formato, con la intención de explorar las posibilidades enunciativas, expresivas y narratológicas que pueden construirse a partir de ejercer los saberes relacionados con la imprenta de tipos móviles y la autoedición gráfica. El curso forma parte del programa de Educación Continua del IIB y se llevó a cabo todos los sábados, de 10:00 a 14:00 horas, de forma presencial.

## VIOLENCIA DE GÉNERO



La Comisión Interna de Igualdad de Género del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, en el marco de la conmemoración del 8M, organizó la plática “Acerca de la violencia de género, adicciones y trastornos de la conducta alimentaria”, impartida por la doctora Sindy L. Ávila Galindo de la Coordinación de Clínicas Claider. La charla se llevó a cabo de forma presencial en la sala de video-

conferencias de la Hemeroteca Nacional de México (HNM) el día 13 de marzo de 2023.

Accede a la plática en [YouTube](#).

## 80. CONGRESO DEL CNB

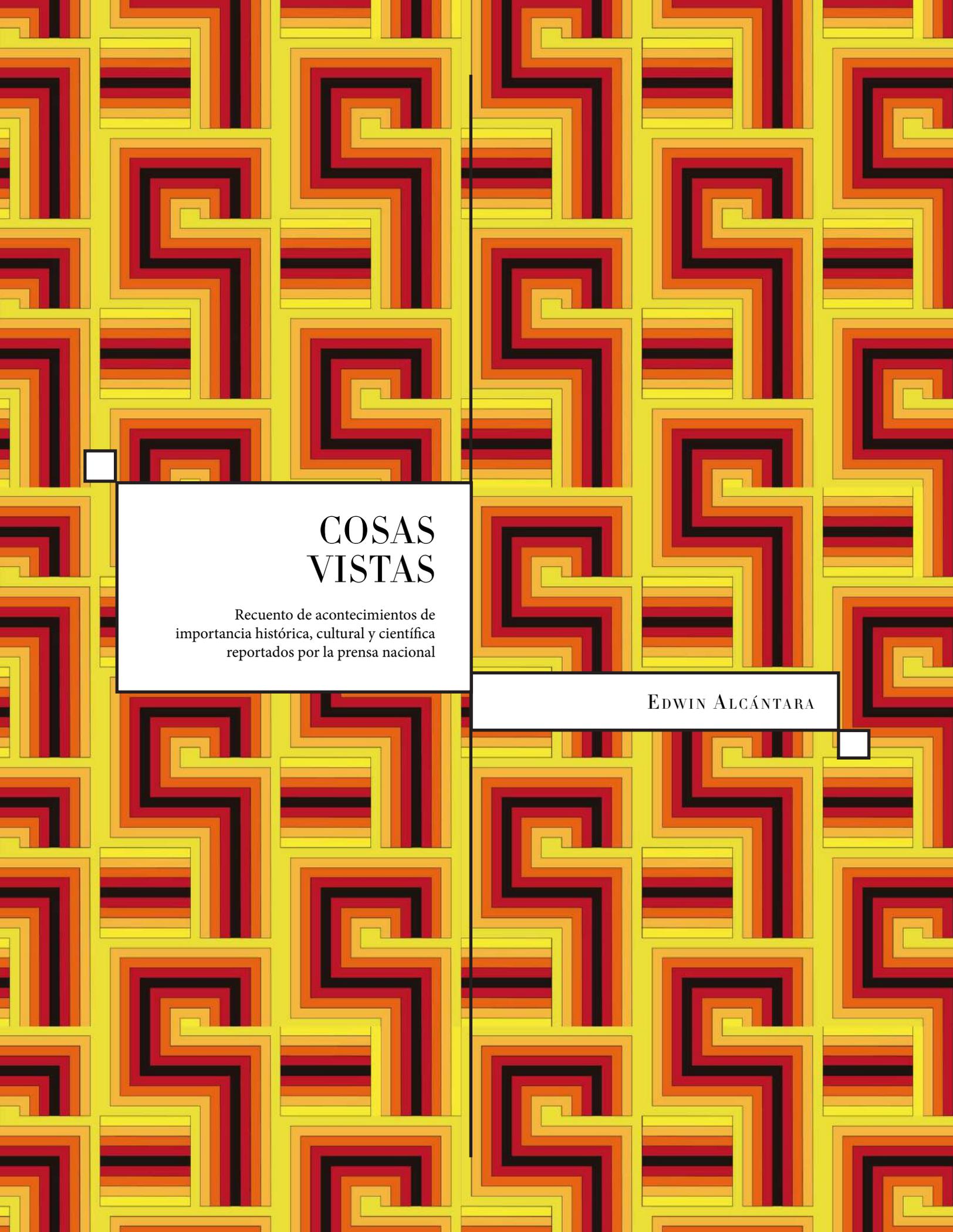


Del 15 al 17 de marzo de 2023, la BNM fue sede del 80. Congreso del Colegio Nacional de Bibliotecarios, A. C. “Desafíos actuales y futuros del profesional de la información en el contexto nacional”. Se llevó a cabo de forma presencial en el Auditorio José María Vigil.

## SERIE BIBLIOTECAS NACIONALES

Continúa la serie “Bibliotecas Nacionales y Patrimoniales en perspectiva”, a través del Facebook del IIB. Esta serie quincenal de conferencias, entrevistas, conversatorios y mesas redondas, entre otros eventos, comenzó en marzo de 2021. Está destinada a la divulgación y reflexión sobre los proyectos y actividades que se desarrollan en las bibliotecas nacionales y patrimoniales de nuestro país y de América Latina, así como a la importancia de sus colecciones, servicios y otros temas relacionados con este tipo de bibliotecas.

Ligas de toda la serie en [Facebook](#) y [YouTube](#).



# COSAS VISTAS

Recuento de acontecimientos de  
importancia histórica, cultural y científica  
reportados por la prensa nacional

EDWIN ALCÁNTARA

**El cazador que tenía agarrada la presa por el pescuezo: 100 años de la muerte de Ricardo Flores Magón**



Ricardo Flores Magón, vía Wikimedia Commons.

En medio de la convención de clubes liberales de 1901, en San Luis Potosí, irrumpió un joven intruso, fornido, que tenía el aspecto de un “cazador que llegaba a casa teniendo agarrada la presa por el pescuezo”. Tomó la palabra para increpar con vehemencia al régimen porfirista y concluyó su intervención con una invectiva: “porque la administración de Porfirio Díaz es una madriguera de bandidos”. Era Ricardo Flores Magón, el redactor del periódico *Regeneración*. Con este pasaje recuperado del libro de Ralph Roeder, *Hacia el México moderno: Porfirio Díaz*, la revista *Letras Libres* (noviembre de 2022) conmemoró los 100 años de la muerte del periodista que revolucionó la prensa mexicana con su pensamiento de avanzada difundido en sus periódicos *Regeneración* y *El Hijo del Ahuizote*. Roeder también evoca cómo el padre de los tres hermanos (Ricardo, Jesús y Enrique Flores Magón) les hacía repetir, cuando eran niños, los principios del comunismo primitivo en los que las tierras, las aguas, los bosques, las bestias y los instrumentos de trabajo eran de todos. Enrique Krauze recupera una serie de frases que Flores Magón escribió en *Regeneración* contra el ejercicio despótico del poder.

*La Jornada* (21 de noviembre) dedicó una serie de artículos y reportajes para conmemorar el centenario luctuoso del pensador y periodista. Raúl Romero recordó que, con 19 años, Flores Magón, estudiante de leyes, fue detenido por participar en el movimien-



Ricardo y Enrique Flores Magón en 1917, vía Wikimedia Commons.

to antirreeleccionista contra Porfirio Díaz en 1892. Francisco López Bárcenas examinó las raíces de las ideas anarquistas de Flores Magón originadas en los pensadores europeos, cuyos postulados coincidían con las prácticas comunitarias de los pueblos indígenas de Oaxaca donde vivió en su niñez. Pedro Salmerón repasó los momentos cruciales de la formación y la acción de Flores Magón, entre ellos aquel 5 de febrero de 1903, cuando él, su hermano Enrique y sus compañeros colgaron en el balcón de las oficinas de *El Hijo del Ahuizote* un crespón en que se leía: “La Constitución ha muerto”.

Además de ser “un pensador revolucionario e irreductible que no se dejó someter”, Flores Magón fue un lector ávido que disfrutaba la pintura, el grabado, la música de Beethoven y las artes, consideró el historiador Alejandro de la Torre en entrevista con *Excélsior* (21 de



Protesta en las oficinas de *El Hijo del Ahuizote* en 1903, vía Wikimedia Commons.

noviembre). Apuntó que Ricardo y sus hermanos viajaron a Estados Unidos perseguidos por la dictadura de Porfirio Díaz, y en aquel país entraron en contacto con publicaciones y movimientos anarquistas, por lo que dejaron una huella muy fuerte en la frontera entre ambos países y se convirtieron en un emblema de la identidad rebelde mexicana en los movimientos culturales y políticos de los chicanos.

Por su parte, la historiadora Graciela González Phillips habló a *Excélsior* (22 de noviembre) del papel que tuvieron en el magonismo mujeres como Rosaura Gortari, María Talavera Boussé, Lucía Norman y Sofía Bretón, quienes, además de ser activistas y articulistas del periódico *Regeneración*, fueron mensajeras, cocineras, enfermeras y transportadoras de armas, así como organizadoras de mítines, fiestas y kermeses para recaudar fondos para su causa. En



Margarita Ortega y su hija, Rosaura Gortari. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

tanto, el sociólogo y escritor Armando Bartra presentó su libro *Magón. Un anarquista en la Revolución mexicana*, publicado por el Fondo de Cultura Económica, en el que el autor considera a Magón como un hombre valiente y perseguido por sus ideales (*Excélsior*, 9 de octubre de 2022).

La revista *BiCentenario*, del Instituto Mora (octubre-diciembre de 2022), dedicó su portada y páginas centrales a Flores Magón y publicó un artículo de la historiadora Guadalupe Villa, quien recordó la muerte del pensador anarquista, el 21 de noviembre de 1922, en la penitenciaría federal de Leavenworth, Kansas.

Apuntó que fue perseguido en México y en Estados Unidos por ser considerado un hombre peligroso, por lo que estuvo en diversas prisiones de ambos países. Mantuvo la esperanza de ser liberado y el presidente Warren G. Harding



Ricardo Flores Magón, vía Secretaría de Cultura.

le iba a conceder el indulto con la condición de que él y otros presos se arrepintieran, pero Magón se negó a cumplir el requisito. La revista también publicó el discurso que el abogado e intelectual revolucionario Antonio Díaz Soto y Gama pronunció ante la Cámara de Diputados en honor de Flores Magón, de quien afirmó que no necesitaba honores, sino la admiración de todos los revolucionarios: “Cuántos de los jóvenes y hombres presentes aprendieron a ser revolucionarios y bebieron la linfa revolucionaria de la pluma de los Flores Magón”.

**El escritor explosivo e irreverente que fue abogado, boxeador e inspector: centenario de Ricardo Garibay**

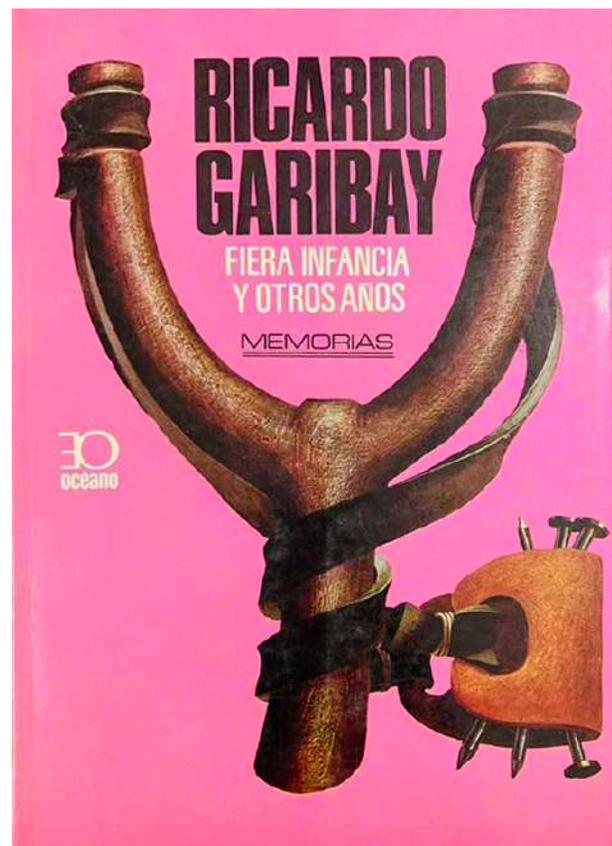
“Bajo la personalidad explosiva, claridosa e insumisa de Ricardo Garibay, se agazapaba



Retrato de Ricardo Garibay, vía Secretaría de Cultura.

un escritor con una aguda conciencia del sufrimiento y la compasión y con una de las prosas más enérgicas y floridas del idioma”, escribió el poeta y ensayista Armando González Torres en el suplemento *Laberinto* del diario *Milenio* (14 de enero), a propósito de los 100 años del nacimiento del narrador y periodista, cuya obra aún no se ha aquilatado lo suficiente. El autor reflexionó sobre la narrativa autobiográfica de Garibay y comenta que en *Fiera infancia* (1982) relata cómo enfrentó las más adversas circunstancias de miseria, incomprensión y despotismo paterno, mientras que en *Cómo se gana la vida* (1992) el escritor cuenta cómo en su juventud ejerció las más diversas vocaciones como la abogacía, el boxeo o la inspección de burdeles. *Beber un cáliz* (1965) es una “joya

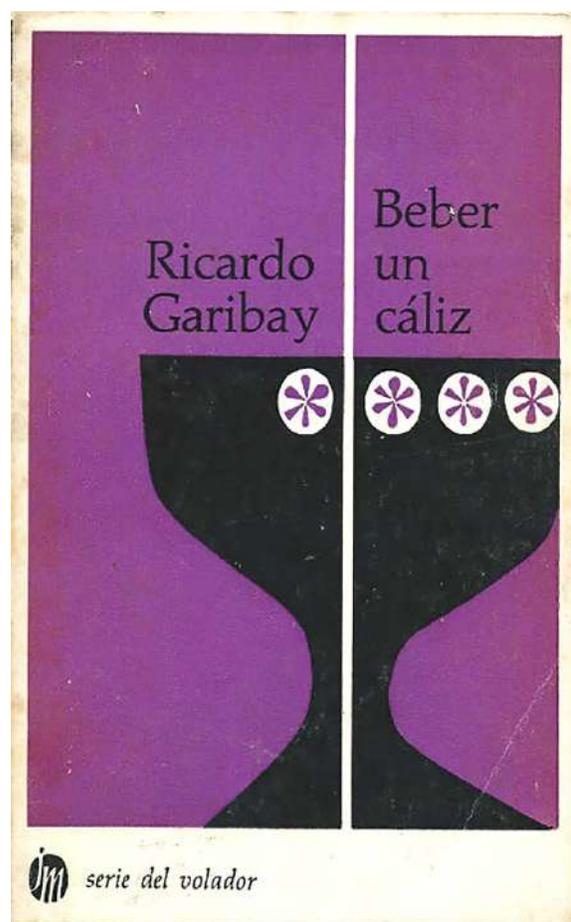
narrativa elegíaca”, una “crónica de la enfermedad y la agonía del padre que, con su precisa brutalidad y su herética desesperación, alcanza el rango doloroso de la gran poesía”, anota González Torres. En esa edición, *Laberinto* también publicó un relato inédito de Garibay titulado “Omerod”.



Ricardo Garibay, *Fiera infancia y otros años. Memorias* (México: Océano 1980).

Garibay, nacido el 18 de enero de 1923, cultivó la novela, el cuento, el teatro, el ensayo, el guion de cine, el reportaje, la crónica y las memorias. Obtuvo el Premio Mazatlán en 1965 y el Premio Nacional de Periodismo en 1987. Entre sus novelas destacadas figuran también *La casa que arde de noche* (1971), *Taib* (1989) y *El joven aquel* (1997). En un reportaje, *El Universal* (18 de enero de 2023) evocó que Vicente Leñero, en el prólogo a *Ricardo Garibay. Obras reunidas*, publicadas en diez tomos (Conaculta / Océano / Gobierno de Hidalgo), señaló que el escritor “logró forjar un estilo propio, una prosa de cadencias tan bravas, un amor tan perfecto al oleaje feliz de las palabras”. González Torres destacó la capacidad del escritor para urdir tramas, crear personajes y recrear el lenguaje; mientras que Josefina Estrada, estudiosa de la obra del autor, apunta que el autor tenía un lenguaje pulido que es “pirotécnico, tan desbordado, tan lleno de juegos verbales”. En entrevista con *Excélsior* (3 de enero de 2023), Estrada afirmó que Garibay es uno de los escritores imprescindibles del siglo xx, pero aún no recibe el reconocimiento que merece. Añadió que Garibay no sabía moverse en los círculos literarios ni “hacer reverencias”, por lo que no obtuvo los premios y reconocimientos que merecía en vida.

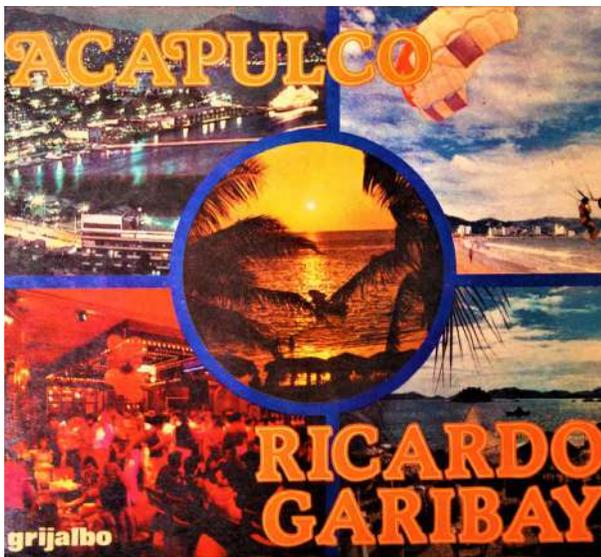
El suplemento *Confabulario* de *El Universal* (22 de enero) dedicó dos textos a la obra de Garibay. Maricarmen Sánchez Ambriz señaló que el escritor tenía un “buen oído” para recuperar el lenguaje coloquial y estaba interesado en



Ricardo Garibay, *Beber un cáliz* (México: Joaquín Mortiz 1965).

la cultura popular. Mencionó que en su obra no únicamente figuran el boxeo del Púas Olivares o los bajos fondos de Acapulco, sino que sus destrezas narrativas recorren temas como la infancia, las secuelas que dejó la Revolución, la lucha por el poder, la ternura, la compasión, el amor, el desamor, la ironía, el rencor y la violencia exacerbada

que culmina en los feminicidios. Vicente Alfonso desentrañó las historias detrás de dos de sus obras publicadas en 1979: *Las glorias del gran Púas*, escrita luego de cuatro conversaciones con el boxeador Rubén Olivares, a quien Garibay retrata como mujeriego, adicto, rodeado de un séquito de admiradores que buscaban su dinero, versión que el pugilista desmintió y acusó de mentiroso al escritor; y también revisa *Acapulco*, libro al que Carlos Monsiváis consideró como “la crónica mural más ambiciosa del periodismo mexicano en los años recientes”, para cuya escritura Garibay recorrió centros nocturnos, restaurantes de lujo, colonias marginales, cárceles, casas de juego y burdeles del puerto, en donde escuchó historias de campesinos asesinados, muchachas violadas, jóvenes torturados y guerrilleros enterrados vivos.



Ricardo Garibay, *Acapulco* (México: Grijalbo 1979).

Asimismo, el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM dedicó un ciclo de conferencias al autor en el que participaron Alberto Vital, Josefina Estrada y Agustín Ramos, mientras que en el Museo Nacional de Arte los citados escritores, Sánchez Ambriz, González Torres, Estrada, así como Socorro Venegas, analizaron su obra.

**Una escritora que exploró los territorios  
que no han sido nombrados:  
Luisa Josefina Hernández (1928-2023)**

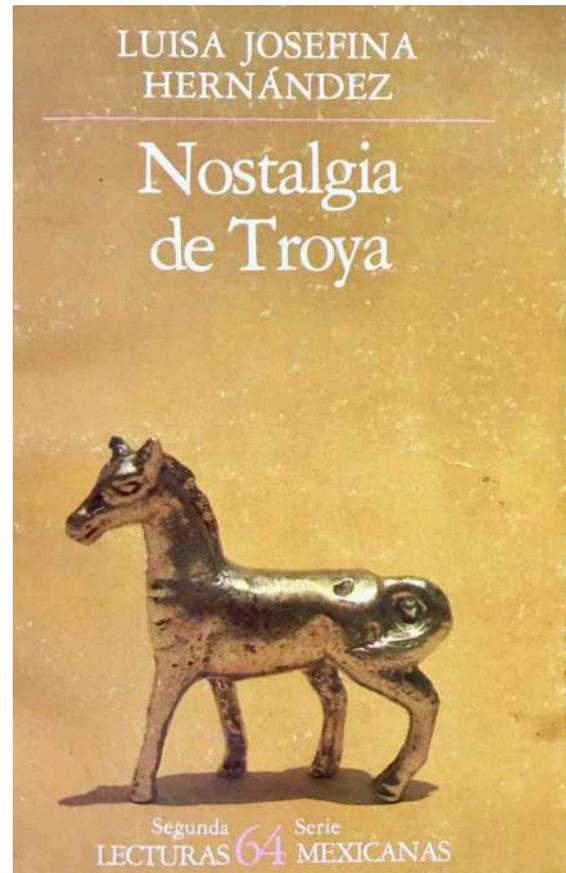
Con la partida de Luisa Josefina Hernández en enero pasado, se va una de las más brillantes escritoras, una innovadora de la dramaturgia mexicana y una maestra que forjó a muchas generaciones de creadores e investigadores del teatro. Estudió Letras Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, fue becaria del Centro Mexicano de Escritores y de la Fundación Rockefeller, así como la primera egresada de la maestría en Letras Modernas con especialidad en Arte Dramático, además de haber sido estudiante de Rodolfo Usigli, con quien estudió teoría y composición dramática, cuya cátedra heredó e hizo una larga carrera como profesora de su *alma mater*.

Autora de más de 60 obras teatrales y 17 novelas, entre sus piezas dramáticas figuran *Aguardiente de caña* (1951), *Los frutos caídos* (1951) y *Botica Modelo* (1954). Como lo destacó *El Universal* (18 de enero), su novela *El*



Luisa Josefina Hernández, tomada del texto “Luisa Josefina Hernández escritora y dramaturga mexicana”, en [Heroínas](#).

*lugar donde crece la hierba* (1956) tuvo una excelente recepción de la crítica de escritores como Juan Vicente Melo. Ganó el premio Magda Donato por *Nostalgia de Troya* (1971), el Xavier Villaurrutia por *Apocalipsis Cum Figuris* (1951), así como el Premio Juan Ruiz de Alarcón y el Premio Nacional de Ciencias



Luisa Josefina Hernández, *Nostalgia de Troya* (México: SEP, 1986).

y Artes, entre otras distinciones. Otras de sus obras más importantes son *La plaza de Puerto Santo* (1961) y *Los grandes muertos* (2007).

El escritor y director de escena Enrique Olmos declaró a *Excélsior* (17 de enero) que Luisa Josefina fue la dramaturga que “más ha influido en el teatro mexicano contem-

poráneo” y que en la UNAM forjó a numerosas generaciones de autores, investigadores, directores de escena y críticos de teatro. Planteó que es necesario revisar su obra narrativa y publicar una antología que separe su obra académica de la creativa.

En una conversación con Olmos, publicada en *Letras Libres* (enero de 2023), David Gaitán, director de teatro y nieto de la escritora, quien publicó *Memorias* (2016), un retrato íntimo de la autora, rememoró momentos significativos de la relación con su abuela, de quien aprendió a explorar territorios que no han sido nombrados. Afirmó que sigue vigente su teoría dramática para entender cómo se ha pensado la dramaturgia a lo largo de la historia y que su vocación era la comprensión del mundo, de “cualquier mundo”. Ella afirmaba: “si vas a hacer algo en teatro, tiene que ser importante para las personas; si no, mejor no hacerlo”. Comentó que la escritora veía la narrativa como un acto de libertad personal y que si no es una autora tan leída fue porque ella no invirtió su energía en la autopromoción, pues le parecía vulgar e innecesaria.

Para conmemorar a la dramaturga, el grupo Ápeiron Teatro, que fuera dirigido por Fernando Martínez Monroy, uno de los más destacados discípulos de la escritora, participará en la versión escénica de su novela *Las confesiones*, que no será una adaptación, sino que se presentará a través de varias puestas en escena, pues se trata de una “novela dialogada”, según ex-



Retrato de Luisa Josefina Hernández, vía Secretaría de Cultura.

plicó a *Reforma* (2 de febrero) Esteban Montes, actual director del grupo.

### Oferta del IIB en la FIL del Palacio de Minería

En la edición 44 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, se presentaron los productos editoriales más recientes del IIB.

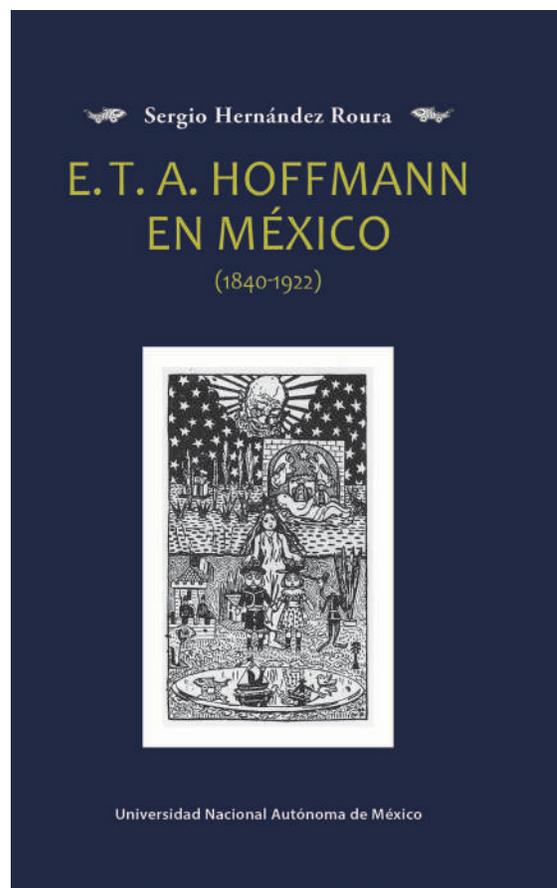
El volumen *Crónicas periodísticas del siglo XIX. Antología*, editado por Miguel Ángel Castro, rescata y compila textos de los más destacados representantes del género como José Justo Gómez, Francisco Zarco, Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano y Ángel de Campo, entre otros. Castro destacó la contribución de sus alumnos y becarios en la selección, estudio y comentario de las crónicas y puso de relieve la importancia y el valor docu-



Miguel Ángel Castro, ed., *Crónicas periodísticas del siglo XIX. Antología* (México: UNAM, IIB, en prensa).

mental de esos textos para el estudio de la literatura, las costumbres, la historia y la sociedad mexicana decimonónica.

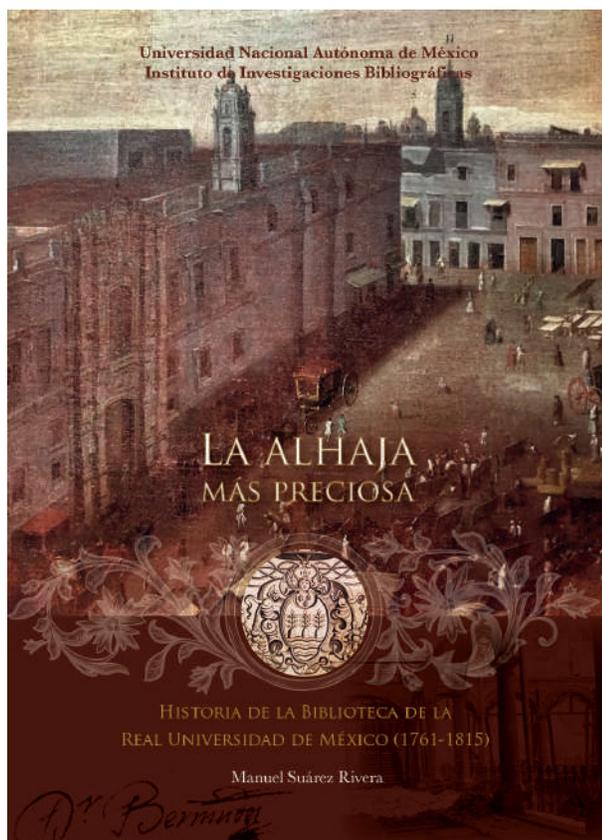
En *E. T. A Hoffmann en México (1840-1922)*, su autor, Sergio Hernández Roura, investigador del IIB, emprende un minucioso recorrido por las distintas formas en que el escritor alemán,



Sergio Hernández Roura, *E. T. A. Hoffmann en México (1840-1922)* (México: UNAM, IIB, 2022).

autor de novelas y relatos fantásticos como *El hombre de arena*, *Los elixires del diablo*, *El puchero de oro*, *El caballero Gluck* y *El cascaneues*, fue traducido, asimilado, adaptado o comentado por la crítica literaria de destacados autores como José María Roa Bárcena, Ignacio Manuel Altamirano, Irineo Paz y Manuel Gutiérrez Nájera, así como su

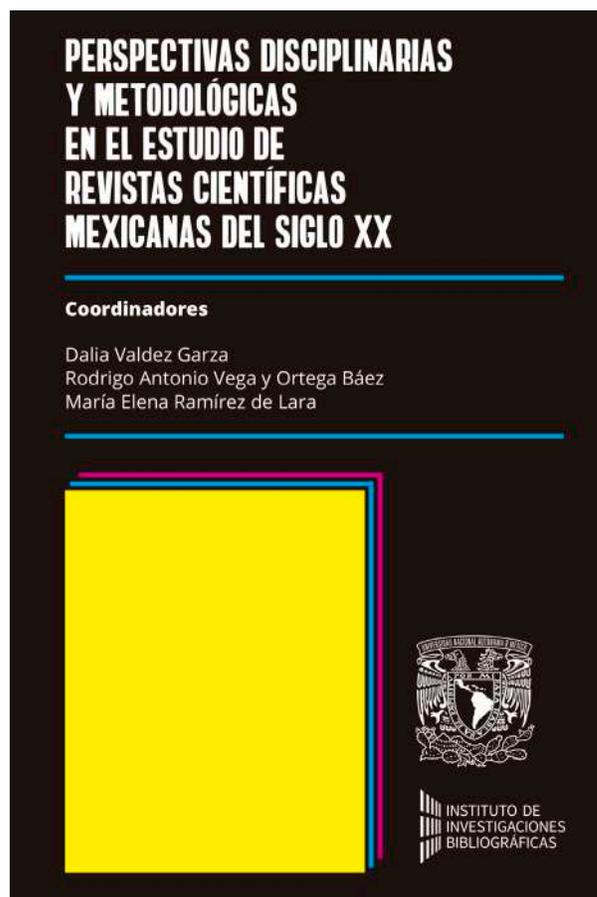
presencia en otras expresiones artísticas como la ópera y el ballet.



Manuel Suárez Rivera, *La alhaja más preciosa. Historia de la Biblioteca de la Real Universidad de México (1761-1815)* (México: UNAM, IIB, 2022).

Otra notable aportación es la de Manuel Suárez Rivera, con su libro *La alhaja más preciosa. Historia de la Biblioteca de la Real Universidad de México (1761-1815)*, obra que, en palabras de su autor, es el resultado de varios años de investigación en bibliotecas y repositorios de diversos

países y que contribuirá a entender mejor nuestro patrimonio y la historia de nuestras bibliotecas.

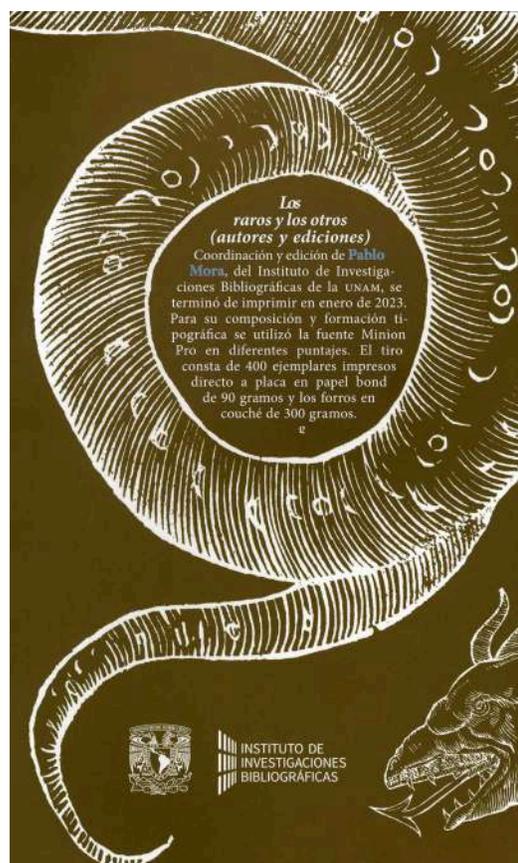


Dalia Valdez Garza, Rodrigo Vega y Ortega Báez y María Elena Ramírez de Lara, coords., *Perspectivas disciplinarias y metodológicas en el estudio de revistas científicas mexicanas del siglo xx* (México: UNAM, IIB, 2023).

En *Perspectivas disciplinarias y metodológicas en el estudio de revistas científicas mexicanas del siglo xx*, coordinado por Dalia Valdez Garza,

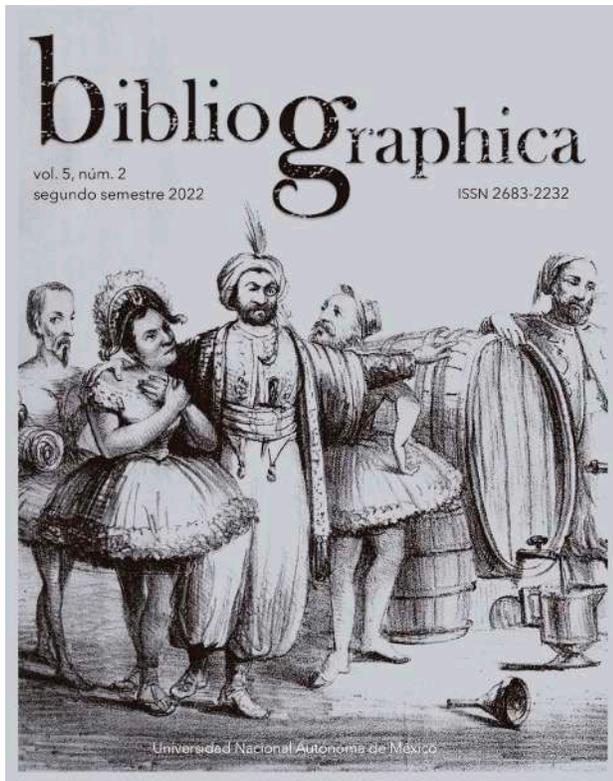
María Elena Ramírez de Lara y Rodrigo Vega y Ortega, confluye un rico conjunto de estudios que abordan, desde distintas miradas, premisas teóricas, metodologías y herramientas de investigación, a las revistas científicas del siglo pasado, que son vistas como objetos de la cultura escrita cuyo estudio es un campo donde se cruzan intereses de especialistas en ciencias, medicina, literatura, historia cultural, historia política, periodismo, sociología, entre otras disciplinas.

En *Los raros y los otros (autores y ediciones)*, Pablo Mora, director e investigador del IIB, entrega otro importante producto de su proyecto de investigación en el que ha estudiado y dado a conocer obras, autores, libros y documentos raros y curiosos que pueden considerarse tesoros de la Biblioteca Nacional de México, pues su rareza, en palabras del especialista (*Gaceta UNAM*, 11 de noviembre), reside tanto en sus contenidos como en su materialidad, singularidad, escasez, edición, manufactura, belleza, tipografía, editor, lugar de impresión, estilo literario, entre otros elementos. Estos materiales buscan ser un detonador para el fomento a la lectura de escritores y textos de los siglos XIX y XX.



Pablo Mora, coord. y ed., *Los raros y los otros (autores y ediciones)* (México: UNAM, IIB, 2023).

Asimismo, se presentó el segundo número del volumen 5 de la revista de investigación de casa, *Bibliographica*, que ofrece estudios de diversas obras y textos novohispanos y de los siglos XIX y XX. El número contiene artículos de Jimena Gamboa Carradine, Ana Castaño, Jannette Amaral-Rodríguez, María Fernanda Mora Triay, Fernando Cruz Quintana y David González Tolosa, entre otros.

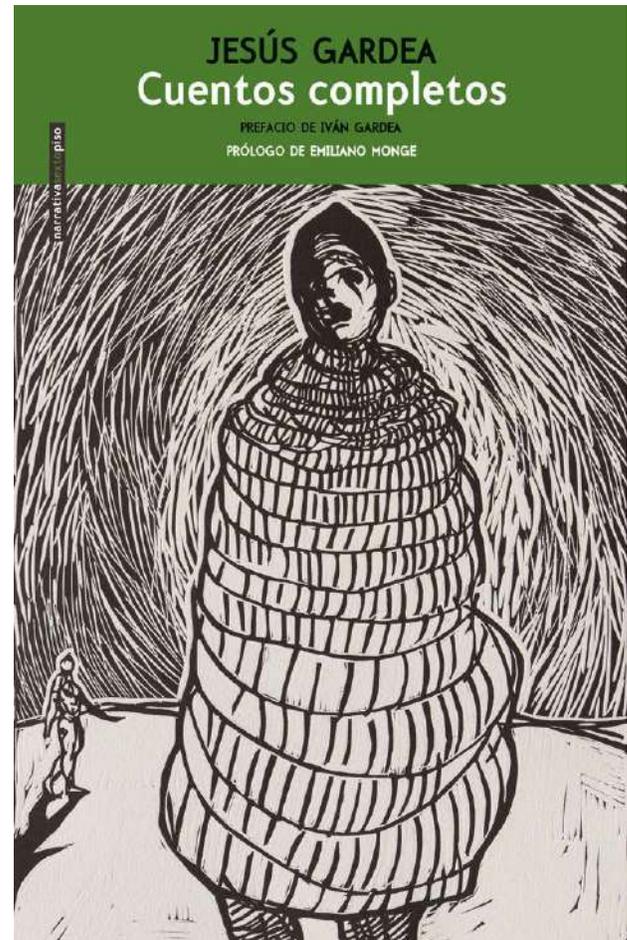


*Bibliographica* 5, núm 2 (2022). Diseño de portada de Hilda Maldonado.

### Libros y otras huellas de lo escrito

#### ***Los Cuentos completos de Jesús Gardea: el poeta que escribió prosa***

Gracias a la publicación de los *Cuentos completos* de Jesús Gardea, editados por la UNAM y la editorial Sexto Piso, los lectores podrán disfrutar reunida la narrativa breve del escritor chihuahuense (1939-2000), que fue uno de los mayores exponentes de ese género en la literatura mexi-

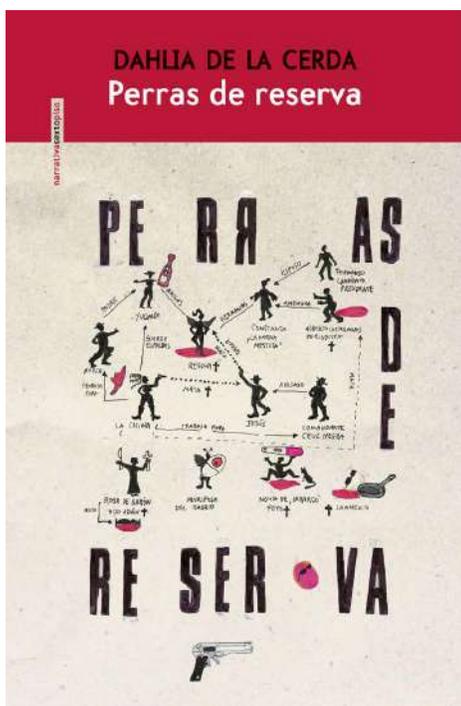


Jesús Gardea, *Cuentos completos* (México: UNAM, DGPFE / Sexto Piso: 2022).

cana. En entrevista con *Excélsior* (27 de enero de 2023), Iván Gardea, hijo del autor de *Los viernes de Lautaro* (1979), *Septiembre y otros días* (Premio Xavier Villaurrutia, 1980) y *El sol que estás mirando* (1981), considera que el libro es un acontecimiento literario, pues no

se había reunido en un volumen la obra cuentística del autor que cayó en el olvido, pues estuvo “al margen de modas y fuera del canon”. En ese olvido influyó que fue un “hombre tremendamente solitario que no hizo nada para promoverse”, además de que se alejó de la novela histórica y del realismo mágico en boga. Explicó que Gardea “fue más un poeta que un narrador, un poeta que escribió prosa”.

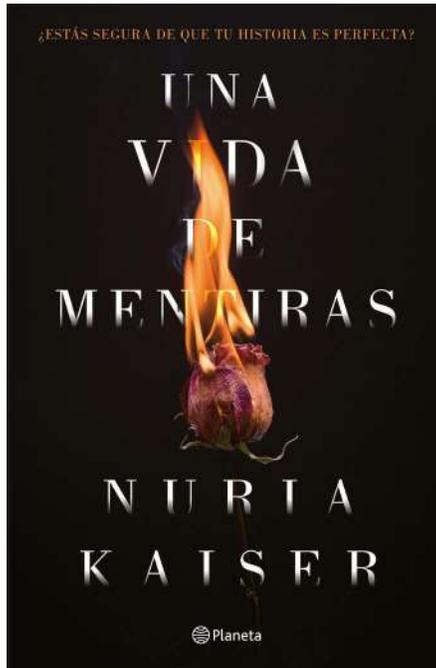
***Vidas cotidianas de mujeres, hartazgo de los hombres y confrontación con la realidad***



Dahlia de la Cerda, *Perras de reserva* (México: Sexto Piso, 2022).

*Perras de reserva* fue uno de los libros de cuentos más comentados de 2022 en círculos feministas y colocó a su autora, Dahlia de la Cerda, como una “luminaria literaria”, pues, como lo reseña el diario *Reforma* (27 de noviembre de 2022), habla sobre la vida de las mujeres en contextos diversos: desde la célula de un cartel criminal, el duelo por un feminicidio o la experiencia de un aborto clandestino. La autora afirma que no escribe sobre sus personajes desde el estigma, sino desde la conexión y el sentido de justicia. Asegura que estaba harta de leer historias de personajes masculinos, como la de “un hombre blanco que se va a Nueva York,” que no “apela a tu experiencia cotidiana”, por lo que buscó hacer ficción sobre personajes que sintiera “más cotidianos y cercanos”. Editado originalmente por Tierra Adentro y ahora relanzado por Sexto Piso, *Perras de reserva* fue el libro ganador del Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2019.

A propósito de escritura femenina y desde otra óptica, en su libro *Una vida de mentiras*, la escritora Nuria Kaiser incursiona en el género de la novela negra y cuenta una historia en la que un secuestro, un asesinato y un oscuro secreto unen y enfrentan a tres amigas de diferentes clases sociales que descubren el mundo de apariencias en que han vivido. Con el propósito de explorar distintos puntos de vista desde miradas femeninas, la novela aborda temas como la maternidad, el feminicidio, el amor,

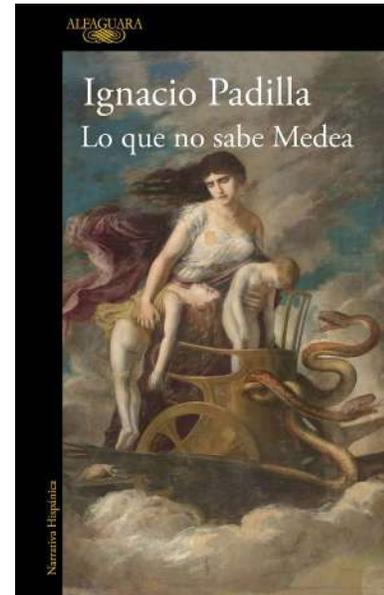


Nuria Kaiser. *Una vida de mentiras* (México: Planeta, 2022).

el compromiso y el matrimonio, así como la corrupción y la mentira. Entrevistada por *Excélsior* (12 de enero), la autora comenta que no es exclusivo de las mujeres vivir en el autoengaño, pues es humano evadir la realidad como es, pues enfrentarla obliga a actuar y a tomar decisiones.

### ***La novela de Ignacio Padilla que apareció entre sus manuscritos***

Antes de suicidarse junto con su marido Joseph Goebbels, ministro de Propaganda de Adolfo Hitler, Magda Goebbels asesinó a sus seis hijos haciéndoles ingerir cápsulas de cianuro para “salvarlos del horror de la posguerra”. Ésta es



Ignacio Padilla, *Lo que no sabe Medea* (México: Alfaguara, 2022).

la historia que, de acuerdo con *Excélsior* (13 de enero), obsesionó al escritor Ignacio Padilla (1968-2016) y que lo llevó a trabajar durante 20 años en la novela *Lo que no sabe Medea*, publicada por Alfaguara a siete años de la muerte del escritor y que une la vida de Magda con el mito de Medea, personaje que también asesinó a sus hijos. Sin embargo, Padilla juega con la posibilidad de que los seis niños de los Goebbels pudieran salir con vida del búnker en que se encontraban y haber reconstruido sus vidas como adultos. El también novelista Jorge Volpi, amigo cercano de Padilla, a quien conoció cuando ambos tenían 16 años y luego formarían el grupo literario del Crack, relata que entre los papeles inéditos que Padilla escribía a mano, se encontró la novela, de la cual les había hablado desde hacía muchos años.



**MUSEO  
IMAGINARIO**

Ensayos didácticos sobre bibliografía  
y hemerografía mexicana

# ENTRE CALLES, ESCUELAS Y DISTINCIONES: FILOMENO MATA

Lilia Vieyra Sánchez

Entre los impresores del siglo XIX destaca el potosino Filomeno Mata (1845-1911), por quien lleva nombre una calle del Centro Histórico de Ciudad de México. Su imprenta, Tipografía Literaria, se ubicaba en la antigua Betlemitas número 8, con oficinas en la calle de San Andrés. Hoy en día, este sitio se conoce como el Jardín de la Triple Alianza, pequeño espacio con altorrelieves en bronce de héroes prehispánicos, adyacente al Museo del Ejército y Fuerza Área, y cuenta con cuatro placas colocadas en diferentes momentos, tres se refieren a la imprenta de Mata.<sup>1</sup>

Una de las placas, la que tiene su busto, reza: “En este lugar estuvo la imprenta *El Diario del Hogar* periódico de don Filomeno Mata en el que combatió la dictadura y sostuvo el principio de no reelección 1881-1911”. La segunda informa que en el atrio de la Capilla del Convento de Betlemitas estuvo el edificio sede de aquel periódico antirreeleccionista fundado por Mata. La tercera



Placa en homenaje a Filomeno Mata, en la calle Betlemitas, donde se ubicó su antigua imprenta.

placa dice que “Adosado al muro de la iglesia de Betlemitas, estuvieron las oficinas del periódico *El Diario del Hogar*”. Mientras tanto, la cuarta placa señala que el lugar tenía una noble tradición de ser sede de las imprentas, pues, desde el siglo XVI, estuvo ocupado por la de Antonio Espinosa: “Uno de los primeros impresores que hubo en México [en] 1550”<sup>2</sup>



Busto de Filomeno Mata en el Jardín de la Triple Alianza.

El que la calle de su imprenta lleve el nombre de Filomeno Mata es una grata distinción y privilegio de los que carecen los impresores Ignacio Cumplido (1811-1887) y Vicente García Torres (1811-1894), quienes publicaron los periódicos de larga circulación *El Siglo Diez y Nueve* (1841-1896) y *El Monitor Republicano* (1844-1896).<sup>3</sup> Además, García Torres imprimió *Panorama de las Señoritas* (1842) y *Semanario de las Señoritas Mejicanas* (1840-1842), mientras que del taller de Ignacio Cumplido salieron *El Álbum Mexicano* (1849) y *El Presente Amistoso* (1847-1852), por sólo mencionar un par de ejemplos de publicaciones que contribuyeron a la instrucción y recreo del sexo femenino, a lo que se suma ser parte significativa de la historia del periodismo en el siglo XIX.<sup>4</sup>

El negocio de Cumplido se asentaba en la Calle de los Rebeldes número 2, actuales avenidas Artículo 123 y San Juan de Letrán (Eje Central Lázaro Cárdenas), intersección que carece de una placa que conmemore el pasado de la redacción de *El Siglo Diez y Nueve*, testigo y portavoz de hechos trascendentales de aquella centuria. Tampoco existen calles, escuelas o espacios denominados con el nombre de Ignacio Cumplido en Guadalajara, Jalisco, de donde es oriundo.

Por lo que respecta a la imprenta de García Torres, se ubicaba en la calle del Espíritu Santo número 2, actualmente Isabel la Católica. Al recorrer sus bulliciosas cuerdas con establecimientos dedicados a comida y diversos giros comerciales, no se encuentra una placa que evoque ese hecho. Sin embargo, este tipógrafo, nacido en Pachuca, Hidalgo, sí es recordado en dos calles de la capital del país, ya que Google Maps deja saber que, en la alcaldía Coyoacán, existe la calle Vicente García Torres, y la otra se encuentra en la Primera Colonia El Periodista, Lomas de Sotelo, alcaldía Miguel Hidalgo.



Señalización de la calle Vicente García Torres, en el Barrio de la Concepción de Coyoacán, Ciudad de México.

De manera irónica, en esta última, la calle García Torres y la que lleva el nombre Licenciado Rafael Reyes Spíndola, director y artífice del periódico *El Imparcial*, cuya fundación contribuyó a la pronta desaparición de *El Monitor Republicano* en 1896, convergen en una esquina.<sup>5</sup>

Aunque en la alcaldía Azcapotzalco existe un asilo para ancianos nombrado Vicente García Torres, probablemente alude al nombre del hijo del impresor decimonónico. Al respecto, Mónica Cornejo Delgado señala que ese personaje donó sus bienes para el sostenimiento de la Casa Hogar “San Salvador El Verde”, que el 28 de noviembre de 1934 cambió de nombre por el de su benefactor: García Torres.<sup>6</sup>

Ante lo dicho, surgen las preguntas: ¿cuál es el motivo de que sólo el nombre de Filomeno Mata figure en el sitio donde estuvo su imprenta? y ¿cuándo se nombró la calle Filomeno Mata? La respuesta al primer cuestionamiento puede obedecer a la temporalidad en que dejaron de funcionar las imprentas de García Torres

“

Aunque en la alcaldía Azcapotzalco existe un asilo para ancianos nombrado Vicente García Torres, probablemente alude al nombre del hijo del impresor decimonónico.

”

e Ignacio Cumplido, el año de 1896, en pleno Porfiriato. Por el contrario, la de Filomeno Mata siguió publicando libros en 1903 y su periódico *El Diario del Hogar* cesó de circular en 1914, tres años después de la muerte del tipógrafo, en el pleno periodo revolucionario que desató la oposición al gobierno de Díaz. Se puede considerar la propuesta de la investigadora Verónica Zárate Toscano, quien establece que el nombramiento de las calles obedece tanto a la decisión popular como al ordenamiento del gobierno.<sup>7</sup> La historiadora señala que, en la selección de los nombres de las calles, existe una intencionalidad política, que trata de generar identidad a través de anhelos y demandas populares. Así, la denominación de un espacio promueve el recuerdo en torno a un hecho histórico que debe quedar en la memoria colectiva.

Acerca de los usos políticos en la nomenclatura de las calles, los gobiernos posteriores al de Porfirio Díaz tuvieron una clara intención de desacreditar su mandato presidencial, arbitrario y dictatorial, que impidió el ejercicio democrático y mantuvo una desigualdad social que propició su caída. Uno de los baluartes en contra de Díaz fue *El Diario del Hogar* que, en sus primeros años, bajo la administración de Manuel González, se caracterizó por la calidad de las novelas que publicó en su folletín, así como por sus recetas de cocina. Años más tarde, Filomeno Mata se unió a Francisco I. Madero con el propósito de evitar la reelección de Díaz.

En respuesta a la segunda pregunta, sería bajo la administración de Venustiano Carranza, el 5 de marzo de 1916, que la calle de San Andrés y Betlemitas números 8 y 9, donde Filomeno Mata invirtió el fruto de su trabajo al comprar “el solar de la esquina”, indica su hijo Luis, de aquella calle que tomaría el nombre del fundador del periódico que criticó la dictadura por-

firista.<sup>8</sup> Esta noticia la dio a conocer *El Pueblo*, cuya nota transcribo a continuación, tanto para destacar las fuentes que permiten documentar la propia historia de la prensa como para difundir un dato poco conocido:

Ayer, a las once de la mañana y de acuerdo con el programa que oportunamente publicamos, tuvo lugar la ceremonia que para el descubrimiento de la placa de la nueva calle “Filomeno Mata” (antes Betlemitas) organizaron el señor doctor Krumm Heller, Director General de las Escuelas de Tropa, y el personal docente de las mismas.

Ostentaba la citada calle un lujoso y severo adorno, que vistosamente se entrelazaba en los balcones del edificio de la Escuela de Minería, y casas adyacentes, destacándose principalmente los colores de nuestra bandera y el oro mate de los escudos colocados en los postes y en las puertas del local que ocupó el “Diario del Hogar”.

Momentos antes de la hora anunciada y cuando se notaba que el numeroso público había aumentado, los bélicos acordes de la banda se dejaron oír, dando desde luego comienzo la ceremonia.

Desde uno de los balcones de la casa que forma esquina con la calle de Tacuba, el señor doctor Krumm Heller dijo un discurso alusivo al ilustre demócrata don Filomeno Mata, en cuya pieza oratoria abundaron las frases justamente elogiosas para el precario periodista. Al terminar de hablar el Director General de las Escuelas de Tropa se escucharon numerosos aplausos.

En seguida, y desde el propio lugar, habló al público, el señor Nájera, a quien, por la distancia a que nos encontrábamos, poco pudimos escucharle. Dicho señor sustituyó a nuestro compañero Agustín Aveyra, que formó parte de la Redacción del “Diario del Hogar”, y quien, por motivos de verdadera urgencia se vio precisado, muy a su

pesar, a no poder cumplir con el número del programa que le había sido encomendado.

La banda militar tocó en seguida la partitura “Rappte Rouche”, cuya interpretación fue bastante correcta y muy aplaudida.

El propio doctor Krumm Heller, acompañado de un grupo de personas, procedió a descubrir la placa que ostenta el nombre de don Filomeno Mata.

Un nutrido aplauso se escuchó mientras la banda hacía vibrar los acordes de una marcha.

En uno de los balcones del edificio que ocupó el periódico que fue bajo la dirección de aquel inolvidable paladín de la Democracia, vimos a las señoritas Mata y al Señor Coronel Luis del mismo apellido, hijos del que años atrás enarbolará la bandera de la libertad en las columnas del inolvidable “Diario del Hogar”.<sup>9</sup>

Retribuir a este impresor los sufrimientos que padeció durante la administración porfirista ha ido más allá de ofrendarle una calle. También existe una escuela primaria que se llama Filo-



Placa en el Museo del Heroico Colegio Militar en homenaje a Filomeno Mata, impresor del periódico antirreeleccionista *Diario del Hogar*.

meno Mata en la colonia San Pedro Zacatenco, en la alcaldía Gustavo A. Madero. Además, San Luis Potosí, lugar donde nació, otorga el Premio Estatal de Periodismo Filomeno Mata, en la categoría de crónica. Sin soslayar que Veracruz también incluyó en la nomenclatura de uno de sus municipios el nombre del tipógrafo, que falleció en esa tierra, en 1911. Además, el Banco de México emitió, entre 2009 y 2010, monedas para conmemorar el Centenario de la Revolución mexicana, y la de 5 pesos lleva la efigie del impresor.<sup>10</sup>



Moneda conmemorativa de 5 pesos mexicanos con el retrato de Filomeno Mata, emitida en 2009 y 2010, en ocasión del Centenario de la Revolución.

Queda patente que el recuerdo del tipógrafo Filomeno Mata permanece unido a una lucha social y política, más que a su labor como impresor de obras literarias de escritores europeos y a su interés por la educación femenina. Estos dos últimos aspectos también se hacen extensivos a las imprentas de Ignacio Cumplido y Vicente García Torres que, como ya se ha mencionado, a lo largo de medio siglo, publicaron los periódicos *El Siglo Diez y Nueve* y *El Monitor Republicano*, respectivamente. La manera de agradecer la oposición de Mata al gobierno

“Retribuir a este impresor los sufrimientos que padeció durante la administración porfirista ha ido más allá de ofrendarle una calle.

”

de Porfirio Díaz, a través del periódico *El Diario del Hogar*, es lo que promovió que, durante el siglo xx, se resaltara su nombre en la memoria de la gente que día a día transita por las calles del Centro Histórico.

## Notas

- 1 “La sombra de Tipografías Literarias. Casa Editorial Filomeno Mata. Contenido subliminal”, Taller de Investigación UIA (blog), acceso el 10 de abril de 2023, <https://tallerdeinvestigacion2016.files.wordpress.com/2016/04/la-sombra-de-tipografic-c81as-literarias-casa-editorial-filomeno-mata-05.jpg>.
- 2 Antonio de Espinosa es reconocido como el segundo impresor de Nueva España, luego de Juan Pablos.
- 3 Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel, coords., *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855* (México: UNAM, Coordinación de Humanidades, IIB, 2000), 260-264 y 397-410. Véase, además, la tesis de Othón Nava Martínez, “Vicente García Torres y sus revistas literarias 1839-1853” (tesis de licenciatura, UNAM, 2003).
- 4 Castro y Curiel, *Publicaciones periódicas*, 8, 320-321, 335-337 y 394-396.
- 5 En Tlaxiaco, Oaxaca, estado del que es originario Rafael Reyes Spíndola (1860-1922), un instituto educativo lleva su nombre.
- 6 Cornejo Delgado informa que, en 1934, la calle en que se ubica este centro geriátrico se conocía como Teloquinuatzin, número 13, que cambió a Avenida Azcapotzalco número 59, entre las calles Primavera y Mar Mediterráneo en la Colonia San Álvaro, Tacuba; Mónica Cornejo Delgado, “Cuidado de enfermería ante las necesidades físicas y emocionales de los ancianos no autosuficientes que residen en la Casa Hogar Vicente García Torres dif” (tesis de licenciatura, UNAM, 2001), 37-38.

- 7 Verónica Zárate Toscano, “La patria en las paredes o los nombres de las calles en la conformación de la memoria de la Ciudad de México en el siglo XIX”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Matériaux de Séminaires (2005), <https://doi.org/10.4000/nuevo-mundo.1217>.
- 8 Luis I. Mata, *Filomeno Mata. Su vida y su labor. Ensayo biográfico* (México: INEHRM, 2021), 70, acceso el 26 de junio de 2023, [https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/filomeno\\_mata.pdf](https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/filomeno_mata.pdf); cabe señalar que la publicación electrónica que de este libro hizo el INEHRM, coincidió con la fecha en que se cumplieron 110 años de la muerte del impresor, y que la obra fue enriquecida con los textos “Corona fúnebre” y “Crónica de los funerales”, que muestran el lugar significativo que tenía Filomeno Mata entre los periodistas mexicanos.
- 9 “Ayer se inauguró, con una significativa ceremonia, la calle Filomeno Mata”, *El Pueblo*, año 3, t. 1, núm. 495, 6 de marzo de 1916: 1.
- 10 “Filomeno Mata; a 110 años de la muerte de uno de los periodistas más perseguidos del porfiriato”, *México Desconocido*, acceso el 27 de abril de 2023, <https://www.mexicodesconocido.com.mx/filomeno-mata.html>.

## Bibliografía

- “Ayer se inauguró, con una significativa ceremonia, la calle Filomeno Mata”. *El Pueblo*, año 3, t. 1, núm. 495, 6 de marzo de 1916.
- Castro, Miguel Ángel y Guadalupe Curiel, coordinadores. *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2000.
- Cornejo Delgado, Mónica. “Cuidado de enfermería ante las necesidades físicas y emocionales de los ancianos no autosuficientes que residen en la Casa Hogar Vicente García Torres dif”. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

- “Filomeno Mata; a 110 años de la muerte de uno de los periodistas más perseguidos del porfiriato”. *México Desconocido*. Acceso el 27 de abril de 2023. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/filomeno-mata.html>.
- Mata, Luis I. *Filomeno Mata. Su vida y su labor. Ensayo biográfico*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2021. Acceso el 26 de junio de 2023. [https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/filomeno\\_mata.pdf](https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/filomeno_mata.pdf).
- Nava Martínez, Othón. “La empresa editorial de Vicente García Torres, 1838-1853”. En *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México 1830-1855*. Coordinación de Laura Suárez de la Torre, 253-303. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2003.
- Nava Martínez, Othón. “Vicente García Torres y sus revistas literarias 1839-1853”. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- Pérez Salas Cantú, María Esther. “Ignacio Cumplido: un empresario a cabalidad”. En *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*. Coordinación de Laura Suárez de la Torre. Edición de Miguel Ángel Castro, 145-156. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora / Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2001.
- Pérez Salas Cantú, María Esther. “Los secretos de una empresa exitosa: la imprenta de Ignacio Cumplido”. En *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México 1830-1855*. Coordinación de Laura Suárez de la Torre, 101-181. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2003.
- “La sombra de Tipografías Literarias. Casa Editorial Filomeno Mata. Contenido subliminal”. Taller de Investigación UIA (blog). Acceso el 10 de abril de 2023. <https://tallerdeinvestigacion2016.files.wordpress.com/2016/04/la-sombra-de-tipograficc81as-literarias-casa-editorial-filomeno-mata-05.jpg>.
- Vieyra Sánchez, Lilia. “Libros, periódicos y documentos de Filomeno Mata: Tesoros de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México”. *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, núm. 7 (invierno de 2020): 38-41.
- Zárate Toscano, Verónica. “La patria en las paredes o los nombres de las calles en la conformación de la memoria de la Ciudad de México en el siglo XIX”. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Matériaux de Séminaires (2005). <https://doi.org/10.4000/nuevo-mundo.1217>.



**BIBLIOTHECA  
MEXICANA**

Ensayos académicos en las líneas  
de investigación del Instituto de  
Investigaciones Bibliográficas

# UNA MIRADA AL PROYECTO IMPRESO SOBRE EL ESTABLECIMIENTO DEL PAPEL MONEDA DEL FONDO LAFRAGUA: UN ANTECEDENTE DE LOS PRIMEROS BILLETES MEXICANOS EMITIDOS POR AGUSTÍN DE ITURBIDE

Carlos Eduardo Saavedra Moreno

## Introducción: antecedentes del papel moneda en México

Al referirse a los primeros intentos de establecer el papel moneda en nuestro país, no se pueden dejar de lado dos antecedentes que, si bien de carácter local, fueron las primeras ocasiones en que se trató de dotar de un valor monetario a pequeños trozos de papel. El primero ocurrió durante la época colonial, en el territorio de la Luisiana que, hasta ese momento, era parte de Nueva España y, aunque sumamente alejado de la capital del virreinato, formaba parte administrativamente de la Capitanía General de Cuba y, más tarde, pasó al dominio francés.

Estos territorios, al igual que algunos otros dominios españoles del norte, al parecer, no fueron de gran interés para la Corona española, y tal vez por eso serían “invadidos por los franceses quienes se acercaron a orillas del Mississippi y montaron una factoría que con el tiempo se convirtió en la ciudad de Nueva Orleans”.<sup>1</sup>

Sin embargo, al perder la guerra con Inglaterra por el control de lo que hoy constituye Canadá, hacia el año de 1766, Francia se vio obligada a devolver la Luisiana a los españoles, durante el reinado de Carlos III. De acuerdo con Lizalde Chávez, fue por intervención de Esteban Rodríguez Miró, uno de los gobernadores de la Luisiana, que se pusieron en circulación los primeros billetes de la colonia española, dada la situación de aislamiento imperante en ese lugar y la falta de circulante, lo que no favorecía la economía.

Algunos años después, y nuevamente en una situación de escasez de metal, provocada en esta ocasión por la Guerra de Independencia, surgió en el poblado de San Miguel el Grande lo que hoy conocemos como San Miguel de Allende, el uso de unos pequeños cartoncitos escritos a mano con tinta negra y que “tienen la denominación de medio real y fecha de Julio o Agosto de 1813, unos ostentan la firma de González, y otros están firmados como Malo”,<sup>2</sup> además de que se conoce un tercer tipo, con una rúbrica ilegible. Este nuevo intento podríamos clasificarlo como un tipo de “tlaco” o “moneda de necesidad”. En ambas ocasiones se buscaba solventar un problema muy particular, y la esfera de influencia de estas medidas no se extendió más allá de territorios muy reducidos.

Fue así como se llegó al primer intento de establecer la circulación general de moneda fiduciaria de manera generalizada, que se manifiesta en los primeros años después de declarar la independencia de España y al poco tiempo de ser proclamado emperador Agustín de Iturbide,<sup>3</sup> quien otrora fuera el jefe supremo del Ejército de las Tres Garantías. Esto como una medida para favorecer la situación económica, gravemente afectada luego de diez años de guerra civil. También se buscaba, entre otras cosas, solventar los gastos de la recién creada corte imperial, así

“

El planteamiento era que esta medida permitiría aliviar la crisis financiera mediante el uso de lo que el autor denomina “cédulas pagarés” o “haré-buenos”, lo cual no era otra cosa que hacer circular papel moneda

”

como mantener el pago de un ejército que había visto incrementado el número de efectivos ante la amenaza latente de un intento de reconquista.

Es necesario precisar que las principales fuentes de generación de riqueza, como la minería y la agricultura, habían sufrido grandes pérdidas. La recaudación de impuestos, además, no era la mejor y constantemente se tenía que recurrir a préstamos forzosos para solventar los gastos del gobierno, agregando a esto una importante fuga de capital español. Al nuevo gobierno se le presentaba un panorama bastante complicado.

### El proyecto de emisión de papel moneda

Se ha considerado como el autor de este pequeño escrito a Francisco de Paula y Tamariz,<sup>4</sup> quien fuera militar y fungiera como contador general del Ejército Trigarante.<sup>5</sup> El planteamiento era que esta medida permitiría aliviar la crisis financiera mediante el uso de lo que el autor denomina “cédulas pagarés” o “haré-buenos”, lo cual no era otra cosa que hacer circular papel moneda, y que unos meses más tarde terminaría por dar vida a “los iturbides”, es decir, a los primeros billetes emitidos por una autoridad que tendrían una circulación generalizada y serían de uso forzoso.

El proyecto en cuestión lo podemos encontrar en el Fondo José María Lafragua de la Biblioteca Nacional de México (BNM), con la clasificación RLAf LAF 22; la encuadernación del ejemplar ostenta en el lomo el título de *HACIENDA*. Consta de 12 páginas y dos anexos, y fue impreso en Ciudad de México, en la Oficina de don José María Ramos Palomera.

Analizando el proyecto, podemos ver que se trata de una ampliación, como especifica el autor en las primeras líneas. Tamariz también hace una especial advertencia para que se trate de

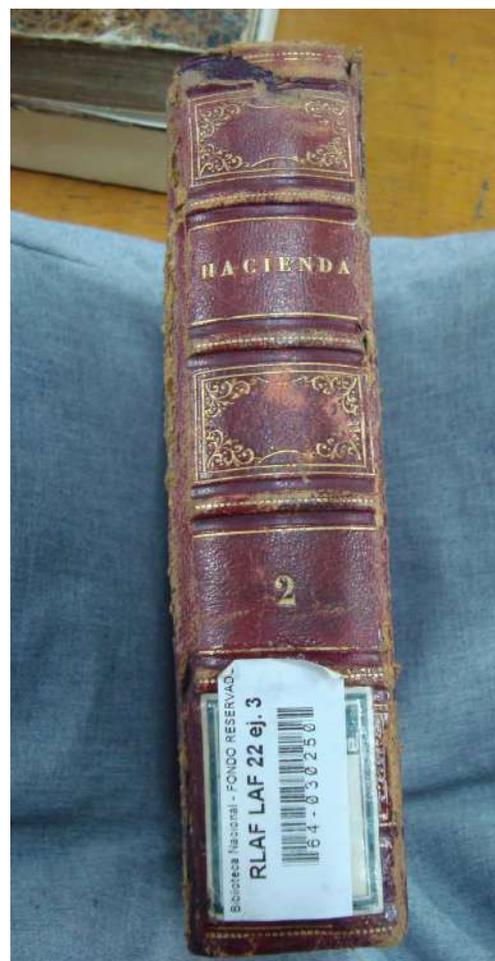


Fig. 1. Lomo del *Proyecto sobre establecimiento de papel moneda*, resguardado en el Fondo Reservado de la BNM.

evitar a toda costa la falsificación, pues en caso de haberla, se perdería la confianza del público para aceptar los billetes como medio de pago, hecho que, a su vez, “impactaría en la circulación y en el demérito del gobierno”;<sup>6</sup> en cambio, la correcta aplicación de esta medida evitaría la necesidad de recurrir a préstamos de naciones extranjeras. Además, para brindar mayor confianza al público lector, hace referencia a dos ejemplos de naciones europeas en donde han circulado instrumentos de deuda similares: Inglaterra y España, por lo que propone el endoso como una medida necesaria para evitar o, al menos, minimizar la falsificación.

Número	Número de cédulas	Valor de Id	Total
1	600 ejemplares de á	1000 ps.	600g
2	1600 ejemplares de á	500 ps.	800g
3	2000 ejemplares de á	300 ps.	600g
4	6000 ejemplares de á	100 ps.	600g
5	12000 ejemplares de á	50 ps.	600g
6	40000 ejemplares de á	10 ps.	400g
7	80000 ejemplares de á	5 ps.	400g
	Núm. de cédulas 142,200		<b>Total importe 4, 000, 000</b>

Tabla que se presenta en el proyecto.<sup>14</sup>

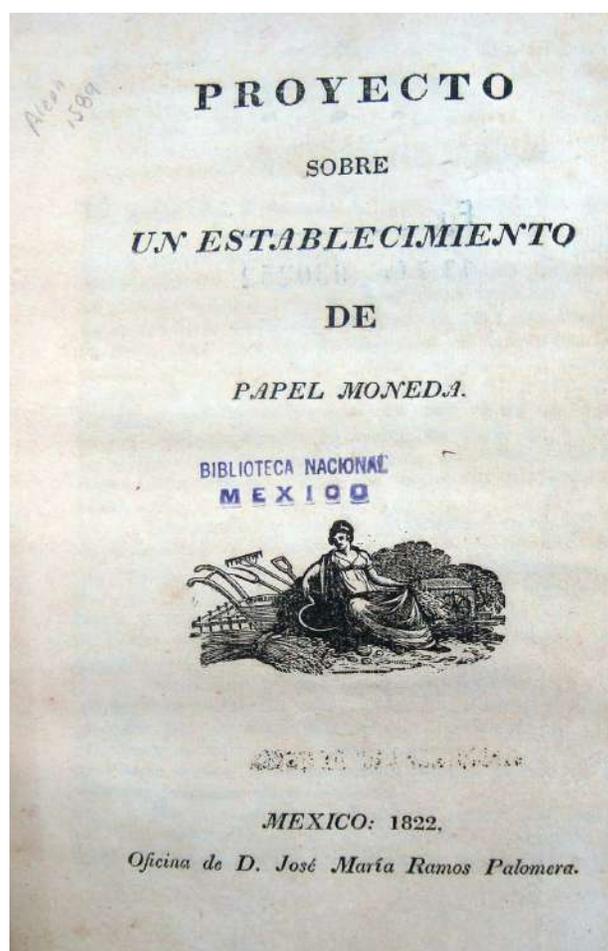


Fig. 2. Portada del *Proyecto sobre establecimiento de papel moneda*, resguardado en el Fondo Reservado de la BNM.

El proyecto continúa explicando la cantidad total y las denominaciones que propone de las cédulas o “haré buenos”; si bien, en cuanto al valor, sólo coincidió la denominación de 10 pesos en el decreto emitido de forma oficial, resulta por demás interesante que la cantidad total de 4 millones de pesos es la que posteriormente fue anunciada para esta primera emisión.

Por lo que podemos apreciar en las denominaciones de los ejemplares, el público a quien estaba planeado dirigirse no era un público en general que podría destinarlo para operaciones al menudeo, sino más concretamente para aquellos que gozaban de un nivel adquisitivo considerable.

Esto se refuerza un poco más adelante en las medidas que se proponen para la operación de estos billetes, en donde se menciona que el pago mínimo sería de 15 pesos. Aunque para que resultara una medida atractiva, en el ejemplar se propone que dichas cédulas funcionen como instrumento de inversión, ganando 6% de interés anual y cuyo pago se efectuaría cada seis meses por el Banco Imperial que, para tal efecto, debería ser creado por la corte. Pero, ¿cómo se obtendrían los fondos necesarios para financiar dicho banco?

“

La cristalización del proyecto, finalmente, se llevó a cabo el 31 de diciembre de 1822, con la publicación del decreto aparecido en la Gaceta del Gobierno Imperial de México, y con ello se oficializó la creación de 4 millones de pesos para hacerlos circular a partir del 1o. de enero de 1823 y durante todo ese año.

”

A este respecto, Tamariz propone tres maneras de obtener los recursos necesarios para respaldar el valor de las cédulas y que, transcurrido el tiempo estipulado, fueran cambiadas por los poseedores correspondientes, incluido el interés ganado, si fuera el caso.

La primera de ellas es a través de la venta de los bienes incautados a “los Ex Jesuitas, [la] inquisición, [los] Hospicios y demás temporalidades”;<sup>7</sup> la segunda, aplicando un descuento de 10% del sueldo a todos aquellos empleados públicos del Imperio, cuyo sueldo superara los mil pesos, sin importar clase o fuero que ostentaran; y, finalmente, el tercer canal para obtener el metal necesario era el propio derecho que tenía el gobierno de quintar la plata y el oro, es decir, demandar esa especie de tributo o de impuesto que debían de pagar todos los que obtenían algún beneficio relacionado con los metales preciosos.

Luego encontraremos las medidas propuestas para hacer circular los billetes, así como menciones a las ventajas o beneficios que tendrían los poseedores. Dos de las principales reglas que estaban destinadas a fomentar su utilización tenían que ver con la “ley de tercio”. Es decir, que todos los pagos por derechos de aduana y otros impuestos verificados en las cajas imperiales tendrían que efectuarse mediante dos terceras partes en numerario y el resto en papel moneda, siendo el monto mínimo el referido de 15 pesos.

De manera adicional, y después de aplicado el descuento de 10% a los sueldos de los empleados, el resto les sería entregado de la siguiente manera: dos terceras partes en numerario y la tercera parte restante en billetes. Un poco más adelante se expresa que esta medida sería obligatoria y extensiva también al ramo militar.

Tamariz también menciona en su proyecto otro incentivo que propone para motivar la aceptación de los billetes, y es el reconocimiento que se obtendría por parte del Imperio, pues señala que “todo individuo de cualquier clase ó condición que se acreditare tener una existencia de 50.000 pesos en dicho Papel-moneda; será acreedor a las mercedes del Gobierno, y se le declarará Ciudadano benemérito de la Patria y sus hijos expondrán este mérito para su colocación en los destinos con que el Gobierno los recompensará”;<sup>8</sup> lo cual, aunado al interés de 6% de ganancia, le parecían al autor razones suficientes para incentivar la adopción y uso de estos instrumentos como medio de pago.

Al final de este proyecto de emisión, se muestran ejemplos de dos prototipos de los billetes: el primer modelo muestra las denominaciones mayores, consideradas de las clases 1a., 2a., 3a., 4a., 5a. y que, a su vez, corresponden a las denominaciones de mil, 500, 300, 100 y 50 pesos; y un segundo modelo que alude a las clases 6a. y 7a., para los billetes de 10 y 5 pesos.

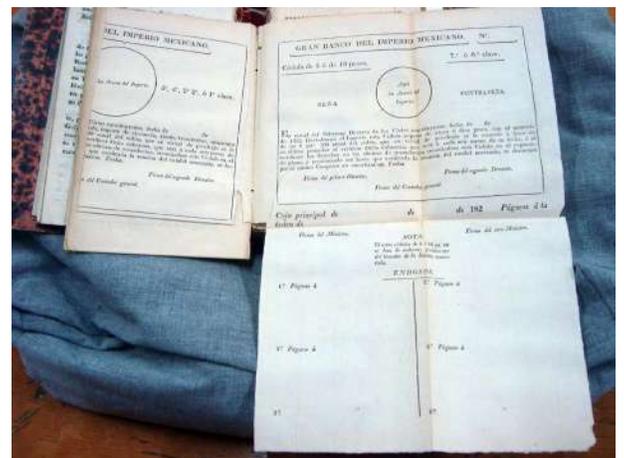


Fig. 3. Prospectos de cédulas o billetes propuestos por Francisco de Paula y Tamariz al final del *Proyecto de establecimiento de papel moneda*. Además de la parte frontal, se aprecia el reverso, con la sección de endosos.

### El decreto de circulación

La cristalización del proyecto, finalmente, se llevó a cabo el 31 de diciembre de 1822, con la publicación del decreto aparecido en la *Gaceta del Gobierno Imperial de México*, y con ello se oficializó la creación de 4 millones de pesos para hacerlos circular a partir del 1o. de enero de 1823 y durante todo ese año.

Los primeros dos puntos del decreto indican lo siguiente, anunciando incluso la cantidad de billetes que se proponía imprimir de cada denominación:

1. Se autoriza al Gobierno para la creación de cuatro millones de pesos en papel moneda, que han de durar solamente el año de 1823.
2. Esta cantidad se expedirá en dos millones de cédulas de a un peso cada una, quinientas mil de á dos pesos, y cien mil de á diez pesos, poniendo en ellas las marcas y signos que estimen necesarios para evitar la falsificación.<sup>9</sup>

Aunque el Banco Imperial nunca vio la luz ni se emitió la totalidad de las cédulas proyectadas, sí se conservaron algunos elementos, como la obligación para realizar pagos al gobierno a través del uso de este instrumento, o la “ley de tercio”. Esto aparece reflejado en los puntos 4, 5 y 8 del decreto mencionado:

4. Los pagos que desde el día 1 de enero se hagan en dichas oficinas bajo cualquier nombre o título, se verificarán precisamente con la tercera parte íntegra en cédulas, y las otras dos en plata corriente.
5. Todo el que tenga que satisfacer á la Hacienda pública derechos, contribuciones, ó cualquiera otro adeudo, lo hará precisa é indispensablemente de una tercera parte en cédulas, y las otras dos en numerario, con expresa prohibición de admitirles el total en metálico.

8. En ningún caso se pagará o cobrará con cédulas por su valor intrínseco, sino haciendo exhibición en moneda metálica de las otras dos terceras partes.<sup>10</sup>

No sabemos qué tanto influyó esta decisión financiera en la caída del efímero imperio iturbidista, pero quedó registrada como la primera emisión de dinero fiduciario a base de papel moneda en México. En este sentido, no puede desprejarse de ninguna manera el papel que desempeñó la imposición del uso de este instrumento económico, sobre todo porque el ejército se vio afectado por esta medida, pues no sólo era el brazo fuerte del gobierno de Iturbide, sino uno de los principales sectores que lo llevaron a ocupar el cargo de emperador.

Una muestra de la importancia del sector militar la podemos apreciar de forma realmente muy temprana, es decir, apenas en los primeros días del mes de enero de 1823, cuando fue emitido un bando para cambiar el porcentaje de dinero que en su forma de papel moneda iba a ser entregado a los soldados de menor rango, a quienes “de los diez pesos que comprendía su sueldo mensual, 8 pesos les serían entregados en metálico, y los restantes 2 pesos que les correspondía en papel moneda les serían retenidos para ser invertidos en su rancho y entretenimiento”,<sup>11</sup> lo cual significaba, en la práctica, que no se les aplicaría la “ley de tercio”, sino que, en su caso, el porcentaje se vería modificado a una quinta parte.

Por otro lado, otra modificación que fue asentada en el decreto final fue la del pago mínimo, que pasó de 15 a sólo 3 pesos, cifra que buscaba hacer un poco más extensiva la medida del uso de papel moneda a las operaciones minoristas. Finalmente, en el decreto también se estableció que, con el propósito de llevar un control de las



Existen varios motivos para suponer que el proyecto de establecimiento de papel moneda elaborado presuntamente por Francisco de Paula y Tamariz sirvió de modelo para la primera emisión de billetes en México de forma oficial...



cédulas canceladas, se debía remitir al Ministro de Hacienda un estado de cuenta mensual con la relación de las cédulas que fueron amortizadas en el mes inmediato anterior.

Esta primera emisión circuló por un amplio territorio, desde los actuales estados de California, Arizona y Nuevo México, que hoy forman parte de Estados Unidos; por todo el centro e incluso hasta el sur. “Billetes con sello especial en forma de guirnalda de olivos roja, sin numeración”<sup>12</sup> circulaban por algunos territorios que hoy son países de Centroamérica, pero que por aquel entonces formaban parte del imperio mexicano. Tenían impresa, también con tinta roja al centro

de la guirnalda, alguna palabra alusiva al origen, ya sea “Guatemala [para indicar su procedencia de la] Capitanía General de Guatemala, o bien, León [billetes provenientes del] Departamento de León, Nicaragua”.<sup>13</sup>

Con la caída del primer imperio y el exilio de Agustín de Iturbide, esta emisión pasaría a ser amortizada por los llamados billetes de bulas que el gobierno republicano emitiría para realizar su canje, todavía en el mismo año de 1823.

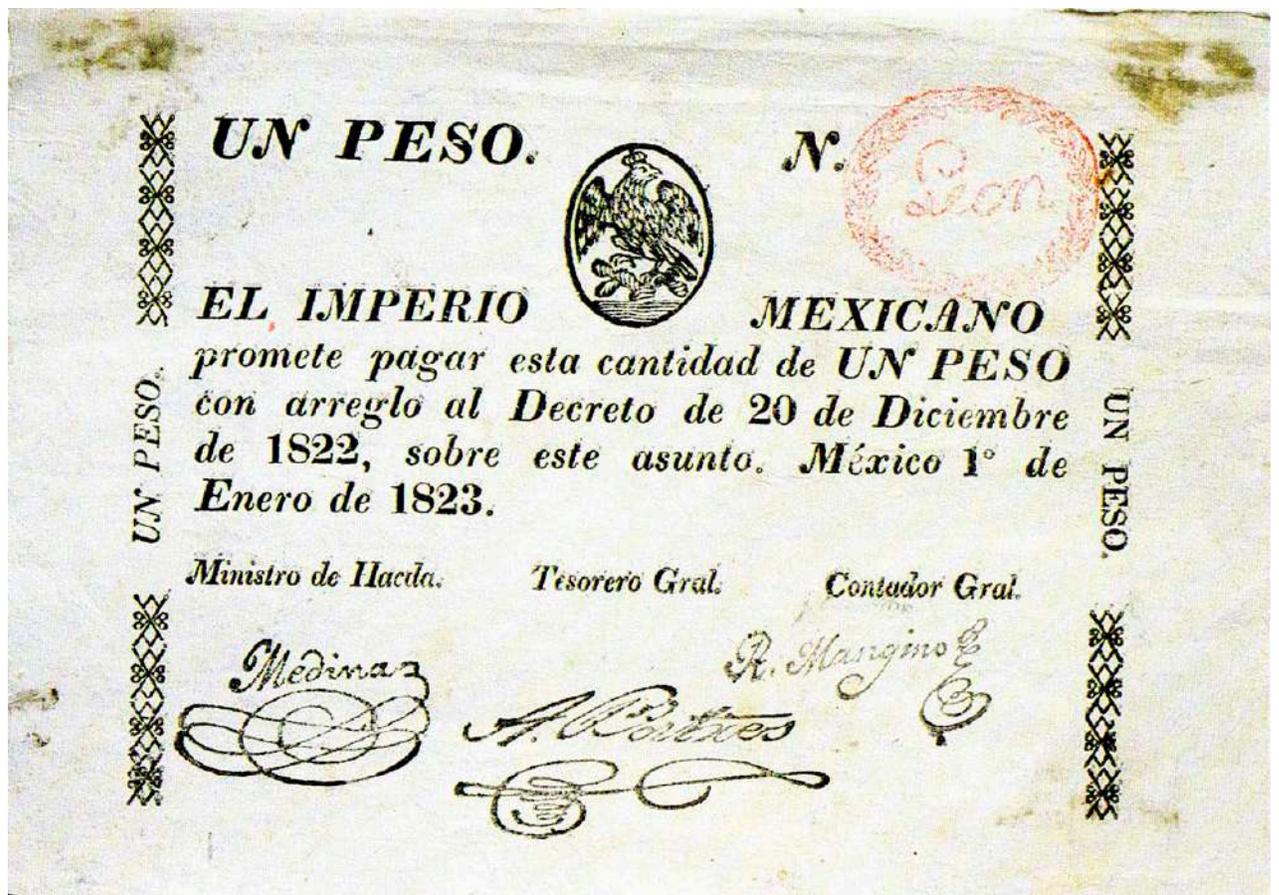


Fig. 4. Billete iturbidista de 1 peso que incluye la guirnalda con el sello del Departamento de León, indicio de que circuló en Centroamérica. Imagen obtenida de Lizalde Chávez, “Breve historia del billete en México”.

## Conclusiones

Existen varios motivos para suponer que el proyecto de establecimiento de papel moneda elaborado presuntamente por Francisco de Paula y Tamariz sirvió de modelo para la primera emisión de billetes en México de forma oficial, entre los cuales destacan los siguientes cinco puntos:

1. El importe total considerado, tanto en el proyecto como en el decreto de emisión, es el mismo: 4 millones de pesos.
2. El modo de operación para las transacciones es similar, pues en ambos casos se establece que no se podrá pagar sólo haciendo uso del papel moneda, sino que se deberá hacer uso de un porcentaje de 30%, y el resto se deberá entregar mediante dinero metálico.
3. El presunto autor del proyecto conocía a Rafael Mangino, quien fungió como contador general de Iturbide y había tenido el cargo de ministro de Hacienda en el Ejército Trigarante, por lo que se puede especular sobre cierto grado de relación entre ambos personajes.
4. El modelo adoptado por los billetes y los prototipos que aparecen en las páginas finales del proyecto son muy similares. Incluyen en la parte central y dentro de un óvalo la imagen del escudo de armas imperial, la distribución de la leyenda, así como la sección de firmas en la parte inferior.
5. Tanto el proyecto de Tamariz como el decreto fueron publicados durante el mismo año, 1822, el primero entre agosto y septiembre, mientras que el segundo salió a la luz en diciembre.

Sería deseable contar con el proyecto original, pues sólo se tiene la ampliación, que es la que se encuentra publicada, para tener un mayor conocimiento del tema. No sabemos si la propuesta de incluir los endosos en la parte trasera hubiera permitido, efectivamente, minimizar

la falsificación de que fueron objeto estas piezas. En cuanto al corto tiempo de duración que tuvo la emisión y que no fue más allá de escasos meses de 1823, lo cierto es que se le dio cierta continuidad mediante la emisión de los billetes republicanos que fueron impresos en bulas.

Es aquí donde la opinión se encuentra dividida entre quienes han estudiado estos primeros intentos de emisión de billetes: por un lado, están quienes opinan que la corta duración, las muestras de descontento por parte de amplios sectores de la población —incluido el ejército— y la falsificación, entre otros factores, son muestra evidente del fracaso rotundo de esta medida; mientras que otro sector de estudiosos considera que se tuvieron aciertos y que la principal prueba es precisamente que varios elementos fueron retomados por el régimen republicano, y que, si bien se propuso un cambio en la forma (diseño estilístico diferente e impresión en bulas canceladas de mayor tamaño), la esencia se mantuvo sin grandes modificaciones.

## Notas.

<sup>1</sup> Elsa Lizalde Chávez, “Breve historia del billete en México”, en *El billete mexicano*, pról. de E. Turrent y Díaz, intr. de F. Borja Martínez (México: Banxico, 1999), 42.

<sup>2</sup> *Ibid.*, 40.

<sup>3</sup> Por razones prácticas y por ser el nombre con el que popularmente se le conoce a esta figura histórica, me referiré a él de esta manera, aunque su nombre completo era Agustín Cosme Damián de Iturbide y Arámburu.

<sup>4</sup> Francisco de Paula y Tamariz [F. de P. y T.], *Proyecto sobre un establecimiento de papel moneda* (México: Of. de Ramos Palomera, 1822), 5; si bien el autor del texto sólo incluye sus iniciales, se puede inferir la correspondencia, dadas las comunicaciones en-



Sería deseable contar con el proyecto original, pues sólo se tiene la ampliación, que es la que se encuentra publicada, para tener un mayor conocimiento del tema. No sabemos si la propuesta de incluir los endosos en la parte trasera hubiera permitido, efectivamente, minimizar la falsificación de que fueron objeto estas piezas



tre el Ministro de Hacienda y el propio Tamariz, que refiere Roxana Álvarez Nieves, “Primer experimento de emisión de papel moneda en México 1822-1823” (tesis de licenciatura, UNAM, 2008).

<sup>5</sup> En la relación que presenta Guzmán Pérez acerca de la conformación del Ejército Trigarante, voy a destacar el ramo que hace referencia al Ministerio de Hacienda, conformado por los siguientes militares: “Como intendente de ejército Miguel Cavaleri; como tesorero general, el ministro de Hacienda Rafael Mangino; Francisco de Paula Tamariz, como contador de la misma dependencia, y Vicente Domingo, como secretario de intendencia”, Moisés Guzmán Pérez, “El Movimiento Trigarante y el fin de la guerra en Nueva España (1821)”, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 41, núm. 2 (diciembre de 2014): 154.

<sup>6</sup> Paula y Tamariz, Proyecto, 3.

<sup>7</sup> *Ibid.*

<sup>8</sup> *Ibid.*, 6-7.

<sup>9</sup> *Gaceta del Gobierno Imperial de México*, t. 2, núm. 152, 31 de diciembre de 1822: 1141.

<sup>10</sup> *Ibid.*

<sup>11</sup> *Gaceta del Gobierno Imperial de México*, t. 1, núm. 5, 11 de enero de 1823: 18.

<sup>12</sup> Eduardo Rosovsky, “El papel moneda de Iturbide”, *Boletín de la Sociedad Numismática de México* 9, núm. 70 (enero-marzo de 1971): 27.

<sup>13</sup> *Ibid.*

<sup>14</sup> *Ibid.*, 5.

## Bibliografía

Álvarez Nieves, Roxana. “Primer experimento de emisión de papel moneda en México 1822-1823”. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

*Gaceta del Gobierno Imperial de México*, t. 2, núm. 152, 31 de diciembre de 1822.

*Gaceta del Gobierno Imperial de México*, t. 1, núm. 5, 11 de enero de 1823.

Guzmán Pérez, Moisés. “El Movimiento Trigarante y el fin de la guerra en Nueva España (1821)”. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 41, núm. 2 (diciembre de 2014): 131-161.

Lizalde Chávez, Elsa. “Breve historia del billete en México”. En *El billete mexicano*. Prólogo de Eduardo Turrent y Díaz. Introducción de Francisco Borja Martínez, 37-127. México: Banco de México, 1999.

Paula y Tamariz, Francisco de [F. de P. T.]. *Proyecto sobre un establecimiento de papel moneda*. México: Oficina de José María Ramos Palomera, 1822.

Rosovsky, Eduardo. “El papel moneda de Iturbide”. *Boletín de la Sociedad Numismática de México* 9, núm. 70 (enero-marzo de 1971): 20-31.

# TRAZAS PARA UNA BIBLIOLOGÍA DEL SUR, O CÓMO VER MÁS ALLÁ DE LA SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA DE AMÉRICA LATINA DESDE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Alfredo Lèal

Investigador posdoctoral Conacyt (EPM, 2022)  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

En el cuarto de los ensayos que constituyen *La expresión americana*, Lezama Lima se detiene en la descripción de una figura harto singular: Juan Lanas, “el Juan Pueblo poeta malo necesario”.<sup>1</sup> Pero ¿quién es este poeta? Se trata de un poeta de sátiras, poeta del pueblo, como su nombre lo dice, “cuya raíz está en la zona donde no corre la literatura, pero que hace de la poesía una moneda de relieve apagado, pero de sanguínea flor de feria. Es la poesía que prescinde de la literatura pero que se suelta como un amuleto alegre”.<sup>2</sup> Este personaje, sin embargo, es considerado por Lezama como “necesario”. ¿En qué sentido? En el sentido de que es un poeta de todos los días, el hombre del pueblo para quien la poesía no se encuentra escindida de la cotidianidad.<sup>3</sup> Y esto podría haber terminado ahí, es decir, en la interpretación “poética” de un hecho, digamos, curioso de la realidad latinoamericana, de no ser porque, en el párrafo siguiente, Lezama le da cuerpo al poeta en cuestión ubicándolo en el entorno del

que surge, concretamente en la casa y, en ésta, la biblioteca:

Este poeta malo imprescindible, que asciende hasta una frase o apartada palabra, es también hombre aposentado en un solo libro, que lo vio por todos los días, que sin ser lector, cuando se ve obligado a lecturas, tiene que marchar hacia el libro uno, que lo espera, que se constituye en silencioso monstruo que espera las migajas de un ocio que le pertenece. Surge de esas casas sin libro, de esa cuartería muy nutrida de loros, pianos viejos y fundas con letras inexplicables, donde de pronto asoman ediciones de baratillo de Quevedo, con mitad de chiste desabrido y su otra mitad para los sueños [...] Conocemos a una persona casi analfabeta. Nos acercamos por la sorpresa de que portaba un librejo. Leía dificultoso y como a sílabas, pero ¿qué es lo que leía? *El progreso del peregrino*, de Bunyan, edición gaceta, sin consignar traductor. [...] [L]a obra de Bunyan en una biblioteca naufraga, se entrelaza en un ordenamiento cultural, donde se diluye.<sup>4</sup>

El naufragio cultural al que se refiere Lezama no es otro que el espacio donde confluyen, por un lado, la posibilidad de una poesía del pueblo, de lo cotidiano, es decir, una poesía de todos los días que existe precisamente ahí donde prima la ausencia de “literatura”, y, por otro, la alta cultura, o al menos la pretensión de tal (“loros, pianos viejos y fundas con letras inexplicables”), signada en este pasaje por medio de los “librejos”, ediciones baratas y descuidadas (“sin consignar traductor”), de quiosco, aquellas que la gente tiene en casas que permanecen, irónicamente, “sin libros”. Lezama consigue que su personaje, tanto como la poesía que éste implica, adquiera volumen por medio de una caracterización que se remonta al comentario sobre una condición determinada del mercado del libro y la práctica de la lectura: es un guiño a la historia de la edición, un apunte bibliográfico construido por

“

La problemática que atañe a la definición de una sociología de la literatura de América Latina —si no incluso a la de una sociología latinoamericana o latinoamericanista de la literatura— ha permanecido paralela a la filosofía y la crítica literaria en nuestro continente por lo menos desde hace un siglo.

”

la estructura de una interpretación sociológica de la literatura en América Latina.

El ejemplo anterior no es tan extraño como parece. De hecho, la problemática que atañe a la definición de una sociología de la literatura de América Latina —si no incluso a la de una sociología latinoamericana o latinoamericanista de la literatura— ha permanecido paralela a la filosofía y la crítica literaria en nuestro continente por lo menos desde hace un siglo. El pensamiento latinoamericano en torno a qué es lo “latinoamericano”, como propone Katia Irina Ibarra, se inaugura con el propio Sarmiento, pasando luego por Bello, Martí, Reyes Henríquez Ureña, para al fin desembocar en Mariátegui, punto de partida de la investigación posdoctoral que realizo en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB).<sup>5</sup> Haciendo a un lado, pues, la cuestión de si los estudios literarios en sí mismos se encuentran o no separados de “lo social”, es decir, alejándonos de la conocida postura hegemónico-paneuropea, primero esteticista, luego estructuralista y posestructuralista —o lo que es lo mismo, de raigambre profundamente francesa y posromántica, que se complace en plantear y defender a ultranza la autonomía del objeto literario—, podríamos decir que la sociología de la literatura implica, de suyo, en cuanto disciplina científica, y desde su primera instancia, el problema mismo de su lugar de pertenencia.

Ahora bien, es preciso decir que estas preguntas alrededor de la sociología de la literatura, tal como se han planteado desde el norte global, no buscan tanto determinar “cómo” se realiza una sociología de la literatura sino más bien desde “dónde” se enuncia la materia sociológico-literaria en sí; es decir, qué posición tomar frente al problema literario.<sup>6</sup> En suma, la problemática propia de la sociología de la literatura del norte podría sintetizarse como aquella cuestión

respecto a la legitimidad de un lugar de enunciación (sociología) dentro de un lugar legítimo que no deja de ser problemático (literatura). Así, por lo común, dos líneas determinan el rumbo de los estudios que aspiran a considerarse dentro de este campo: en primer lugar, la aplicación de las categorías marxistas con las que se lee y se demuestra la relación entre literatura y sociedad, tal como fue desarrollada por Georg Lukács, principalmente en *La novela histórica* (figura 1); y, en segunda instancia, las categorías culturalistas que plantean un sentido al interior de un campo determinado, tal como se desprenden de la conocida obra de Pierre Bourdieu, *Las reglas del arte*. Esto, como sucede hoy día con la “izquierda” y la “derecha” en la teoría política, no quiere decir que éstas sean las dos únicas posturas posibles, sino sólo que es entre ellas que se definen las particularidades de la sociología de la literatura.

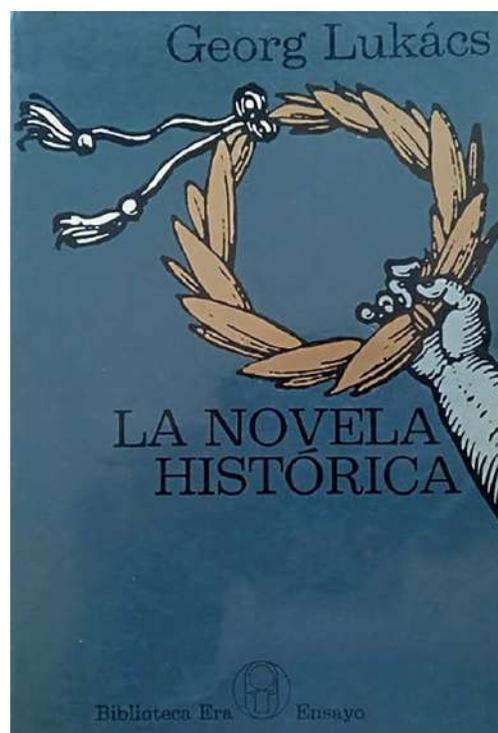


Fig. 1. Cubierta de Georg Lukács, *La novela histórica* (México: Ediciones ERA 1977).

En un extremo tenemos una línea que, desde la dialéctica materialista, intenta plantear los problemas literarios a través de las sociedades y, por ello, los considera bajo el principio histórico de transformación de las mismas. En el otro, tenemos en cambio una que encuentra una serie de condiciones internas en el campo literario que —si bien pueden tener, y de hecho tienen, su correlato en las distintas esferas de lo social con las que dicho campo tiene contacto— afirman y confirman su especificidad. Lo cierto es que, como muchos otros sacramentos de la modernidad, estas dos vetas —comúnmente identificadas como “literatura y sociedad” y como “estudios culturales”, respectivamente— no dejan de presentar contradicciones, por decir lo menos, en cuanto al tipo de relación que establecen entre la literatura y el fenómeno social. Amén del realismo socialista y las distintas formas de persecución y estigmatización a las disidencias en los países otrora soviéticos, tanto como de las irrefutables pruebas de que el llamado capital cultural o capital simbólico sigue siendo, después de todo, simple y llanamente “capital”<sup>7</sup> —principalmente, aunque no de manera restrictiva, en aquellas sociedades que adoptan el Estado neoliberal como modo de relación descompensada con la nación—,<sup>8</sup> es menester considerar que el estudio de lo social “en” y “de” la literatura a lo largo de nuestra región no puede partir de los mismos principios trascendentales con los que se articula en el norte global, sino que precisa considerar el determinado desarrollo histórico de cada una de las sociedades latinoamericanas.

Resulta imposible, de este modo, separar dicho desarrollo histórico de la memoria misma de los pueblos y de las naciones que conforman el heterogéneo espacio identitario denominado “América Latina”.<sup>9</sup> Sin entrar ahora en la ya mencionada monumental cuestión en torno a qué es

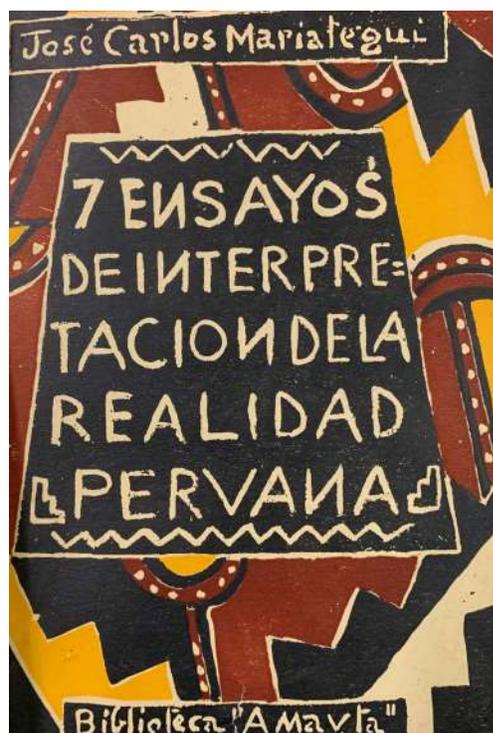


Fig. 2. Cubierta de José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (Lima: Minerva, 1928).

“lo latinoamericano”, vale la pena recordar que el pensamiento escrito que más y mayores aportes ha realizado en el sentido de esta definición ha sido precisamente algo como una “crítica literaria” bastante cercana a la sociología de la literatura. Una vez más, acudamos a Lezama: “lo más valioso del idioma es el destino afortunado de su uso”.<sup>10</sup> Esto se explica, como señala Ibarra, a partir del hecho de que la problemática de las relaciones entre literatura y sociedad, tal como es abordada en nuestro continente, “no es dada como un simple mecanismo especular, donde lo literario reproduce o refleja lo social, sino que es planteada [...] como una imbricación mucho más compleja”.<sup>11</sup> A la ya de por sí conflictiva especificidad de la sociología de la literatura, tal como se la entiende en el norte global, es necesario agregarle, además, en América Latina —lo cual bien puede ser extensivo al resto del

“

La materialidad que nos interesa, entonces, atiene al contenido del acto humano consistente en pensar críticamente el problema del lugar de “lo social” en (y de) la literatura.

”

sur global—, la no menos compleja situación determinada de las distintas temporalidades y geografías que implica la literatura en nuestro continente. Continúa Ibarra:

Patricia D'Allemand [...] incluso se arriesga a referirse a estos autores —principalmente Rama y Cornejo Polar, aunque también habla de Losada, de Mariátegui y de Sarlo— como antiimperialistas. Parte D'Allemand de que estos críticos poseen una forma de afiliación política e ideológica, que están conscientes de un proyecto iniciado tiempo atrás en favor de una unificación latinoamericana, y ello [...] se muestra en la perspectiva histórica y social que los autores adoptan. Eso es lo que los vincula entre sí, [...] una consecuencia lógica de la condición de nuestras literaturas, las cuales se produjeron y se producen en un entorno de desigualdad [que] se remonta a la conquista y la colonia.<sup>12</sup>

Quisiera detenerme en la parte final de la cita anterior, específicamente en la palabra “producción”, y plantear la siguiente hipótesis de trabajo: si la sociología de la literatura puede entenderse fundamentalmente como postura crítica de cara a la relación entre literatura y sociedad, a saber, si entendemos la sociología de la literatura como la disciplina sociológica que tiene por objeto la realidad de las sociedades en cuanto ésta es un constructo creado en y desde el texto literario, considerado como producción frente a la cual dicha disciplina se posiciona, cabe entonces preguntarse no sólo qué tipo de producción es en sí misma aquella que vehicula a la propia sociología de la literatura, sino, al mismo tiempo, cuáles son los dispositivos en los que se han propuesto las categorías que ésta plantea; en pocas palabras, indagar en cómo es la materialidad de la sociología de la literatura.

No obstante, es preciso decir que la materialidad, en este caso y en el sentido justamente de ahon-

dar en su carácter de producción —sin olvidar que todo proceso de edición se afirma como la posibilidad de darle un sustento material al trabajo más sublime del *homo faber*—,<sup>13</sup> no se limita sólo a los aspectos materiales tal como se entienden comúnmente. Apelamos a aquello que Enrique Dussel plantea en la tesis 5.11 de sus *14 tesis sobre ética*, donde propone que

Una primera dificultad es el significado de la palabra *material* o *materialidad*. No tiene nada que ver con lo físico o la existencia material de una mesa, por ejemplo. Se trata en cambio del *contenido* de un acto humano, su *materia* (no su *forma*) es lo que se opera. [...] Es la materia o *contenido* del acto, su finalidad. El enseñar tiene por *contenido* [...] actos de transmisión de saber del maestro al discípulo, y no es nada *material* en el sentido opuesto a espiritual o anímico. Lo material de la moral (y la ética) se opone a lo formal, no a lo no físico, espiritual o psíquico.<sup>14</sup>

La materialidad que nos interesa, entonces, atiende al contenido del acto humano consistente en pensar críticamente el problema del lugar de “lo social” en (y de) la literatura, el cual se corresponde con las huellas que de éste se perciben en lo estrictamente físico, de modo que éstas articulen lo que podríamos entender como un relato inscrito en las ediciones de los textos, tal como éste se despliega en el espacio por excelencia de la memoria de una nación: su biblioteca nacional. Este relato da cuenta, al mismo tiempo, tanto del proceso de desarrollo de la producción literaria como de la conciencia crítica en torno al mismo. En suma, nos muestra cómo se edita la sociología de la literatura de América Latina.

De este modo, en la medida en que los estudios sobre edición forman parte de la bibliología, específicamente de la editología en cuanto estudio

de la bibliografía material,<sup>15</sup> pero sobre todo en cuanto éstos, de entre los estudios psicológico-literarios, son quizá los únicos que pueden demostrar las relaciones entre las instancias ideológicas y las instancias económicas que permiten la producción de literatura en las sociedades modernas, considero indispensable la existencia de una base de datos que visibilice los modos en que se ha entendido el fenómeno sociológico-literario en América Latina. El Fondo Contemporáneo de la Biblioteca Nacional tanto como la Colección Especial Rafael Heliodoro Valle del Fondo Reservado pueden entenderse, bajo este enfoque, como lugares de memoria estratégicos para entender de qué manera se ha desarrollado la sociología de la literatura de América Latina en dos sentidos, uno tipológico y el otro, como hemos dicho, material.

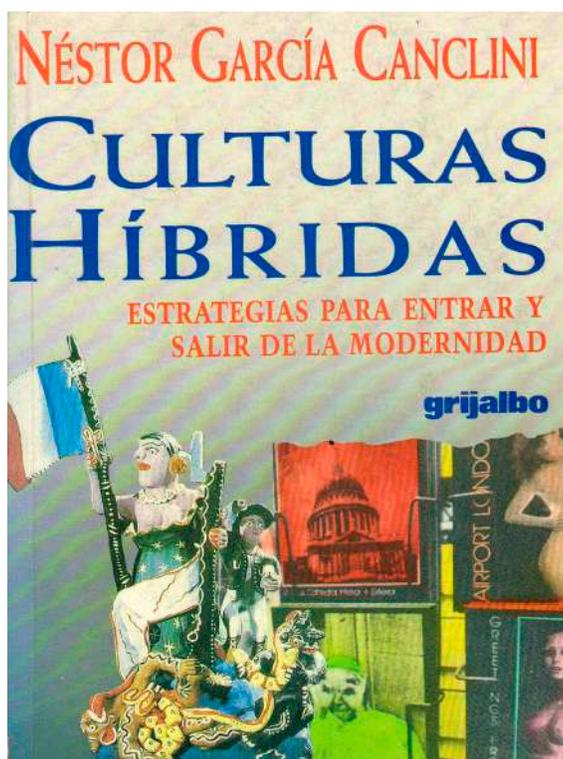


Fig. 3. Cubierta de Néstor García Canclini, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (México: Grijalbo, 1989).

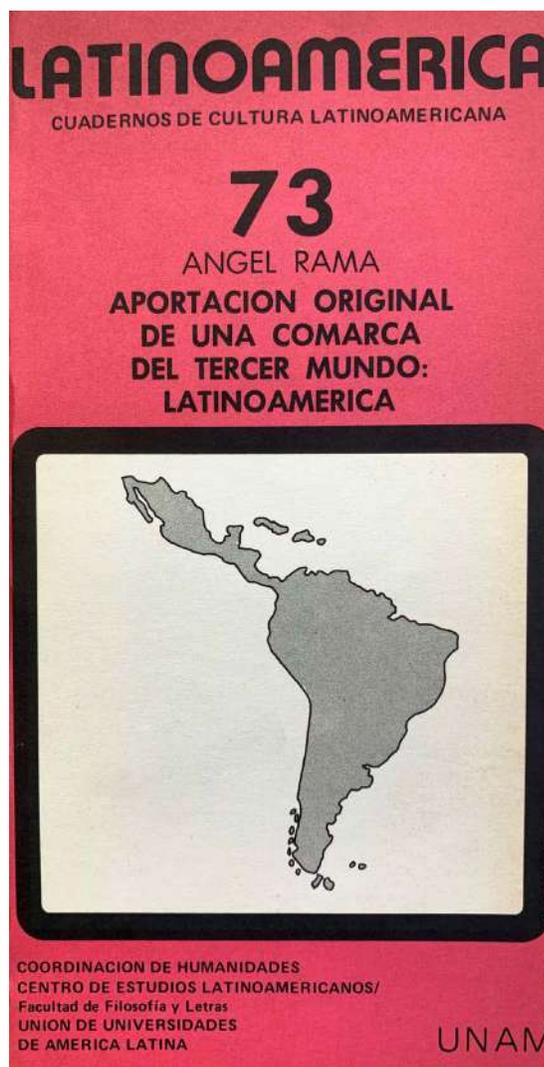


Fig. 4. Cubierta de Ángel Rama, *Aportación original de una comarca del tercer mundo: Latinoamérica* (México: UNAM, 1979).

En el primer sentido, es decir, en cuanto a qué tipo de textos encontramos en dichos fondos, estamos hablando no sólo de los que al día de hoy se pueden considerar como los documentos indispensables para entender cómo hemos pensado y articulado un discurso a propósito de las relaciones entre literatura y sociedad —como lo son los *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (figura 2)<sup>16</sup> en donde se incluye el conocido “Proceso de la literatura” de José

“

Estos textos, por su condición de rareza, [...], vistos como corpus, permiten de inicio reformular el sentido de la sociología de la literatura en América Latina, poniendo en tela de juicio la dicotomía eurocéntrica planteada desde el norte entre “estudios culturales” o “literatura y sociedad”.

”

Carlos Mariátegui, fundamental para entender una variante metodológica latinoamericana de la corriente lukacsiana, o la brillante reformulación campo-culturalista de los postulados mismos de la modernidad realizada por Néstor García Canclini en sus *Culturas híbridas* (figura 3)<sup>17</sup>—, sino documentos de enorme valía que siguen siendo poco conocidos, como puede serlo el ensayo de Ángel Rama, “Sentido y estructura de una aportación literaria original por una comarca del tercer mundo: Latinoamérica”, que apareció en el número 73 de *Latinoamérica*, los icónicos Cuadernos de Cultura Latinoamericana publicados por la UNAM (figura 4),<sup>18</sup> o el prefacio que Beatriz Sarlo escribe junto con Sylvia Molloy y Sara Castro-Klarén para el volumen *Women’s Writing in Latin America* (figura 5),<sup>19</sup> donde ya desde hace tres décadas se planteaba la transformación del canon latinoamericano, hoy ya una realidad, hacia la incorporación imprescindible de “textos que luchan contra el impuesto aislamiento [de las mujeres en la literatura], creando lazos y promoviendo una conciencia para rescatar una tradición de la escritura femenina en América Latina que ha sido durante mucho tiempo menospreciada o negada”.<sup>20</sup> Estos textos, por su condición de rareza —otros ejemplos serían Mariátegui publicado por el PRI (figura 6)<sup>21</sup> o sor Juana en la interpretación de Mabel Moraña (figura 7)<sup>22</sup>—, vistos como corpus, permiten de inicio reformular el sentido de la sociología de la literatura de América Latina, poniendo en tela de juicio la dicotomía eurocéntrica planteada desde el norte entre “estudios culturales” o “literatura y sociedad”.

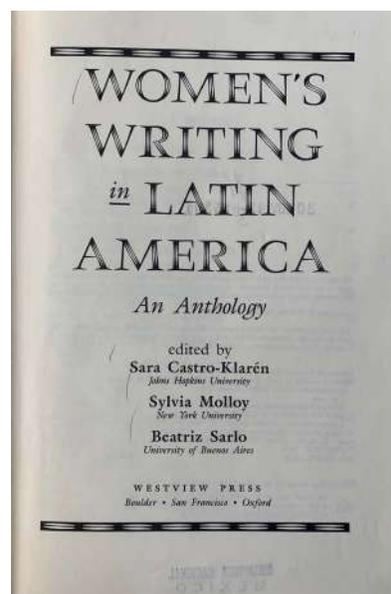


Fig. 5. Portada interior de Sara Castro-Klarén et al., eds., *Women's Writing in Latin America. An Anthology* (Boulder: Westview Press, 1991).

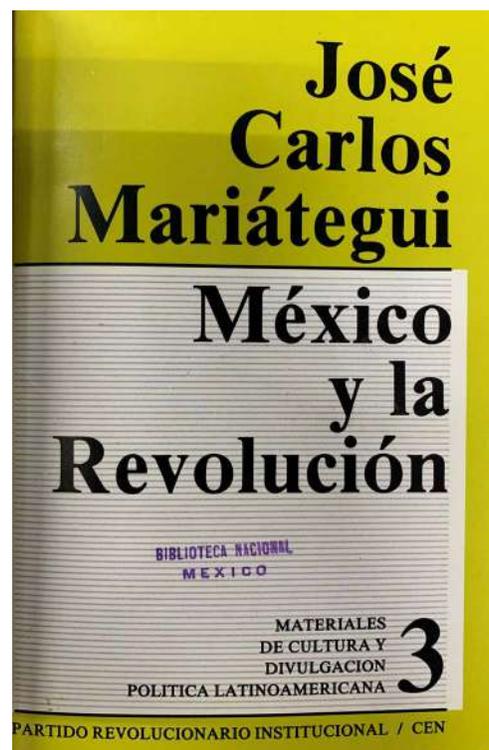


Fig. 6. José Carlos Mariátegui, *México y la revolución* (México: PRI, CEN, 1989).

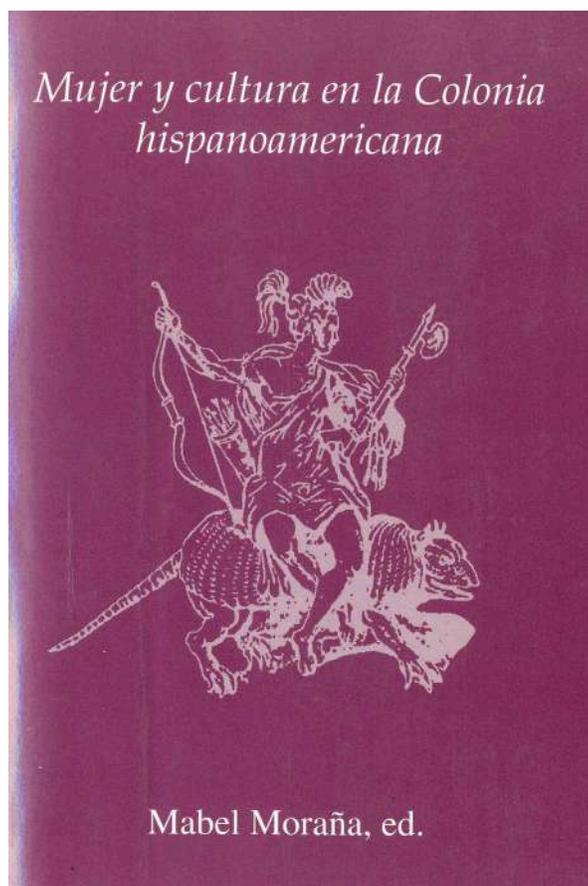
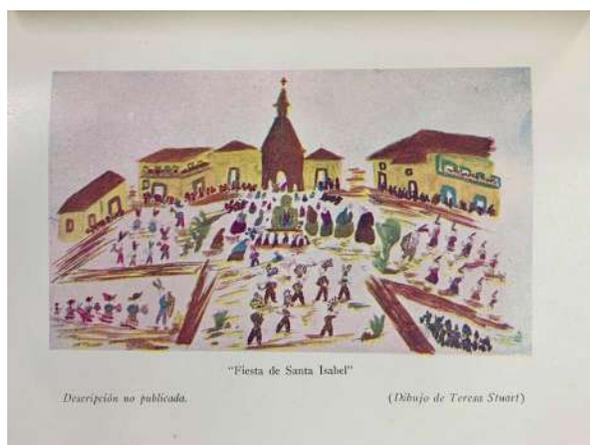
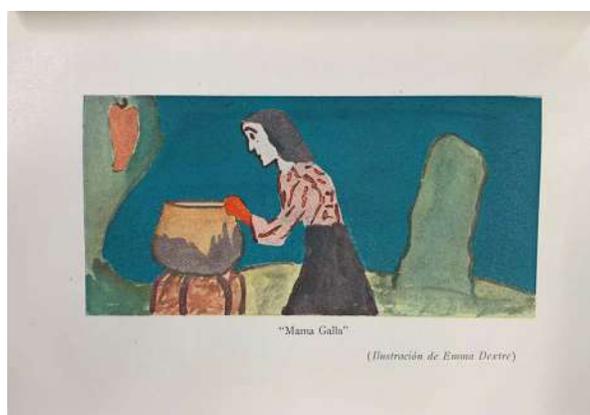


Fig. 7. Mabel Moraña, ed., *Mujer y cultura en la Colonia hispanoamericana* (Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1996).

Sin embargo, esta reformulación estaría incompleta si no consideráramos las condiciones materiales de las que da cuenta el acervo, tanto del Fondo Contemporáneo como del Fondo Reservado Rafael Heliodoro Valle. En este último, por ejemplo, encontramos los dibujos realizados por las alumnas del Colegio Miguel Grau para la edición de 1947 de *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*, recopilados por José María Arguedas (figuras 8, 8.1 y 8.2),<sup>23</sup> mientras que, en el Contemporáneo, tenemos de viva voz al propio Antonio Candido, grabado en Cuba en 1981 (figuras 9 y 9.1).<sup>24</sup>



Figs. 8, 8.1 y 8.2. Dibujos realizados por las alumnas del Colegio Miguel Grau, en los interiores de José María Arguedas, *Mitos, leyendas y cuentos peruanos* (Lima: Ediciones de la Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural, 1947).

“  
Es la amistad  
la que lleva  
a Eguiara a  
levantar la  
pluma para no  
seguir hablando  
de Cayetano  
Torres, miembro  
y prefecto de la  
Academia de  
San Felipe Neri  
y fundador de lo  
que sería la pri-  
mera biblioteca  
pública de Ciu-  
dad de México,  
la Turriana.

”

Estos documentos dan cuenta de un proceso que, lejos de la excentricidad, es prueba fehaciente de cómo la praxis contrahegemónica, de las que Ana Gallego Cuiñas denomina “editoriales independientes pequeñas”,<sup>25</sup> tiene una larga tradición en nuestra región y no sólo se restringe a la experimentación vanguardista, sino que apela a la edición experimental y paralela, cuando no abiertamente opuesta, a los canales hegemónicos de la edición transnacional que ha sido impuesta por la globalización neoliberal.

En este sentido es que quisiera proponer las trazas de una bibliología del sur, escritas en el corpus de sociología de la literatura de América Latina tal como se encuentra en la Biblioteca Nacional de México. Si bien la bibliología puede entenderse como aquella subdisciplina bibliográfica que atiende a detalle la lógica de la edición, es claro que, del mismo modo que las autoras y los autores de la sociología de la literatura de América Latina repensaron y replantearon, tanto las categorías como la metodología y la relación con la materialidad de las que había y de las que ha menester su objeto de estudio, es decir, la literatura producida en América Latina, nos corresponde ahora atender las formas contrahegemónicas que, desde el sur global y planteando una forma de globalización que no coloca en primer plano la generación de plusvalor, sino el fortalecimiento de las comunidades a partir de la recuperación de su memoria y de sus tradiciones, nos demuestran que otro modo de edición es posible. Una bibliología del sur, entonces, habrá de concebirse en primera instancia como una crítica a la bibliografía eurocéntrica, dicotómica, hegemónica, y comenzará por recuperar y articular de manera coherente las trazas de la memoria de las comunidades que, haciéndole frente al sistema de generación de plusvalor por medio de la cultura, o sea, tanto en su ideología como en su materialidad,

posibilitan la existencia de una literatura que aspire a la liberación de nuestros pueblos.



Figs. 9 y 9.1. Anverso y reverso de la cubierta de Antonio Candido, *Ensayo [grabación sonora]* (La Habana: Egrem / Casa de las Américas, 1981).

## Notas.

- <sup>1</sup> José Lezama Lima, “Nacimiento de la expresión criolla”, en *La expresión americana* (México: FCE, 2017), 155.
- <sup>2</sup> *Ibid.*, 155.
- <sup>3</sup> La caracterización que hace Lezama de Juan Pueblo, sobre todo por su tremenda actualidad, por estar tan cercana a nuestra cotidianidad, merece citarse in extenso: “Convence prontamente que da un toque acompasado que la vida necesita. Se extiende en la hoja del cuchillo, rodeado de guirnaldas y con letras voladas dice: ‘Soy tu amor’. En el pregón de los dulceros viejos: ‘alcorza, alcorza, el que no come no goza’. En los estribillos de los negros en su día de reyes: ‘Petrona e mi peso, si tú no me lo das te arranco el pescuezo’. En los carritos madrugadores, que llevan como si fuera un tatuaje: ‘¿Sigo el destino; yo voy y vengo, a nadie envidia le tengo’; ‘sufre el guapo de Lanus’; ‘mírame bien, soy siempre el mismo; me lo hubieras dicho’. O cuando en nuestros transportes asoma un cojo, despliega como una bandelora sus números de billetes, y exclama: ‘la araña nunca engaña’”. *Ibid.*
- <sup>4</sup> Lezama Lima, “Nacimiento de la expresión criolla”, 156-157.
- <sup>5</sup> Katia Irina Ibarra, *El tiempo nos escribe. Un momento en el sistema de la crítica literaria latinoamericana* (México: Editora Nómada, 2020).
- <sup>6</sup> Gisèle Sapiro, *La sociologie de la littérature* (París: La Découverte, 2014).
- <sup>7</sup> He desarrollado este tema a profundidad en mi libro *Bolaño frente a Heralde. Relaciones económicas entre poética y edición de literatura latinoamericana* (Berlín; Boston: De Gruyter, 2022).
- <sup>8</sup> Juan Carlos Monedero, *Los nuevos disfraces del Leviatán. El Estado en la era de la hegemonía neoliberal* (Madrid: Akal, 2017).
- <sup>9</sup> Antonio Cornejo Polar, *Papeles de viento. Ensayos sobre literaturas heterogéneas* (México: Editora Nómada, 2019).
- <sup>10</sup> Lezama Lima, “Nacimiento de la expresión criolla”, 167.
- <sup>11</sup> Ibarra, *El tiempo nos escribe*, 164.
- <sup>12</sup> *Ibid.*, 165. La producción en América Latina es un leitmotiv que atraviesa la sociología de la literatura en América Latina. Arguedas lo comenta de este modo en el texto incluido en una edición en inglés de los mitos y leyendas quechuas. Consignamos aquí un fragmento de la traducción de Ruth Stephan: “But when I came to the capital, the movement in defense of the Indian had grown a great deal and was becoming a national force. I found a group of writers and artists working on the Indian problem, some studying its political and economic aspects, and others only interested in the Indian as a creator of art. [...] But even among the same people who highly value native art, the majority still establish a difference between the work and its creators; for them an Indian is an inferior being, a race with no future. I can prove the contrary: in the mountains of Peru, the greater part of the native populations lives by constant production of art, popular art, in music, ceramics, fabrics. And this production has a profound influence in molding the spirit of mestizos and of the landowners themselves”, José María Arguedas, “On Andean Fiestas and The Indian”, en *The Singing Mountaineers. Songs and Tales of the Quechua People* (Austin: University Texas Press, 1957).
- <sup>13</sup> Hannah Arendt, *The Human Condition* (Chicago; Londres: The University of Chicago Press, 2018).
- <sup>14</sup> Enrique Dussel, *14 tesis de ética. Hacia la esencia del pensamiento crítico* (Madrid: Trotta, 2016), 58.
- <sup>15</sup> José Martínez de Sousa, “La bibliología, una nueva ciencia”, *Asterisco Cultural*, núm. 4 (primavera de 1991): 45.
- <sup>16</sup> José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (Lima: Minerva, 1928).
- <sup>17</sup> Néstor García Canclini, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (México: Grijalbo / CNCA, Dirección General de Publicaciones, 1990).
- <sup>18</sup> Ángel Rama, *Aportación original de una comarca del tercer mundo: Latinoamérica* (México: UNAM, 1979).

<sup>19</sup> Sara Castro-Klarén et al., eds., *Women's Writing in Latin America. An Anthology* (Boulder: Westview Press, 1991). La traducción es mía.

<sup>20</sup> *Ibid.*, xii.

<sup>21</sup> José Carlos Mariátegui, *México y la revolución* (México: PRI, CEN, 1989).

<sup>22</sup> Mabel Moraña, ed., *Mujer y cultura en la Colonia hispanoamericana* (Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1996).

<sup>23</sup> José María Arguedas, *Mitos, leyendas y cuentos peruanos* (Lima: Ediciones de la Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural, 1947).

<sup>24</sup> Antonio Candido, *Ensayo [grabación sonora]* (La Habana: Egrem / Casa de las Américas, 1981).

<sup>25</sup> Ana Gallego Cuiñas, *Cultura literaria y políticas de mercado* (Berlín; Boston: De Gruyter, 2022).

## Bibliografía

Arendt, Hannah. *The Human Condition*. Chicago; Londres: The University of Chicago Press, 2018.

Arguedas, José María. *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Lima: Ediciones de la Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural, 1947.

Arguedas, José María. "On Andean Fiestas and The Indian". En *The Singing Mountaineers. Songs and Tales of the Quechua People*. Recopilación de José María Arguedas. Introducción de Ruth Stephan. Dibujos de Donald Weismann, 25-35. Austin: University Texas Press, 1957.

Candido, Antonio. *Ensayo [grabación sonora]*. La Habana: Egrem / Casa de las Américas, 1981, 78 1/2 rpm.

Castro-Klarén, Sara, Sylvia Molloy, Beatriz Sarlo, editoras. *Women's Writing in Latin America. An Anthology*. Boulder: Westview Press, 1991.

Cornejo Polar, Antonio. *Papeles de viento. Ensayos sobre literaturas heterogéneas*. México: Editora Nómada, 2019.

Dussel, Enrique. *14 tesis de ética. Hacia la esencia del pensamiento crítico*. Madrid: Trotta, 2016.

Gallego Cuiñas, Ana. *Cultura literaria y políticas de mercado. Editoriales, ferias y festivales*. Berlín; Boston: De Gruyter, 2022.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1990.

Ibarra, Katia Irina. *El tiempo nos escribe. Un momento en el sistema de la crítica literaria latinoamericana*. México: Editora Nómada, 2020.

Lèal, Alfredo. *Bolaño frente a Herralde. Relaciones económicas entre poética y edición de literatura latinoamericana*. Colección Latin American Literatures in the World 16 / Literaturas Latinoamericanas en el Mundo 16. Edición de Gesine Müller. Berlín; Boston: De Gruyter, 2022.

Lezama Lima, José. "Nacimiento de la expresión criolla". En *La expresión americana*. Edición con el texto establecido de Irlemar Chiampi. México: Fondo de Cultura Económica, 2017.

Mariátegui, José Carlos. *México y la revolución*. Materiales de Cultura y Divulgación Política Latinoamericana 3. México: Partido Revolucionario Institucional, Comité Ejecutivo Nacional, 1989.

Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima: Minerva, 1928.

Martínez de Sousa, José. "La bibliología, una nueva ciencia". *Asterisco Cultural*, núm. 4 (primavera de 1991): 45.

Monedero, Juan Carlos. *Los nuevos disfraces del Leviatán. El Estado en la era de la hegemonía neoliberal*. Madrid: Akal, 2017.

Rama, Ángel. *Aportación original de una comarca del tercer mundo: Latinoamérica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Centro de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras / Unión de Universidades de América Latina), 1979.

Sapiro, Gisèle. *La sociologie de la littérature*. Paris: La Découverte, 2014.



LA BIBLIOTECA  
A TRAVÉS  
DEL ESPEJO

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca  
Nacionales de México en la prensa nacional

GISEL COSÍO COLINA

**El fenómeno ovni, ahora FANI, en la Hemeroteca Nacional de México**

La exposición *125 años de noticias sobre objetos voladores no identificados en la prensa mexicana*, inaugurada el 31 de octubre de 2022 en la Sala de Consulta de la HNM, fue muy concurrida y despertó gran interés en el público y en los medios de comunicación.



La muestra incluyó tres apartados: fotos de ovnis, selección de noticias de la prensa y fotografías de círculos de cultivos. En total se mostraron 13 ejemplares de periódicos y diez fotografías de colecciones particulares, como muestra de la diseminación de infor-

mación de un suceso que empezó a difundirse en México, a través de la prensa, en 1897, cuando *El Universal* relató un avistamiento de un objeto volador en Monterrey. Los sucesos referidos en la prensa trascendieron fronteras y alimentaron la controversia y la ficción, aspectos que contribuyeron a la creciente popularización a nivel mundial del fenómeno ovni; prueba de ello son las noticias exhibidas en la muestra que dan cuenta de su difusión a lo largo del siglo xx.



Inauguración de la exposición *125 años de noticias sobre objetos voladores no identificados en la prensa mexicana*. De izquierda a derecha: Guillermo Gómez Zaleta, Pablo Mora, Jaime Maussan, Alfonso Salazar, Dalmacio Rodríguez y Miguel Ángel Castro.

La curaduría de la exposición estuvo a cargo de Alfonso Salazar Mendoza, a quien se debe la investigación histórica y la selección de textos, además de a Daniel Ciprés, jefe del Departamento de Servicios de Información de la HNM. El acto de inauguración fue encabezado por Pablo Mora, director de la Biblioteca Nacional de México (BNM); Dalmacio Rodríguez, coordinador de la HNM, y Jaime Maussan, conductor del programa Tercer Milenio.

Debido al interés que despertó la exposición entre los visitantes, se decidió alargar el tiempo de exhibición de los ejemplares y se organizó una actividad en torno a la muestra. Así, el 7 de diciembre de 2022, se llevó a cabo la mesa redonda “Vida en el Universo: miradas desde la ciencia y las artes”, que reunió a expertos para reflexionar sobre la posibilidad de vida en el Universo. En esa ocasión, el investigador del Instituto de Astronomía de la UNAM, José Franco, explicó que “aunque científicos de diversas disciplinas, como la biología, la astronomía o la química, creen que existe vida en otros lugares del Universo, además de la Tierra, no existen aún evidencias de ella”. Además, informó que el término “ovni”, para referirse a los objetos voladores no identificados, ha sido ya reemplazado por el de “fenómeno atmosférico o aéreo no identificado” (FANI), puesto que “de los análisis que se han hecho de muchos de estos eventos reportados, sobre todo en la prensa, se llega a la conclusión de que no necesariamente son objetos”, puntualizó al respecto.

En su oportunidad, Antonio Lazcano, profesor emérito de la Facultad de Ciencias de la UNAM, explicó que la aparición de la vida no es un evento repentino: “no sabemos qué tanto material de las nubes interestelares se integró a aquella Tierra primitiva, por lo que la etapa de la búsqueda de vida extraterrestre ha servido también para explicar el origen de la misma en la Tierra”.

En el acto participaron también Marcela Chao, directora y fundadora del proyecto [marsarchive.org](http://marsarchive.org), sitio que recopila información sobre el planeta Marte, desde temas científicos hasta cinematográficos, literarios, memes, entre otros, y Carlos Chimal, escritor y científico, quien hizo un recorrido por la “literatura extraterrestre”. (Con información de la Dirección General de Comunicación Social, UNAM, *Vértigo Político*, 4 de noviembre de 2022, *Reforma*, 7 de diciembre de 2022 y *Acustiknoticias*, 12 de diciembre de 2022)

### **Abrió sus puertas la**

#### **Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren**

En el marco de las XXIV Jornadas Académicas del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, el 23 de noviembre de 2022, se llevó a cabo la inauguración de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (BIIB) Juan José de Eguiara y Eguren, nombre de uno de los precursores de la bibliografía mexicana, quien elaboró el primer catálogo de lo escrito en Nueva España en el siglo XVIII.

En acto inaugural, Guadalupe Valencia García, coordinadora de Humanidades de la UNAM, externó su beneplácito “porque ahora se tiene el prodigio —como las cajas chinas— de tener, dentro de la gran Biblioteca Nacional, otra propia especializada”.



De izquierda a derecha: Erik Velásquez, Édgar Otoniel Vargas, César Manrique, Guadalupe Valencia, Pablo Mora, Elsa Margarita Ramírez Leyva y Miguel Ángel Castro.

En su oportunidad, Pablo Mora, director del IIB, resaltó que esta biblioteca es el reflejo de la especialidad del Instituto, de la bibliografía y la bibliología como disciplinas, además de materias como edición, hemerografía, prensa, patrimonio, edición digital, preservación, remediación digital, catalogación y metadatos, así como archivología, producción documental, paleografía, codicología, entre muchas otras líneas de investigación, y calificó la inauguración de la Biblioteca como un paso decisivo en la consolidación de una de las disciplinas humanísticas más antiguas de la cultura: la bibliografía o aquella que estudia la cultura del libro.

Por su parte, Elsa Margarita Ramírez Leyva, titular de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la UNAM, confirmó que este recinto se suma

al sistema bibliotecario de la Universidad de la nación, con lo que ya se cuenta con 139 repositorios.

En el acto participaron también Miguel Ángel Castro Medina, secretario académico del IIB; Erik Velásquez García, coordinador del Posgrado en Historia del Arte y especialista en cultura maya, así como César Manrique Figueroa, investigador del IIB, y Édgar Otoniel Vargas Méndez, responsable de la Biblioteca Juan José de Eguíara y Eguren.



Inauguración de la placa de la Biblioteca Juan José de Eguíara y Eguren. Fotografía de Beatriz López.

El acervo con el que abrió su servicio incluye 4 461 títulos de libros —con 5 277 ejemplares en formato impresos— y 108 más en formato electrónico, así como 163 títulos de revista —con 1 388 fascículos—, además de la disponibilidad de acceso al catálogo de revistas. Entre los servicios bibliotecarios y los de información especializada que ofrece se encuentran el registro de acceso, búsqueda especializada,

solicitudes de artículo de revista, servicio de préstamo interbibliotecario para bibliotecas externas, reserva de materiales, sugerencia de nuevas adquisiciones y registro para acceso remoto a la biblioteca digital, por mencionar algunos. (Con información de *Gaceta UNAM*, 10. de diciembre de 2022).

### 150 aniversario de la inauguración del ferrocarril en México

Dispuesta en el patio central de la Biblioteca Nacional de México, fue inaugurada la exposición *Caminos de hierro: muestra bibliohemerográfica del ferrocarril en México* —el 20 de enero de 2023—, que conmemoró 150 años de la inauguración del ferrocarril mexicano tras la concreción del tramo México-Veracruz en 1873.

La exposición, que incluye alrededor de 35 imágenes de libros y periódicos que son el testimonio de la incorporación artístico-visual al imaginario mexicano, se interesó en mostrar las transformaciones del ferrocarril en la bibliografía y la hemerografía mexicana en las últimas décadas del siglo XIX, haciendo evidente el cruce entre el valor estético y el científico, por medio del reconocimiento tecnológico en un artefacto que se pensó como el medio del progreso, la paz y la prosperidad moral y política.

La muestra destacó el volumen editado en 1874 por Gustavo Adolfo Baz y Eduardo Gallo, *Historia del ferrocarril mexicano*, y la obra *Álbum del ferrocarril mexicano*, editada en 1877 por el

pintor Casimiro Castro y por el escritor Antonio García Cubas. El álbum incluye una serie de cromolitografías y fue publicado en la capital mexicana por el Establecimiento Litográfico de Víctor Debray y Ca., Editores, y cautivó a varias revistas y periódicos que incorporaron en sus páginas, imágenes, crónicas, relatos y ensayos sobre el viaje.



En la inauguración de la muestra, la curadora Diana Hernández Suárez, investigadora posdoctoral en el IIB, recordó que fue el

10. de enero de 1873 cuando el presidente Sebastián Lerdo de Tejada inauguró el ferrocarril mexicano, que conectó la Ciudad de México con el puerto de Veracruz, a través de un recorrido de 423.7 kilómetros. El entusiasmo generado por la aspiración de progreso que encarnaba el ferrocarril llevó a una gran cantidad de representaciones científicas, tecnológicas, económicas, plásticas, musicales y también literarias. El estímulo progresista que los caminos de hierro trajeron consigo propició la aparición de numerosos proyectos editoriales que, a la vez que tenían un estímulo visual que se puede

rastrear en las litografías, pinturas y fotografías, configuraron un imaginario de la nación mexicana, tanto para los viajeros nacionales como para los internacionales.

En la inauguración de la exposición participaron también Pablo Mora, director del IIB, y José Luis Valencia, de la Universidad Veracruzana. Con esta actividad, la Biblioteca Nacional dio cierre a sus actividades de invierno, y una grata bienvenida al 2023 (Con información de *La Crónica de Hoy*, 20 de enero de 2023, y *Reporte Índigo*, 24 de enero de 2023).



# ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

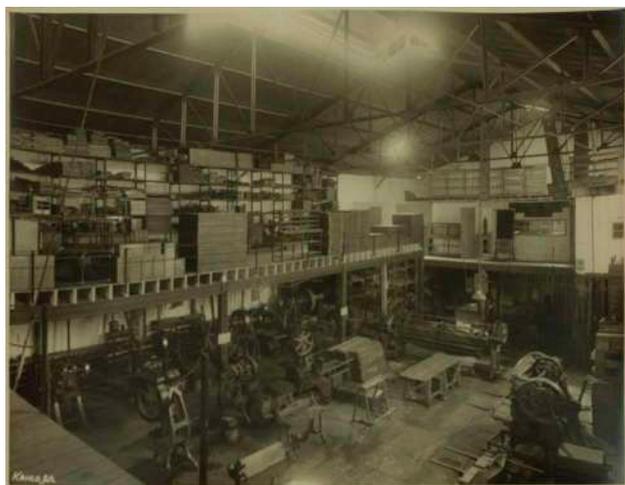
Nuevas adquisiciones y reseñas breves de  
obras destacadas de la Biblioteca  
y la Hemeroteca Nacionales de México

# BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Rocío Cázares Aguilar y Martín Sandoval Cortés



Fotografía de Guillermo Kahlo de una escultura en mármol de Adolfo Octavio Ponzanelli.



Fotografía de Guillermo Kahlo de los interiores de la fábrica automotriz de la Ford Motor Company.

## RESEÑA

Durante el segundo semestre de 2022, la Biblioteca Nacional de México (BNM) adquirió 21 fotografías de la autoría de Guillermo Kahlo, padre germano-mexicano de la reconocida artista plástica mexicana a quien heredó el apellido. Las dos primeras muestran una escultura en mármol de Adolfo Octavio Ponzanelli, realizada en 1935, en la que se representa un ángel del dolor y que seguramente fue elaborada como pieza sepulcral para formar parte de los monumentos funerarios del Panteón Francés o el Español, en donde se encuentran cientos de sus obras.

Ponzanelli fue un escultor italiano que nació y falleció en Carrara, Italia (1879-1952) y fue contratado en México en 1906 por el arquitecto Adamo Boari para realizar esculturas dentro de los proyectos porfiristas. Las dos fotografías adquiridas por la BNM pertenecen a la lente de Guillermo Kahlo y son de una calidad exquisita.

Del mismo autor se adquirieron tres fotografías cuyas imágenes muestran los interiores de la fábrica automotriz Ford Motor Company. Como se indica en el sitio de las colecciones digitales del museo The Henry Ford: “En 1932, el estudio de Kahlo documentó la planta de ensamble de Ford en la Ciudad de México. Este registro visual se creó el mismo año en que el yerno de Kahlo, Diego Rivera, comenzó los murales de la Industria de Detroit, los frescos monumentales en el Instituto de Artes de Detroit”<sup>1</sup>

En ellas se muestra el taller mecánico, la sección de reguladores de voltaje (que constituyen una subestación eléctrica) y una de las naves donde se aprecian algunos vehículos Ford.

Cinco fotografías más muestran el antiguo Club Chapultepec: el salón de damas, el salón principal, el bar y una vista a la terraza donde se aprecian los jardines, fechadas tanto en enero como en mayo de 1927.

Las restantes 11 fotografías, que datan de 1928 a 1939, corresponden a fábricas de hilos, carpinterías e interiores de oficinas que muestran escritorios, teléfonos, dictáfonos y casilleros de acero instalados en la compañía de seguros

## PUBLICACIÓN



Fotografía de Guillermo Kahlo de los procesos de trabajo en la fábrica automotriz de la Ford Motor Company.



Fotografía de Guillermo Kahlo de la terraza del antiguo Club Chapultepec.

## RESEÑA

La Nacional. Cabe mencionar que el edificio de esta empresa fue construido en 1929 por los arquitectos Manuel Ortiz Monasterio, Bernardo Calderón y Luis Ávila en estilo *art déco* y fue considerado el primer rascacielos de Ciudad de México.<sup>2</sup>

Kahlo documentó este y otros edificios donde interviniera el acero de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, ya que trabajó para dicha institución de 1909 a 1936. Su labor consistió en registrar la construcción de obras a las que la Fundidora proveía de estructuras metálicas, en particular las ubicadas en Ciudad de México.<sup>3</sup> El Archivo Histórico del Parque Fundidora cuenta con fotografías de Guillermo Kahlo como parte de su acervo.

Las obras son impresiones de plata gelatina en papel fotográfico de 19 x 24 cm, se encuentran en perfecto estado de conservación y se podrán consultar en la Sala de Iconoteca, dado que ya están catalogadas y disponibles para servicio a los usuarios. Estas fotografías se suman a las 33 que ya existen en nuestro acervo del mismo autor —y en las que se tocan temáticas diversas como arquitectura de iglesias, edificios públicos, hospitales, hospicios y casas habitación— y que se encuentran próximas a catalogar para su correcta preservación y consulta.

## Notas

<sup>1</sup> Ford Motor Company Mexico City Plant, Interior, 1932 - The Henry Ford, acceso el 10 de abril de 2023, <https://www.thehenryford.org/collections-and-research/digital-collections/artifact/403998>. Traducción de Martín Sandoval Cortés.

<sup>2</sup> Fototeca del Centro de las Artes (Conarte). *Guillermo Kahlo fotografía: fotógrafo de la Fundidora de Monterrey* (Monterrey, N. L.: Parque Fundidora, 2003), 35.

<sup>3</sup> *Ibid.*, 9.

## Bibliografía

Fototeca del Centro de las Artes (Conarte), *Guillermo Kahlo fotografía: fotógrafo de la Fundidora de Monterrey*. Monterrey, N. L.: Parque Fundidora, 2003.

The Henry Ford. Ford Motor Company Mexico City Plant, Interior, 1932 - The Henry Ford. Acceso el 10 de abril de 2023. <https://www.thehenryford.org/collections-and-research/digital-collections/artifact/403998>.

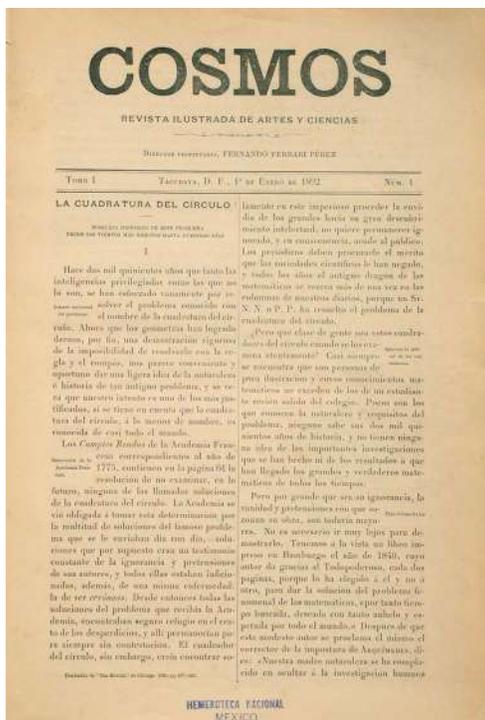
# HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

María del Rosario Suaste Lugo

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) tiene entre sus objetivos adquirir por compra materiales cuyos títulos no existen en su acervo o ejemplares que completen sus colecciones. Las siguientes publicaciones ya forman parte de los acervos.

## PUBLICACIÓN

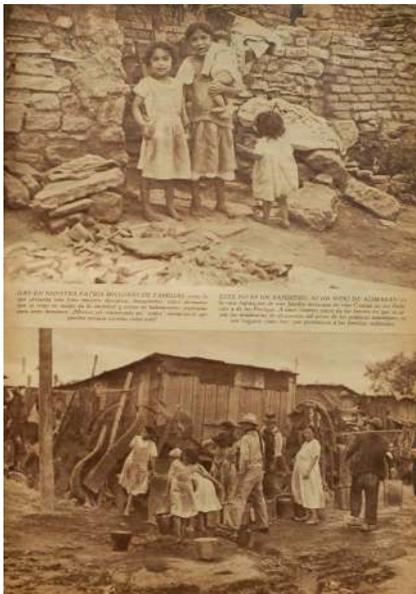
*Cosmos: Revista Ilustrada de Artes y Ciencias (1892)*



## RESEÑA

Publicación que se especializó en divulgar el arte y la ciencia como dos formas de conocimiento que tienen puntos de coincidencia, así como puntos que las hacen diferentes. Contiene temas como agricultura, arqueología, arquitectura, astronomía, biología, cronología, economía política, educación, estadística, filología, filosofía de la historia, física, fisiología, fotografía, historia de las ciencias, galvanoplastia, hidrología, higiene, matemáticas, mecánica, medicina, milicia, paleontología, psicología, química, química industrial y toxicología. Fue publicada mensualmente por Fernando Ferrari Pérez y con Gregorio Torres Quintero y José P. Rivera como secretarios de redacción.

## PUBLICACIÓN

*Orden* (1942-1944)

## RESEÑA

Fue una revista gráfica donde la fotografía enmarca una ideología cristiana y “sinarquista” en oposición al gobierno de Manuel Ávila Camacho y la llegada de Miguel Alemán. El nombre de la nueva agrupación fue idea del líder de la división de San Luis Potosí, Ceferino Sánchez, que lo extrajo de los vocablos *syn* ‘con’ y *arje* ‘autoridad’, orden, es decir, “con orden”. La palabra “sinarquismo”, antónimo de “anarquismo”, fue usada por los católicos contra las políticas del liberalismo decadente y del “comunismo ateo” de Lázaro Cárdenas. Salvador Abascal llamó al movimiento Unión Nacional Sinarquista.

Si bien la revista enfatizó la máxima “*Orden* no representa a ningún partido político”, los artículos que recoge, los anuncios publicitarios —la gran mayoría de establecimientos ubicados en la zona del Bajío, origen del Sinarquismo— y sus editoriales hacen ver que representaba a la Unión Nacional Sinarquista, liderada por Salvador Abascal. La importancia de dicha publicación reside en la lucha de la Iglesia católica por mantener el orden alrededor de Dios.

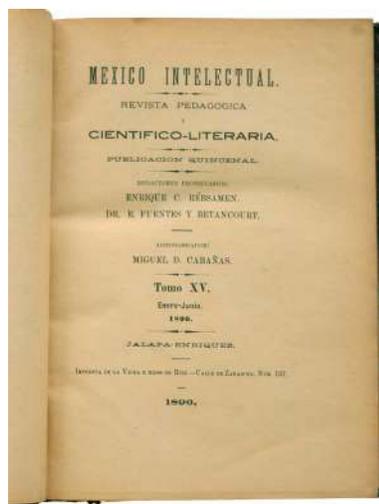
Rubén Mendoza Heredia y Felipe Navarro fueron los directores de la publicación, mientras que José A. Madrigal fue el administrador de la revista.

## PUBLICACIÓN

*El Amigo de la Verdad*  
(1882-1883, 1890-1891)



*México Intelectual: Revista Pedagógica y Literaria*  
(1896, 1898)



## RESEÑA

*El Amigo de la Verdad. Periódico Religioso y Social dedicado a la Instrucción del Pueblo* fue parte de la prensa poblana de finales del siglo XIX; se publicaba semanalmente con el objetivo de reconstruir y discutir las ideas políticas desde una visión religiosa. Esta publicación es un reflejo del rol que desempeñaba la prensa católica destinada al pueblo como medio pedagógico, reformador y moralizador, así como medio de hacer política desde la prensa. Francisco Flores Alatorre fue su fundador y redactor por más de 25 años y buscó formar una opinión pública a través de las páginas de esta publicación periódica.

Es de destacar la inserción de anuncios comerciales en ella, en su mayoría religiosos: ropa, cera, calendarios, almanaques, libros religiosos, etcétera.

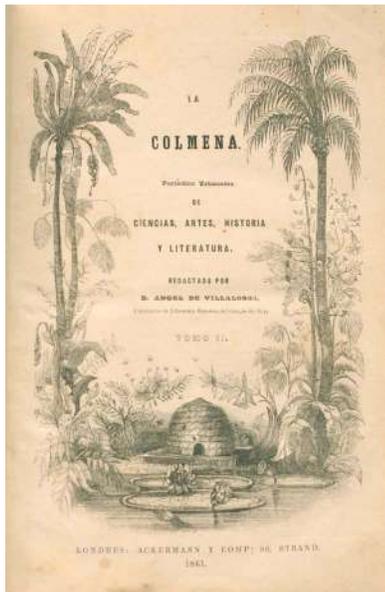
En la revista *México Intelectual*, dirigida por Enrique C. Rébsamen, quedó registrada la expresión de la corriente pedagógica encabezada por el maestro Rébsamen, pues fue el medio en el que se difundía su trabajo. Él concebía la necesidad de contar con un órgano informativo que difundiera el estado en que se encontraba la educación en el estado de Veracruz y en Ciudad de México, además de ser un medio de influencia y guía del magisterio de esos años, pues se publicaban teorías y doctrinas que llegaban de Europa y que algunos profesores retomaban.

La revista se publicó mensualmente; en ella aparecen como redactores el mismo Rébsamen, el doctor Emilio Fuentes y Betancourt y el doctor Hugo Topf, además de destacados colaboradores como Ignacio Manuel Altamirano, Manuel R. Gutiérrez, Graciano Valenzuela, José Manuel Vigil, Ramón Corral y otros.

Se publicó durante cinco años en dos épocas: en la primera, se ostentaba como órgano informativo de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana (se dejó de publicar un año); en la segunda, se editó en Ciudad de México, hasta la muerte del maestro.

## PUBLICACIÓN

*La Colmena: Periódico Trimestral de Ciencias, Artes, Historia y Literatura* (1844)



## RESEÑA

Periódico editado en Londres de 1842 a 1844, por el profesor de literatura española Ángel Villalobos, quien impartía clases en la Universidad de King's College. La información de cada ejemplar se encuentra dividida en seis secciones.

En la primera sección se encuentra una crónica de sucesos históricos antiguos y modernos considerados en su relación con la historia universal, así como la de cada nación; también contiene noticias biográficas de personas notables de diversos países.

La sección segunda contiene información de las costumbres españolas, así como las que prevalecían en diferentes puntos del mundo; también incluye descripciones topográficas, antigüedades y viajes.

En el apartado tercero se encuentra información relacionada con varias ciencias: física, química, geología, mineralogía, astronomía, meteorología, geográfica, botánica, agricultura, zoología, etcétera.

El contenido de la sección cuarta está relacionado con la industria mecánica y fabril, comercio, economía política, navegación, caminos, puentes y canales, fábricas y manufacturas, máquinas; también con la aplicación de la ciencia a la industria y las artes, descubrimientos útiles, etcétera.

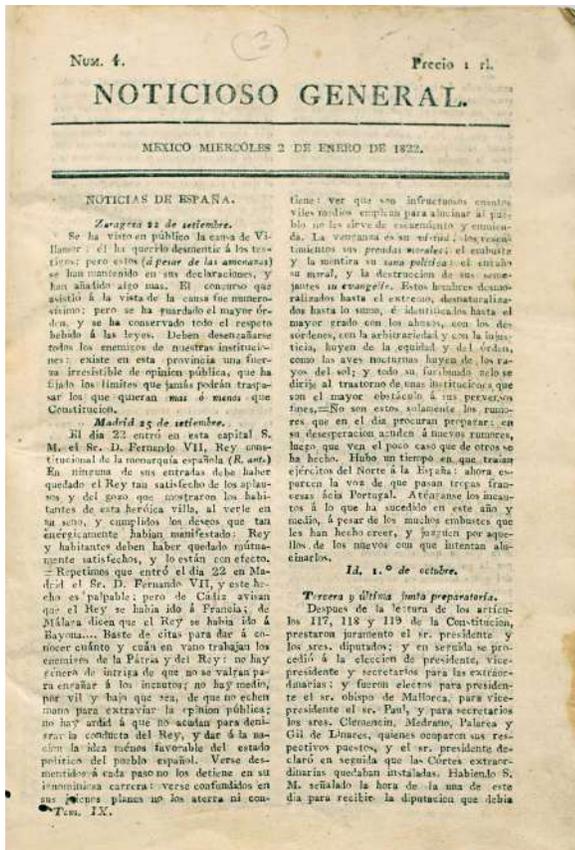
En la quinta sección se encuentra todo lo referente a literatura y las bellas artes, examen del estado actual de la literatura en ambos continentes, artículos críticos, poesía, literatura amena, novelas, pintura, escultura, arquitectura, noticias relativas al progreso de las bellas artes, grabado, etcétera.

La sexta sección contiene todos aquellos asuntos que directa o indirectamente tienen conexión con la vida pública y privada de un individuo en particular, por ello se le denominó Dentro y Fuera de Casa.



## PUBLICACIÓN

Noticioso General (1822)



## RESEÑA

Publicación editada durante la transición entre el virreinato de Nueva España y el México independiente, sus páginas contienen información sobre España, noticias del Imperio de México y noticias extranjeras. Presenta información oficial de los gobiernos de España (Constitución de la monarquía española) y México (Iturbide, Congreso mexicano, Independencia). Se publicaba cada dos o tres días.

## Referencias bibliográficas

- Flores Callejas, Alberto. "En el centenario de Enrique C. Rebsamen". *Ethos Educativo* 30 (2004): 79-90.
- Hernández García de León, Héctor. *Historia política del sinarquismo 1934-1944*. México: Porrúa / Universidad Iberoamericana, 2004.
- Meyer, Jean. *El sinarquismo, el cardenismo y la Iglesia*. México: Tusquets, 2003.
- Torres Gutiérrez, Berenice Jazmín. "Combatir al enemigo con sus propias armas, Francisco Flores Alatorre y el periódico *El Amigo de la Verdad* (1882-1897)". Tesis de maestría. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.

# BIBLIOTECA JUAN JOSÉ DE EGUIARA Y EGUREN

Edgar Otoniel Vargas (recopilador)\*

La Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en bibliografía, bibliología, hemerografía, archivos y manuscritos, bibliotecología y estudio de fuentes.

El presente listado ofrece una selección de libros de nueva adquisición en idioma español, editadas por reconocidas editoriales universitarias y editoriales comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura del libro y la cultura impresa.

Por lo anterior, los invitamos a consultar el recurso electrónico [Novedades Bibliográficas](#), mediante el cual se presenta la opción de seleccionar el nombre del Instituto, para tener acceso a consultar las nuevas adquisiciones de la Biblioteca del IIB. De esta forma, se puede delimitar la búsqueda por fechas, por palabra clave y así poder elegir la forma de presentación de la información: por título, autor y clasificación.

A continuación de las fichas bibliográficas de nuestras recientes adquisiciones, presentamos la reseña de la casa editorial respectiva y la liga a la fuente consultada.

COMIENZA  
EN LA PÁGINA  
SIGUIENTE



## PUBLICACIÓN

Ariza Trinidad, Eva. *Literatura y edición*. Madrid: Guillermo Escolar Editor, 2021. Clasificación: Z286.L58 A75



## RESEÑA

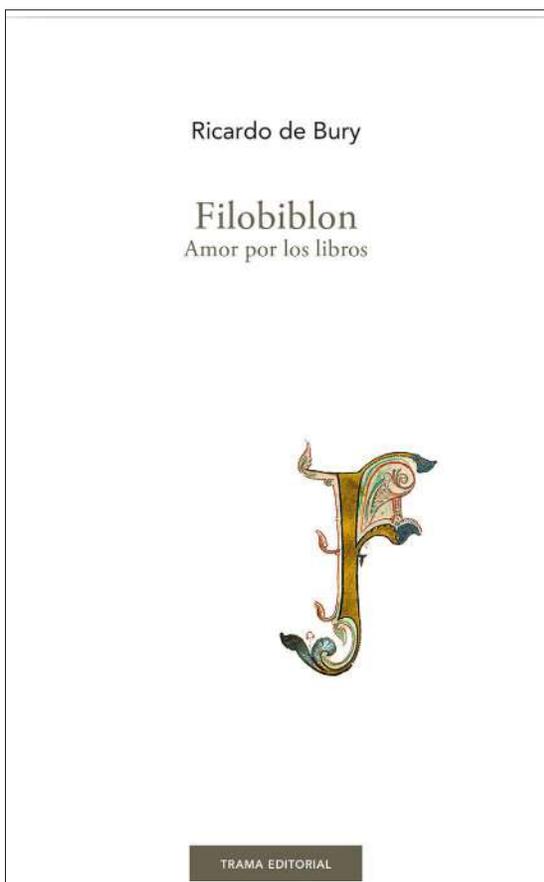
La edición determina y configura la literatura de cualquier época: es una mediación silenciosa entre el autor y el lector que garantiza la llegada al mundo de los libros y en la cual se sustenta, en última instancia, el sistema literario.

Este libro trata de hacer visibles los procesos específicos de esta mediación editorial y de aproximarse al mundo editorial especializado en la producción literaria. Con este fin se tratan aspectos generales de la profesión editorial, como el proceso de edición de un libro, los diferentes circuitos editoriales, las relaciones de autores con los editores y los espacios literarios de la edición.

También se abordan aspectos más específicos, que conciernen al lenguaje y a los diversos estilos que dialogan en un texto literario, a la materialidad misma de la literatura (vía [Guillermo Escolar Editor](#)).

## PUBLICACIÓN

Bury, Richard de. *Filobiblon: amor por los libros*. Madrid: Trama Editorial, 2021. Clasificación: Z992 B8718 2021



## RESEÑA

*Filobiblon* es uno de los principales textos medievales sobre el cuidado de los libros y la correcta administración de una biblioteca. Ricardo de Bury recomienda dónde encontrar los libros, cómo guardarlos y conservarlos, se queja del maltrato que les provocan los clérigos y estudiantes, incide en la adecuación de los enseres de las bibliotecas, redacta normas para su préstamo... Este tratado sobre el amor por los libros está considerado como el primer manual para bibliotecarios de la historia (vía [Trama Editorial](#)).

## PUBLICACIÓN

Campa, Mariano de la, editor. *El libro y sus circunstancias: in memoriam*. Madrid; Fráncfort del Meno: Iberoamericana / Vervuert, 2019. Clasificación: PQ6004. V47 L53



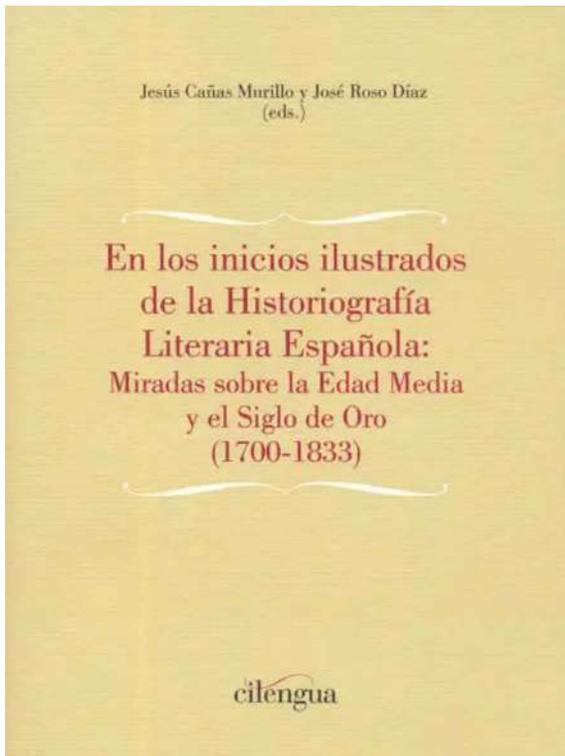
## RESEÑA

Este volumen colectivo honra la memoria del editor y librero Klaus D. Vervuert y se ocupa, en el sentido más amplio, de todo lo relacionado con la producción, distribución, recepción e impacto de los libros y sus soportes en papel o electrónicos.

Los artículos aquí recogidos parten de un dilatado espectro de temas vinculados al libro y su historia: desde el advenimiento de la imprenta y las quejas de intrusismo por parte de los impresores profesionales hasta las estrategias editoriales asociadas al *boom* latinoamericano, pasando por la figura del escritor y su profesionalización. Hoy, ya en el siglo XXI, la digitalización e Internet ofrecen desafíos y oportunidades que están cambiando las posiciones de los autores y de las editoriales, características que no pueden dejarse de lado al estudiar las nuevas corrientes literarias y formas de escritura (vía [Iberoamericana / Vervuert](#)).

## PUBLICACIÓN

Cañas Murillo, Jesús, editor. *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2019. Clasificación: PQ6060 E55



## RESEÑA

El monográfico *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*, dirigido por los doctores Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz, profundiza en el estudio de las aportaciones que hizo, en su momento, la Ilustración al conocimiento de la literatura española de épocas anteriores a la suya, de la Edad Media y del Siglo de Oro. En él, son abordados asuntos como las mejoras que introduce el setecientos hispano en el estudio de la literatura y la cultura medievales españolas, de la poesía medieval castellana, del mester de clerecía, de los poetas del humanismo, de los relatos caballerescos, del teatro primitivo, del teatro renacentista, de Torres Naharro, de la lírica y de la poesía épica áureas, de Lope de Vega y su obra, de Calderón de la Barca y su obra, de Quevedo y su producción, del lenguaje poético del Siglo de Oro (vía [Cilengua](#)).

## PUBLICACIÓN

Checa Godoy, Antonio.  
*La prensa en el proceso de independencia de Polonia (1914-1920): ideología, minorías y transformaciones.* Madrid: Editorial Fragua, 2017. Clasificación: PN5355.P6 C44



## RESEÑA

El papel y la evolución de la prensa durante el complejo proceso de independencia de Polonia es una de las páginas más singulares de la historia del periodismo europeo. Un país repartido entre tres imperios, con prensa en polaco en lo que hoy son ocho estados independientes, con una relevante minoría judía que supera el diez por ciento de la población, ve en la Primera Guerra Mundial la ocasión de recuperar la independencia perdida más de un siglo atrás. Lo consigue, tras complejos avatares, pero de inmediato la joven República se ve envuelta en una inesperada serie de guerras fronterizas. Todos esos procesos, con abundante utilización de textos de los medios citados, se ofrecen en esta obra que contempla también el papel de los medios polacos en el exilio o la emigración en países como Francia o Estados Unidos. Una obra sin precedentes en lengua española (vía [Editorial Fragua](http://EditorialFragua.com)).

## PUBLICACIÓN

Díaz Ariño, Borja.  
*Epigrafía latina republicana de Hispania*. Barcelona:  
 Universitat de Barcelona,  
 Publicacions i edicions,  
 2008. Clasificación: CN670  
 D53

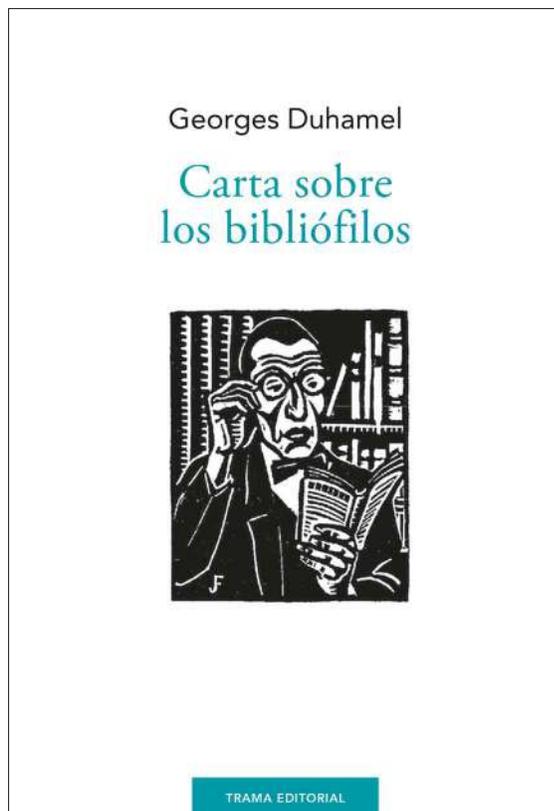


## RESEÑA

El objetivo de este trabajo es ofrecer un catálogo de toda la información epigráfica latina producida en Hispania durante la época de la República, entre el siglo III a. e. hasta el año 31 a. e., que marca el comienzo efectivo del reinado de Augusto. El autor ha optado por incluir todos los epígrafes latinos realizados en Hispania, no sólo las inscripciones grabadas sobre piedra o metal, también aquellas confeccionadas de forma mecánica mediante moldes o sellos. Otro aspecto que destacar ha sido la contextualización de los documentos, tanto en su contexto histórico-cultural inmediato como dentro del panorama epigráfico peninsular, que es el objetivo de los comentarios que acompañan a cada una de las piezas. Esta obra es particularmente valiosa por las precisiones tipológicas que preceden al catálogo. Las primeras contextualizan el corpus y recogen notables conclusiones sobre el proceso de romanización peninsular (vía [Universitat de Barcelona](#)).

## PUBLICACIÓN

Duhamel, Georges.  
*Carta sobre los bibliófilos*.  
 Madrid: Trama Editorial,  
 2021. Clasificación: Z987  
 D8418



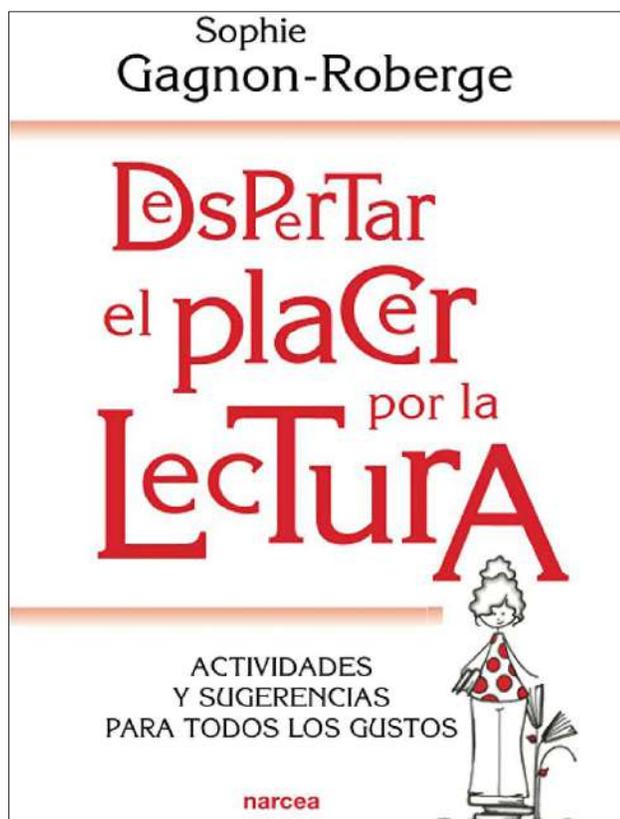
## RESEÑA

¿Qué se propuso Georges Duhamel al escribir *Carta sobre los bibliófilos*? ¿Proponer al lector, quizá, un modelo arquetípico de bibliófilo? ¿Presentar, por el contrario, una contrafigura del mismo? Probablemente ninguna de estas cosas de modo absoluto y radical, y seguramente ambas a la vez.

*Carta sobre los bibliófilos* parece, a primera vista, una invectiva contra un determinado tipo de bibliofilia, pero también, y al mismo tiempo, un intento de darla a conocer, explicarla, intentar comprenderla y hasta superarla. “El afán de coleccionar [...] es una singular forma de lucha contra la muerte; trabaja contra la horrorosa fuerza centrífuga cuyo efecto tiende incesantemente a devolver nuestro mundo al caos” ([vía Trama Editorial](#)).

## PUBLICACIÓN

Gagnon-Roberge, Sophie.  
*Despertar al placer por  
 la lectura: actividades y  
 sugerencias para todos los  
 gustos*. Madrid: Narcea Edi-  
 ciones, 2019. Clasificación:  
 Z1003 G35  
 IMG 09C\_H



## RESEÑA

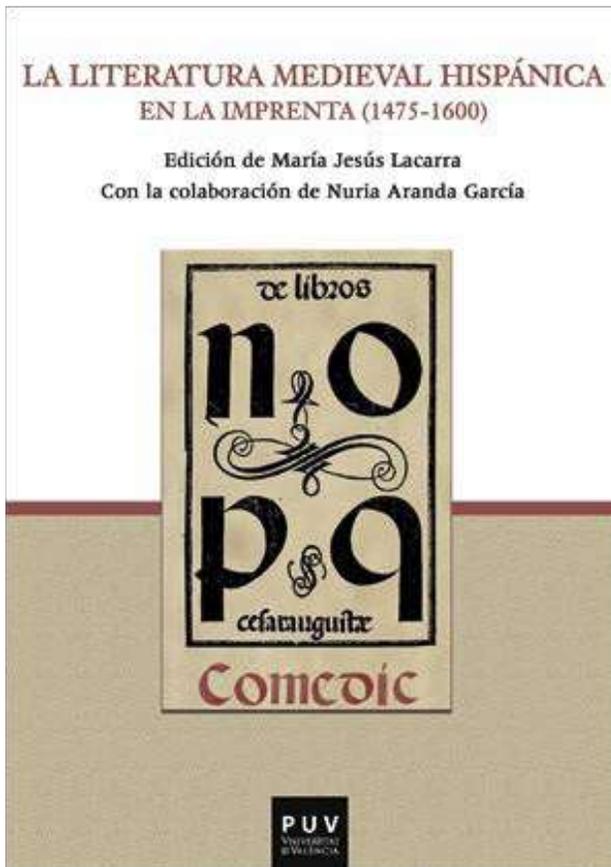
La autora, apasionada por la lectura infantil y juvenil, comparte su experiencia como maestra para que docentes de cualquier etapa puedan ayudar a su alumnado a convertirse en lectores independientes, es decir, personas que lean más allá del aula y de las lecturas obligatorias.

Además de las numerosas propuestas y experiencias, el libro incluye una lista de recomendaciones literarias diversas de todos los géneros, y divididas según el nivel de lectura del alumnado.

Descubre un sinfín de trucos e ideas de actividades pedagógicas para una promoción de la lectura diferente. Despertarás el placer por la lectura en tu alumnado, tenga la edad que tenga. Con estas propuestas, los lectores asiduos continuarán descubriendo libros de su agrado, mientras que aquellos que han perdido el gusto por la lectura lo reencontrarán (vía [Narcea Ediciones](#)).

## PUBLICACIÓN

Lacarra, María Jesús.  
*La literatura medieval hispánica en la imprenta (1475-1600)*. València: Universitat de València, 2016. Clasificación: Z173 L57

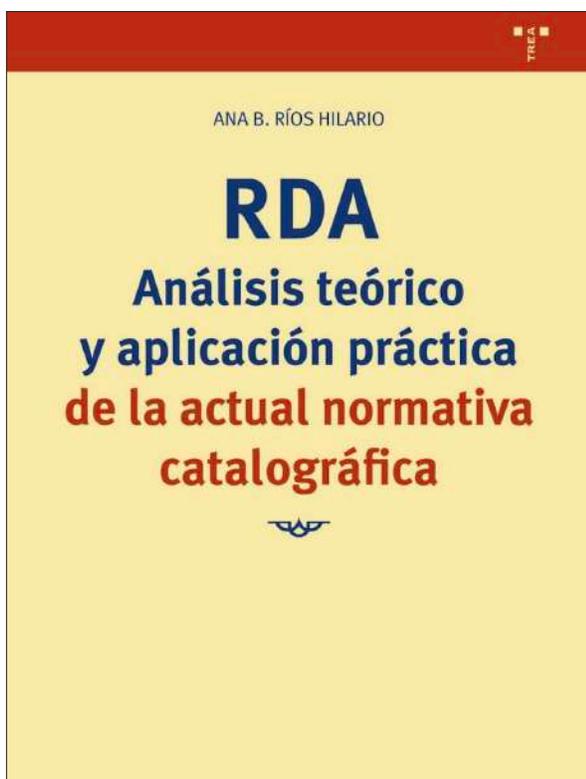


## RESEÑA

El presente monográfico reúne 12 estudios relacionados con la difusión, evolución, transformación y recepción de la literatura medieval hispánica desde la etapa incunable hasta los últimos años del siglo XVI. Los trabajos se centran en la habilidad de unos impresores por atender los gustos de los receptores y saber remozar las viejas creaciones, en los diferentes significados que adquieren las obras medievales en los nuevos contextos desde los que deben ser leídas y su capacidad para convertirse en paradigmas de series nuevas, o en la importancia de su material iconográfico (vía [Universitat de València](http://Universitat de València)).

## PUBLICACIÓN

Ríos Hilario, Ana. *RDA: Análisis teórico y aplicación práctica de la actual normativa catalográfica*. Gijón, Asturias: Ediciones Trea, 2020. Clasificación: Z694.15R47 R56



## RESEÑA

En el año 2010 tiene lugar la publicación de las RDA (siglas en inglés de Resource Description and Access); tras un periodo de prueba se decide postergar su implementación definitiva a comienzos del año 2013. Será a partir de enero de 2019 cuando la Biblioteca Nacional de España anuncie la implantación de las RDA, en un principio, de forma exclusiva para el material bibliográfico. Se prevé que durante el periodo 2020-2021 la BNE aplique dicha normativa a la música impresa, grabaciones sonoras y audiovisuales y desarrolle los perfiles de aplicación específicos para este tipo de material. Dicha normativa se concibe como un nuevo estándar para describir y dar acceso a recursos, diseñado para el mundo digital. Descendientes de las normas angloamericanas AACR2, se centran en todo tipo de contenidos y de medios y, aunque producidas principalmente para el entorno bibliotecario, persiguen también facilitar la interoperabilidad con otras comunidades afines como, por ejemplo, archivos y bibliotecas. Basándose en los modelos de la IFLA, FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records) y FRAD (Functional Requirements of Authority Data), definen un conjunto de reglas para la especificación de atributos relacionados con las entidades que se describen, y las relaciones entre esas mismas entidades, dissociando las características físicas de las intelectuales que configuran los registros. Asimismo, estas normas son independientes de su implementación o codificación, estableciendo una diferencia entre el registro de datos y su representación. Este manual tiene como objetivo proporcionar un documento que estudie en profundidad, tanto desde el punto de vista teórico como desde la perspectiva de su aplicación práctica, la actual normativa catalográfica. Por dicho motivo la obra consta de dos partes claramente diferenciadas: la primera, centrada en el análisis y examen minucioso de las RDA; la segunda, profundiza en la aplicación de esa normativa mediante la resolución de una serie de supuestos seleccionados de modo preciso. Cada uno de los ejercicios consta de cuatro partes claramente diferenciadas: fuentes de información, elementos RDA, registro MARC y un comentario de la catalogación resultante en el que se resaltan los principales cambios que se han establecido en relación con la aplicación de las reglas de catalogación españolas. Se concibe como una obra fundamental

## PUBLICACIÓN

## RESEÑA

de consulta tanto para el estudiante que quiera formarse en el manejo de las herramientas de descripción como para el personal técnico bibliotecario que persiga profundizar en el análisis y la práctica de la catalogación con RDA (vía [Marcial Pons](#)).



BOLETÍN DE  
LA BIBLIOTECA  
NACIONAL DE  
MÉXICO

**DIRECTOR DE  
LA BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE MÉXICO**

Pablo Mora

**DIRECTOR  
EDITORIAL**

Miguel Ángel Castro

**COMITÉ  
EDITORIAL**

Felipe Filiberto Martínez  
Dalmacio Rodríguez  
Ana María Romero  
Guillermo Gómez  
Alberto Castro  
Cecilia Cortés  
Francisco Mercado  
Laura Elisa Vizcaíno  
Vicente Quirarte  
Alejandro González Acosta  
Hilda Julieta Valdés  
Edwin Alcántara  
Lorena Gutiérrez

**SECRETARIO  
DE REDACCIÓN**

Josué Brocca

**CORRECCIÓN  
DE ESTILO**

María José Ramírez  
José Leonardo Hernández

**CUIDADO  
EDITORIAL**

José Leonardo Hernández  
Josué Brocca

**SELECCIÓN  
DE IMAGEN**

María José Ramírez

**DISEÑO  
EDITORIAL**

E Tonatiuh Trejo