

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

INSTITUTO · DE · INVESTIGACIONES · BIBLIOGRÁFICAS



En este *Boletín* encontrarás: **El verano en las bibliotecas: Erasmo e inteligencia artificial**, por Pablo Mora; **Cultura k-pop: edición, libros y literatura en una serie coreana**, por José Leonardo Hernández; **Dos poemarios reales en un libro imaginario dentro de la Biblioteca Nacional**, por Diana del Ángel; **La investigación sobre revistas científicas mexicanas...**, por Dalia Valdez Garza, y mucho más...



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MÉXICO

027.572

Boletín de la Biblioteca Nacional (En Línea). *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2020. Recurso en línea. Título anterior: Fusión del *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* y de la *Nueva Gaceta Bibliográfica*. Núm. 1 (verano 2019)—. Trimestral. Director editorial: Núm. 1 (verano 2019)—, Miguel Ángel Castro Medina.

ISSN: 2954-4475

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas. 2. Biblioteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 3. Hemeroteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 4. Bibliografía -- Publicaciones periódicas. 5. Bibliotecología -- Publicaciones periódicas. I. Castro, Miguel Ángel, editor. II. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, editor.

Hemeroteca Nacional de México

No. de sistema[000507525] scdd 22

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO, año 5, núm. 17, abril-junio 2023, es una publicación trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono (55)5622-6808 y (55)5622-6811, correo electrónico: editorial@unam.mx, <https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-biblio-graficas/publicaciones/boletin-bnm>. Editor responsable: Miguel Ángel Castro. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-091014062800-106, ISSN: 2954-4475, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Mtro. Miguel Ángel Castro, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. Fecha de la última modificación, 30 de junio de 2023.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Primera edición: 2023

D. R. © 2023 Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria,
alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México
Tel. (55)5622-6811
www.iib.unam.mx
ISSN: 2954-4475



Boletín de la Biblioteca Nacional de México por la [Universidad Nacional Autónoma de México](https://www.unam.mx) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Basada en una obra en:

<http://www.bnm.unam.mx>

Permisos más allá del alcance de esta licencia pueden estar disponibles en: <http://www.iib.unam.mx>

Imagen de portada: Detalle de la primera de forros del libro de Isaura Murguía, *Girasoles. Poemas*. México: Centauro, 1947.

Hecho en México / *Made in Mexico*

**BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE MÉXICO**

Núm. 17 · verano · 2023

A NUESTROS LECTORES

Pablo Mora
· 05 ·

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Guillermo Gómez Zaleta
· 11 ·

COSAS VISTAS

Edwin Alcántara
· 19 ·

MUSEO IMAGINARIO

*Cultura k-pop: edición, libros y literatura
en una serie coreana*
Leonardo Hernández López
· 31 ·

BIBLIOTHECA MEXICANA

*Dos poemarios reales en un libro imaginario dentro
de la Biblioteca Nacional*
Diana del Ángel
· 43 ·

*La investigación sobre revistas
científicas mexicanas, la idea de una Hemeroteca
Científica Nacional, y su divulgación*
Dalia Valdez Garza
· 51 ·

LA BIBLIOTECA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Gisel Cosío Colina
· 61 ·

ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Biblioteca Nacional de México
Rocío Cázarez Aguilar
· 66 ·

Hemeroteca Nacional de México
María del Rosario Suaste Lugo
Sócrates Javier Gutiérrez Mendoza
· 68 ·

Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren
Edgar Otoniel Vargas
· 74 ·

The background of the entire image is a repeating pattern of square tiles. Each tile is divided into four smaller triangles by a diagonal line. The triangles are colored in a sequence: yellow, green, red, and black. In the center of each tile, there is a white decorative motif consisting of a central dot with four curved lines extending outwards, resembling a stylized star or floral design. The tiles are arranged in a grid, with visible grout lines.

**A NUESTROS
LECTORES**

PABLO MORA

EL VERANO EN LAS BIBLIOTECAS: ERASMO E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Pablo Mora

El verano en las bibliotecas suele ser, en aforo de usuarios, la estación menos florida por el tiempo de las vacaciones. En bibliotecas como las del pueblo universitario de Neuchâtel en Suiza, o bien en la Biblioteca Central de Rotterdam, la presencia de los estudiantes también resulta escasa, según lo pudimos atestiguar ahora que tuvimos la oportunidad de visitarlas por cuestiones de trabajo. Lo importante es que siempre se cuenta con cierto público que por distintas causas usa sus instalaciones para terminar algún trabajo pendiente, escribir, distraerse con una novela o la consulta de alguna noticia en la red, o bien, para hacer otro tipo de actividades muy diversas, como en el caso de Rotterdam: jugar ajedrez, consultar alguna película en DVD, descubrir un juego de mesa, ir a leer cuentos con los niños, conversar con algún amigo, retar a otros usuarios en la sección de videojuegos, pintar con un instructor, armar rompecabezas, reunirse a tejer con un grupo de personas mayores, visitar alguna exposición temporal, ver las novedades editoriales que

llegaron, hojear alguna revista reciente, tomar un café y un largo etcétera. Se trata, en el caso de Rotterdam, de una de las bibliotecas públicas más completas, con un sentido de los servicios y espacios culturales novedoso y diverso. Este recinto, desde hace varias décadas, se plantea como centro cultural al hacer compatibles todas sus salas para las necesidades específicas de cualquier lector o usuario que busca no sólo el formato documental físico impreso, sino el electrónico, el audiovisual, el musical, el cinematográfico y muchos otros. La Biblioteca Central de Rotterdam es, además, una nueva apuesta arquitectónica, porque está construida como un edificio que simula una cascada, en la cual, a partir de un techo de cristal escalonado al frente, la luz natural penetra e ilumina al interior la zona central de escaleras en espiral que, conforme se asciende por los pisos, se reduce por las áreas que ocupan las salas al fondo, adosadas de pantallas de lámparas gigantes y encendidas en los techos de cada uno de los cinco pisos.

En cuanto a la Biblioteca Nacional de México (BNM), que por segundo año se mantuvo abierta en vacaciones, la situación fue distinta. Si bien se trata de una biblioteca patrimonial, también busca ampliar sus servicios culturales y documentales, sin poner en riesgo su acervo patrimonial y, en grado menor, convertirse en una biblioteca también pública. Hacia ese rumbo nos enfocamos con la apertura de una sala de lectura infantil y juegos de mesa ubicada a la entrada principal, además de la creación de una biblioteca universitaria, al interior del edificio, con servicios de préstamo de libros en bibliografía mundial especializada en historia del libro, así como el equipamiento de dos salas principales y la habilitación de más espacios comunes de lectura en todas las áreas del interior del edificio. Ahora bien, aunque hayamos mantenido un aforo mínimo de visitas presenciales, apenas estimable, nos parece importante seguir insistiendo en la apertura de espacios culturales novedosos al sur de la ciudad, sobre todo cuando se trata de luga-

res de consulta y lectura con una oferta amplia de actividades. Por lo pronto, hubo quien también se asomó a nuestros servicios de consulta en distintas áreas de lectura con notable asistencia en una de sus salas más populares, la Hemeroteca; además, también hubo quien se detuvo a disfrutar nuestra exposición *Figuras del deporte en la prensa mexicana*, dedicada a la lucha libre, el fútbol y el box.

Ahora bien, en el caso de la biblioteca de Rotterdam, visitamos de manera especial la exposición permanente de Erasmo de Rotterdam, por ser no sólo el padre de la ciudad, sino uno de los humanistas y reformadores de la Iglesia más importantes de la historia mundial. A este filósofo y teólogo universal viene a cuento recordarlo ahora, sobre todo si consideramos uno de los temas y preocupaciones principales que atendió el congreso más importante de bibliotecas del mundo, la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA): “Tecnologías emergentes e inteligencia artificial en bibliotecas académicas: retos y oportunidades para la innovación en servicios”, un asunto que, en principio, se suma a otros desafíos más como el de la preservación digital, el acceso abierto a la información y el depósito legal, entre otros. Claramente el tema de la inteligencia artificial (AI, por sus siglas en inglés) ha resultado clave en la transformación de las bibliotecas, sobre todo por el potencial que ofrece en la ampliación de los servicios y en la optimización de los flujos de trabajo de catalogación y, en general, en los procesos bibliotecarios y en la generación del conocimiento. Sin duda, la AI como tecnología del conocimiento representa un desafío que aún no se ha discutido lo suficiente, en especial si consideramos los sesgos morales, ideológicos, etcétera, que se pueden derivar del tipo de información y algoritmos que la constituyen. Estas “máquinas del conocimiento”, que logran analizar bases de información digital a niveles profundos y que mal usadas pueden utilizar datos, inclusive personales, y

generar nueva información y “aprendizajes” con intenciones tendenciosas —aún no armonizadas con cuestiones como los derechos de autor—, resultan peligrosas al poder socavar valores como el de la objetividad, la igualdad y el de la información confiable. Lo interesante es que este tema resulta oportuno tenerlo en cuenta si lo vemos a la luz de un humanista como Erasmo, sobre todo cuando recordamos algunas de sus preocupaciones y juicios sobre la importancia y la necesidad del buen uso y la exactitud del lenguaje, el conocimiento y la información. Estas preocupaciones se plantearon antes de que existieran los derechos de autor y la propiedad privada, y ya para entonces hubo quien quiso apropiarse de manera indebida de lo dicho por Erasmo, tergiversándolo. Pues bien, si sumamos a estos temas el papel y los riesgos que juega la AI, resulta conveniente recordarlos en un mundo donde la recuperación de datos por esos sistemas tecnológicos adiestrados por la inteligencia humana puede adolecer de una semántica precisa, de algoritmos basados en información confiable y con criterios objetivos.

Las palabras, el humanismo y la inteligencia artificial

Erasmo, con toda claridad, dio al lenguaje una categoría humanística indispensable a raíz de una serie de responsabilidades fundamentales basadas en la libertad individual, en la necesaria precisión del lenguaje y en tiempos de la recién creada imprenta de tipos móviles. A Erasmo le debemos muchas cosas valiosas en la conformación de nuestro devenir como seres humanos, acaso la más importante fue el libre albedrío frente a los dogmas de la Iglesia. Como bien asienta la exposición que visitamos:

Cada día que pasa nos vemos inundados de información procedente de periódicos, redes sociales e internet que nunca deja de detenerse. Mucha de esa información procede en forma de lenguaje. Para Erasmo, el lenguaje era vital. Consideraba

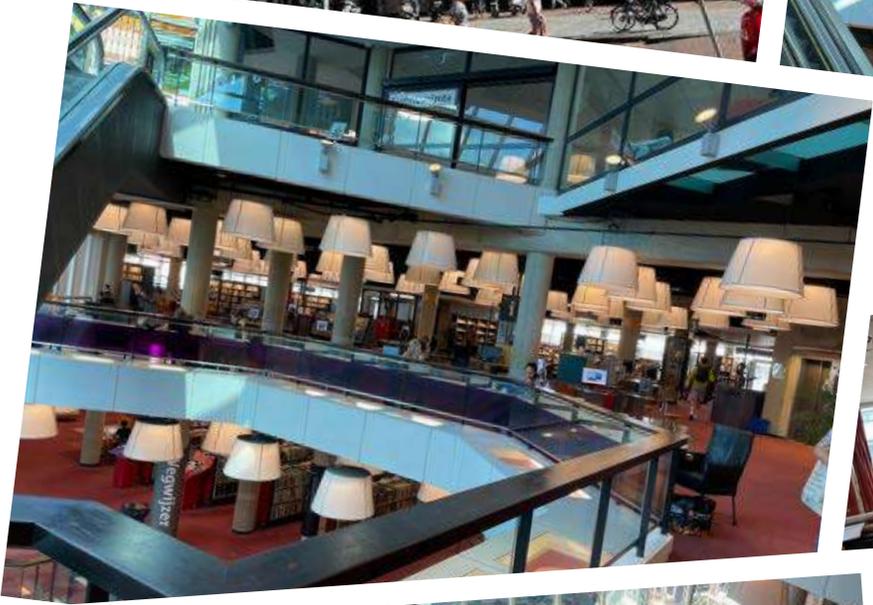
que era éste lo que nos hacía humanos. Decía: “Alguien que no sabe del poder del lenguaje no puede ayudarnos y más bien puede ser una persona limitada en el pensamiento, confusa, tonta en su percepción del mundo”. Sin duda es difícil desarrollar tu propia opinión dentro del flujo de información y las noticias de los periódicos.

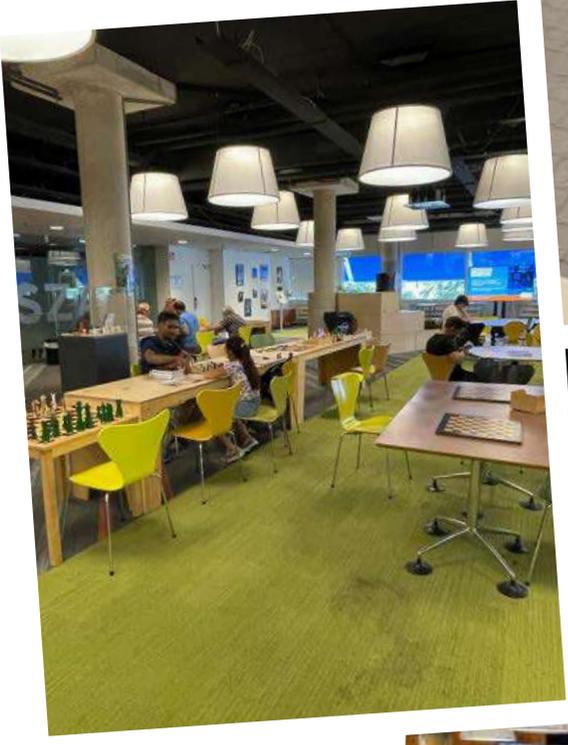
Erasmus proseguía: “Un buen discurso es como un río de oro, con ideas y palabras que fluyen en rica abundancia”. Este reiterado cuidado con el lenguaje fue una de las preocupaciones que se desprendió de las limitaciones que reconoció de la traducción de la Vulgata del texto original de la Biblia, así como de su interpretación de la propia Iglesia. Por tal razón, buscó ofrecer una nueva versión del original del Nuevo Testamento, con el propósito de llegar a más público y corregir o interpretar pasajes del texto que no decían literalmente lo que promulgaba la Iglesia.

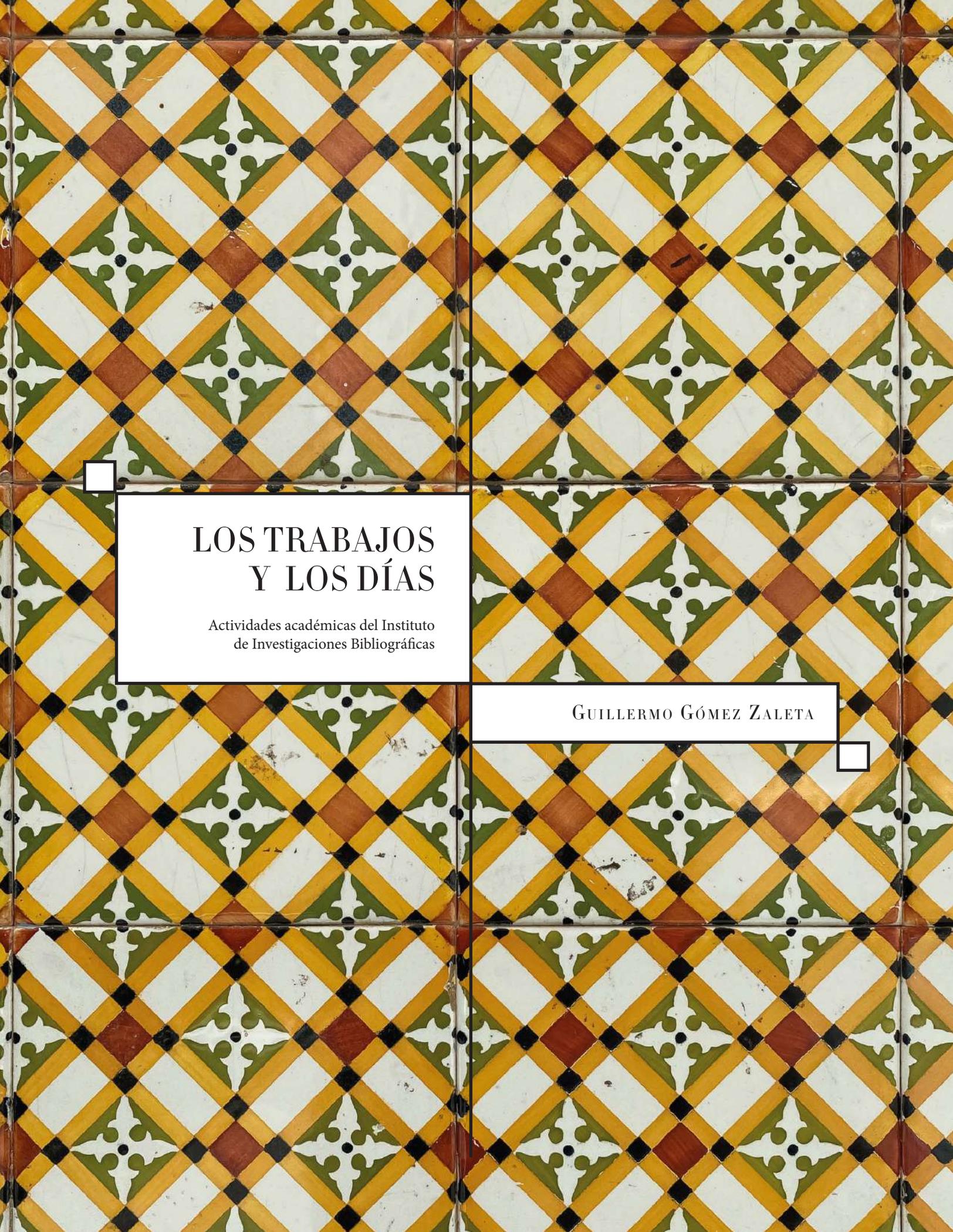
Por otra parte, la AI como tecnología del conocimiento ha resultado detonadora de toda una serie de preocupaciones que tienen que ver con sus alcances y usos, tanto en los grandes almacenes de datos que logran recolectar las bibliotecas como a partir de las implicaciones morales de su uso. La cuestión central radica en que son sistemas que tienen la habilidad de interpretar, aprender y difundir datos externos y convertirlos en funciones y recomendaciones. En ese sentido, otra de las primeras preguntas que nos podemos hacer es si con esa capacidad estos sistemas o robots van a sustituir al bibliotecario o a los gestores de la información en su trabajo dedicado a la recomendación de otras fuentes o sitios web. Estos cuestionamientos se complementan con otros aspectos de la AI que ya impactan el desarrollo de las bibliotecas como, por ejemplo, la existencia de programas de reubicación geográfica y detección de libros mal colocados en los estantes. En efecto, ya contamos con programas de *software* con robots que se utilizan para mapear los libros que

han sido mal colocados, y con los que se logra 99% de su reubicación.

En fin, mientras hacemos estas reflexiones, el lector de este *Boletín* podrá asomarse a dos artículos poco ortodoxos en nuestros contenidos y que dan cuenta de la presencia del mundo del libro en otros ámbitos, como el de la realización de las series televisivas en otras latitudes y la detonación de un “libro imaginario” a la luz de dos poetisas femeninas descubiertas a raíz de las nuevas adquisiciones de la BNM. Si Corea del Sur como país ha cobrado una presencia inédita en el mundo a través de su economía, el comercio y su apertura, también hay una suerte de presencia cultural por medio de su cinematografía e industria del entretenimiento. Me refiero al artículo curioso en estas páginas sobre una serie televisiva que trata sobre el mundo de la edición en la actualidad. En el caso del segundo artículo, se trata de un hipotético libro imaginario que contiene dos obras importantes de la poesía femenina en México en el siglo XIX. En ese sentido, la BNM abona en la ampliación de la presencia femenina en ámbitos como el de la literatura, a través de la recuperación de todo lo impreso escrito por mujeres en nuestra república de las letras. Ese mismo lector podrá encontrar, finalmente, la propuesta de una Hemeroteca Científica Nacional, en un artículo de Dalia Valdez Garza que abre brecha en los caminos de nuestra historia de la prensa científica en México, antes de las complejidades de los sistemas como Open Journal Systems (OJS). La variedad en los contenidos de este *Boletín* es también una invitación a explorar de otro modo el mundo de los libros y también la BNM, pues la memoria que alberga es igualmente diversa e infinita. Y si bien la AI puede ayudarnos a optimizar la realización de nuestras labores, quizá no pueda nunca reemplazar la compleja trama humana (en la que habitó Erasmo y habitamos nosotros) de la que derivó la existencia de estos umbrales en tiempos de estío que son las bibliotecas.





The background of the entire page is a repeating pattern of square tiles. Each tile contains a stylized, four-pointed star or floral motif. The tiles are colored in a grid of yellow, green, and reddish-brown, with black lines separating them. The pattern is symmetrical and covers the entire surface.

LOS TRABAJOS
Y LOS DÍAS

Actividades académicas del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

GUILLERMO GÓMEZ ZAETA

EL FARO DE LA BNM

Continuó todos los martes el programa de breves entrevistas “El Faro de la BNM: navegantes del libro”, el cual es un proyecto que busca reunir a lectores, bibliotecarios, impresores, libreros, editores y bibliófilos digitales, con el propósito de discutir el panorama de la producción y la recepción del libro. Esta serie de entrevistas se transmite en vivo todos los martes, a las 18:00 horas, a través del Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB). Consulta las entrevistas en [Facebook](#) y [Youtube](#).

RATONES DE BIBLIOTECA

¿Quieres conocer más sobre las investigaciones que se realizan en la Biblioteca Nacional de México?
Te invitamos a las
**CHARLAS VIRTUALES
RATONES DE BIBLIOTECA**

Jueves 4 de mayo de 2023
"La biblioteca de un tal Lucas... Alomán"
Alberto Partida

Jueves 11 de mayo de 2023
"La figura de Ángela Peraltá: zinito o realidad?"
Aurea Mayo

Jueves 18 de mayo de 2023
"Prensa extranjera en México"
Inigo Fernandez

Jueves 25 de mayo de 2023
Presentación del libro "La Alhaja más preciosa"
Manuel Suárez-Rivero

Las charlas se transmitirán en vivo a las 18:00 horas a través de la cuenta de Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas:
<https://www.facebook.com/BiblioNacMex.HemeroNacMex.182MM/>
Informes: ibib@iib.unam.mx

#BibliotecaNacionalDeMexico
#RatonesDeBiblioteca

Todos los jueves, a las 18:00 horas, fueron transmitidas por Facebook Live las Charlas Virtuales Ratones de Biblioteca. Dirigidas a todo público, son impartidas tanto por investigadores del IIB como por académicos externos y tratan temas diversos que difunden la cultura bibliográfica del país, con la intención de dar a conocer el acervo que se conserva en la Biblioteca Nacional de México (BNM). Escucha las charlas en [Facebook](#) o en [Youtube](#).

SERIE NUEVAS PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

NUEVAS PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS Y LA BIBLIOTECA NACIONAL: LECTURAS DE PRIMAVERA

Jueves 27 de abril de 2023, 18 h

Biblioteca CHAPULIN
libros para niños y niños de ayer y hoy

Participan:
Rosalva Chaveta, Lucante Lindón, Dinesha Herrera y José Hroca

La presentación se transmitirá en vivo a las 18:00 horas por la cuenta de Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y la Biblioteca Nacional de México.

Informes: ibib@iib.unam.mx

De abril a junio, continuó la serie “Nuevas publicaciones del IIB y la BNM” a través del Facebook del IIB. Esta serie presenta las publicaciones más recientes del Instituto y cuenta con la participación de los autores; se transmite en vivo el último jueves de cada mes, a las 18:00 horas. Puedes ver toda la serie vía [Facebook](#) o [Youtube](#).

APLICACIÓN DE LA NORMA MEXICANA

Los días 26 y 27 de abril, se impartió el taller presencial “Aplicación de la Norma Mexicana: acervos documentales, lineamientos para su preservación”, impartido por la licenciada Alejandra Odor y la maestra Adriana Gómez Llorente, con una duración de 6 horas.

Biblioteca Nacional de México

Taller presencial

APLICACIÓN DE LA NORMA MEXICANA:
ACERVOS DOCUMENTALES-LINEAMIENTOS
PARA SU PRESERVACIÓN

(6 horas)

Imparten: Lic. Alejandra Odor y Mtra. Adriana Gómez Llorente
Conservadoras de la BNM

26 y 27 de abril de 2023, de 16:00 a 19:00 horas

El taller no tendrá costo, se realizará de forma presencial en la Sala de Videoconferencias de la HNM.
Previa inscripción: bnm.lib.unam.mx
Cupo limitado a 25 lugares, se otorgará constancia con el 100% de asistencia.
Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB
difusionculturalib@unam.mx

El taller brindó un panorama general sobre el uso y aplicación de la Norma Mexicana a partir de ejemplos y casos prácticos, para favorecer su implementación en los centros de trabajo. Se llevó a cabo de forma presencial.

PALEOGRAFÍA HISPÁNICA Y NOVOHISPANA

Educación Continua del IIB

Curso

Introducción
a la **Paleografía**
Hispánica y
Novohispana

(20 horas)

Imparten: Dra. Laurette Godinas y
Dr. Andrés Íñigo Silva

del 21 de abril al 23 de junio de 2023, viernes de 10:00 a 12:00 horas

Inscripciones abiertas
www.lib.unam.mx

Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB
educacioncontinuaibunam.mx

El curso se realizará a través de la plataforma zoom

Del 21 de abril al 23 de junio, tuvo lugar el curso virtual “Paleografía hispánica y novohispana”, impartido por la doctora Laurette Godinas y el doctor Andrés Íñigo Silva, con una duración de 20 horas. El curso tuvo la finalidad de acercar a los estudiantes con los términos propios de la disciplina, además de sensibilizarlos ante los problemas que representa descifrar cualquier tipo de documento manuscrito, antiguo o moderno, y de transcribirlos, de forma metódica y razonada, con el fin de hacerlos asequibles para un lector moderno no familiarizado con los

caracteres antiguos. Se realizó todos los viernes, de 10:00 a 12:00 horas, de forma virtual, a través de la plataforma Zoom.

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Conoce las actividades que la Biblioteca Nacional de México tiene preparadas para ti con motivo del festejo del Día Internacional del Libro

CHARLAS RATONES DE BIBLIOTECA
"Ray Bradbury, defensa del libro y la biblioteca"
Impartida por el Dr. Vicente Quirarte
jueves 20 de abril de 2023, 18:00 horas.
Facebook live

ZINESTANTE
Muestra y consulta de Fanzines colección de Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo
jueves 20 de abril de 2023, de 10:00 a 18:00 h.
Sala de Consulta de la HNM

TALLER DE FANZINE. CREA TU PROPIO FANZINE
viernes 21 de abril de 2023, 11:00 y 13:00 h.
Sala 2º piso de la HNM

LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
visitan la Biblioteca Nacional de México
visitas guiadas y talleres,
viernes 21 de abril de 2023

LA BIBLIOTECA NACIONAL ABRE SUS PUERTAS
Visitas guiadas para público en general
sábado 22 y domingo 23 de abril de 2023.
Horarios de la visita:
De 11 a 12:30 y de
13:30 a 14 horas

Entrada libre. No te lo pierdas ¡Habrá regalos, ven y recoge tu libro!

Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB
difusioncultural@unam.mx
www.unam.mx
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Ciudad de México

En el marco del Día Internacional del Libro, los días 20, 21, 22 y 23 de abril tuvieron lugar diversas actividades. El día 20 el programa de las Charlas Virtuales Ratones de Biblioteca

ofreció la conferencia “Ray Bradbury, defensa del libro y la biblioteca”, impartida por el doctor Vicente Quirarte; del 20 al 23 se presentó la muestra *Fanzines, colección de la Fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo*; el 21 se impartieron dos talleres de creación de *fanzines*, así como visitas guiadas a estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades; los días 22 y 23 la BNM abrió sus puertas para dar visitas guiadas al público general.

PROGRAMA DE PATRIMONIO DIGITAL

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO / HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS
A través del Programa de Patrimonio Digital

Invitan a la presentación del libro

El pensamiento sobre la técnica en México

Presentadores y comentaristas:
Jonathan Girón Palau (IISUE)
Miriam Peña Pimentel (IIB)

Compiladores:
José Francisco Barrón Tovar (FFyL)
Irving Samadhi Aguilar Rocha (CIIHu - UAEM)

Lunes 10 de abril de 2023, a las 11:00 horas
Sala Interactiva de la HNM

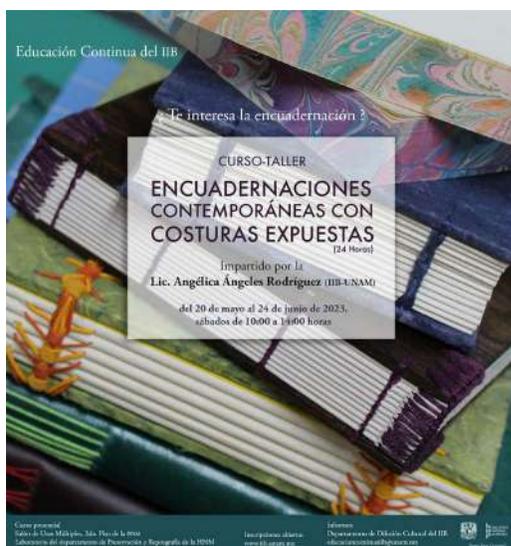
Transmisión en vivo: **LIVE**

Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB
difusioncultural@unam.mx
www.lib.unam.mx

El 10 de abril de 2023, se llevó a cabo, mediante el Facebook del IIB, la presentación del libro *El pensamiento sobre la técnica en México*,

como parte del Programa de Patrimonio Digital, donde participaron: Jonathan Girón Palau, Miriam Peña Pimentel, José Francisco Barrón Tovar e Irving Samadhi Aguilar Rocha. Revive la presentación del libro en [YouTube](#).

ENCUADERNACIONES CONTEMPORÁNEAS



Del 20 de mayo al 24 de junio, tuvo lugar el curso presencial “Encuadernaciones contemporáneas con costuras expuestas”, impartido por la licenciada Angélica Ángeles Rodríguez, con una duración de 24 horas. En el curso, los estudiantes aprendieron distintas técnicas de encuadernación contemporánea y se sentaron las bases para que pudieran crear sus propios modelos. Se llevó a cabo todos los sábados, de 10:00 a 14:00 horas, de forma presencial, en la BNM.

“PRIMER FOLIO” DE SHAKESPEARE



El 1o. de junio, se presentó la conferencia “De libretos, puestas y páginas: 400 años del ‘Primer Folio’ de Shakespeare”, en relación con las cuatro centurias que cumple este año la primera compilación impresa de obras del poeta y dramaturgo inglés. Fue impartida de manera virtual por el doctor Alfredo Michel Modenessi, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, a través del Facebook del IBB. Celebra la ocasión reviviendo la plática vía [YouTube](#).

TRATADO DE LOS BIENES DEL SILENCIO

El 2 de junio, se llevó a cabo de forma presencial la presentación del libro *Tratado de los bienes del silencio y males de la lengua (1645) del jesuita Diego de Bobadilla* (edición de Silvia Salgado Ruelas y Argentina Enriquez Arana). Participaron Alejandra Odor Chávez, Dalia Hernández Reyes, Elvia Carre-

ño Velázquez y las editoras de la obra. Escúchala vía [YouTube](#).

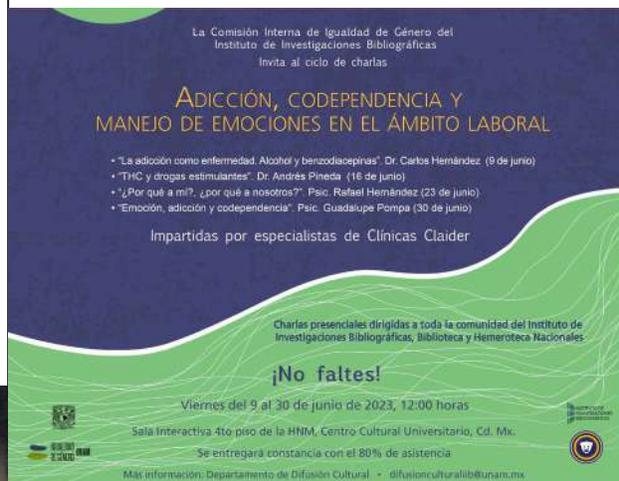


LA POESÍA ÉPICA



El ciclo de conferencias “La poesía épica entre dos mundos: de la *Ilíada* a las *cuauhtemoidas*”, impartido por el doctor Antonio Río Torres-Murciano (ENES-Morelia, UNAM) y organizado por el doctor Tadeo Stein y la doctora Dalia Hernández Reyes, tuvo lugar los días 5, 6 y 7 de junio de 2023 de forma presencial y virtual a través del canal de YouTube de la BNM, de 11:30 a 14:00 horas. Mira el ciclo completo en [YouTube](#).

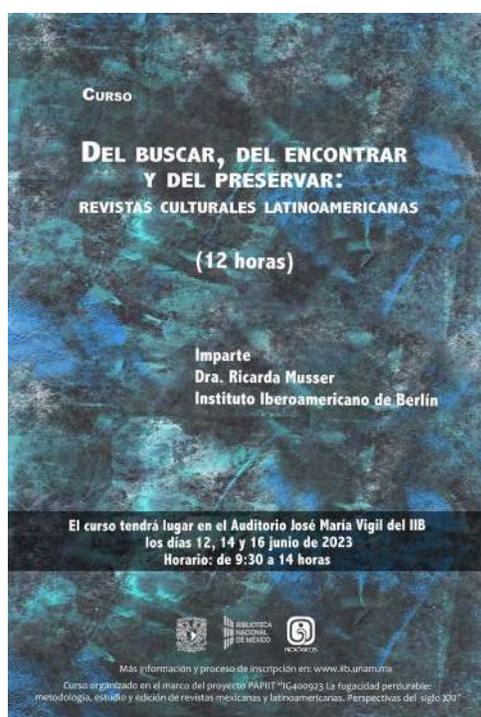
ADICCIÓN, CODEPENDENCIA Y MANEJO DE EMOCIONES



La Comisión Interna para la Igualdad de Género del IIB organizó el ciclo de charlas “Adicción, codependencia y manejo de emociones en el ámbito laboral”, que se llevó a cabo todos los viernes de junio, a las 12:00 horas, de forma presencial. Las charlas llevaron por nombre: “THC y drogas estimulantes”, por el doctor Andrés Pineda; «¿Por qué a mí?, ¿por qué a nosotros?», por el psicólogo Rafael

Hernández, y “Emoción, adicción y codependencia”, por la psicóloga Guadalupe Pompa, viernes 16, 23 y 30 de junio, respectivamente. Accede a todo el ciclo en [YouTube](#).

REVISTAS CULTURALES LATINOAMERICANAS



Los días 12, 14 y 16 de junio, de 9:30 a 14:00 horas, tuvo lugar en el Auditorio José María Vigil el curso gratuito “Del buscar, del encontrar y del preservar: Revistas culturales latinoamericanas”. Fue impartido por la Dra. Ricarda Musser (Instituto Iberoamericano de Berlín) y organizado por la Dra. María Andrea Giovine (IIB), con una duración de 12 horas.

OTROS NOMBRES DEL ARCOIRIS

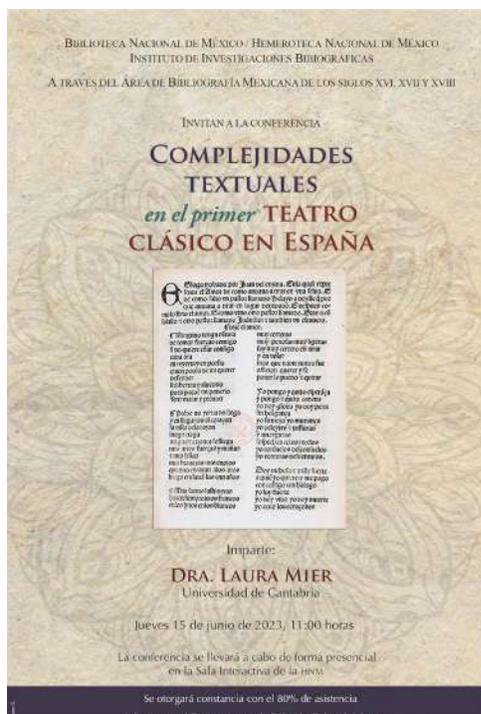


A través de la Comisión Interna para la Igualdad de Género del IIB y en el marco del mes del orgullo LGBTQTTQ+, el 13 de junio se presentó en el Auditorio José María Vigil la conferencia “Otros nombres del arcoiris. Repaso a historias del amor oscuro”, impartida por el periodista y editor Braulio Peralta. Puedes escuchar la conferencia en [YouTube](#).

COMPLEJIDADES TEXTUALES

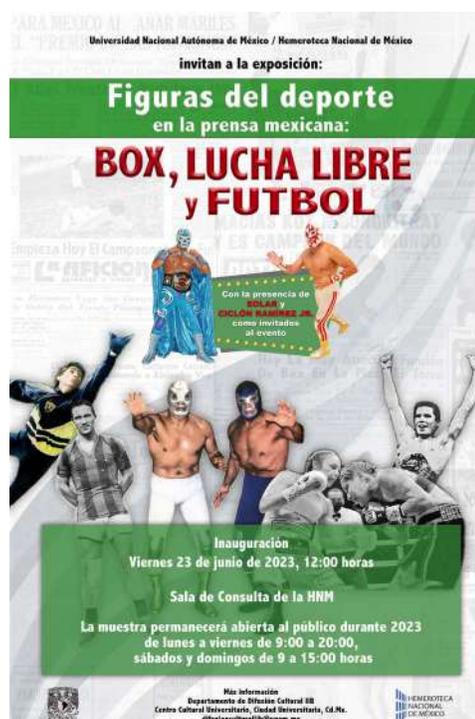
El 15 de junio, a las 11:00 horas, se llevó a cabo en la Sala Interactiva de la Hemeroteca Nacional de México (HNM) la conferencia “Complejidades textuales en el primer teatro clásico en España”, impartida por la doctora Laura Mier de la Universidad de Cantabria.

Accede a la conferencia en nuestro repositorio de [YouTube](#).



FIGURAS DEL DEPORTE

El 23 de junio de 2023, en la Sala de Consulta de la HNM, se inauguró la exposición *Figuras del deporte en la prensa mexicana. Box, lucha libre y futbol*, curada por el licenciado Javier Ruiz Correa, académico del IIB y estudioso de la prensa del siglo XX. La muestra incluye 20 imágenes y alrededor de 20 publicaciones periódicas originales que se conservan en la HNM.



ANTIMANUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Por medio de la Comisión Interna para la Igualdad de Género del IIB, el 27 de junio se llevó a cabo en la Sala Interactiva de la HNM el conversatorio sobre el libro *Antimanual de la lengua española. Para un lenguaje no sexista*, en el que participaron: César Torres, Hortensia Moreno y Amneris Chaparro (Centro de Investigaciones y Estudios de Género, UNAM). El registro del conversatorio se encuentra ya en [YouTube](#).

The background of the entire page is a repeating pattern of square tiles. Each tile is divided into four smaller quadrants by a diagonal line. The quadrants are colored: top-left is white with a green floral motif, top-right is yellow, bottom-left is white with a green floral motif, and bottom-right is red. The tiles are arranged in a grid, with small black squares at the intersections of the diagonal lines.

COSAS VISTAS

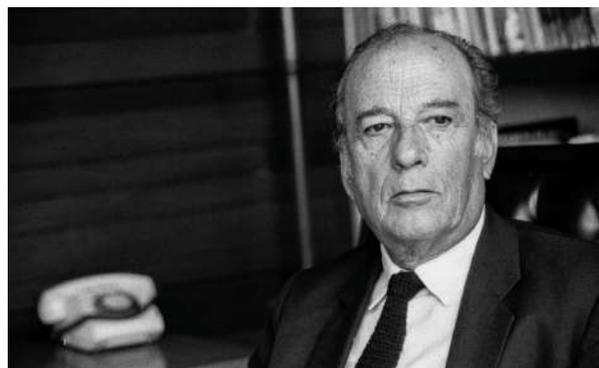
Recuento de acontecimientos de
importancia histórica, cultural y científica
reportados por la prensa nacional

EDWIN ALCÁNTARA

**El exrector visionario que hacía sociología
mientras se rasuraba:
adiós a Pablo González Casanova**

“En el momento en el que más cosas se me ocurren es cuando me estoy rasurando. Es cuando empiezo a establecer vínculos que me parecen atractivos para seguir pensando en ellos”, le comentó alguna vez Pablo González Casanova al periodista Luis Hernández Navarro, quien dedica en *La Jornada* (19 de abril) una emotiva evocación del exrector de la UNAM y sociólogo, fallecido el pasado 18 de abril a los 101 años, autor de libros fundamentales para entender los problemas sociales y el sistema político mexicano, y quien dio un impulso visionario y determinante a la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el Sistema de Universidad Abierta y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Hernández Navarro destacó que, con el libro *La democracia en México* (1965), González Casanova inventó una nueva forma de comprender y estudiar al país, además de construir instrumentos para leer a las sociedades “con los ojos de los oprimidos”. Recordó que fue uno de los fundadores del diario *La Jornada*, del que fue colaborador.

“Pablo González Casanova no pondera cuánto le deben a él los antropólogos sociales, los politólogos, los centros de ciencias y humanidades, la UNAM, los jóvenes en sus años de formación, los investigadores sociales, los historiadores, los estudiantes que memorizan *La democracia en México*”, escribió Elena Poniatowska en *La*



Pablo González Casanova, por Pedro Valtierra. Vía Cuartoscuro.

Jornada (23 de abril) en un artículo en el que recrea fragmentos de sus conversaciones con González Casanova en las que éste recordaba el miedo que le tenía a su padre, las historias que le contaba su abuela, su relación con personajes como Guillermo Haro, Fernando Benítez, Luis Cardoza y Aragón y Augusto Monterroso, así como con su hermano Enrique González Casanova.

La Crónica (19 de abril) rememoró que el sociólogo tomó las riendas de la UNAM en momentos difíciles: 210 días después de la matanza del 2 de octubre de 1968, y en su rectorado (1970-1972) “logró encauzar las inquietudes de metamorfosis sociales y el ánimo de las juventudes universitarias en las aulas y, en el trabajo académico creativo y cultural”. *Milenio* (19 de abril) destacó que González Casanova fue un impulsor de la democracia y del pensamiento crítico. En *La Jornada* (19 de abril), Alonso Urrutia trazó un perfil de González Casanova como “icó-

nico pensador de la izquierda latinoamericana” que tuvo una vertiginosa formación académica en instituciones como El Colegio de México y La Sorbona. Evocó la fotografía en la que aparece junto al rector de la UNAM, Javier Barrios Sierra, en 1968, en la marcha que éste encabezó en defensa de la autonomía universitaria, así como la radiografía de la situación política, económica y social del país en libros como *Sociología de la explotación* (1980) o *El Estado y los partidos políticos en México* (1983).

**Un poeta presente en todas partes
que se apaga para arder mejor:
25 años sin Octavio Paz**

Al cumplirse 25 años del fallecimiento de Octavio Paz y con motivo del día de su cumpleaños (31 de marzo), tuvo lugar la presentación de la Casa Marie José y Octavio Paz, ubicada en el barrio de Tacuba, en la que se reúnen alrededor de 70 mil documentos, 8 mil 138 libros, 476 obras artísticas, 472 piezas de arte decorativas, 64 piezas de vestir y 50 enseres y muebles del poeta y su esposa. Entrevistado por *Milenio* (19 de abril), Anthony Stanton, amigo de Paz, investigador de El Colegio de México y especialista en la obra del escritor, consideró que “hubiera hecho feliz al poeta” que su obra se quedara en México bajo un fideicomiso formado por el Gobierno de la Ciudad de México y la Secretaría de Cultura federal, pues lamentaba que otros escritores entregaran sus archivos a bibliotecas y universidades de Estados Unidos. “Después de años de incertidumbre se vislumbra la posi-



Presentación en la Casa Marie José y Octavio Paz. Vía Facebook.

bilidad de dar certeza, por fin, al destino de su legado”, afirmó Stanton.

Un recorrido hecho por el diario *Reforma* (18 de abril) en el nuevo recinto dedicado al poeta y a Marie Jo permite ver fotografías de la infancia y la familia de Paz, los retratos que le hicieron Manuel Álvarez Bravo y Rogelio Cuéllar, su boda con Marie José o fotos en las que aparece con personajes como Jorge Luis Borges y Rafael Alberti. También pueden apreciarse obras de Gunther Gerzo, José Luis Cuevas, Rufino Tamayo, Manuel Felguérez y Alberto Gironella, así como sillones, mesas, baúles, libreros y otros objetos que formaban parte de la vida cotidiana de la pareja.

Por su parte, Marina Núñez Besplaova, subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura, dijo en entrevista con *La Crónica* (19 de abril) que los manuscritos y cartas del poeta están en espera de que un juez los libere



Octavio Paz y Marie José Tramini. Vía Facebook de la Casa Marie José y Octavio Paz.

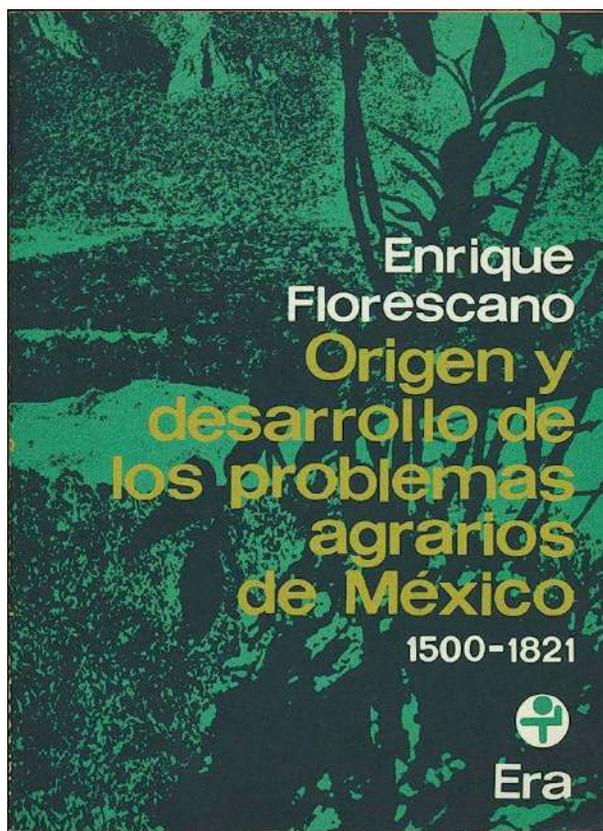
para que se exhiban en su museo, pero su repositorio será El Colegio Nacional. Añadió que Marie Jo Tramini es un personaje por descubrir, pues también tenía una faceta artística y escribía poesía, y se promoverán estudios de su obra.

Al cumplirse los 25 años de su partida, *La Jornada* (19 de abril) recordó al poeta con fragmentos de su discurso al recibir el Premio Nobel de Literatura en 1990: “Nuestro irreflexivo culto al progreso y los avances de nuestra lucha por dominar a la naturaleza se han convertido en una carrera suicida”. También citó los versos que ese diario publicó el día del fallecimiento de Paz como despedida: “Estoy presente en todas partes y para ver mejor, para mejor arder, me apago”.

Enrique Florescano: mirar la realidad desde las ventanas de la historia

“Historiador, editor, maestro de varias generaciones, innovador académico y dueño de una personalidad perseverante y múltiple”, con estas palabras Antonio García de León trazó el retrato de Enrique Florescano en *Nexos* (marzo), quien falleció a los 85 años el pasado 6 de marzo. Reflexionó que la vida del historiador coincidió con un largo periodo de cambios en la sociedad mexicana de los que fue testigo, riguroso analista y actor. Destacó el surgimiento de la revista *Nexos*, que Florescano fundó en 1978 y que se convirtió en un “verdadero vivero de analistas y críticos de la realidad social del país” (*Nexos*, marzo).

Formado en la Universidad Veracruzana, El Colegio de México y la Escuela de Altos Estudios de la Universidad de París, Florescano fue director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), titular de la dirección de Estudios Históricos de esa institución y director de Proyectos Históricos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En su amplia labor editorial, Florescano dirigió la colección *Sepsetentas* (SEP), coordinó el Comité de Publicaciones del INAH, fue director de la colección *Biblioteca Mexicana* (FCE) y coordinó la serie *Así Fue la Revolución Mexicana* (INAH), el *Atlas Cultural de México* (SEP / INAH / Planeta) y la colección *Historia Gráfica de México* (INAH).

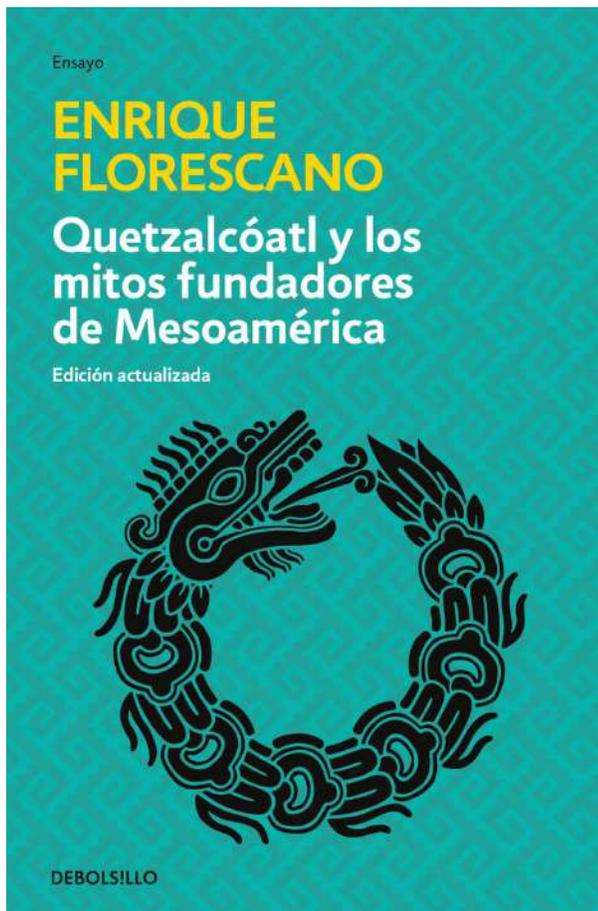


Enrique Florescano, *Origen y desarrollo de los problemas agrarios de México (1500-1821)*. (México: ERA, 1982).

“La pérdida de un historiador de la talla de Enrique Florescano es la de un intelectual generoso con una gran capacidad de convocar y un ser humano siempre muy, muy dispuesto hacia los demás”, escribió Elena Poniatowska en *La Jornada* (9 de marzo) para recordar su amistad con el historiador, a quien visitaba en el INAH para conversar. “Recuerdo muy bien su sonrisa y el entusiasmo en sus ojos. Florescano, ágil y delgado, era un joven dispuesto a reconocer a los

demás, su entusiasmo por la obra de otros lo hizo destacar”, expresó la escritora; recordó el vínculo de Florescano con Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco y José Joaquín Blanco. En el suplemento *El Cultural* del diario *La Razón* (11 de marzo), Antonio Saborit hizo un dibujo intelectual de Florescano en el que habla de sus lecturas, sus obras, su vasta biblioteca y cómo formó a un gran número de profesionales que historió los movimientos campesinos, obreros, la minería, la historia de las ideas y la historia cultural, entre otros campos.

Diego Prieto, director del INAH, apuntó que Florescano fue un “gran historiador del México de todos los tiempos”; fue un transmisor de saberes sobre el México prehispánico, incansable promotor cultural y un profundo conocedor de la historia indígena: olmeca, teotihuacana, maya y azteca (*La Jornada*, 7 de marzo). Erik Velásquez, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, dijo a *Excelsior* (7 de marzo) que Florescano hizo grandes amalgamas de conocimientos en sus libros e interpretaciones de procesos de larga duración, desde los olmecas hasta la época colonial, gracias a los cuales mucha gente puede acceder con una prosa amena y llena de erudición. *El Financiero* (6 de marzo) mencionó que, para él, la historia es “una forma de unir el pasado con el presente” y a los historiadores les corresponde construir puentes entre ambos tiempos para que los lectores conozcan otras realidades y se forjen valores ciudadanos.



Enrique Florescano, *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica*, Debolsillo (México: Penguin Random House, 2017).

“Fue mi maestro de muchas maneras. Me enseñó a leer historia y me enseñó a trabajar. Fue decisivo en mi vida intelectual y en mi vida práctica”, escribió Héctor Aguilar Camín en *Nexos* (julio de 2017) con motivo de los 80 años de vida del historiador. “Vestía con elegancia aristocrática” y “en cada clase abría una ventana por dónde mirar las alamedas de la historiografía

francesa”, agregó Aguilar Camín, escritor, historiador y actual director de *Nexos*. Entre los libros de Florescano, destacan: *Origen y desarrollo de los problemas agrarios en México, 1500-1821* (1976); *El poder y la lucha por el poder en la historiografía mexicana* (1980); *Etnia, Estado y nación, ensayos sobre las identidades colectivas en México* (1997); *Memoria indígena* (1999), *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica* (2004) y *La función social de la historia* (2012).

Una niña preguntona que comparte su presea con sus amigos:

**Elena Poniatowska,
Medalla Belisario Domínguez**

“Siento que recibo la Medalla Belisario Domínguez en nombre de José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis”, declaró en entrevista con *La Jornada* (18 de abril) la escritora y periodista Elena Poniatowska, quien, a propósito de la condecoración otorgada por el Senado, evocó los testimonios que ella y sus amigos, Monsi y José Emilio, dejaron de la masacre del 2 de octubre de 1968 y de los sismos de septiembre de 1985. Recordó que los conoció desde su adolescencia, fueron compañeros en suplementos culturales y que el periodista Fernando Benítez afirmó: “Yo fui el maestro de José Emilio, Carlos y Elena; ahora soy su discípulo”.

La novena mujer en recibir esa medalla por su importante obra literaria y periodística,



Elena Poniatowska recibe la Medalla Belisario Domínguez. Crédito: Senado de la República.

además de “su compromiso con la justicia y la igualdad que ha inspirado a generaciones de mexicanos”, destacó en entrevista con *La Razón* (18 de abril) la valentía del senador Belisario Domínguez, médico y político que fue un crítico de Victoriano Huerta y defensor de la soberanía nacional. “A Belisario Domínguez lo mataron. Por lo menos tengo la suerte, toco madera, de que no me hayan matado a mí”, agregó Poniatowska, quien afirmó que los verdaderos héroes del periodismo mexicano son los periodistas de provincia, que se encuentran en riesgo permanente.

“Soy una mujer detrás de una máquina de escribir”, afirmó en entrevista con *Reforma* (15 de abril) al definirse como curiosa y preguntona: “Mi esencia es preguntar”. Recordó que de niña cansaba a su mamá con tantas preguntas y tenía una curiosidad que la llevaría a convertirse en una periodista referencial. Adelantó que su

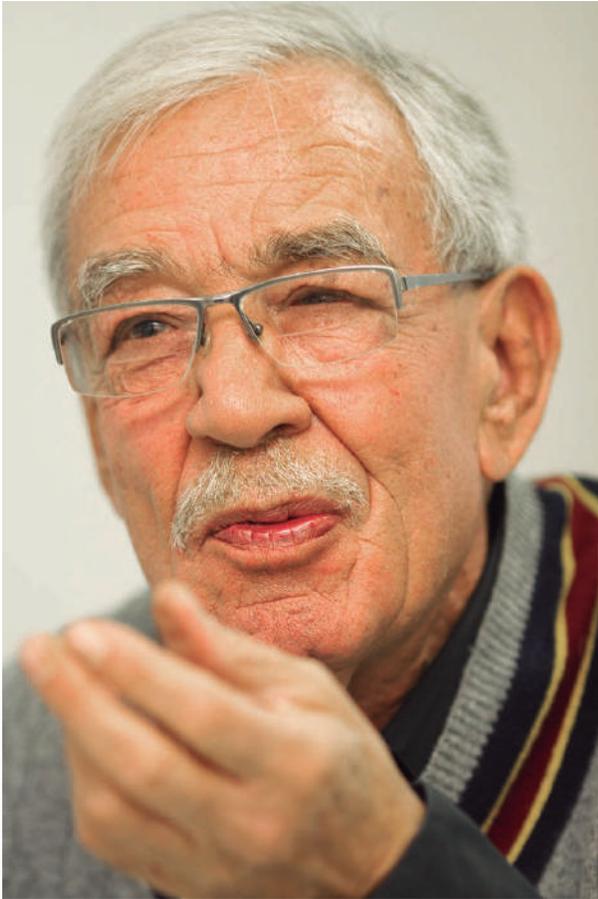


Elena Poniatowska, condecorada con la medalla conferida por su labor literaria y periodística. Crédito: Senado de la República.

próximo libro abordará la rama materna de su familia, los Amor, y hablará de su llegada a México cuando era niña, desde su Francia natal. “Cuando uno llega como a un declive, a una bajada, uno escribe con ojos mucho más críticos”, afirma la escritora de 91 años, quien confiesa que su ritmo de trabajo ha disminuido, pero no mengua el rigor.

Eugenio Aguirre: el novelista que exploró todas las épocas de la historia mexicana

Con una prolífica producción narrativa y particularmente en la novela histórica, el escritor Eugenio Aguirre falleció el pasado 16 de marzo a los 79 años. Cuentista, ensayista, guionista, periodista y promotor cultural, Aguirre fue un apasionado explorador de la historia mexicana que desentrañó la vida y la psicología de personajes históricos a través de novelas como *Gonzalo Guerrero* (1980), *Leona Vicario* (1986) *Victoria* (2000), *Isabel Moctezuma* (2007), *Hi-*



Eugenio Aguirre. *Vía Siglo Nuevo.*

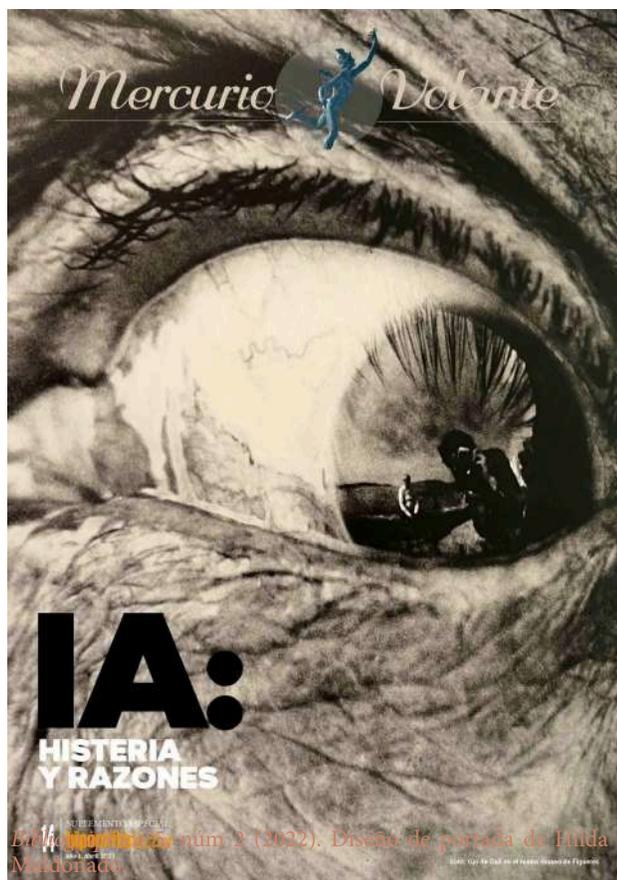
dalgo: entre la virtud y el vicio (2011), *Cantolla, el aeronauta* (2012), *El aboganster* (2014) *Marieta, no seas coqueta* (2015), *Los burgueses* (2017), entre otras. Fue colaborador de periódicos y revistas culturales como *Plural*, *Revista Mexicana de Literatura*, *Siempre* y *Unomásuno*. Realizó una labor de divulgación histórica en el programa televisivo *El refugio de los conspiradores* al lado de Alejandro Rosas, Francisco

Martín Moreno y Benito Taibo, con quienes publicó dos libros de sus conversaciones sobre temas y personajes históricos. Otros de sus libros de narrativa son *Jesucristo Pérez* (1973), *El caballero de las espadas* (1978), *Cadáver exquisito* (1985), *El rumor que llegó del mar* (1986), *Los niños de colores* (1993). En alguna ocasión, Aguirre participó en un coloquio del Instituto de Investigaciones Bibliográficas sobre viajeros extranjeros en el que abordó la obra de John Lloyd Stephens en su *Viaje a Yucatán, 1841-1842*. (Con información de *Reforma*, *Excélsior*, *Milenio*, 16 de marzo).

Libros y otras huellas de lo escrito.

Ecos del Mercurio Volante en el siglo XXI

Inspirado en la emblemática publicación de Carlos de Sigüenza y Góngora (1693) y en el periódico médico y científico de José Ignacio de Bartolache (1772-1773), *El Mercurio Volante*, suplemento del periódico poblano *Hipócrata Lector*, realiza una importante labor de divulgación científica, encabezada por su editor, Carlos Chimal, escritor que ha realizado una encomiable tarea de periodismo científico y literario en diversos suplementos y revistas culturales como *Sábado*, *La Jornada Semanal*, *Vuelta* y *Letras Libres*, y que es autor de una novela histórica sobre el sabio novohispano con el título de su periódico (2018).



Portada de *Mercurio Volante*, suplemento cultural de *Hipócrata Lector* 1, núm. 14 (2023).

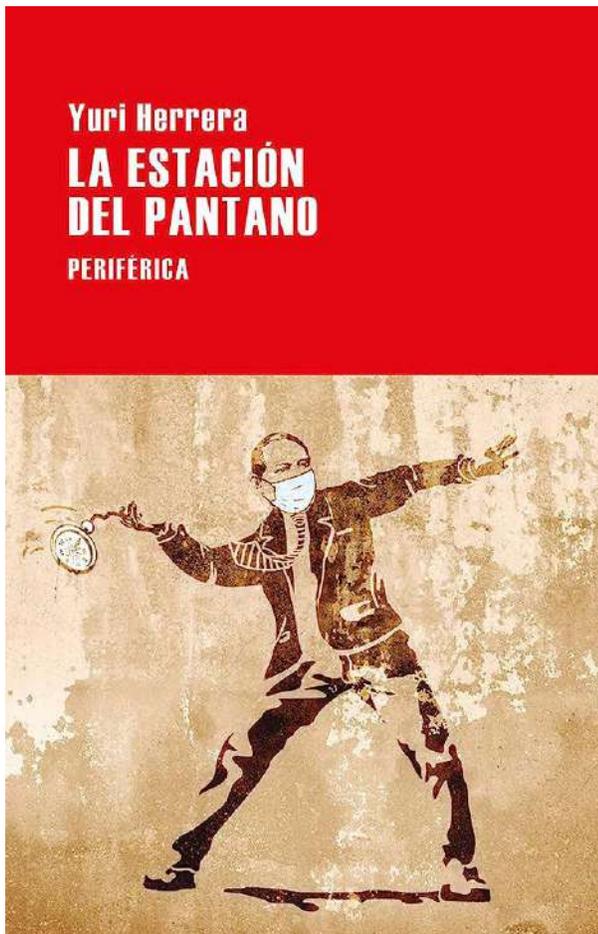
El número de abril (2023) de *El Mercurio Volante* discutió las posibilidades y riesgos que entraña la inteligencia artificial (IA), así como su influencia en el deporte, con textos de Gerardo Herrera Corral y Carmina de la Luz, en los que se vislumbra cómo la IA puede incluso crear una sociedad más empática que recupere los

valores humanos. La edición también publicó un texto de Mario de la Piedra Walter sobre la sinestesia (estimulación de un sentido que produce una experiencia en otro sentido) que permitía a músicos como Franz Liszt visualizar los colores de la música. El propio Carlos Chimal exploró las relaciones de la obra de Salvador Dalí con las ciencias, en obras como su *Crucifixión* (1954) en la que “nos deleitamos con un repaso de la geometría de dimensiones mayores a la tridimensional de Euclides”, así como los vínculos de las creaciones del artista con la teoría cuántica de Max Planck y las teorías del caos y la complejidad.

Juárez ¿conspirador en Nueva Orleans?

Un Benito Juárez exiliado en Nueva Orleans, episodio del que aún se sabe poco, es el tema de la novela *La estación del pantano*, del escritor Yuri Herrera, en la que reconstruye de forma ampliamente documentada el momento en que el futuro Benemérito de las Américas estuvo en una adversa situación al lado de otros liberales expatriados como Melchor Ocampo y José María Mata. En entrevista con *Excelsior* (3 de abril), el autor explicó que su novela fue una oportunidad para entender al personaje antes de que se convirtiera en “estatua” y explicó que Juárez “es un exiliado que habita un lugar donde no habla la lengua; él sabía latín, leía francés y era un hombre muy culto, pero no sabía inglés”.

La novela recrea con riqueza la atmósfera de Nueva Orleans, su música, su sociedad, su cul-



Yuri Herrera, *La estación del pantano* (Cáceres: Periférica, 2022).

tura, las clases sociales y la esclavitud de la época. El autor acudió, entre otras fuentes, al diario *Times Picayune* de dicha ciudad y a los archivos de la Secretaría de Relaciones Exteriores, donde documentó, por ejemplo, que el cónsul de México en Nueva Orleans, leal a Santa Anna, acusaba a Juárez y a los exiliados mexicanos de formar un ejército de mercenarios para invadir México.

**Novela póstuma de Luis Zapata:
un *reality show* para una
sociedad morbosa e invasiva**

“Un *reality show* donde cada uno de los concursantes encerrados en una casa común y grabados las 24 horas del día, padece alguna enfermedad terminal y van en busca, sin miramientos, de un solo objetivo, muy claro en el título del certamen: Muérete y gana”. Ésta es la premisa de la novela póstuma *Con R de Reality*, del escritor Luis Zapata.



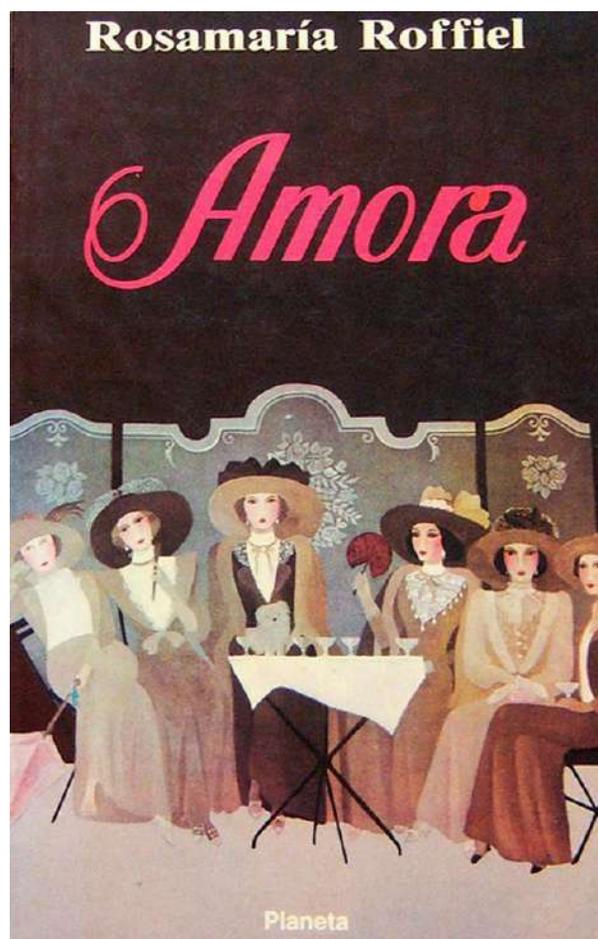
Luis Zapata, *Con R de Reality* (México: Random House, 2023).

En entrevista con *Reforma* (15 de marzo), Sergio Téllez-Pon, amigo del escritor y prologuista de la novela, dijo que le sorprendió que Zapata siguiera escribiendo a pesar de su depresión durante su encierro en la pandemia y consideró que la escritura era su “tabla de salvación”. Añadió que no le parecería extraño que surgiera un *reality* como éste en una sociedad tan “chismosa”, morbosa e invasiva de las vidas privadas. La novela presenta una galería de personajes entrañables y sus historias, cuya vida se extingue por la enfermedad.

**La “Corín Tellado” del feminismo:
Amora de Rosamaría Roffiel**

Con su novela *Amora*, en la que “el lesbianismo es un amor que ya se atreve a decir su nombre”, la escritora Rosamaría Roffiel quiso que su libro fuera leído en los salones de belleza y en los peseros, por todas las mujeres, para transmitir el feminismo de forma coloquial y que no quedara sólo entre intelectuales. Así lo explicó la autora en entrevista con *Reforma* (25 de marzo), quien bromeó al afirmar que quiso ser “la Corín Tellado del feminismo” en una época en que la palabra “feminista” era casi un insulto. Recordó que escribió *Amora* en 1983, pero la guardó en un cajón y la olvidó por seis años hasta que la rescató en 1989, cuando fue publicada por editorial Planeta y presentada por Ángeles Mastretta, Nancy Cárdenas, Pilar Pellicer y Bertha Hiriart.

Explicó que, a partir de su consciencia feminista, quiso escribir algo que ayudara a las muje-

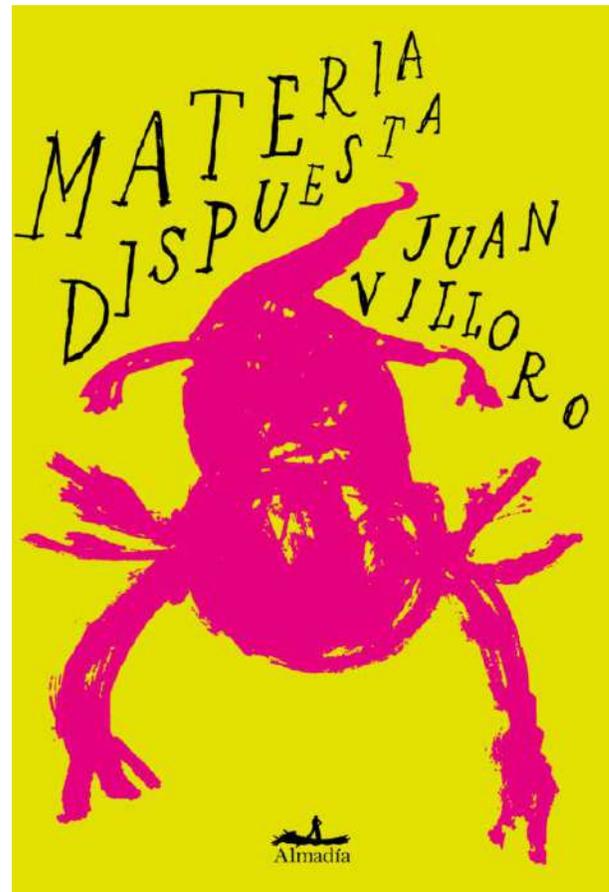


Rosamaría Roffiel, *Amora* (México: Planeta, 1990).

res, pero también a los hombres a cambiar su estado de conciencia. Otros de sus libros son *¡Ay, Nicaragua, Nicaragüita!* (1986) y *El secreto de las familias* (2021).

**Machismo y oportunismo a la mexicana:
reedición de *Materia dispuesta*
de Juan Villoro**

A propósito de la reedición de su novela *Materia dispuesta*, 25 años después, el escritor Juan Villoro comentó a *La Crónica* (18 de abril) que su narración es “una reflexión sobre la masculinidad en una época en que creo que esto se hacía poco en la literatura; ahora es más común sobre todo desde la literatura de mujeres que es muy renovadora”. La novela narra la vida de Mauricio Guardiola, quien crece admirando a su padre, Jesús Guardiola, a pesar de que éste lo lleva con sus amantes y observa sus cambios de opinión en aras de alcanzar el poder. Villoro explicó que su personaje es un hombre que tiene éxito profesional como arquitecto, pero es oportunista, corrupto y “representa lo mexicano de manera retórica”, pues “el éxito a la mexicana pasa por la corrupción, es machista”.



Juan Villoro, *Materia dispuesta* (México: Almadía, 2023).



MUSEO IMAGINARIO

México y el mundo. Ensayos didácticos
sobre bibliografía y hemerografía

CULTURA K-POP: EDICIÓN, LIBROS Y LITERATURA EN UNA SERIE COREANA*

José Leonardo Hernández

El pequeño dragón de uñas afiladas

Corea del Sur, una sociedad marcada por la presión social de ser exitoso en el mundo laboral, se impone como una economía mundial sin precedentes.¹ La promotora del *hallyu*² se extiende en muchos rincones de todos los países, y México no es la excepción.³ Un fantasma que recorre el mundo y se expresa en el *k-pop*, la *k-beauty*, la *k-food*, los *k-dramas*. Los surcoreanos se han jurado poner un producto suyo en cada hogar del mundo: refrigeradores, televisores, computadoras, celulares, automóviles, Samsung, LG, Winia, Daewoo, Kia, Hyundai, “Baby Shark”, series de televisión que ilustran una imagen blanca del país —salvo *El juego del calamar* y la película *Parásitos*, que de *feel good* no tienen nada—. Los

hijos de Corea del Sur, apunta Verónica González Laporte en su artículo publicado en la *Revista de la Universidad de México* en su número temático sobre Corea, “tienen hambre de reconocimiento. Y Seúl se infla para verse más grande de lo que es, espera trascender todos los tiempos, imprime su huella en las pantallas del mundo [...]. Es, como nunca, *el pequeño dragón de uñas afiladas*”⁴

El amor es un capítulo aparte: la serie

“Nosotros nos conocimos. Ellos conocieron mucha gente. Pasaron mucho tiempo juntos y leyeron mucho. Paseos, viajes, libros, amor, tiempo, amistad, comunicación. Una vez más, abro el libro que trata de ti”, con estas palabras comienzan los 16 capítulos de la serie coreana *El amor es un capítulo aparte* que salió a la luz en 2019, a través del canal de entretenimiento general surcoreano TVN (Total Variety Network);⁵ poco después, el lanzamiento lo haría la plataforma de *streaming* Netflix, que la puso en sus ya innumerables listas de reproducción de *k-dramas*.⁶

La curiosidad que dio paso a esta reseña se debe a que en todos y cada uno de los episodios los libros y su proceso de edición forman parte fundamental de la trama, bien como una ardua labor de corrección de estilo, edición, diseño y *marketing* editorial, bien como una analogía poética entre la estructura física del libro y el amor, la amistad y la empatía.

Aunque la historia se centra en el romance y la vida personal de dos de los protagonistas

*Este texto es una versión aumentada de la ponencia que presenté en las XXIV Jornadas Académicas del Instituto de Investigaciones Bibliográficas 2022.

—Cha Eun-ho (Lee Jong-suk) y Kang Dan-i (Lee Na-young)—, la mayoría de las escenas se desarrolla en la casa editorial Gyeoroo, nombre ficcional que alude a la colosal Random House Korea (RHK, empresa de edición de libros número uno a nivel mundial). En aras de no desvelar el final de la serie, pues mi intención es invitar a los lectores a que la vean, sólo me centraré en algunos detalles muy específicos que, curiosamente, tienen que ver con el mundo de la edición de libros. Por ello, a título personal, puedo decir que el equipo de producción de este *k-drama* se voló la barda.

Un libro puede cambiar la vida de alguien: los protagonistas

Las coordenadas de los interesantes mundos editoriales saltan a escena. El panorama es bastante completo en cuanto a la edición de obras de las nuevas tendencias de la literatura surcoreana y universal. El escenario principal se construye sobre la base de un gran monstruo de la industria de libros: RHK. De ahí que todos los títulos que aparecen en la serie sean ediciones reales de esta casa editora.

Los personajes dentro de la serie tienen sus propias historias y problemáticas: la amistad y el amor entre un escritor novel (editor jefe de la editorial) y una publicista, quienes se conocen desde pequeños; los esposos que trabajan juntos pero que recién se han divorciado porque la mujer nunca se ha sentido apoyada por su esposo, quien es un eterno soñador y humanista; la directora general, obsesionada con el “deber ser”, una amante de las reglas que ha construido un muro de frialdad e indiferencia con los demás; el director ejecutivo, un hombre viudo que no parece tener ojos más que para la editorial que ha fundado; una editora joven pero experimentada volcada de lleno a su trabajo y que puede dedicar noches enteras a revisar los originales

manuscritos; dos asistentes editoriales cuya condición económica nos muestra lo que deben afrontar los más jóvenes para obtener y conservar un empleo en Corea del Sur, encontrar una pasión en su vida laboral y balancear eso con el amor y las reglas familiares; por último, el independiente y exitoso diseñador de libros que esconde un desgarrador secreto familiar.

23 de abril: un secreto entre líneas

El escritor surcoreano más copioso del momento, Kang Byeong Jun, desaparece después de publicar su última novela, *23 de abril*, y de ceder los derechos de publicación de todas sus obras a Gyeoroo Publishing. Si bien al inicio este misterio parece un hecho desligado de la historia de los demás personajes, poco a poco se va clarificando una trama dolorosa compartida entre un diseñador de libros y un joven escritor de la editorial, misma que está relacionada con el título del libro del autor desaparecido.

La quintaesencia de las vidas

¿Un libro puede ser lo más puro, fino y acendrado de la vida? Amy Lowell, poetisa estadounidense perteneciente a la corriente del imagismo, lo dijo una vez: “el libro es la quintaesencia de las vidas. Quiero compartir esas valiosas vidas con toda la gente que pueda para no avergonzarme frente a un árbol”.⁷ Por si fuera poco:

Un libro es bonito y cumple su función cuando es fácil de llevar y leer. Porque es liviano y de tapa blanda. Se puede leer en autobús o metro. Es fácil de llevar a un viaje. El diseño no choca con el contenido. Y lo más importante, los hace un diseñador de libros, es decir, alguien que leyó el libro y llevó la síntesis del contenido a la portada. Sin embargo, cuestan mucho dinero. Muchas veces no pueden almacenarse si no se venden. Algunos los devuelven de las librerías porque la gente los maltrata leyéndolos sin siquiera comprar. Más de



El escenario principal se construye sobre la base de un gran monstruo de la industria de libros: RHK.



la mitad de libros que devuelven están dañados y las editoriales deben absorber las pérdidas: les doblan las hojas, tiran café sobre ellos, los abren hasta despegarlos. Requirió mucho hacer el libro. A pesar de eso, lo más bonito es que ningún libro llega solo al mundo. Un libro contiene el nombre y el alma de mucha gente que trabajó tras bambalinas en su edición.⁸

Ante esta acendrada apología del libro, resulta desgarradora la escena del capítulo en la que cientos de obras son trituradas, dado que no se lograron vender, algunas por un simple dobles en una hoja de los interiores o en los forros.

Cada portada, un concepto

El afamado diseñador editorial Ji Seo-joon (Wi Ha-joon) es persuadido para trabajar en Gyeoroo Publishing, incluso con el doble de sueldo del que le paga la editorial Wolmyeong. Sus diseños son sublimes; sus conceptos, abstractos, minimalistas, a veces costumbristas. Pero a él, más que importarle el dinero, le preocupa la extraña desaparición del autor del libro *23 de abril* y que los derechos de publicación de las obras de éste quedaron en manos de Gyeoroo, catapultándola como la editorial surcoreana con más ventas editoriales de todos los tiempos.

¡Caliente, como recién salido del horno!

El olor de un libro nuevo es inconfundible: una mezcla de compuestos químicos que llegan al cerebro y se volatilizan por todas las células del cuerpo. Han llegado de la imprenta los cinco mil ejemplares del nuevo libro *Tu universo*, de un físico surcoreano reconocido a nivel mundial, una hermosa edición de más de 900 páginas encuadradas en tapa dura. Aunque tardó un año su edición, todo es alumbramiento, alegría, y el dulce olor a tinta se esparce por cada rincón del edificio. Es el aroma del próximo éxito de ventas. Seguro tendrá una segunda edición. Es

sofisticado y clásico. Quedó muy lindo, como se había planeado. Y no se necesita mencionar la perfección de la obra.

Una malaventurada errata: cinco mil pegatinas

Una llamada cimbra todo el edificio de la editorial. Es el autor de la obra antes mencionada, furioso. En su semblanza biográfica, impresa en la solapa de la primera de forros, se ha cometido un gran error. Debía decir: “Fue físico en el Instituto Nacional de Estándar y Tecnología en Estados Unidos”; pero dice: “Fue en el Instituto Nacional de Estándar y Tecnología en Estados Unidos”. La palabra “físico” se ha esfumado entre las letras.⁹ Las múltiples lecturas de los interiores y la ardua revisión de meses se vienen abajo. Ya no es perfecta. La errata ha cobrado su tiempo extra. No hay muchas alternativas: cambiarles la tapa dura a cinco mil ejemplares, mandarlos a la trituradora o pegarles pegatinas para cubrir el desperfecto. Sin duda, la última opción es la que implica menos pérdidas y los ejemplares terminan estampados.

Como es natural, hasta los editores surcoreanos, conocidos por su alta capacidad de concentración y exactitud, cometen ese tipo de errores, y más. Ningún libro es perfecto en ese sentido. Sin embargo, uno se siente avergonzado por ello. No hay justificación en ningún lado. Se termina asumiendo el error.

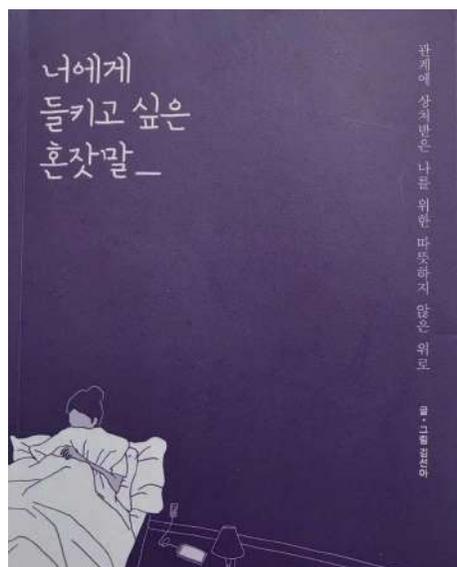
El papel de los protagonistas de papel

Uno de los detalles mejor logrados de la serie es la aparición constante de los libros que publica Gyeoroo Publishing como parte de su catálogo editorial sobre literatura surcoreana, japonesa y universal. Estos protagonistas de papel son libros que RHK ha publicado en la vida real. Para muestra, un botón.

El soliloquio que quiero que escuches, de Kim Sun-hee, edición de 2017, sin traducción. Los protagonistas descubren este libro en la librería Moonlight Bookstore en la serie, que es la librería Byeolcheck Bookstore en la vida real. El libro aparece en varias escenas, como cuando dos de los personajes viajan en un autobús y leen juntos. Este libro es el diario que la autora Kim Sun-hee escribió inicialmente en Instagram, en forma de viñetas, y que después se convirtió en libro en 2017. Por desgracia, su cuenta se encuentra inactiva al momento de esta publicación.



Vía [TVN](#).



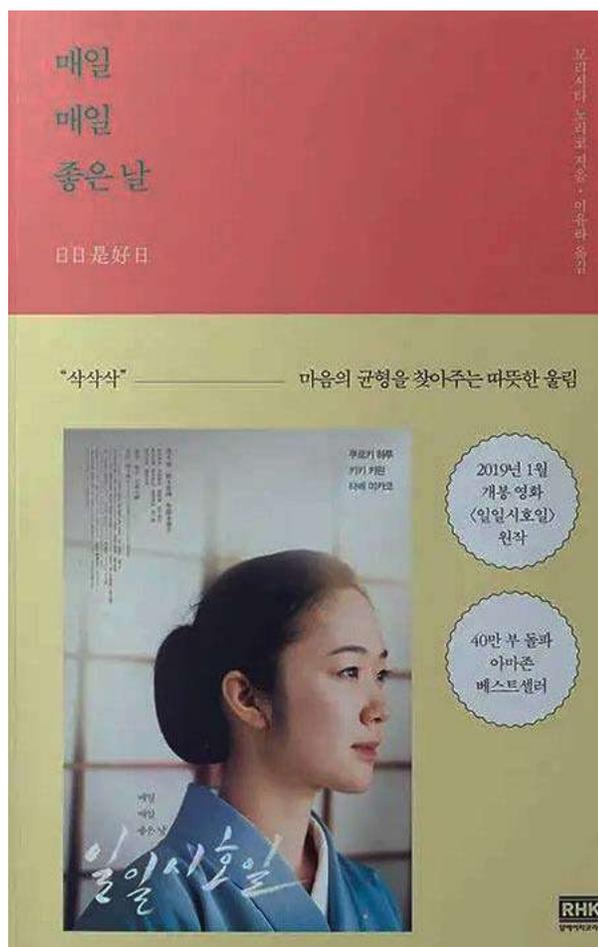
El soliloquio que quiero que escuches. Vía página de Instagram de [RHK](#).

Todos los días un buen día, de Noriko Moroshita, edición de 2018, traducción del japonés al coreano. Se trata de una colección de ensayos de esta autora japonesa, en donde explora cómo una estudiante, ante la pregunta existencial de no saber hacia dónde va su camino, descubre el significado de su vida a través del arte de la ceremonia del té, un culto ancestral de la cultura japonesa cercano al arte de la meditación. Editorial Planeta, hace un par de años, publicó la traducción al español con el nombre *Cada día es un buen día. La ceremonia del té y sus secretos para la felicidad* (2021).

“

Un libro es bonito y cumple su función cuando es fácil de llevar y leer. Porque es liviano y de tapa blanda. Se puede leer en autobús o metro.

”



Todos los días un buen día. Vía la página de Instagram de [RHK](#).

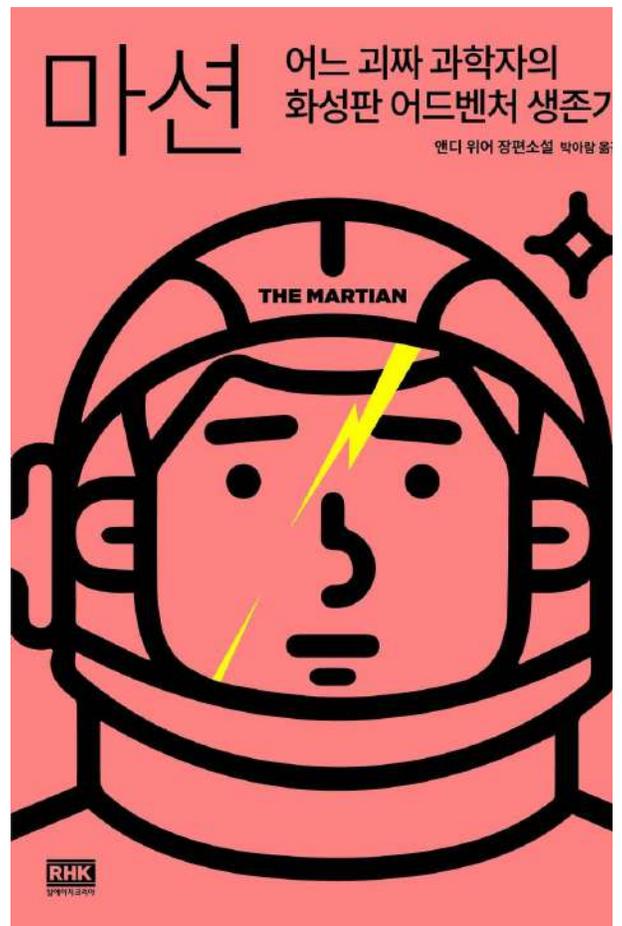


Portada y contraportada del libro de Noriko Moroshita. Vía la página de Instagram de [RHK](#).

El marciano, de Andy Weir, es otro de los libros publicados por Gyeoroo Publishing y que su gerente editorial promueve en uno de los episodios, sin saber que platica con el diseñador de la portada. *El marciano* es una novela de ciencia ficción autoeditada en 2011 por Andy Weir. Cuenta la historia de un astronauta norteamericano que se quedó varado en Marte en el año 2035. Se adaptó al cine de Hollywood bajo el mismo nombre en 2015, y ese mismo año el libro fue traducido al coreano por RHK, en donde se publicó una edición especial en 2017.

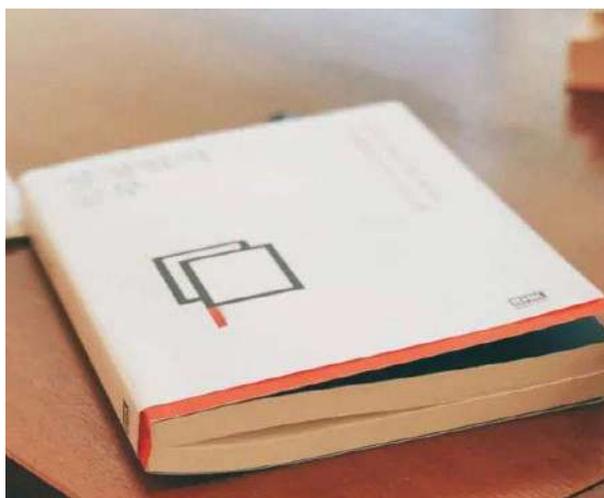


Escena de la serie. Vía [TVN](#).



Portada de *El marciano*. Vía la página de Instagram de [RHK](#).

Estudio de Jang-il, de Jang Jung-il, 2006, sin traducción. Este libro es un misterioso personaje que aparece en el episodio cinco, aunque sólo en algunas escenas. Uno de los protagonistas compra el libro en mal estado sin haberlo leído nunca, pues considera que el libro es digno de llevarse a casa, aunque esté maltratado. Las páginas cubren 23 temas que desarrolla el autor, desde aspectos sociales en Corea hasta temas de las humanidades. Jang Jung-il es un poeta y novelista surcoreano conocido por describir polémicamente los lados oscuros de la existencia humana.



Portada del libro de Jang Jung-il. Vía [TVN](#).

Castillo solitario en el espejo, de Misuki Tsujimura, con traducción japonesa e italiana. No es de extrañar que este libro haya sido reeditado con cinco mil copias en el episodio nueve, ya que es un hermoso libro de literatura infantil japonesa. Su autora es la galardonada nipona que escribe novelas de misterio para niños y adultos. Este libro explora las circunstancias y la psicología de los niños que no pueden asistir a la escuela.



Castillo solitario en el espejo. Vía la página de Instagram de [RHK](#).

“

El olor de un libro nuevo es inconfundible: una mezcla de compuestos químicos que llegan al cerebro y se volatilizan por todas las células del cuerpo.

”



Escena de la serie en la que un editor muestra el libro para anunciar una reedición. Vía la página de Instagram de [RHK](#).

El corazón está atraído hacia ti, de Na Tae Joo (o Ra Tae Joo), 2019, sin traducción. Este autor es uno de los poetas surcoreanos contemporáneos más prolíficos y reconocidos. De este libro es extraído uno de los poemas que uno de los protagonistas lee en voz alta a un ser querido casi al final de la serie:

Pero de repente,
 el viento vuelve a soplar de alguna parte.
 El sonido de la tormenta de arena
 alcanza las ramas en lo alto.
 Y con eso, mi corazón revolotea.
 Eso significa
 que extraño a alguien que dejé atrás.
 El deseo de amar a alguien de nuevo
 está haciendo latir mi corazón.
 Sueño.
 Y añoranza.
 Amor profundo y duradero.
 Dormimos, descansamos
 y nos regocijamos fugazmente
 para recargarnos.
 Para que podamos volver
 al mundo lleno de dolor,
 para que podamos tener nuevos sueños.
 Anhelar cosas nuevas,
 y amar una vez más.
 (de forma) profunda y duradera.



Portada del libro *El corazón está atraído hacia ti*. Vía la página de Instagram de [RHK](#).



Interiores del libro de Na Tae Joo. Vía la página de Instagram de [RHK](#).

Quiero darte mis pensamientos más hermosos, del mismo Na Tae Joo, edición de 2017, sin traducción. Este libro de poesía se antoja el más hermoso de la serie, tanto por su riqueza literaria cuanto por su diseño e ilustración con acuarelas. También casi al final de los 16 capítulos, dos de los protagonistas leen a dos voces los siguientes versos:

Todos y cada uno de nosotros (somos) una estrella que viaja a través del universo.

Estrellas que se perdieron y terminaron aquí después de vagar por el vasto universo.

No, eso no es verdad. Somos estrellas que terminamos juntas por cruzarnos aquí mismo en este momento.

Porque nos extrañamos y nos anhelamos el uno al otro por mucho tiempo.

Eso nos convierte en estrellas milagrosas.

Las estrellas que viajan a través del cielo sólo brillan.

Nunca están tristes o solas.

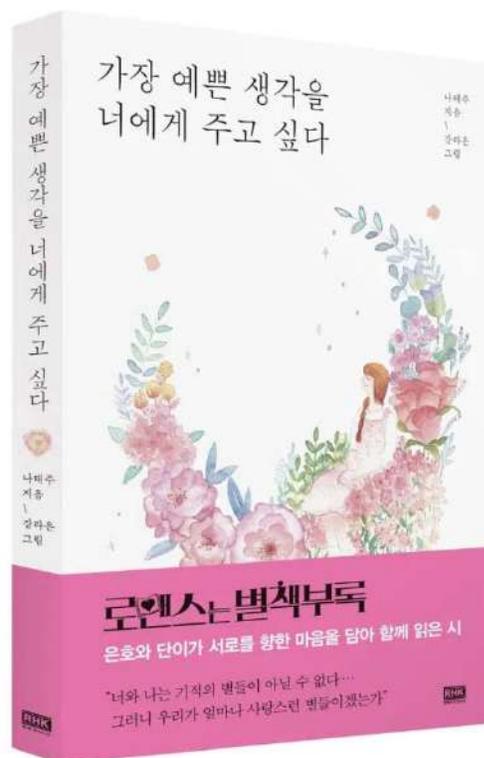
Sin embargo, somos estrellas que a veces se sienten solitarias y tristes.

Estrellas que se arrepienten.

Y eso nos hace unas estrellas tan encantadoras.

El final de la serie

Con este recuento, busqué glosar un drama coreano que está lleno de referentes sobre el mundo de la edición de libros: la corrección de estilo, el diseño de forros, el cuidado editorial, el proceso de impresión, las estrategias de mercado, las ventas e, incluso, las erratas gramaticales a las que están expuestos los editores cotidianamente. No por nada uno de los capítulos que más me llamó la atención es aquel donde una joven aprendiz de editora termina poniendo pegatinas en cinco mil ejemplares impresos luego de haber cometido un gazapo en un texto de un científico muy famoso. Y así es en este oficio; sin embargo, aunque las equivocaciones son dolorosas, como en la vida misma, también forman parte



Portada del libro *Quiero darte mis pensamientos más hermosos*. Vía la página de Instagram de [RHK](#).



Escena del último capítulo de *El amor es un capítulo aparte*. Vía [TVN](#).

del aprendizaje. Creo que ese es el gran acierto de la serie: su capacidad de mostrar que esos errores son los que nos hacen, en realidad, humanos.

“

Na Tae Joo es uno de los poetas surcoreanos contemporáneos más prolíficos y reconocidos.

”

Con muchos más puntos en común de lo que uno podría pensar, aplaudo la acertada decisión de los productores de haber estudiado el ambiente laboral de esta nobilísima profesión y haber mostrado un panorama sobre el hermoso arte de hacer libros. Creo que nadie había intentado un guion tan alusivo al respecto, con imágenes que son muy ilustrativas de los distintos procesos de edición de un libro y desde la vivencia de los diferentes matices que éstos suelen presentar, pues a veces fluyen con facilidad, pero otras veces los caminos son complejos. El hecho de crear un libro, que es un escrito que perdura en la mente de quien lo escribió y de quien participa en todo el proceso de creación y difusión, y que además se quedará en la memoria de las personas que consuman su contenido, es parte de este viaje editorial.

Así, cierro estas líneas mientras escucho la banda sonora de esta novela coreana y con el deseo de que esta reseña pueda resultar una agradable invitación a ver esta peculiar y entretenida historia.¹⁰ Ésta es, pues, una serie muy recomendable para ser considerada de culto dentro del gremio de editores.

Notas

- ¹ En la década de los 90, el presidente Kim Dae Jung, después de que sus asesores políticos le recomendaran promover la producción de medios de comunicación como una industria estratégica nacional, estableció una ley para la promoción de la industria cultural. Según la especialista en cultura *k-pop* Nayelli López Rocha, “este cambio permitió que sus productos, principalmente telenovelas, llegaran a China de manera consolidada, y se iniciara un proceso de popularización de los productos que más tardíamente se transformarían en un fenómeno cultural en Asia, y posteriormente en diversas regiones del mundo”, Nayelli López Rocha, “El rol del Hallyu como cultura pop en la creación y la difusión de la imagen de la mujer coreana contemporánea”, *Portes. Revista Mexicana de Estudios sobre la Cuenca del Pacífico* 9, tercera época, núm. 18 (julio-diciembre de 2015): 173.
- ² El vocablo *allyu*, literalmente “ola coreana”, fue mencionado por primera vez en la década de los 90 y se usa para todas las expresiones socioculturales de ese país asiático. Lejos de representar una moda, se ha convertido en un referente mundial en torno a la música, el cine, la estética, la belleza, la literatura, la gastronomía, el teatro y la tecnología, siendo las dos expresiones más reconocidas de este movimiento el *k-pop* (industria musical) y los *k-dramas* (series de televisión), véase María José Martín-Montalvo Hinarejos, “El sexismo en la industria musical de la Ola coreana (Hallyu)” (tesis de licenciatura, UMH, 2018).
- ³ Para conocer más sobre las influencias de la cultura *k-pop* en México, puede verse el “Ciclo de conversaciones: Ola k-pop. Industria, política y cultura”, llevadas a cabo en el Museo de El Chopo en noviembre de 2022, disponibles en [YouTube](#); también se puede consultar la interesante tesis de Nayelli López Rocha, “Hallyu and Its Impact on Mexican Society” (tesis de doctorado, Hanyang University, 2011), disponible en: <https://hanyang.dcollection.net/srch/srchDetail/200000417258?localeParam=en>.

- ⁴ Verónica González Laporte, “El pequeño dragón de uñas afiladas”, *Revista de la Universidad de México* (julio de 2022): 6, las cursivas son mías.
- ⁵ Aquí se puede ver la información básica de la serie desde la página oficial de TVN: <https://tvn.cjenm.com/ko/bonusbook/>.
- ⁶ Se les conoce así a los programas y series de televisión coreanas. Por lo general, los *k-dramas* duran 16 capítulos, y en su mayoría son protagonizados por actores jóvenes; además, las bandas sonoras están compuestas por canciones de grupos representativos del *k-pop*. Romance, fantasía, comedia son algunos de los temas más utilizados en las tramas, aunque poco a poco han salido a luz historias que hablan sobre las diferentes condiciones sociales y económicas del país, como *El juego del calamar*, la ya mencionada serie de suspenso y sobrevivencia creada por el director Hwang Dong-hyuk.
- ⁷ Tomado de un diálogo entre los editores en el capítulo tres de la serie.
- ⁸ *Ibid.*
- ⁹ Se dice que los surcoreanos son estrictos sobremañera en todo lo referente a los títulos académicos y laborales, por ello del gran enojo del físico, al no aparecer su profesión en la semblanza biográfica.
- ¹⁰ Además de la banda de *indie rock* Jannabi, el *original soundtrack* está integrado por grupos o voces de la cultura *k-pop* como Rothy, Roy Kim, Motte, The Black Skirts, Son Ho Young, Kim Na Young, Sayya & Kim Ki Won, Will Bug y Yihyemin; se puede escuchar completo en [YouTube](#).

Bibliografía

- González Laporte, Verónica. “El pequeño dragón de uñas afiladas”. *Revista de la Universidad de México* (julio de 2022): 6-11.
- López Rocha, Nayelli. “Hallyu and Its Impact on Mexican Society”. Tesis de doctorado, Hanyang University, 2011. Disponible en: <https://hanyang.dcollection.net/srch/srchDetail/200000417258?localeParam=en>.
- López Rocha, Nayelli. “El rol del Hallyu como cultura pop en la creación y la difusión de la imagen de la mujer coreana contemporánea”. *Portes. Revista Mexicana de Estudios sobre la Cuenca del Pacífico* 9, tercera época, núm. 18 (julio-diciembre de 2015): 171-195.
- Martín-Montalvo Hinarejos, María José. “El sexismo en la industria musical de la Ola coreana (Hallyu)”. Tesis de licenciatura, Universidad Miguel Hernández de Elche, 2018.

The background of the entire page is a repeating pattern of square tiles. Each tile is divided into four smaller quadrants by a diagonal line. The quadrants are filled with different colors and patterns: yellow, green, and red. In the center of each tile, there is a white decorative motif resembling a stylized star or a fleur-de-lis. The tiles are arranged in a grid, and the overall effect is a rich, textured, and colorful geometric pattern.

**BIBLIOTHECA
MEXICANA**

Ensayos a partir de las líneas
de investigación del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

DOS POEMARIOS REALES EN UN LIBRO IMAGINARIO DENTRO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Diana del Ángel
UNAM, Becas Posdoctorales
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
(bajo la supervisión de la doctora Ramona
Pérez Bertruy)

La ignorancia no es mala fe.
Pero perseverar en la ignorancia
sí que lo es.

Joanna Russ

Mínima genealogía de poetas sonorenses

Imaginemos que la historia literaria de México, concretamente la de su poesía, no fue escrita con un sesgo patriarcal. Imaginemos también que los criterios literarios no fueron contruidos en el contexto de una sociedad machista. Imaginemos asimismo que la elección de los nombres registrados no fue determinada por el género, la clase y la raza de quien empuñó la pluma, corrigió versos, encontró una editorial, ganó un concurso o con sus propios recursos publicó un poemario. Habría, entonces, un libro (seguramente más, pero por ahora no forcemos el ejercicio especulativo), cuyo título podría ser *Poetas mexicanas del siglo xx*. Este ejemplar que imagino es de lomo grueso y está encuadernado, más que con un estilo elegante, con uno para so-



Guadalupe Amor. Crédito: Secretaría de Cultura.

portar las catástrofes. Las orillas de sus hojas tienen la impronta de las constantes lecturas, pues en ese mundo alterno donde este libro existe, estudiantes y profesores acuden a sus páginas para buscar un dato, preparar una clase, hallar la cita precisa, recordar el nombre de la autora del verso que no pueden sacar de su cabeza.

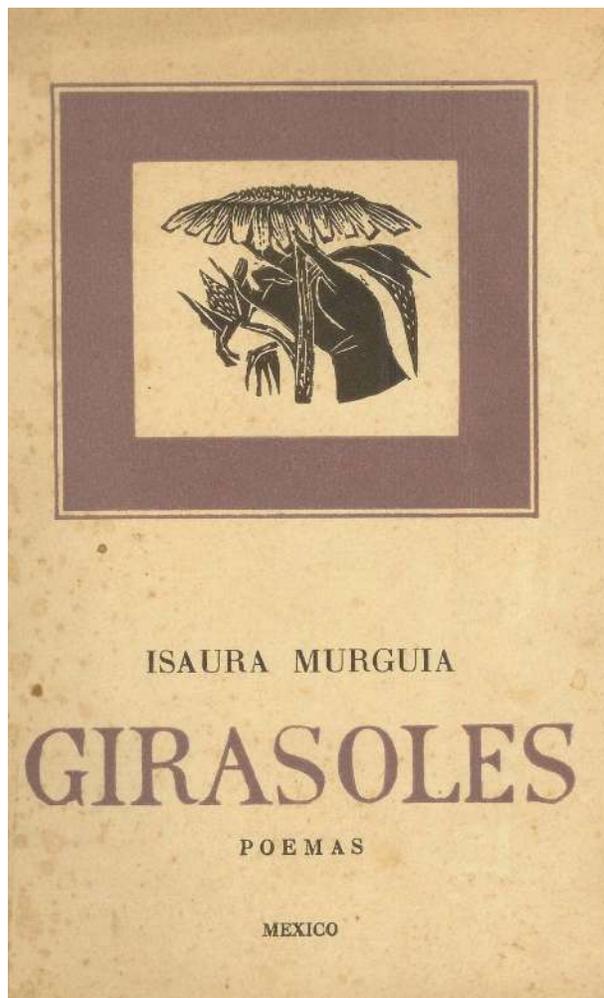
Por el índice puede verse que ha sido organizado de manera cronológica. Hay un afán de registro: voluntad de memoria. Año tras año, desde 1900 hasta 1999, este libro imaginario da cuenta de las poetas y sus publicaciones, de su contexto y sus referentes, de sus quehaceres en el mundo cultural, educativo y artístico de su tiempo. Cedo a la tentación de abrirlo al azar:

“

Imaginemos que la historia literaria de México, concretamente la de su poesía, no fue escrita con un sesgo patriarcal. Imaginemos también que los criterios literarios no fueron contruidos en el contexto de una sociedad machista.

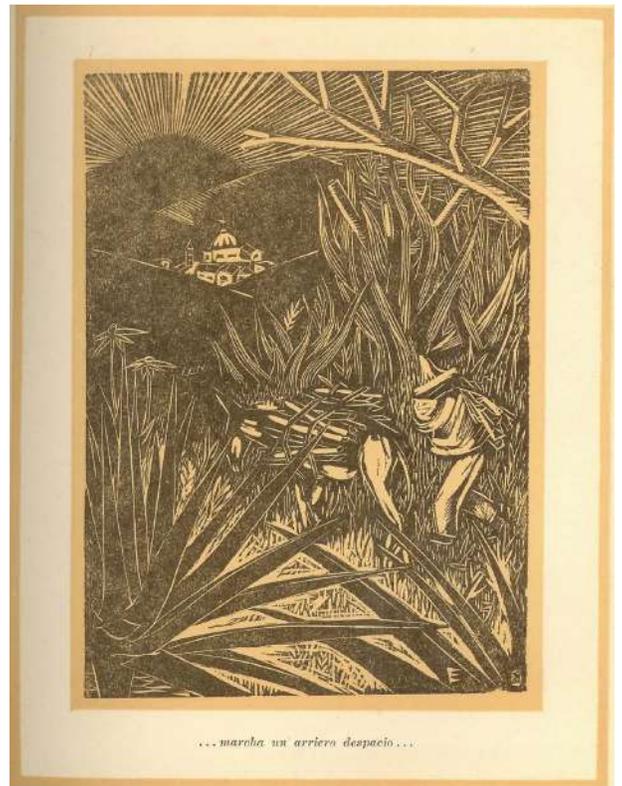
”

1947. La fecha rememora lo siguiente: “Ese año fueron publicados, entre otros, *Puerta obstinada*, de Guadalupe Amor; *Devoción al Quijote*, de María de la Luz Lafarja Urrutia; *Girasoles*, de Isaura Murguía González —acompañado de los grabados de la reconocida ilustradora Elvira Gascón—; *Canto rodado*, de Armida de la Vara, y *Amante imaginado*, de Olivia Zúñiga”.



Isaura Murguía González, *Girasoles* (México: Centauro, 1947).

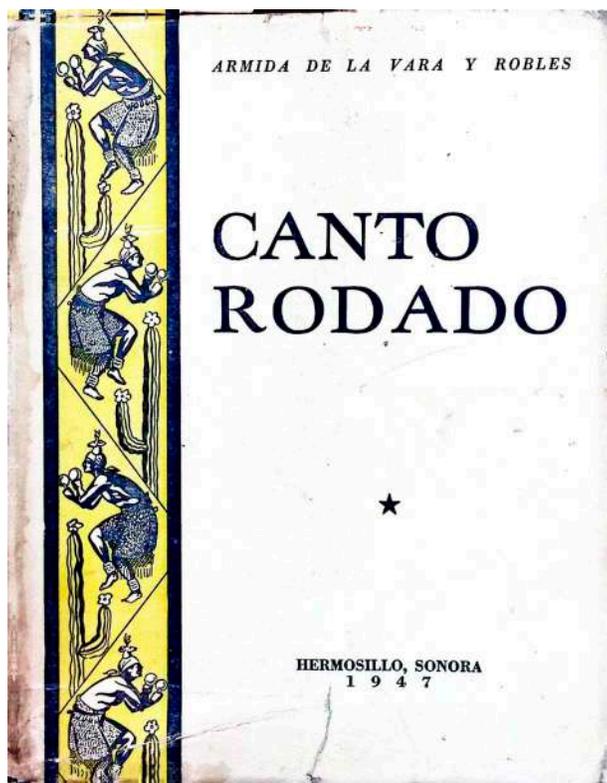
Paso las páginas hasta llegar al nombre de Armida de la Vara, pues así se llamaba la primaria donde aprendí a leer y escribir.



Una de las ilustraciones de Elvira Gascón, en *Girasoles*.

Armida de la Vara y Robles nació el 10. de enero de 1926 en Opodepe, Sonora, y falleció el 16 de septiembre en San José de Gracia, Michoacán. A los 23 años contaba con el título de maestra, otorgado por la Escuela Normal de la Universidad de Sonora y el de licenciada en Letras Francesas por la UNAM. A los 29 años decidió casarse con Luis González y González y a partir de 1955 combinó el trabajo de crianza de seis hijos con su labor profesional. Su quehacer intelectual incluyó colaboraciones para publicaciones como *El Matinal*, *Cauce*, *Guía*, *Fuensanta* y *Revista de la Universidad de México*. Además, en 1972, 1974 y 1980 contribuyó a la elaboración de los libros de texto gratuitos, utilizados en la educación básica de todo el país. Su compromiso con la enseñanza la llevó a cofundar El Colegio de

Michoacán. A la par de estas actividades, De la Vara escribió cuento, poesía, ensayo y la novela *La creciente* (1979). *Canto rodado* es su único libro de poesía, con él ganó, a los 22 años, el Concurso del Libro Sonorense.



Armida de la Vara, *Canto rodado* (Hermosillo: Impulsora de Artes Gráficas, 1947).

Las notas al pie del texto¹ remiten a dos estudios sugerentes desde el título. La primera indica lo siguiente:

Profesoras de primaria, maestras del metro: la relación entre la docencia y la escritura de las mujeres a finales del siglo XIX y principios del XX es una investigación realizada por un equipo interdisciplinario de sociólogas, pedagogas, historiadoras y críticas literarias. Pues, al menos desde 1914 “el Departamento de Investigación y Protección del Trabajo de la Mujer informaba que la mayoría de las

profesionistas se dedicaban al profesorado.”² Este fenómeno se debió a que, según apunta Oresta López Pérez, desde “la segunda mitad del siglo XIX, las carreras u oficios a los que pudieron tener acceso las mujeres fueron aquellos considerados de poco éxito para los hombres o que dejaban de tenerlo.”³ Si bien el magisterio nunca ha sido una profesión bien remunerada, las mujeres que lograron insertarse en ese campo laboral recibieron un trato inequitativo; a pesar de ello, buscaban entrar porque era uno de los pocos ámbitos, educativa y laboralmente, abierto para ellas. En el México posrevolucionario, esta labor cobró tintes de heroísmo, después del llamado vasconcelista a las mujeres a “enseñar a todo aquel que sepa menos que ellas.”⁴

El segundo estudio mencionado en estas notas es un artículo que, al parecer, forma parte de una serie mayor, donde se analizan con rigor filológico las intervenciones de las escritoras en el trabajo de sus esposos, concubinos y amantes; ello para deslindar el trabajo intelectual de cada uno y para desmontar lo que Joanna Russ llama una falsa categorización limitante de “la Esposa.”⁵

La edición de *Canto rodado*, según se detalla en el volumen imaginario que consulto, está dedicado a otra escritora sonorense: Enriqueta Parodi, cuyo nombre no me es familiar en lo absoluto. Gracias al prólogo realizado por Alfonso Iberri y citado en el volumen, sabemos de otras tres autoras que según su dicho “resplandecerían” en las páginas de la historia literaria de Sonora “si se escribiera”, ataja el autor.⁶ Junto a Parodi, menciona a Elena Montijo, Luz Aguilar Águila y la propia Armida de la Vara.

Además de nombrarlas, Iberri les dedica un breve comentario. Tomo nota de sus nombres, pues nunca las había escuchado ni leído. Dicta el libro:

“

El segundo estudio mencionado en estas notas es un artículo que, al parecer, forma parte de una serie mayor, donde se analizan con rigor filológico las intervenciones de las escritoras en el trabajo de sus esposos, concubinos y amantes.

”

Sabemos que Elena Montijo aprendió francés de manera autodidacta y que tradujo una novela que le mereció buen recibimiento entre la crítica. Después, por alguna razón que no se indaga, pero probablemente relacionado con el clima patriarcal, se alejó del ámbito de las letras, al menos en el espacio público.

Sobre Enriqueta de Parodi, maestra normalista en distintos pueblos de Sonora, dice Iberri que “sobrepasa en fecundidad y agilidad mental a todos los escritores sonorenses”.⁷ Esta escritora, a decir del prologuista, dirigía un centro cultural en Hermosillo, y en años cercanos a la escritura de su texto introductorio, había publicado un poemario, del que, por desgracia, no da título. Por su parte, Luz Aguilar Águila habría vivido en Cananea, una zona minera del estado norteño. Su poesía, nos cuenta Iberri, se centra en lo religioso. Iberri cita un poema de esta tercera poeta donde el tema guadalupano está presente, como era común en su época:

¡No llores más hermano! Tu soberbia abatida
 ¡No añore del pasado la libertad perdida!
 ¡Levanta esa cabeza cansada de sufrir!
 ¡Eres grande! ¡Eres fuerte! ¡Tu estirpe es de
 realeza!
 ¡De la miseria honda, de la oscura [sic]
 tristeza,
 ¡Una REINA MORENA te vino a redimir!⁸

Si bien el mito guadalupano, con todo y su componente colonizador, está desarrollado en el resto de los alejandrinos, cabe destacar, como bien menciona Iberri, que el enunciario⁹ del poema es el sujeto indígena, lo cual no era común en la poesía de la época. Ciertamente, el tono refleja la forma en que era concebido el indígena en los años cuarenta, pero vale enfatizar su inclusión, en tanto receptor del poema. Ahora bien, la estructura de raigambre modernista engarza

con la tradición de la poesía religiosa, cristiana desde luego, destinada a formar parte del bagaje cultural de una mujer mexicana de principios del siglo xx. Es de destacar en esta poeta su pericia al imbricar una forma modernista con un tema religioso y un enunciario anómalo.

El prólogo de Iberri demuestra la posibilidad de hacer genealogías de poetas; cabe resaltar la apertura mental del prologuista, quien no vacila en considerar parte de la tradición literaria a mujeres “desconocidas”. Por desgracia, no toda la crítica procede de esta manera.

Otra mirada, otra lectura

Uno de los aspectos más relevantes de la poesía de Armida de la Vara, según el libro imaginario que consulto, es la inclusión de tópicos de orden vegetal y de la naturaleza. Aunque con intenciones distintas, se trata de temas también encontrados en las recientes ecopoéticas. Desde el título que alude, bien explica Iberri, a la “piedra que baja del cerro y que la corriente del río o del arroyo pulimenta”¹⁰ se advierte la tendencia de emplear como metáfora del acto poético elementos naturales. En el poema “Renuevo”, por ejemplo, vemos una suerte de *ars poética*.

No te aflija el árbol
 que desnudo y seco
 desafía al crudo
 riguroso invierno:
 que por cada hoja
 que prodiga al viento
 brotará un renuevo;
 que por cada queja,
 que por cada acento
 preñado de angustias,
 por cada silencio,
 brotará a la vida
 otro canto nuevo.¹¹



Armida de la Vara. Fotografía tomada de Jaime Ramos Méndez ([blog](#)).

La comparación entre las ramas y los cantos alude a la poesía, y en ese sentido podemos ver que se nos habla de cómo los poemas pasan por ese “invierno” para llegar a las páginas del libro. La relación establecida entre naturaleza, poeta y poesía queda mucho más clara en “Sonora”, un poema que, pese a llevar el título del estado natal de De la Vara, trasciende el tono cívico asociado a estas composiciones, pues propone una encarnación entre el cuerpo-tierra y el cuerpo-organismo del sujeto enunciante del texto.

Yo soy de ese barro con llanto mezclado
de que tú estás hecha; tú me has modelado
arisca y rebelde, tranquila y serena,
tus mismos contrastes los llevo en el alma:
borrasca en la cima y en los valles calma,
rebelde en la lucha y tranquila en la pena.¹²

Por inercia leo la ficha correspondiente a *Aman-te imaginado*, libro de Olivia Zúñiga, el cual fue impreso “en Guadalajara a los catorce días del mes de julio de mil novecientos cuarenta y nueve en los talleres Artes Gráficas; se imprimieron doscientos cincuenta ejemplares”.



Olivia Zúñiga. Fotografía tomada de la página oficial de Facebook de Olivia Zúñiga.

Según se explica más adelante:

en la portadilla el año que aparece es 1947, de modo que la fecha del colofón es una errata sugerente de una falta de cuidado en la edición; lo cual tampoco es inusual tratándose de la obra de escritoras. Zúñiga nació en Villa Purificación, Jalisco, en 1910. Su padre, Eugenio Zúñiga, falleció cuando ella tenía 2 o 3 años, razón por la cual quedó al cuidado de su tío materno, el presbítero Rafael Guillermo Correa, quien se encargó de su educación. Recordemos que en la primera década del siglo xx las opciones educativas para una mujer eran los institutos de educación femenina que, en el marco del proyecto positivista, buscaban brindar a las mujeres las herramientas para facilitar la vida de quienes estaban a su cuidado.¹³

Providencialmente, a instancias de Lázaro Cárdenas, quien sirvió junto a su padre, Zúñiga fue llevada a Ciudad de México, lo cual significó una apertura cultural. Además de escritora, cuya formación fue autodidacta, estudió arte

“

Uno de los aspectos más relevantes de la poesía de Armida de la Vara, según el libro imaginario que consulto, es la inclusión de tópicos de orden vegetal y de la naturaleza.

”

dramático con Seki Sano. *Amante imaginado* es su primer poemario publicado; *En los amantes y la noche*, explora la relación entre la poesía y la escultura de Mathias Goeritz. Con la novela *Retrato de una niña triste* (1951), es la primera persona en obtener el Premio Jalisco de Literatura. En su narrativa publicada también encontramos *Entre el infierno y la luz* (1951) y *La muerte es una ciudad distinta* (1959).

El poemario está dividido en dos partes: la primera, “Amante imaginado”; la segunda, “Desnuda intimidad”; ambas comienzan con un epígrafe de San Juan de la Cruz. A diferencia de *Canto rodado*, este poemario no cuenta con un prólogo; en cambio, Luis Fernández Ardaín escribió un “Comentario lírico”, es decir, un poema titulado “No es un libro...”. La siguiente estrofa en endecasílabos ilustra el tipo de crítica procurado a las poetisas:

Aún es más: es un alma. Una mujer.
Una mujer sensible y sensitiva
que va escribiendo versos, sin saber
que ofrece el corazón en carne viva.¹⁴

La presunción, tan común como errónea, de que las autoras generan sus obras llevadas por el sentimiento y no con una consciencia de labor intelectual, puede refutarse con una lectura atenta. Sin embargo, durante mucho tiempo la crítica renegó de hacerlo sin más excusa que el sesgo del género; esta práctica, sin duda poco científica, ha quedado documentada en el interesante y agudo volumen *Entre velados vituperios e insospechados autoelogios: la crítica a las poetisas mexicanas del siglo xx*. Si bien es cierto que en *Amante imaginado* el tema del amor y el desamor es uno de los ejes del poemario, la disposición de los poemas revela el trayecto del sujeto lírico, donde la experiencia de enamoramiento y desilusión es tan sólo una etapa. Parte



Olivia Zúñiga, *Retrato de una niña triste* (Guadalajara: Ediciones Et Caetera, 1957)

del proceso incluye el dolor, a cuyo tema dedica el poema “Gratitud”, pero también sentimientos menos “permitidos” como los que aparecen en “Voces de odio”:

No es mi pasión
virtud redimidora
de tristezas perdidas
o de sueños:
¡es un torrente de lujuria y odio
que horada con su fuerza
mi cerebro!¹⁵

Quizás estos versos parecen poco reveladores para nuestra época, sin embargo, hay que tener en cuenta que fueron escritos hacia 1947, cuando el amor se socializaba de otras maneras o bien cuando eran sancionadas sólo ciertas formas de amar, sobre todo si venían de una mu-

jer. Las expresiones del odio y la lujuria no eran bien vistas en una sociedad católica y conservadora como la de los años cuarenta en México.

Otra fase del tránsito de la subjetividad la encontramos en “Poema en tres tiempos”, en el que se sugiere una reflexión de autoconocimiento del sujeto lírico que se mira frente al espejo.

¿Estarán dentro, allí, mis rostros viejos?
¿Un recuerdo perdido
me mirará detrás como un espectro?”¹⁶

Un punto de encuentro entre De la Vara y Zúñiga lo hallamos en “¡Ofrenda!”, mediante los motivos de la naturaleza, en este caso de la sierra, y cómo son empleados para expresar la emotividad del sujeto enunciante.

En la alta montaña he de tenderme un día,
a saborear pagana
la suprema delicia de la inmovilidad.

Quiero quedarme quieta, cuando la noche llegue
sentir cómo me embriaga con su perfume leve
y el amor de sus sombras, descansar y olvidar.

¡Me ofrezco a la codicia del viento de la sierra!
¡Que en mi cuerpo dormido sacien su hambre las
fieras!
Y me ofrezco desnuda en suprema humildad.

Que se agote la sangre rebelde de mis venas:
que al secarse mis huesos se mezclen con la tierra,
¡para encontrar el signo de mi anhelada paz!¹⁷

Quizá la paz hallada quede reflejada en los versos:

Y lenta, quedamente, un “vive como quieras”
se filtra en mi razón.¹⁸

Asociar la naturaleza con las pasiones es un rasgo que puede entenderse como romántico; hacia

1947 podría ser leído como una muestra tardía de este movimiento; no obstante, las recientes investigaciones sobre el movimiento poético neorromántico¹⁹ a mediados del siglo xx sugieren que estas muestras en Olivia de Zúñiga y en De la Vara podrían ser anticipaciones.

Imaginación crítica

Para Borges, los libros son la extensión de la imaginación.²⁰ ¿Qué lugar ocupa una biblioteca en esta metáfora? ¿El del órgano que promueve esa facultad? También es una metáfora borgiana pensar que una biblioteca —además de los libros que preserva, indizados en su catálogo y dispuestos en los estantes— esconde otros libros. La comunidad lectora, en especial la comunidad crítica, tiene la posibilidad de encontrar esos otros libros que subyacen entre las páginas impresas. No de otro modo se construyen la literatura y la crítica literaria.

He recurrido ahora al artificio de reseñar un libro imaginario sobre las poetisas mexicanas del siglo xx, porque no existe en los anaqueles y, por lo tanto, no se puede recomendar a las y los estudiantes interesados ni mucho menos incluirlo en los planes de estudio. Es alentador saber que, en fechas recientes, tanto *Canto rodado* como *Amante imaginado* fueron adquiridos por la Biblioteca Nacional de México. Ello indica un afán de preservar la poesía escrita por mujeres. Me gusta pensar que ambos libros fueron adquiridos gracias a la voluntad de una persona o varias, movidas por la esperanza de que, en un futuro, otras personas se acercarán a buscar, en estos y otros de los poemarios escritos por mexicanas en el siglo xx, aquellos libros que den cuenta de su aporte y que les restituyan el lugar que merecen en la historiografía de la poesía mexicana. De otro modo, no se hace la literatura y la crítica literaria.



Para Borges, los libros son la extensión de la imaginación. ¿Qué lugar ocupa una biblioteca en esta metáfora?



Notas

- ¹ N. de E.: Las referencias que se asientan en adelante corresponden a obras o artículos existentes que la autora utiliza como parte del libro imaginario.
- ² Oresta Pérez López, “Las mujeres y la conquista de espacios en el sistema educativo”, *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* 3 (1997): 74.
- ³ *Ibid.*
- ⁴ *Ibid.*, 84.
- ⁵ Joanna Russ, *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*, pról. de Jess Crispin, trad. de Gloria Fortún (Colophonius, 2020), acceso el 31 de mayo de 2023, <https://www.corporaciongilbertocheverri.gov.co/wp-content/uploads/2022/11/Como-acabar-con-la-escritura-de-las-mujeres-Joanna-Russ.pdf>.
- ⁶ Alfonso Iberri, prólogo a *Canto rodado*, de Armida de la Vara (Hermosillo: Impulsora de Artes Gráficas, 1947), 7.
- ⁷ *Ibid.*, 9.
- ⁸ Citada en *ibid.*, 10. Las mayúsculas en el original.
- ⁹ Utilizo el término “enunciatorio” en el sentido en que Benveniste lo desarrolla en su libro *Problemas de lingüística general*, trad. de Juan Almela, vol. I (México: Siglo XXI, 1979).
- ¹⁰ Iberri, prólogo, 11.
- ¹¹ Armida de la Vara, *Canto rodado* (Hermosillo: Impulsora de Artes Gráficas, 1947), 47.
- ¹² *Ibid.*, 64.
- ¹³ Pérez López, “Las mujeres y la conquista...”, 79-82.
- ¹⁴ Luis Fernández Ardavín, comentario lírico a *Amante imaginado*, de Olivia Zúñiga (México: Artes Gráficas, 1947), 105.
- ¹⁵ Olivia Zúñiga, *Amante imaginado* (México: Artes Gráficas, 1947), 38.
- ¹⁶ *Ibid.*, 28.
- ¹⁷ *Ibid.*, 44.

¹⁸ *Ibid.*, 50.

¹⁹ Armando González Torres, “Neorromanticismo: los climas de la poesía mexicana hacia las décadas de 1950 y 1960”, en *Historia crítica de la poesía mexicana II*, coord. de Rogelio Guedea (México: FCE / Conaculta, 2015), 17-36.

²⁰ Jorge Luis Borges, *Borges oral: conferencias* (Buenos Aires: Emecé, 1979), 13.

Bibliografía

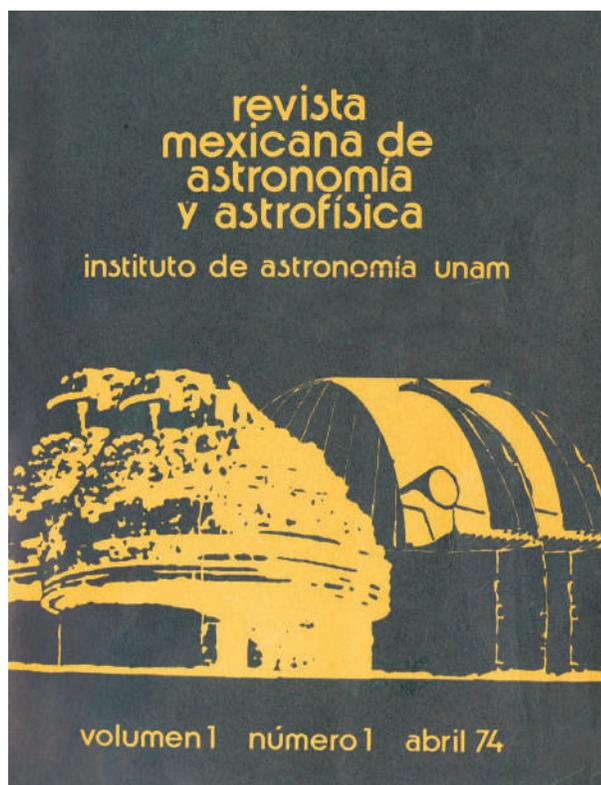
- Benveniste, Emile. *Problemas de lingüística general*. Traducción de Juan Almela, vol. I. México: Siglo XXI, 1979.
- Borges, Jorge Luis. *Borges oral: conferencias*. Buenos Aires: Emecé, 1979.
- Fernández Ardavín, Luis. Comentario lírico a *Amante imaginado*, de Olivia Zúñiga, 105-107. México: Artes Gráficas, 1947.
- González Torres, Armando. “Neorromanticismo: los climas de la poesía mexicana hacia las décadas de 1950 y 1960”. En *Historia crítica de la poesía mexicana II*. Coordinación de Rogelio Guedea, 17-36. México: Fondo de Cultura Económica / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2015.
- Iberri, Alfonso. Prólogo a *Canto rodado*, de Armida de la Vara, 7-14. Hermosillo: Impulsora de Artes Gráficas, 1947.
- Pérez López, Oresta. “Las mujeres y la conquista de espacios en el sistema educativo”. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* 3 (1997): 73-93.
- Russ, Joanna. *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. Prólogo de Jessa Crispin. Traducción de Gloria Fortún. Colophonius, 2020. Acceso el 6 de marzo de 2023. <https://www.corporaciongilbertocheverri.gov.co/wp-content/uploads/2022/11/Como-acabar-con-la-escritura-de-las-mujeres-Joanna-Russ.pdf>.
- Vara, Armida de la. *Canto rodado*. Hermosillo: Impulsora de Artes Gráficas, 1947.
- Zúñiga, Olivia. *Amante imaginado*. México: Artes Gráficas, 1947.

LA INVESTIGACIÓN SOBRE REVISTAS CIENTÍFICAS MEXICANAS, LA IDEA DE UNA HEMEROTECA CIENTÍFICA NACIONAL, Y SU DIVULGACIÓN

Dalia Valdez Garza

La revista científica es un lugar que visitan todos los investigadores y estudiantes universitarios en búsqueda de los hallazgos más recientes en su área de conocimiento, sin embargo, son pocos los que van a ella para quedarse a habitarla y convertirla en objeto y tema de estudio. ¿Cómo explicar el hecho de que el canal formal de comunicación científica por excelencia carezca de una historia para el caso mexicano, desde su aparición hasta hoy, y que a pesar de la existencia de plataformas digitales para consultar las que son fuente de conocimiento actual, en contraste, no exista todavía una que nos permita conocer los títulos de las que se han editado en México en su cronología completa que abarca casi tres siglos?

Saber más de sus contenidos (no sólo científicos), del tipo de trabajo involucrado en su fabricación, de las estrategias editoriales o los idearios científicos (educativos, políticos, profesionales, entre otros) que las respaldan y de



Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica 1, núm. 1 (1974).
Publicación del Instituto de Astronomía de la UNAM.

su evolución como género editorial desde su surgimiento hasta hoy, aporta piezas fundamentales en la comprensión del papel social que han tenido en distintas épocas y de su dimensión patrimonial en el conjunto de la bibliografía mexicana. Son parte de la historia no sólo de la ciencia en México, sino de la educación, de las instituciones privadas y públicas, de las academias y sociedades, de los *amateurs* y especialistas, de intelectuales e investigadores; pero también de profesionistas que luchan por sus derechos laborales, de profesores y estudiantes, de emprendedores del negocio editorial, de la publicidad, de profesionales de la edición y artistas gráficos, y también de la de los lectores.

Pero ¿qué es una publicación periódica científica? ¿Han cambiado a lo largo del tiempo? ¿Qué revistas mexicanas de este tipo pueden con-

“

Para entender qué son las publicaciones periódicas científicas de cualquier tiempo (o al menos intentarlo) es necesario, en primer lugar, tener clara la diferencia entre usar información científica para hacer contenidos periodísticos o de divulgación y publicar conocimiento científico periódico.

”

sultarse en la Hemeroteca Nacional de México (HNM) y en la Hemeroteca Nacional Digital de México (HNDM)? ¿Qué tipo de investigación se hace con ellas como protagonistas? De todo esto trataremos en estas páginas.

¿Qué son las revistas científicas mexicanas?

Los fabricantes de noticias aprovechan el apetito de curiosidad y el gusto del público por la novedad que se satisfacen con mayor eficacia mediante la comunicación periódica. En el nacimiento de las primeras publicaciones periódicas en este país, las gacetas de México del siglo XVIII, se encuentran noticias de interés para la sociedad novohispana que incluyen asuntos políticos, administrativos, culturales, de gobierno, comerciales, e incluso noticias que utilizan datos científicos para su elaboración.¹ Convivieron con estas gacetas de temas noticiosos generales otras publicaciones periódicas enfocadas en temas científicos que elaboraron José Antonio Alzate y Juan Ignacio Bartolache. Sin embargo, esas gacetas de México no fueron publicaciones diarias como los periódicos de hoy —ni un medio masivo, aunque aspiraran a ello—, y las de Alzate y Bartolache tampoco fueron revistas académicas como las que publican actualmente los investigadores con índices de impacto.

Para entender qué son las publicaciones periódicas científicas de cualquier tiempo (o al menos intentarlo) es necesario, en primer lugar, tener clara la diferencia entre usar información científica para hacer contenidos periodísticos o de divulgación y publicar conocimiento científico periódico. En este sentido, los generadores de contenidos de las gacetas de México podrían considerarse “periodistas”. En contraste, Alzate y Bartolache fueron los primeros editores mexicanos de publicaciones periódicas científicas, o como los llamaríamos actualmente, “editores científicos”, en un momento en que no existía

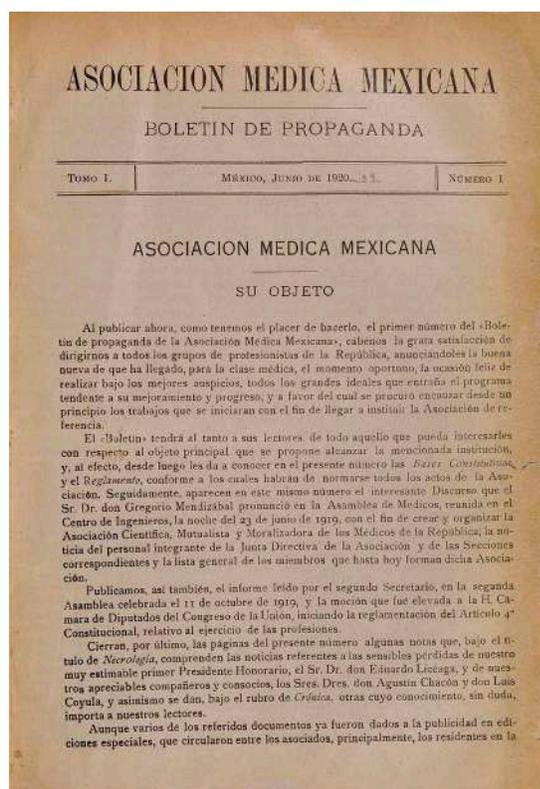
ni la profesión de investigador ni la de editor como las conocemos ahora. Eran dos hombres de letras decididos a fundar un tipo de proyecto editorial con periodicidad, como el que ya existía en otras naciones cultas, antes de que otro europeo se atreviera a afirmar que en México no había la capacidad para realizarlo (ya vemos que otros criollos siguieron respondiendo al estilo de Eguiara y Eguren). Así, garantizaron la inclusión de sus nombres en una historia de la edición científica en México —todavía no escrita—, en el capítulo de publicaciones periódicas.

El ímpetu de estos dos ilustrados novohispanos por editar obras periódicas trasciende siglos e inspira a editores y a escritores científicos. Por ejemplo, hay un suplemento científico de actualidad al que pusieron como título *Mercurio Volante*,² como la publicación periódica de Bartolache. El estudio de Alzate en su faceta de editor científico me hizo admirarlo por su dedicada y comprometida labor, al descubrir que realizó casi solo sus obras periódicas y que las habría impreso él mismo de contar con un taller tipográfico. Hacer la biografía editorial de la *Gazeta de Literatura de México* (1788-1795) me permitió dar a conocer cómo se podía hacer una publicación periódica científica en Nueva España, qué habilidades se requerían, qué tipo de contenidos podía incluir en ellas, qué permisos debían solicitarse al gobierno para imprimirla y hacerla circular, entre otros requerimientos. Pero lo más importante a destacar en este artículo es que estudiar la *Gazeta* y a Alzate como editor me ayudó a ver lo diferente que eran en relación con una revista académica y un editor actual, y me dio la visión patrimonial que dirige al análisis y registro bibliográficos, y al apetito por conocer “todo lo impreso” en México, es decir, a la bibliografía mexicana.

Proponer una definición es siempre arriesgado, más cuando se pretende que sea transhistórica. Ofrezco mi idea de qué es una revista científica desde la historia de la edición y con una visión integral, estructural y patrimonial de este tipo de documento, por supuesto, abierta a la discusión. Pues bien, una revista científica sería aquella que tiene un título que le da identidad ante el público y una personalidad jurídica, una periodicidad (regular o irregular) con un plan de financiamiento que garantice la sostenibilidad deseada, contenidos de temas científicos (aunque no exclusivamente) y algún tipo de filtro de calidad, un interés de sus responsables por sostener una relación a largo plazo con los lectores y, por lo tanto, un plan de distribución, así como la intención editorial de reunir una cierta cantidad de emisiones periódicas en tomos o volúmenes, preferentemente encuadrados en el caso de ser impresos, para su conservación y posterior consulta. El que estas revistas comprendan exclusivamente contenidos científicos es muy reciente en México. Esto se da de manera generalizada a partir de la segunda mitad del siglo xx, de tal modo que antes incluyeron también textos periodísticos, escolares, literarios, políticos, laborales, publicitarios, entre otros. También algunas mezclaron textos científicos con lenguaje especializado, con otros cuyo estilo parecen dirigirse al público en general. No en todos los casos son proyectos editoriales colectivos. Las de Alzate y Bartolache fueron obras periódicas de autor, y aunque es difícil determinarlos, es posible que esta modalidad perviviera en el siglo xix y la primera mitad del xx.

¿Qué ofrecen la HNM y la HNDM?

En la Hemeroteca Nacional de México y en la Hemeroteca Nacional Digital de México se pueden encontrar desde algunas de las primeras publicaciones periódicas científicas impresas en el siglo xviii hasta las actuales revistas académicas

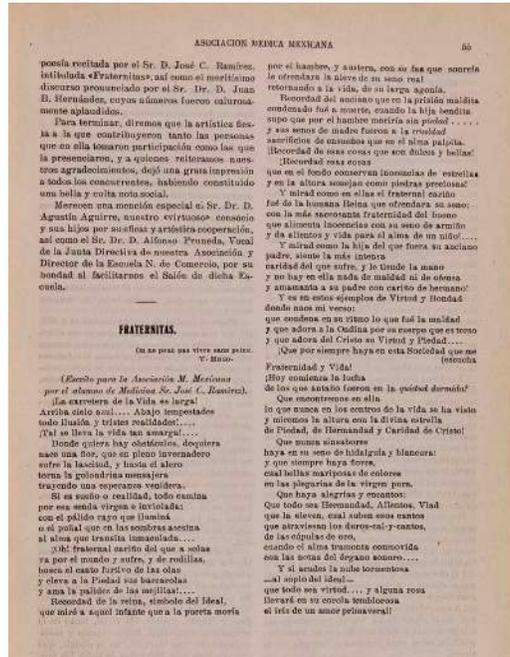
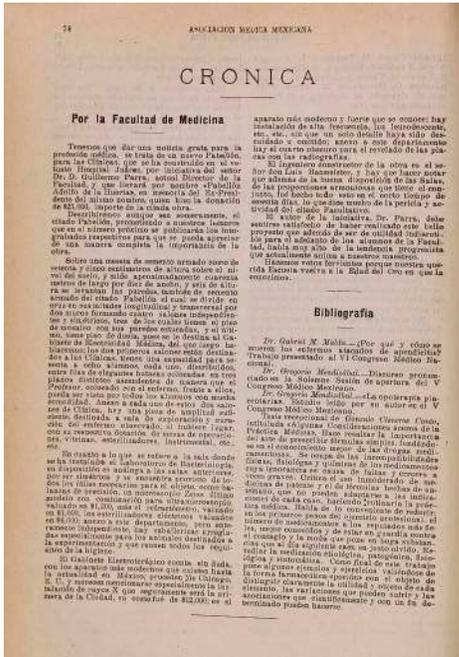


Boletín de la Asociación Médica Mexicana 1, núm. 1 (1920). La imagen detalla la primera portada de esta publicación periódica.

digitales. Los usuarios pueden buscarlas en el catálogo Nautilo³ y proceder a su consulta ya sea física o, en algunos casos, también digital. Están en dos colecciones de la HNM: en la de Publicaciones Periódicas Mexicanas 1722-1917, del Fondo Reservado, y en la de Revistas Nacionales que corresponden a las publicadas desde 1917 a la fecha, del Fondo Contemporáneo. En la HNDM se encuentran, por una parte, revistas científicas del acervo de la HNM que fueron digitalizadas, principalmente de los siglos xviii a principios del xx. Cada año se agregan títulos que pasan a dominio público. Por el momento el usuario debe hacer búsquedas temáticas en el catálogo Nautilo para encontrar títulos de revistas científicas, pero esperamos, en un futuro, ofrecer una herramienta para ubicarlas con mayor facilidad, agrupadas con esta u otra categoría.

“ La materialidad que nos interesa, entonces, atiene al contenido del acto humano consistente en pensar críticamente el problema del lugar de “lo social” en (y de) la literatura.

”



Extractos del Boletín de la Asociación Médica Mexicana, impreso, al parecer, de 1920 a 1922.

Es importante resaltar que el hecho de que una revista académica del siglo XXI, con algún modelo de acceso abierto, se encuentre en la HNDM amplía sus posibilidades de supervivencia, pues ésta es una acción de preservación adicional a las realizadas por la editorial. Es por ello que se invita a las editoriales de revistas académicas a hacer su depósito legal digital,⁴ tanto las que están en acceso abierto como las que no, aunque estas últimas no se pudieran poner a disposición en la HNDM, pero sí su registro en el catálogo Nautilo, lo que ya es una ventaja. Al tener un objetivo patrimonial, la HNDM busca que las revistas digitales y digitalizadas se puedan consultar de manera integral, desde su portada hasta su índice y demás paratextos, a diferencia de otras plataformas digitales cuya finalidad principal es ofrecer los textos con la posibilidad de hacer búsquedas. Si todas las revistas académicas actuales editadas en México realizaran su depósito legal, el catálogo Nautilo y la Bibliografía Mexicana⁵ serían una fuente confiable para encon-

trar el corpus completo de este tipo de revistas del siglo XXI, lo que lamentablemente ya no fue posible en lo correspondiente a las del xx.

La Hemeroteca Científica Nacional es un espacio hasta ahora imaginario en el que, a partir de un interés patrimonial, se concentrarían, en principio, los datos de identificación de todas las revistas científicas mexicanas, desde 1768 hasta la actualidad, ubicadas en las bibliotecas de México y del mundo. Se trataría de una herramienta de consulta y análisis. Podría construirse con información de proyectos como Latindex, Redalyc y Scielo, catálogos como el Nautilo y de bibliotecas que tengan este tipo de documento, datos de la agencia ISSN y de los editores mexicanos, así como datos de investigación. Lejos de ser una idea ingenua o de ensueño, es factible que se realice si se toman en cuenta las recomendaciones que Christoph Müller hace⁶ para enfrentar los desafíos financieros, tecnológicos, técnicos, legales, de conocimiento especializado

y de cooperación interinstitucional que supone un proyecto de este tipo. Sin duda se puede sacar ventaja de las facilidades de la interoperabilidad de sistemas que tienen información de revistas científicas mexicanas.

¿Qué investigaciones se pueden hacer en torno a la revista científica mexicana?

La revista científica mexicana es un tipo más entre otras como las culturales, literarias o religiosas que se presentan como opciones ante los estudiantes que realizarán sus trabajos de tesis. Ojalá que este artículo despierte el interés en la elección de las científicas del siglo xx como objetos de estudio, pues en realidad los estudiantes de todas las disciplinas y campos del conocimiento pueden encontrar en ellas sustancia para elaborar trabajos de investigación en su especialidad. No se ha hecho suficiente énfasis, entre los estudiosos de la literatura mexicana, en que en las revistas científicas del siglo xx hay numerosos textos que pueden ser objeto de investigaciones en su campo,⁷ y lo mismo para los estudiosos del periodismo, no sólo del científico.

Cuando se trata de investigaciones centradas en los textos, lo que se requiere es ser especialista en la materia del texto incluido en la revista. Es así tanto para los literarios o periodísticos como para los especializados en las distintas disciplinas científicas y humanísticas, e incluso para la publicidad y las caricaturas. De ahí que lo más lógico es que sirvan como fuente para hacer historias de la ciencia mexicana o de las disciplinas (incluso de la literatura), de instituciones, de la comunicación y géneros textuales, de cultura visual, de acontecimientos y personajes en particular con protagonismo en el desarrollo de las ciencias y las humanidades en México, entre tantos otros. Sin embargo, la revista científica como espécimen documental o género editorial, en sus distintos periodos de

producción impresa o digital, es a su vez objeto de estudio de la historia del libro, de la edición y de la lectura.

Es importante enfatizar también la importancia de considerar las publicaciones periódicas en la investigación histórica sobre temas científicos, y no sólo los libros que surgieron en un determinado momento. Por ejemplo, construir la historia de una disciplina a partir única o principalmente de las obras monográficas que se escribieron, daría un resultado parcial, por la función que tienen las revistas científicas en la circulación del conocimiento. Por otro lado, construir una historia de la literatura sin consultar los textos literarios que se encuentran en las revistas científicas, la haría incompleta, como sería igualmente el caso para investigaciones en temas de diseño gráfico, educación, sindicatos, sociabilidades científicas, desarrollo de las profesiones en México, por mencionar algunos temas a considerar. Sin contar con que en muchos de los estudios de personajes históricos, no sólo de la ciencia mexicana, sino de la prensa o de las artes gráficas, se omitiría la participación que tuvieron estos elementos en revistas científicas que ya hemos identificado en la HNM.

La reciente incorporación de revistas académicas del siglo XXI, tanto al catálogo Nautilo como a la HNDM, amplía las posibilidades de investigaciones que consideren trayectorias históricas completas de las publicaciones periódicas científicas de México, desde sus inicios hasta hoy. Las cinco que entre Alzate y Bartolache hicieron en el siglo XVIII han merecido numerosos estudios particulares o en conjunto; y de las del siglo XIX se encuentran también resultados de investigaciones, desde estudios de caso hasta temáticos (asociaciones, académicas, por disciplinas, etc.); pero son muchas las editadas en el siglo xx (aproximadamente 500), y todavía

“
No se ha hecho suficiente énfasis, entre los estudiosos de la literatura mexicana, en que en las revistas científicas del siglo xx hay numerosos textos que pueden ser objeto de investigaciones en su campo, y lo mismo para los estudiosos del periodismo, no sólo del científico

”

muy escasos los proyectos y productos de investigación centrados en ellas.

¿Qué investigación se hace en el IIB alrededor de estas revistas?

Desde mi incorporación como investigadora al Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, en el área de Hemerografía, he tenido la oportunidad de enfocarme en el estudio de revistas científicas del siglo xx. Previamente había estudiado publicaciones periódicas científicas del siglo xviii, para las que encontré numerosos resultados de investigaciones en el tema, desde la historia de la ciencia y la historia de la prensa, principalmente, y claro, desde los estudios del libro (algunos de investigadores de este mismo Instituto), lo que me sirvió para plantear antecedentes en mi investigación de historia de la edición.

A diferencia de lo anterior, al pasar al caso del siglo xx encontré escasa literatura de la que partir. Hay algunos estudios de historia de la ciencia; los de historia de la prensa se difuminan en este periodo de formalización del campo de la edición científica especializada, de profesionalización de quienes se dedican a ella, y de la configuración de la revista académica que terminó por desechar los textos periodísticos, a diferencia de los siglos xviii y xix, e incluso inicios del xx, en que el perfil de muchos de quienes hacían revistas científicas colindaba con el periodismo; en los de historia de la edición prevalece el interés por la edición literaria; mientras que los bibliotecológicos tienden a orientarse más al impacto de la producción científica de autores por sus citas y a la definición del lugar de las revistas en el escenario internacional del sistema de publicación de la ciencia, a partir del cumplimiento de criterios de calidad.

Se trataba entonces de abrir el camino a la historia de la edición de las revistas científicas

mexicanas del siglo xx. Ésta es una línea de investigación en la que el protagonismo la tienen la revista como unidad, las prácticas y estrategias científico-editoriales, y las personas e instancias involucradas en su conceptualización, creación (los editores en vez de los autores), diseño, producción, financiamiento, distribución, venta, administración, difusión, preservación, adquisición y funcionalidad. Detecté como reto adicional a la escasa bibliografía en el tema la falta de un listado de títulos de las revistas científicas del siglo xx que permitiera tener una idea global y representativa de su producción, pues esta es información indispensable como punto de partida para elaborar un proyecto de investigación en el tema, tal como se tiene claro que en el periodo novohispano se editaron cinco publicaciones periódicas científicas.

Para las investigaciones del periodo novohispano, se puede partir del conocimiento de la producción impresa gracias los trabajos de reconocidos bibliógrafos del pasado, quienes sentaron las bases de la bibliografía mexicana, y a otros del presente que, con una visión crítica y actualización metodológica, siguen alimentando y corrigiendo dicho corpus, como Manuel Suárez Rivera y Guadalupe Rodríguez Domínguez. Creo que el haber iniciado mi investigación con la *Gazeta de Alzate*, el uso del método de la bibliografía material y mi acercamiento a la bibliografía mexicana, contribuyeron a imponerme, en mis estudios del siglo xx, la definición del corpus de revistas científicas supervivientes, y hacer una descripción de cada una que aportara datos de investigación a los del registro, en este caso, del catálogo Nautilo.

Las revistas científicas mexicanas del siglo xx están físicamente en la HNM y están representadas en el recurso digital de la Bibliografía Mexicana, pero hacía falta una investigación en la que se

establecieran parámetros de selección para este corpus, y verificar que se cumplieran. Había que revisar y analizar físicamente título por título. De ahí que parte de mis esfuerzos se orientaron en hacer ese trabajo. La multiplicación de cinco publicaciones periódicas científicas en el siglo XVIII, a casi 500 que tentativamente he registrado del XX, es congruente con los estimados de la producción de primeras ediciones anuales en México, por siglo, que se pueden ver en la siguiente tabla.

Siglo	Primeras ediciones por año
XVI	3
XVII	10
XVIII	60
XIX	100
1900-1950	200
1950	1 000
1900-1996	5 000

Tabla 1. “Primeras ediciones en México (estimaciones burdas en promedios anuales)”. Tabla tomada de Gabriel Zaid, “Las cuentas del libro en México”, *Letras Libres*, núm. 2 (1999), 26. Indica como fuentes de sus cálculos los siguientes: José Luis Martínez, *Origen y desarrollo del libro en Hispanoamérica* (Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1984); Fernando Peñalosa, *The Mexican Book Industry* (Nueva York: Scarecrow, 1957); encuestas de la Caniem y Carlos René Cervantes Méndez, “Estadísticas inéditas del catálogo colectivo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica”.

Después de haber hecho la biografía editorial de una de cinco publicaciones periódicas científicas novohispanas, de darme cuenta de que hice la biografía de sólo una revista científica del siglo XX sin conocer un aproximado del total, y de verificar en mi siguiente investigación que hay al menos 120 revistas de medicina en la HNM (1917-1970), me pareció obligado dejar particularidades y parcialidades, y dedicarme a lo panorámico, es decir, a definir cuáles y cuántas podrían ser las revistas científicas mexicanas del siglo XX, de todas las áreas del conocimiento. Mi obra es testimonio de resultados de in-

vestigación que se realizan en el IIB en el tema, por lo que mencionaré las más recientes como novedades editoriales.

El estudio *Boletín de Ciencias Médicas (1910-1916)*, de la colección Textos y Joyas de la Cultura Escrita en México (México: IIB, UNAM, en prensa), es la biografía editorial de esta revista de medicina. El lector conocerá la historia del *Boletín* a partir de sus características internas y externas, textuales y tipográficas, producto de las decisiones, creatividad, experiencia editorial, dedicación y compromiso con la ciencia y la sociedad, de su fundador, el doctor Manuel S. Soriano. Él dirigió la revista con el apoyo incondicional de su hijo Manuel F. Soriano y de su yerno, el doctor Ernesto W. Careaga, quienes desempeñaron otras funciones, bajo su supervisión, y cuyos trabajos, responsabilidades y aventuras editoriales se relatan en esta obra. Es también un ejemplo de cómo se puede abordar el estudio de una publicación periódica con los fundamentos de la historia del libro y de la edición, a partir de su análisis material y descripción.⁸ Adelanto la cita siguiente de la introducción:

La obra busca un espacio de lectura entre los interesados en la investigación sobre la bibliografía, la edición y las ciencias. A los estudiosos de la bibliografía se les ofrece una muestra de tratamiento de una publicación periódica científica contemporánea que podrá mejorarse con la realización de más investigaciones de impresos del siglo XX. En el caso de los interesados en la edición y en las ciencias, se invita a su lectura a quienes estudian estos temas, pero también a sus practicantes actuales. Los profesionales de la edición y los investigadores de cualquier área encontrarán en la historia de esta revista médica el testimonio de los esfuerzos por difundir mediante un impreso periódico todo aquello que pudiera ser útil para hacer avanzar la ciencia en el país.

“ La crítica y la divulgación estuvieron en el inicio de las revistas científicas que hoy son completamente para especialistas.

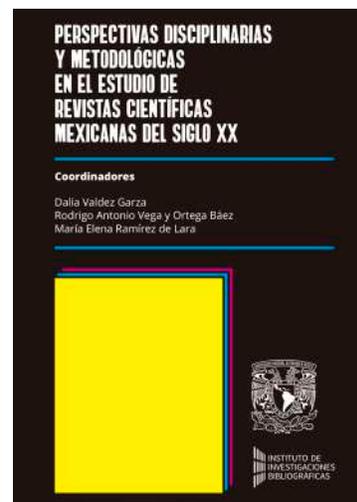
”

Este año también se publicó *Perspectivas disciplinarias y metodológicas en el estudio de revistas científicas mexicanas del siglo xx*, una obra que coordiné junto con Rodrigo Vega y Ortega y Elena Ramírez (México: UNAM, IIB, 2023).

La obra colectiva surge como resultado de un detallado diseño previo, reflejado en su estructura interna y sus colaboraciones, a partir de lo que detecté que podía ser útil para abrir el panorama de estudios en este tema, pues se trata de uno de los productos de la investigación en ciencia básica del proyecto Conacyt “Modelo histórico para el análisis del proceso de edición de publicaciones periódicas científicas mexicanas (1900-1995)”, a mi cargo. Igualmente, transcribo en este caso el propósito de la obra planteado en su introducción:

El objetivo principal de esta obra es brindar herramientas para el diseño de proyectos de investigación sobre revistas científicas impresas del siglo xx, desde una “práctica integrativa” y con perspectiva histórica, producto de la consideración de una “revista” como un dispositivo cultural que sus creadores ponen en escena en la sociedad con todos sus componentes y discursos en simultaneidad. La obra se dirige tanto a quienes se inician en el estudio de las revistas científicas en las áreas de humanidades y ciencias sociales como a quienes ya las desarrollan. Quienes practican investigación desde una disciplina especializada encontrarán elementos conceptuales, teóricos y metodológicos para la realización de investigación interdisciplinaria, así como la exposición de algunas de las ventajas de practicar este enfoque cuando se trata del estudio de revistas.⁹

La reunión de colaboradores especializados en distintas disciplinas y temas, unidos para hacer despegar los estudios sobre la revista científica mexicana del siglo xx, brinda un sólido cimien-



Perspectivas disciplinarias y metodológicas en el estudio de revistas científicas mexicanas del siglo xx, Coord. de Dalia Valdez, Rodrigo Vega y Ortega y Elena Ramírez. (México: IIB, UNAM, 2023).

to a las investigaciones que seguramente surgirán. De este modo, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas da muestra de su liderazgo, no sólo en la suma de conocimiento sobre publicaciones periódicas, sino en la creación de métodos y modelos para su estudio, y en la definición de corpus y conjuntos temáticos dentro de la bibliografía mexicana, a partir de los distintos géneros editoriales del siglo xx, con los desafíos que esto representa por su cantidad.

Breve nota final sobre la divulgación científica

Si bien entiendo que el carácter de la ciencia y el perfil de las instituciones donde se crea, entre otras causas, le dieron a la revista académica el perfil que tiene hoy de expresión exclusiva de conocimiento especializado, como historiadora del tema no dejo de lamentar que la revista científica perdiera su hibridez en la segunda mitad del siglo xx. Lo anterior no sólo en relación con los tipos de textos y temas, sino con el grado de especialización del lenguaje, pues en muchas convivían escritos dirigidos a un público especializado con otros para el público en general.

Esta vocación por hacer accesible el conocimiento científico a un público no especializado está presente desde las obras periódicas de Alzate y Bartolache, con todo y que personalmente creo que éstas no fueron enteramente de divulgación en el sentido actual del término, como muchos suponen. Son claramente el antecedente de la revista de investigación o académica que tenemos hoy. La idea de difundir conocimiento “útil” o con el potencial de mejorar la vida de las personas está en estos primeros dos editores científicos novohispanos, pero también en Manuel S. Soriano, como doy testimonio en la biografía editorial de su *Boletín de Ciencias Médicas*. Son editores que trabajan por su país y sus lectores, ubicados al mismo tiempo en el plano internacional de producción de conocimiento. Por ello y más razones en las que no ahondaré en este espacio, considero que los investigadores debemos comprometernos con la divulgación científica en algún grado que supere lo mínimo.

En el mencionado proyecto Conacyt de ciencia básica propuse, como uno de los productos, un texto que inicialmente sería un artículo, pero que terminó convirtiéndose en un *Ebook* de divulgación con el título *Revistas científicas: creación colectiva, conocimiento público. Libro que explica su estructura, quiénes las hacen y formas alternativas de lectura* (registro en trámite). Considero como el lector ideal de esta obra al estudiante de nivel preparatoria en adelante. En ella destaco las cualidades y características de la revista científica, más allá de lo más obvio que es y representa: una fuente confiable de conocimiento resultado de los filtros de calidad por los que se la hace pasar. En esta obra electrónica se plantea una visión histórica y patrimonial de la revista científica, con el fin de promover la preservación íntegra del número y tomo, no excluyente de paratextos, ni centrada en los textos especializados. En dicho *Ebook* me pare-

ció importante hacer ver a la revista científica como un producto del quehacer comprometido de muchas personas y como ventana de oportunidad para que el público culto sin actividad científica, el público escolar y el público en general (en los términos de Eduardo González-Gonzalo), establezca comunicación con los autores académicos. Igualmente, mostrar la función de cada uno de los involucrados en la revista científica, hacer un reconocimiento a los responsables de la labor editorial sin la que el autor no podría publicar, y dejar al autor al final de la cadena, más que al principio, consciente de que la misión del conocimiento sólo se inicia con la publicación, porque, igualmente, sin los lectores quedaría invisibilizado. Insisto en que los lectores no especializados deberían solicitar a los investigadores la comunicación de los hallazgos científicos y humanísticos mediante formas creativas de comunicación. Los invito a entrar a los sitios web de las revistas académicas de los temas que les interesen, a abrir los artículos de los que entenderán mucho o poco, y a aprovechar que está ahí el correo de los autores para escribirles y hacerles preguntas.

La crítica y la divulgación estuvieron en el inicio de las revistas científicas que hoy son completamente para especialistas. Con las acciones que cada investigador puede emprender, como la creación de productos complementarios de divulgación y sus comunicaciones con el público en general, más las iniciativas de divulgación científica en funcionamiento en las que se puede colaborar, como el actual suplemento científico *Mercurio Volante*, se contribuye al crecimiento del nivel de cultura científica en México. En los contextos escolares podemos compartir, de entrada, el conocimiento científico y con él, también las habilidades requeridas para la formación de un pensamiento crítico.

Notas

- ¹ Véase el artículo de Nayeli Marisol Crespo García, “Datos curiosos en las Gacetas de México: la ciencia en el mundo cotidiano”, *Revista Digital Universitaria* 16, núm. 12 (2015), disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.16/num12/art98/index.html>.
- ² Es el suplemento científico de *Hipócrita Lector* que puede consultarse en <https://hipocritalector.com>. Los números del *Mercurio Volante* novohispano de Bartolache comenzaron a aparecer en 1772.
- ³ Consultar en <https://catalogo.iib.unam.mx/>.
- ⁴ Se pueden consultar los requisitos y contacto para hacer el depósito legal en <https://bnm.iib.unam.mx/index.php/quienes-somos/deposito-legal/lineamientos>.
- ⁵ Consultar en https://catalogo.iib.unam.mx/F/?func=login&local_base=bibmex.
- ⁶ En Christoph Müller, “La transformación digital en la investigación y en las bibliotecas especializadas en América Latina y el Caribe. Retrodigitalización, objetos de origen digital, datos de investigación”, *Apropos [Perspektiven auf die Romania]*, núm. 9 (2022): 153-162, <https://doi.org/10.15460/apropos.9.1903>. En 2022 tuve la oportunidad de mostrar al autor algunos ejemplares de revistas científicas mexicanas del siglo xx, en una sala de la Hemeroteca Nacional de México, y de conversar precisamente acerca de algunos de los retos que plantea en este artículo.
- ⁷ Como ejemplo de esto último recomiendo la lectura de un artículo que, si bien es del caso colombiano, podría aplicarse con la misma metodología al mexicano: María Stella Girón López, “Las revistas académicas como fuentes para la historia y la historiografía de la literatura colombiana”, *Lingüística y Literatura*, núm. 49 (2009): 153-174.
- ⁸ Sobre dichos “fundamentos”, véase el capítulo de mi autoría “Una historia del libro y de la edición para el estudio de revistas científicas”, en *Perspectivas disciplinarias y metodológicas en el estudio de revistas científicas mexicanas del siglo xx*, coord. de Dalia Valdez, Rodrigo Vega y Ortega y Elena Ramírez (México: IIB, UNAM, 2023), 13-27.
- ⁹ Dalia Valdez Garza, Rodrigo Vega Ortega y Elena Ramírez de Lara, “Introducción”, en *Perspectivas disciplinarias...*, p. 13.



LA BIBLIOTECA
A TRAVÉS
DEL ESPEJO

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México en la prensa nacional

GISEL COSÍO COLINA

Congreso Nacional de Bibliotecarios

La Biblioteca Nacional de México (BNM) fue el escenario de la reunión anual de bibliotecarios en el marco de la décima emisión del Congreso Nacional de Bibliotecarios 2023, que tuvo lugar del 15 al 17 de marzo de 2023, en el Auditorio José María Vigil.

En la inauguración, la reflexión giró en torno a los nuevos retos que enfrenta el gremio, pues los expertos coinciden en que el



papel del bibliotecólogo es cada vez más relevante para la sociedad, porque la profesión no sólo exige el manejo de la información, sino que también incide en la resolución de problemas a nivel global. En el acto inaugural participaron Pablo Mora, director de la BNM; Felipe Filiberto Martínez, coordinador de la BNM; Georgina Torres Vargas, directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI); Margarita Ramírez Leyva, directora general de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información; y Máximo Román Domínguez López, presidente del Colegio Nacional de Bibliotecarios (CNB).

El programa del congreso incluyó la participación de cuatro conferencistas magistrales: Anne Calvert Barnhart, profesora y jefa de divulgación y evaluación en la Universidad de West Georgia; Felipe Filiberto Martínez Arellano, coordinador de la BNM; Estela Morales Campos, investigadora del IIBI; y Sergio López Ruelas, coordinador de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara. La reunión de especialistas incluyó la exposición de 13 ponencias, tres conversatorios y cuatro talleres, además de la ceremonia de distinción de Socio Honorario del CNB 2023. Algunas de las temáticas abordadas en las mesas del congreso fueron: el panorama del régimen legal de la biblioteconomía, la propiedad intelectual, las políticas de información, biblioteconomía y docencia, la interrelación bibliotecaria, el patrimonio cultural hemerográfico, la rendición de cuentas de archivos, las revistas académicas, las competencias informacionales,



Vía Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

entre otras. El CNB encabezó la organización académica de esta emisión junto con la BNM, la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la UNAM y la Universidad de Guadalajara (con información de *Gaceta UNAM*, 21 de marzo de 2023).

La Hemeroteca Nacional a la vanguardia

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) está en constante crecimiento porque recibe por depósito legal las publicaciones periódicas que se editan en el país. A partir de 2020, también recibe el depósito en formato digital. La institución conserva alrededor de 8 millones de ejemplares de periódicos y revistas editados en México, por lo que la preservación es una actividad de vital importancia para las publicaciones; por ello, la HNM trabaja arduamente en dos proyectos a fa-



Hemeroteca Nacional. Vía Dirección General de Comunicación Social, UNAM.

vor de los usuarios: la digitalización de sus colecciones y la construcción del Centro de Preservación Documental.

Del primero de ellos, vale mencionar que, con el fin de acelerar el proceso de digitalización y facilitar el acceso de los usuarios a los documentos, el Departamento de Preservación y Reprografía de la HNM modificó sus políticas y el proceso de digitalización de sus materiales. El proceso, de forma sucinta, consiste en los siguientes pasos: 1) el Comité de Preservación elige por prioridad e importancia los títulos que iniciarán el proceso de digitalización; 2) el área de Conservación revisa que los materiales estén completos y en buenas condiciones, y realiza la estabilización que se requiera; 3) se verifica que el material esté catalogado; 4) se inicia el proceso de digitalización y procesamiento de imágenes; 5) se suben al sistema de la

Hemeroteca Nacional Digital de México; 6) se ponen los materiales a disposición de los usuarios en la red interna o externa, de acuerdo con la dictado por la Ley Federal de Derechos de Autor. Las políticas y pasos a seguir tienen como finalidad que un título sea digitalizado sólo una vez y que el proceso pueda garantizar la calidad de las imágenes obtenidas.



Campus Juriquilla, UNAM. Fuente: Wikimedia Commons.

Por su parte, el Centro de Preservación Documental es un anexo de la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales que se está construyendo en el campus Juriquilla de la UNAM, con un avance de más de 90% y que se espera que sea inaugurado este año. El proyecto está a la vanguardia en la preservación documental a través de su diseño arquitectónico, sus políticas de conservación y tecnología, entre otros aspectos. Se eligió el estado de Querétaro por ser de infrecuente actividad sísmica y de clima seco, lo que favorece la conservación de los materiales. El sistema de almacenamiento estará automatizado y contará con condiciones óptimas de preservación de colecciones. (Con información de Noticiero N22, *Canal 22*, 11 de abril de 2023, y *Gaceta UNAM*, 10 de abril de 2023).

The background of the entire page is a repeating pattern of square tiles. Each tile is divided into four smaller quadrants by a diagonal line. The quadrants are colored: top-left is green, top-right is yellow, bottom-left is white with a green floral motif, and bottom-right is white with a yellow floral motif. The tiles are arranged in a grid, with a central white rectangular box containing text.

ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Nuevas adquisiciones y reseñas breves de
obras destacadas de la Biblioteca
y la Hemeroteca Nacionales de México

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

ADQUISICIONES RECIENTES

Rocío Cázares Aguilar



Vue de la Grande Place de Mexico. Vista de la Plaza Mayor de México. París, 1810.

RESEÑA

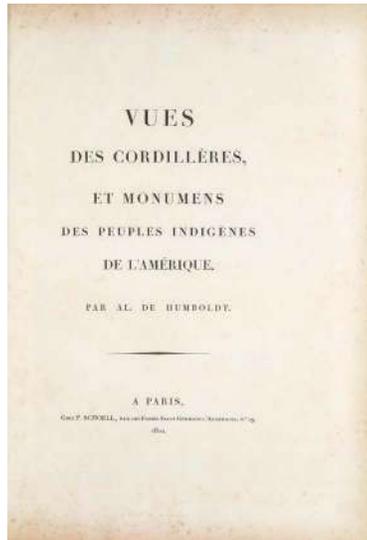
La imagen original de la Plaza Mayor de Ciudad de México se le atribuye a José Joaquín Fabregat (Torreblanca, Castellón, 1748 - México, 1807), quien fuera director de grabado en la Academia Mexicana de San Carlos,¹ y el dibujo a Rafael Ximeno y Planes (Valencia, 1759 - México, 1825), quien asumiera la dirección de la Escuela de Bellas Artes.² Elaborada en 1797, la calcografía original se mandó hacer por el virrey Branciforte para representar la monumentalidad de la ciudad y para celebrar la famosa estatua ecuestre de Carlos IV.

Si bien es cierto que la escultura de “El Caballito”, como se le conoce, no estuvo lista en esa fecha, sino hasta 1802, Manuel Tolsá, entonces director de escultura de la Real Academia de San Carlos, recurrió a la elaboración de una figura provisional en madera para adornar los festejos del cumpleaños de la reina María Luisa, el 9 de diciembre de 1796. Por lo tanto, lo que Rafael Ximeno plasmó en el dibujo es el diseño original de Tolsá antes de poder reunirse el metal necesario para la fundición y vaciado en bronce de la heroica figura del rey.³

Ahora bien, el dibujo de Ximeno y Planes tuvo tal éxito que, durante los siguientes años, la *Vista de la Plaza Mayor de México* fue reproducida innumerables veces en diferentes publicaciones, tal es el caso de la obra *Vues des Cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique* de Alexander von Humboldt, impresa en París en 1810.

En esta obra, Von Humboldt ilustra su viaje a México y concede a la iconografía un lugar preponderante para representar con exactitud lo visto en el Nuevo Mundo.⁴ Para ello, hace uso de las imágenes que acompañan el texto donde describe sus hallazgos como explorador científico.

Von Humboldt utiliza la calcografía de Ximeno y Planes para ilustrar la Gran Plaza Mayor de México, en donde describe lo siguiente: “La Plaza Mayor, que es necesario no confundir con el gran mercado de Tlatelolco descrito por Cortés en sus Cartas al emperador Carlos V, está adornada, desde 1803, con la estatua ecuestre del rey



Alexander von Humboldt, *Vues des Cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique* (Paris: F. Schoell, 1810). El autor reprodujo en este título la vista de la Plaza Mayor de Fabregat y Ximeno.

Carlos IV”;⁵ y continúa más adelante: “Estuve presente en el transporte de esta masa enorme, desde el lugar de su fundición hasta la Plaza Mayor, atravesó una distancia de aproximadamente mil seiscientos metros en cinco días. Los medios mecánicos que empleó el señor Tolsá para subirla sobre el pedestal, de bello mármol mexicano, son muy ingeniosos, y merecerían una descripción detallada”⁶

Así también Von Humboldt señala que el grabado que utiliza es la copia fiel de un dibujo realizado “en dimensiones más grandes por el señor Ximeno, artista de talento distinguido y director de la clase de pintura en la Academia de México”⁷

El grabado continuó popularizándose y fue retomado en diferentes versiones; la escenografía fue la misma, pero los personajes que adornaron el Zócalo fueron cambiando con el tiempo. Algunas calcografías fueron iluminadas con acuarelas y otras se quedaron tal y como salieron de la prensa. La calcografía que adquirió la Biblioteca Nacional de México pasó a formar parte de la colección de la Iconoteca del Fondo Reservado y ya se puede consultar en sala.

NOTAS

¹ “Joaquín José Fabregat”, Real Academia de la Historia, acceso el 27 de abril de 2023, <https://dbe.rah.es/biografias/23915/joaquin-jose-fabregat>.

² “Ximeno y Planes, Rafael”, Museo del Prado, acceso el 27 de abril de 2023, <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/ximeno-y-planes-rafael/3783506f-3546-4aa4-8b79-8a722a3dabe1>.

³ Martha Fernández, “El Caballito: de la gloria al infortunio”, revista electrónica *Imágenes* del Instituto de Investigaciones Estéticas, http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/el_caballito_de_la_gloria_al_infortunio.

⁴ Alexander von Humboldt, *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América* (México: Siglo XXI Editores, 1995), xiii.

⁵ *Ibid.*, 25-26.

⁶ *Ibid.*, 26.

⁷ *Ibid.*

BIBLIOGRAFÍA

Alexander von Humboldt. *Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*. México: Siglo XXI Editores, 1995.

Fernández, Martha. “El Caballito: de la gloria al infortunio”. Revista electrónica *Imágenes* del Instituto de Investigaciones Estéticas. Acceso el 30 de mayo de 2023. http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/el_caballito_de_la_gloria_al_infortunio.

Museo del Prado. “Ximeno y Planes, Rafael”. Acceso el 30 de mayo de 2023. <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/ximeno-y-planes-rafael/3783506f-3546-4aa4-8b79-8a722a3dabe1>.

Real Academia de la Historia. “Joaquín José Fabregat”. Acceso el 30 de mayo de 2023. <https://dbe.rah.es/biografias/23915/joaquin-jose-fabregat>.

HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

ADQUISICIONES RECIENTES

María del Rosario Suaste Lugo · Sócrates Javier Gutiérrez Mendoza

A través del tiempo, la Hemeroteca Nacional de México (HNM) ha sido la receptora del depósito legal, actividad que tiene el propósito de reunir e incrementar la memoria escrita e impresa del país; ejemplo de lo anterior son cinco periódicos, dos a nivel nacional y tres de diferentes estados del país, que tienen más de 100 años editándose y han realizado el depósito de sus ejemplares de manera puntual, a saber: *El Dictamen* (Veracruz, 1898), *El Universal* (1916), *Excélsior* (1917), *El Informador* (Jalisco, 1917) y *El Porvenir* (Nuevo León, 1919). Dentro del periodismo mexicano, la contribución de estos diarios ha sido dar testimonio del pasado por medio de la información registrada sobre los cambios sociales, económicos y políticos que han aquejado al país.

Los diarios mencionados se han adaptado, a través del tiempo, a los cambios tecnológicos, de tal suerte que pueden ser consultados tanto en su formato impreso directamente en la HNM o en línea, mediante el portal de cada periódico.

PUBLICACIÓN

El Dictamen



RESEÑA

Uno de los periódicos decanos de la prensa nacional es *El Dictamen*, diario independiente publicado en el estado de Veracruz. Fundado el 16 de septiembre de 1898 por Francisco Miranda, es el único de los diarios editados en el siglo XIX y que se encuentra vigente.

Durante sus más de 100 años, el diario ha tenido cinco directores. Actualmente lo dirige Bertha Rosalía Malpica Martínez de Ahued. *El Dictamen* formó parte de la Prensa Asociada de los Estados, organización periodística que buscó reunir a la mayoría de los periódicos publicados en todo el país, con el fin de luchar por la libertad de prensa; sin embargo, la Asociación no rindió frutos, pues hubo muchas dificultades en la organización, lo que motivó que desapareciera.

En 1934 se conformó la Asociación de Editores de los Estados, que se creó con la participación de *El Siglo de Torreón* —cuyo director general, Antonio de Juambelz, fue el primer presidente de aquella—, además de *El Dictamen*, *Diario de Yucatán*, *El Porvenir*, *El Mundo de Tampico* y *El Informador* de Guadalajara, que tuvieron la idea de reunir a la mayoría de los periódicos de todo el país, con el propósito de crear

PUBLICACIÓN

RESEÑA

El Universal



un movimiento que luchara por la libertad de prensa y tener una representatividad notable ante los tres poderes del Gobierno constitucional.

En sus páginas, el diario ha dado cuenta de una infinidad de acontecimientos que hoy en día son parte de la historia del estado de Veracruz. El periódico también describió acontecimientos que afectaron la vida política y social de México, entre los que se encuentra el autoexilio del general Porfirio Díaz, la Revolución mexicana y la ocupación de Estados Unidos al puerto de Veracruz en 1914, entre otros.

El 10. de octubre de 1916 sale a la luz el primer ejemplar de uno de los diarios que hasta nuestros días sigue editándose; se trata del diario que fundó Félix Fulgencio Palavicini, miembro del Congreso Constituyente del estado de Querétaro en esos años.

El diario, en sus inicios, se propuso difundir en sus páginas los postulados emanados de la Revolución mexicana. En los talleres del periódico, se editó la primera *Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos* en 1917, aspecto que marcó al diario, ya que en sus páginas quedó plasmada la defensa de los postulados de la carta magna. Además, fue un medio determinante en la recuperación económica, social y política del país. En este sentido, el diario propuso un ideario cuya base fue la rehabilitación de la autoridad civil, la no reelección, el respeto a las garantías constitucionales, la libertad de expresión y la igualdad jurídica de la mujer.

Hacia enero de 1921, en su página principal se lee: *El Universal. El Gran Diario de México*, frase distintiva que se mantiene hasta nuestros días; por otro lado, es de resaltar que *El Universal* se ha destacado por ser un diario en constante crecimiento y superación periodística, además de tecnológica, lo que lo distingue en el medio periodístico mexicano.

En la actualidad, el diario se ha adaptado a las tecnologías de información y comunicación, lo cual le permite tener la cobertura de la noticia en cualquier lugar, pues lo único que se requiere es hacer clic para conectarse al portal de noticias que minuto a minuto se actualiza.

PUBLICACIÓN

RESEÑA

Excélsior

Periódico que circuló por primera vez el 18 de marzo de 1917; su fundador, Rafael Alducin, fue quien en sociedad con 36 periodistas reconocidos de la época fundaron el diario. En 1932, después de una serie de dificultades económicas, el diario fue administrado por los trabajadores, quienes conformaron una cooperativa, lo que los llevó a desempeñarse como dueños y trabajadores del periódico. En 1968 Julio Scherer García, director del diario, invitó a los intelectuales del país a escribir en las páginas de *Excélsior*. También en ese año llegó una etapa de pluralidad y apertura del diálogo en los medios escritos, aspectos fundamentales para posicionar al periódico dentro de los más leídos en todo el territorio mexicano, lo que atrajo las plumas de intelectuales extranjeros.

En su editorial del primer ejemplar, encontramos su posición de lo que debe ser un periódico: “La prensa está destinada a ser la moderadora y la alentadora de los espíritus, en estas circunstancias de la vida patria, la orientadora y la vigiladora, al mismo tiempo que la voceadora de la opinión pública”. Por ello, denuncia que “todo lo que se haga en este sentido será en beneficio de la solidaridad nacional y en provecho del acercamiento que debe existir en una democracia entre los ciudadanos y el poder público”. Añade, además, que “la prensa está en la obligación de mantener vivo el sentimiento de nacionalidad y poner muy en alto, muy en la cumbre el pabellón de nuestra soberanía. Debe contribuir a fortalecer la idea de la Patria”. Por último, el diario aclara que “el programa político de nuestro diario, apartándose completamente del obstruccionista que ha elegido hasta hora la prensa de oposición y del servilista de los viejos periódicos del gobierno, será a lo menos así lo pretendemos una vez autorizada cuyos juicios sean considerados como eternamente imparciales, y en el campo de la doctrina, un representante fiel de las ideas de justicia y orden, base y fortaleza de la sociedad y del estado”.

PUBLICACIÓN

El Informador

RESEÑA

Diario fundado el 5 de octubre de 1917 por Jesús Álvarez del Castillo y Ramón Castañeda y Eugenio Pinzón, además de algunos miembros de la colonia francesa de Guadalajara, entre quienes se encontraban Ernesto Javelly, Mariano Favier y Enrique Teissier. *El Informador* salió a la luz en medio una sociedad convulsionada por la Primera Guerra Mundial. En su primer número indicó que la misión del diario era “ayudar a satisfacer la exigencia de informar, sin que deje de ser un periódico doctrinario que ejerza alguna labor docente especialmente dedicada a las masas cuya educación no se ha visto con el amor, la atención y el minucioso cuidado que requiere la tarea de hacer ciudadanos para hacer patria”.

La labor del periódico se enfoca al ámbito social, sin descuidar la vida nacional. Prueba de ello son las siguientes líneas: “Atravesamos por un periodo de crisis tremenda. Comenzamos una nueva vida en los momentos en que el mundo se estremece contemplando el inmenso estrago de la guerra más formidable que los siglos hayan visto”.

Después de dos años de publicarse el periódico, Jesús del Castillo compró todas las acciones y con ello se disolvió la sociedad, convirtiéndose en dueño del diario hasta el año en el que falleció (1966), y pasó a manos de sus descendientes, quienes hasta la fecha dirigen los destinos del periódico.

En la actualidad, tiene una línea editorial seria y moderada, pues indica ser un periódico referente de Guadalajara, y clasifica su trabajo como aquel periodismo sin prejuicios ni preocupaciones, sin odio ni malevolencia, sino que busca encontrar puntos de entendimiento entre las diversas formas de pensar y entender la realidad: “Su prioridad no es el ataque ni la denostación sino la construcción de puentes que permitan unir a la sociedad”.

PUBLICACIÓN

El Porvenir

RESEÑA

Diario independiente con sede en la ciudad de Monterrey, se publicó por primera vez el 31 de enero de 1919 por Jesús Cantú Leal; el propósito del periódico fue ofrecer a la población un espacio de reflexión después de la conclusión de la Revolución mexicana, en el ámbito nacional, y el inicio de la Primera Guerra Mundial, en el ámbito internacional.

En este sentido, *El Porvenir*, en la columna Índice de Ideas de su página editorial, señala que “el mundo no cesa de elaborar ideas: las ideas de hoy traerán los hechos de mañana. ¿Qué piensan Francia, Italia, los Estados Unidos y Alemania sobre el socialismo, la intuición, el concepto de la historia, y otros problemas análogos? He aquí una cosa que vale la pena de saberla”. *El Porvenir* se propuso hacer un registro de las grandes corrientes de ideas, tanto nacionales como extranjeras.

Por otro lado, es de mencionar el encabezado a ocho columnas con el que el periódico inicia el texto titulado “El hambre y la desnudez de las clases humildes deben tener un próximo fin”, que refleja la situación económica en la que se encontraba la población mexicana en esos años.

Al fallecer Cantú Leal, su hijo, Rogelio Cantú Gómez (26 de febrero de 1917-29 de agosto de 1984), conocido como “el Gerente”, tomó las riendas editoriales y administrativas del negocio. Cantú Gómez había empezado a laborar en el periódico a los 16 años, periodo que le permitió conocer todo el proceso para dirigirlo con éxito.

Por otro lado, la familia Cantú es, hasta la fecha, quien guía los destinos del periódico, ya que el presidente y director gerente, José Gerardo Cantú Escalante, nieto del fundador, pertenece a la cuarta generación de la familia Cantú.

El periódico acuñó el lema “Si lo leyó en *El Porvenir*, ¡es cierto!”, frase que lo caracterizó como un diario confiable.

FUENTES CONSULTADAS

“Al comenzar”. *Excelsior*, año 1, t. 1, 18 de marzo de 1917: 3. Acceso el 12 de junio de 2023. <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/resultados/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a244?resultado=72&tipo=publicacion&intPagina=0>.

“Al comenzar la labor”. *El Informador*, año 1, t. 1, 5 de octubre de 1917: 1. Acceso el 23 de mayo de 2023. <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/resultados/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a303?resultado=28&tipo=publicacion&intPagina=0>.

“El hambre y la desnudez de las clases humildes deben tener un próximo fin”. *El Porvenir*, año 1, t. 1, 31 de enero de 1919: 1. Acceso el 19 de mayo de 2023. <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/crearPDF/558a32a07d1ed64f168811d5.pdf?palabras=>.

Nieto, Jorge. “*El Dictamen*: la representación de la ciudad de Veracruz en la edición del periódico decano”. *Razón y Palabra*, núm. 64 (2010). Acceso el 12 de junio de 2023. <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n64/varia/jnieto.html>.

“Nuestro programa”. *El Norte*, año 1, t. 1, 21 de abril de 1915: 1. Acceso el 23 de mayo de 2023. <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/resultados/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a383?resultado=13&tipo=publicacion&intPagina=0>.

El Porvenir, columna “Índice de ideas”, año 1, t. 1, 31 de enero de 1919: 2. Acceso el 12 de junio de 2023. <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a3e7?intPagina=2&tipo=publicacion&anio=1919&mes=01&dia=31>.

El Universal, 11 de marzo de 2019. Acceso el 22 de mayo de 2023. <https://www.eluniversal.com.mx/historia-breve/>.

BIBLIOTECA JUAN JOSÉ DE EGUIARA Y EGUREN ADQUISICIONES RECIENTES

Edgar Otoniel Vargas (recopilador)*

La Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Cuenta con un acervo de libros y revistas especializados en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en bibliografía, bibliología, hemerografía, archivos y manuscritos, bibliotecología y estudio de fuentes.

El presente listado ofrece una selección de libros de nueva adquisición en idioma español en el periodo de abril a julio de 2023, editados por reconocidas editoriales universitarias y comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura del libro y la cultura impresa.

Se les invita a los lectores a consultar el recurso electrónico Novedades Bibliográficas, mediante el cual se presenta la opción de seleccionar el nombre del Instituto para tener acceso de consulta a las nuevas adquisiciones de la Biblioteca del IIB; de esta forma, se puede delimitar la búsqueda por fechas o por palabra clave, y poder elegir la forma de presentación de la información: por título, autor y clasificación.

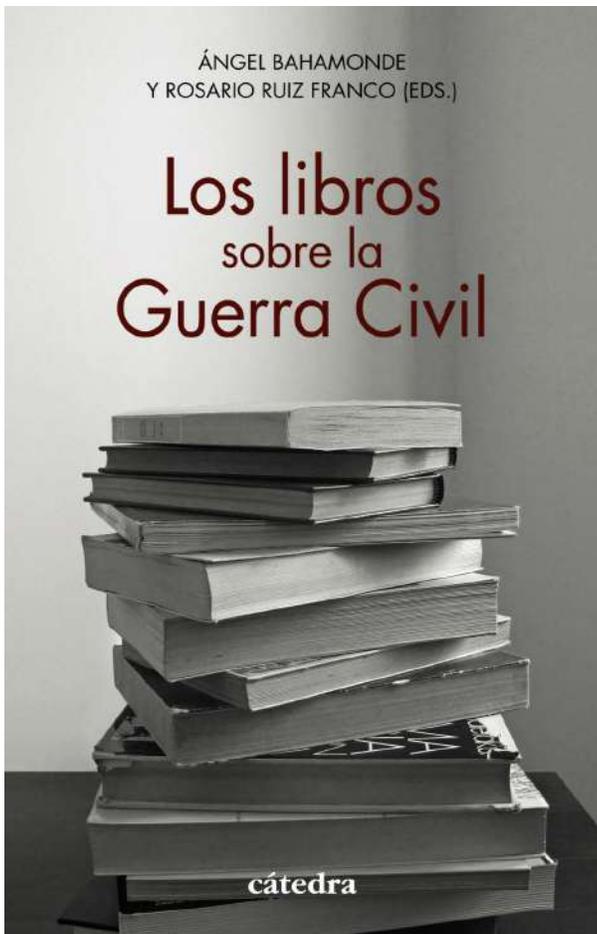
*Las reseñas compiladas en este texto fueron elaboradas por las editoriales y librerías señaladas.

COMIENZA
EN LA PÁGINA
SIGUIENTE



PUBLICACIÓN

Bahamonde, Ángel y Rosario Ruiz Franco, editores. *Los libros sobre la Guerra Civil*. Madrid: Cátedra, 2021. Clasificación: DP269.A56 L53



RESEÑA

¿Un libro sobre libros? Sí. Y resulta útil. El lector tiene entre sus manos un libro sobre libros que pretende fijar el arqueo o balance historiográfico de un tema de alcance universal como es la cuarta Guerra Civil española a lo largo de un siglo, la de 1936-1939. Los ocho estudios que recoge esta obra están escritos por destacados especialistas en los temas investigados que analizan las aportaciones historiográficas realizadas sobre diversos aspectos de la Guerra Civil: la conspiración y el golpe militar de julio de 1936; el fenómeno miliciano; la proyección internacional de la guerra; los ejércitos; la violencia política y la represión en las retaguardias; la cultura y la propaganda; la presencia y participación de las mujeres, y el final de la guerra. La obra examina la enorme eclosión, en cantidad y calidad, de los estudios sobre la “guerra de España”, tal como la denominaron los cronistas extranjeros que siguieron los acontecimientos ([Vía Cátedra](#)).

PUBLICACIÓN

Biblioteca Nacional (España). *Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2021. Clasificación. NC85 B54



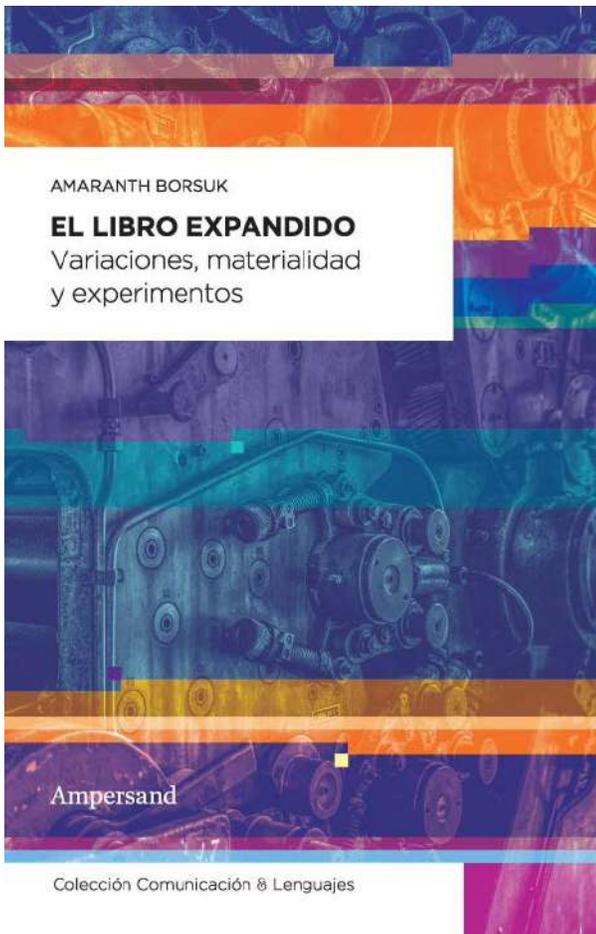
RESEÑA

Los materiales gráficos que atesora la Biblioteca Nacional de España se conservan actualmente en el Departamento de Bellas Artes y Cartografía y forman una colección diversa y de enorme valor patrimonial, tanto por los autores representados como por la diversidad de los materiales albergados. En conjunto, puede considerarse como la colección de obra artística en papel más importante conservada en una institución española. Su formación ha sido paralela a la propia historia de la Biblioteca Nacional, pero es fundamentalmente en el siglo XIX cuando se forma y enriquece, gracias al ingreso de obras procedentes de coleccionistas particulares.

La colección de dibujos es una de las más destacadas de España y Europa, tanto por la calidad de las piezas como por sus diferentes procedencias. Al primitivo núcleo fundacional de la Biblioteca Real Pública, denominado por Isidoro Rosell como Fondo Antiguo, se unieron en el siglo XIX las colecciones de Valentín Carderera, José de Madrazo y Manuel Castellano, coleccionistas apasionados, con capacidad y formación suficientes para adquirir obras de gran valor artístico y en elevado número (Vía [BNE](#)).

PUBLICACIÓN

Borsuk, Amaranth. *El libro expandido: variaciones, materialidad y experimentos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Ampersand, 2020. Clasificación: Z4 B65818



RESEÑA

Algún cínico podrá decir que los libros son meras “láminas de árboles recubiertos con una vaca muerta”. Nada de eso. A lo largo del tiempo el libro ha representado conocimiento, libertad, fantasía, revoluciones y esperanza. Recorrer su historia, tanto para el investigador como para el público general, permite observar sus desarrollos, mutaciones y experimentos. ¿Qué es? ¿Cómo cambió? ¿Qué significa? Agitada por estas preguntas, la poeta e investigadora estadounidense Amaranth Borsuk parte desde los códigos y llega hasta los *Ebooks* y las experiencias más radicales en libros de artista para analizar los sentidos de sus variaciones con el fin de imaginar un futuro posible de este dispositivo. No se trata simplemente de una breve introducción al tema. Es mucho más. Al trazar las interrelaciones del libro como objeto, idea, interface y concepto, Borsuk no sólo logra tender diálogos entre la historia, las artes y la literatura electrónica, sino proponer un nuevo marco teórico construido desde el siglo *xxi* para expandir, de un modo sugerente, su definición (Vía [Ediciones Ampersand](#)).

PUBLICACIÓN

Chartier, Roger. *Presencias del pasado: libros, lectores y editores: escritos seleccionados*. Valencia: Universitat de València, 2021. Clasificación: Z4 C44

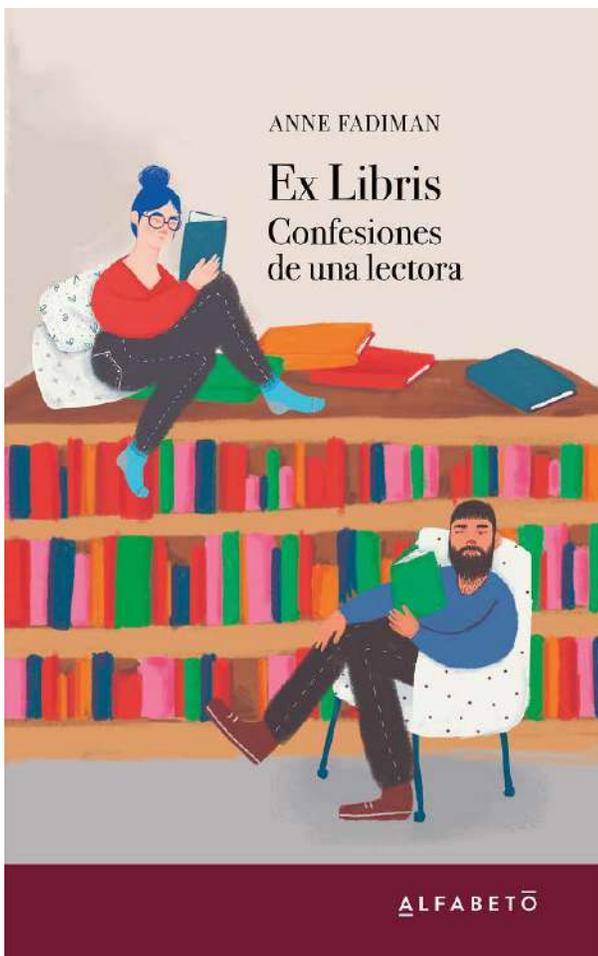


RESEÑA

A través de esta breve selección de su intensa, atractiva y sugerente actividad de investigación llevada a cabo durante los últimos años, vemos cómo el profesor Roger Chartier ha transformado en fuente de conocimiento histórico los discursos del pasado, que hemos recibido en herencia, evaluando el entramado social y cultural en el que surgieron, así como las modalidades de recepción y uso a las que se vieron sometidos a lo largo del tiempo. La intervención de editores e impresores transformó los textos en objetos tangibles, haciendo posible el encuentro y el diálogo entre el autor y el lector, y, ahora, entre pasado y presente. La lección del pasado, como la de la Historia, en palabras de Chartier, debe “procurar a los ciudadanos de hoy en día los instrumentos críticos que permiten rechazar las falsificaciones y establecer los conocimientos sin los cuales no hay democracia” (Vía [Universitat de València](#)).

PUBLICACIÓN

Fadiman, Anne. *Ex Libris. Confesiones de una lectora*. Madrid: Alfabeto Editorial, 2019. Clasificación: PN4874. F33 E9518 2019



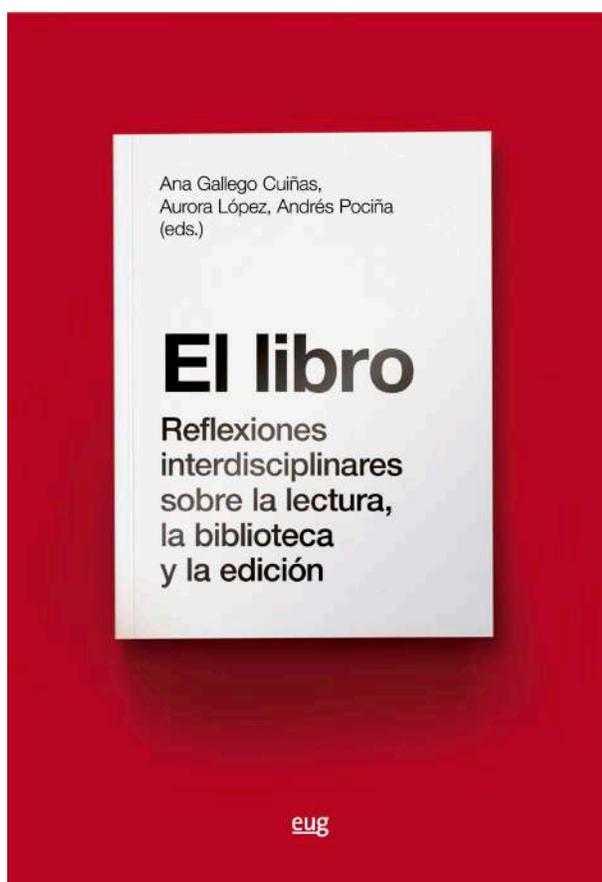
RESEÑA

Como ocurre con muchos lectores voraces, para Anne Fadiman los libros que ha leído se han convertido en otros tantos capítulos de su historia personal. Los 18 capítulos que componen este volumen dan cuenta de una relación apasionada con los libros y con el lenguaje. *Ex Libris* es un libro que trata de otros libros: de cómo comprarlos, de dónde y cómo leerlos, de cómo tratarlos. Con una prosa llena de encanto, Fadiman pasa con soltura de las anécdotas acerca de personajes como Coleridge u Orwell a divertidas historias de su familia. Dado que de pequeña jugaba a construcciones con los volúmenes de la biblioteca paterna (“Mis castillos ancestrales”) y que sólo se consideró verdaderamente ligada por el vínculo matrimonial cuando su marido y ella consiguieron por fin idear un sistema para unir sus respectivas bibliotecas (“Matrimonio de bibliotecas”), la autora es sin duda la persona más indicada para hablar sobre el arte de las dedicatorias, los perversos placeres de la búsqueda de erratas, los encantos de las palabras largas y las satisfacciones de la lectura en voz alta.

Una lectura imprescindible para los que aman los libros, para los que aman las palabras y, sobre todo, una lectura que nos hará comprender que muchas otras personas comparten esta pasión tan particular (Vía [Editorial Alfabeto](#)).

PUBLICACIÓN

Gallego Cuiñas, Ana y Aurora López, editoras. *El libro: reflexiones interdisciplinarias sobre la lectura, la biblioteca y la edición*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2020. Clasificación: Z8.S8 L53

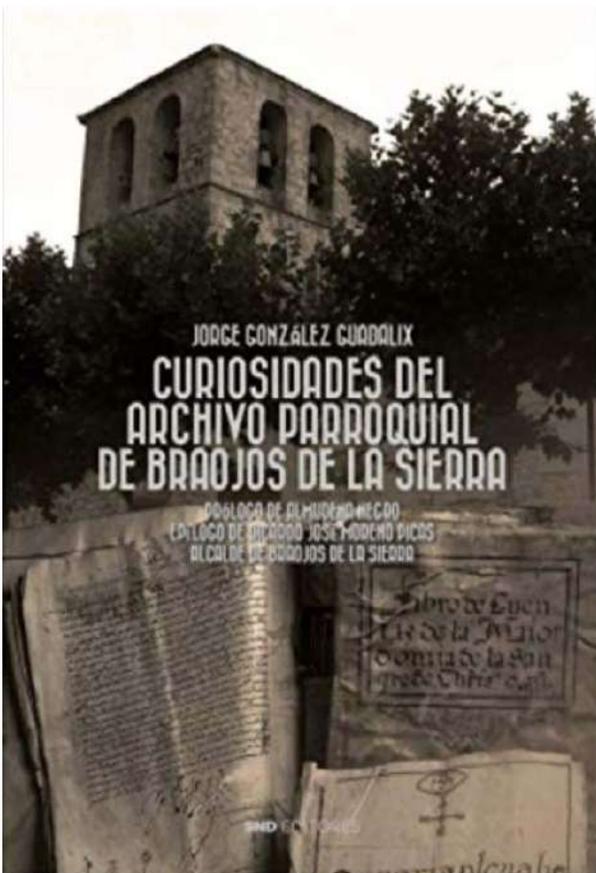


RESEÑA

El libro es un elemento fundamental en nuestras vidas, de suma trascendencia cultural y social en todas las épocas y las geografías. A pesar de las predicciones apocalípticas que auguraban su fin, nunca antes se ha publicado tanto, ni su acceso ha sido tan fácil, ni sus estudios tan prolíficos. En rigor, el valor del objeto libro es dinámico, mutable y contingente, como el de la biblioteca, la práctica editorial y los múltiples formatos y modos de lectura que se han sucedido en el tiempo. Por eso, este volumen nace de la necesidad de seguir pensando en su valor simbólico y material, desde distintos ejes de reflexión que van de la historia del libro, al pasado y futuro de las bibliotecas, el estudio de manuscritos, archivos y fondos, la lectura y las nuevas tecnologías, las publicaciones periódicas, el mercado editorial, los editores y las editoriales. En definitiva, un conjunto interdisciplinar de asedios críticos que cristalizan la vigencia del libro y su inagotable naturaleza (Vía [Universidad de Granada](#)).

PUBLICACIÓN

González Guadalix,
Jorge. *Curiosidades del
Archivo parroquial de
Braojos de la Sierra*. Ma-
drid: SND Editores, 2020.
Clasificación: CD189.
M33 G65



RESEÑA

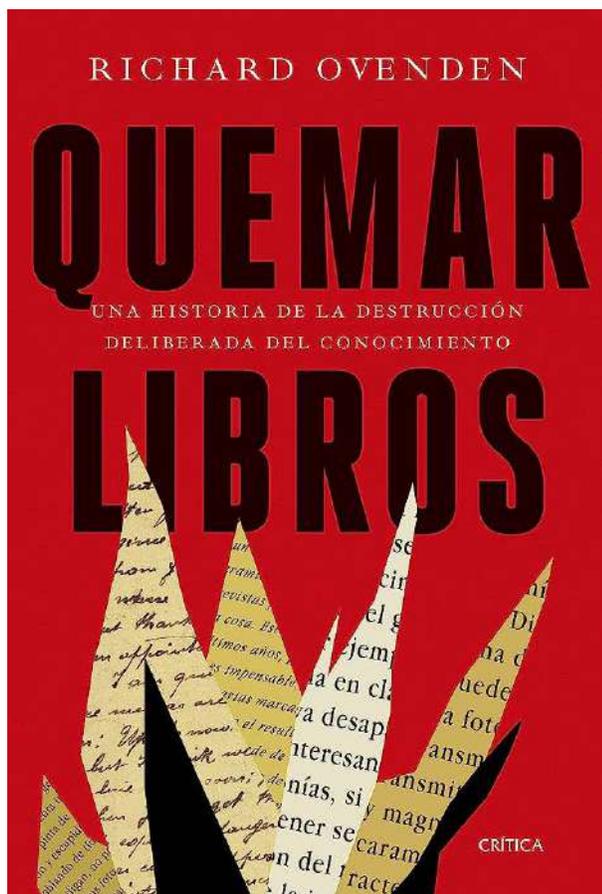
Un sacerdote abre las puertas de un viejo archivo parroquial y decide adentrarse en sus libros y legajos sin otro pensamiento que echar un vistazo a lugares comunes y datos del todo previsibles.

Pero el de Braojos de la Sierra no es un archivo más. Las sorpresas saltan en cada libro y casi en cada página. Tradiciones seculares, costumbres arraigadas y pérdidas hace tiempo, historias que ya nadie recordaba, se mezclan con acontecimientos más recientes en los que se descubren proyectos comunes que ilusionaron a todos, duros conflictos a lo largo de meses, momentos para la ternura, para el dolor, la tragedia y la sonrisa.

Mientras nos cuenta su forma de vivir el ministerio pastoral en unos pequeños pueblos de la sierra madrileña, abre a los lectores un interesante mosaico de vida rural tejida durante siglos, reflejada y conservada en el archivo parroquial y que hoy, en muchos momentos, sigue dando vida y marcando la personalidad del lugar (Vía [SND Editores](#)).

PUBLICACIÓN

Ovenden, Richard. *Quemar libros: una historia de la destrucción deliberada del conocimiento*. Barcelona: Crítica, 2021. Clasificación: Z659 O8418



RESEÑA

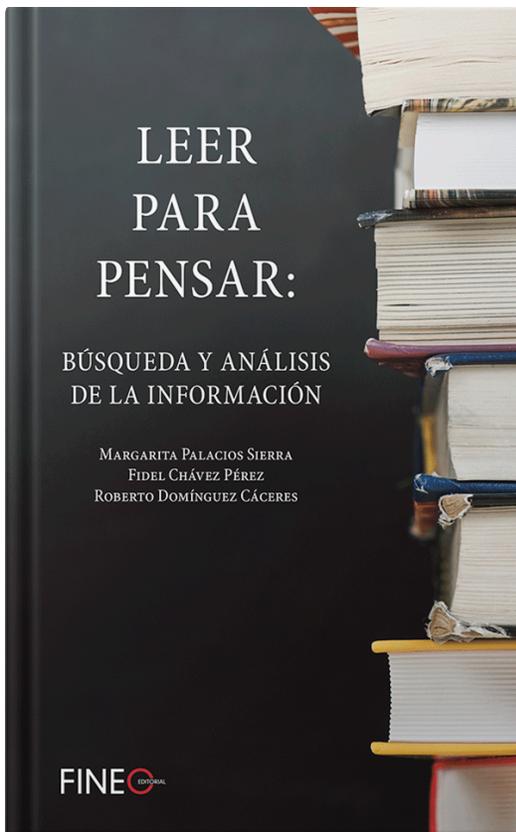
Tomando como punto de partida la infame quema de libros “no alemanes” y judíos de 1933, que daba una idea bastante inequívoca sobre las intenciones de los nazis, *Quemar libros* nos sumerge en un viaje de 3 000 años a través de la destrucción del conocimiento y la lucha por preservarlo.

Richard Ovenden, director de la mundialmente conocida Bodleian Library de Oxford, nos cuenta que los ataques a bibliotecas han sido una constante histórica desde la antigüedad, pero han incrementado su frecuencia e intensidad en la Edad Moderna. Las bibliotecas son mucho más que almacenes de literatura; al conservar documentos legales como la Carta Magna o registros censales, también defienden la ley y los derechos de los ciudadanos. En este fascinante libro, Ovenden traza un análisis completo, desde lo que realmente sucedió con la Biblioteca de Alejandría hasta los papeles de la generación Windrush, y desde Donald Trump borrando tuits vergonzosos hasta John Murray quemando las memorias de Lord Byron en nombre de la censura.

Esta obra es, a la vez, una gran historia de la civilización y un manifiesto sobre la vital importancia de las bibliotecas físicas en una era cada vez más digital, pero *Quemar libros* es también una historia humana a la que da vida un sorprendente reparto de aventureros, arqueólogos autodidactas, poetas, activistas... y, por supuesto, los bibliotecarios y el heroico camino que recorren para conservar y rescatar el conocimiento y garantizar así la supervivencia de la civilización (Vía [Grupo Planeta](#)).

PUBLICACIÓN

Palacios Sierra, Margarita. *Leer para pensar: búsqueda y análisis de la información*. Madrid: Fineo Editorial, 2019. Clasificación: LB1050 P35 2019



RESEÑA

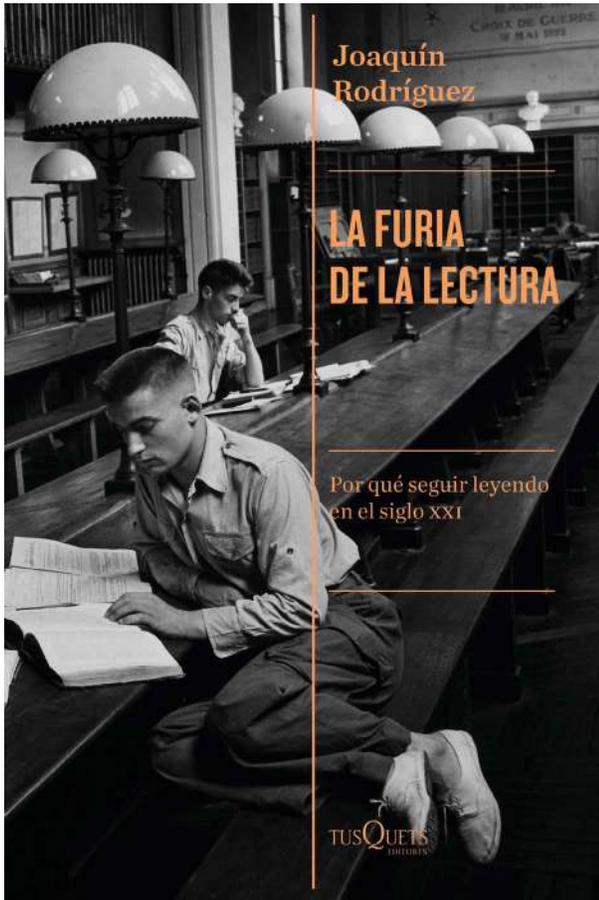
La lectura es algo más que una actividad mecánica que nos permite descifrar los signos de la escritura para comprender significados.

La lectura siempre debe asociarse con el concepto de texto. Es necesario hacer esta aclaración porque algunos autores expresan que esta habilidad siempre se relaciona con el libro. Sin embargo, si aceptamos sólo esta posibilidad, dejaríamos fuera otros tipos de textos, como los que captamos a través de los medios de información y los de algunas manifestaciones artísticas y culturales. El libro es valioso por ser el espacio en donde se reúnen los conocimientos, mas no es la única forma en la que se manifiesta la lectura.

Aprendemos a leer e identificamos la forma y el sonido de las letras. Después empezamos a combinarlas y a nombrar objetos, personas y otros seres animados. Se inicia así, con palabras, frases y oraciones, el conocimiento del mundo, la entrada al universo de las ideas, al lugar donde se cruzan y entrecruzan conocimientos y sentimientos, precisiones a inexactitudes, realidad y ficción, en suma, la visión del mundo (Vía [Editorial Fineo](#)).

PUBLICACIÓN

Rodríguez López, Joaquín.
*La furia de la lectura:
por qué seguir leyendo en
el siglo XXI.* Barcelona:
Tusquets Editores, 2021.
Clasificación: Z1003 R635



RESEÑA

¿Para y por qué leemos? Se dirá que para llegar a ser más sabios, libres o mejores personas. Pero ¿es así realmente? ¿Queda algún resquicio que nos permita reivindicar la lectura como una característica singular del género humano, como herramienta de comprensión mutua e instrumento para afilar nuestro lenguaje y nuestra conciencia crítica? Algunos piensan que no. Esta obra busca entre los escombros argumentos para el sí, en concreto entre las ruinas del campo de concentración de Buchenwald, donde hubo una biblioteca muy nutrida (Vía [Grupo Planeta](#)).

BOLETÍN DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE
MÉXICO

**DIRECTOR
DEL BOLETÍN**

Pablo Mora

**DIRECTOR
EDITORIAL**

Miguel Ángel Castro

**COMITÉ
EDITORIAL**

Felipe Filiberto Martínez
Dalmacio Rodríguez
Ana María Romero
Guillermo Gómez
Alberto Castro
Cecilia Cortés
Francisco Mercado
Laura Elisa Vizcaíno
Vicente Quirarte
Alejandro González Acosta
Hilda Julieta Valdés
Edwin Alcántara
Lorena Gutiérrez

**SECRETARIO
DE REDACCIÓN**

Josué Brocca

**CORRECCIÓN
DE ESTILO**

María José Ramírez
José Leonardo Hernández

**CUIDADO
EDITORIAL**

José Leonardo Hernández
Josué Brocca

**SELECCIÓN
DE IMAGEN**

María José Ramírez

**DISEÑO
EDITORIAL**

E Tonatiuh Trejo