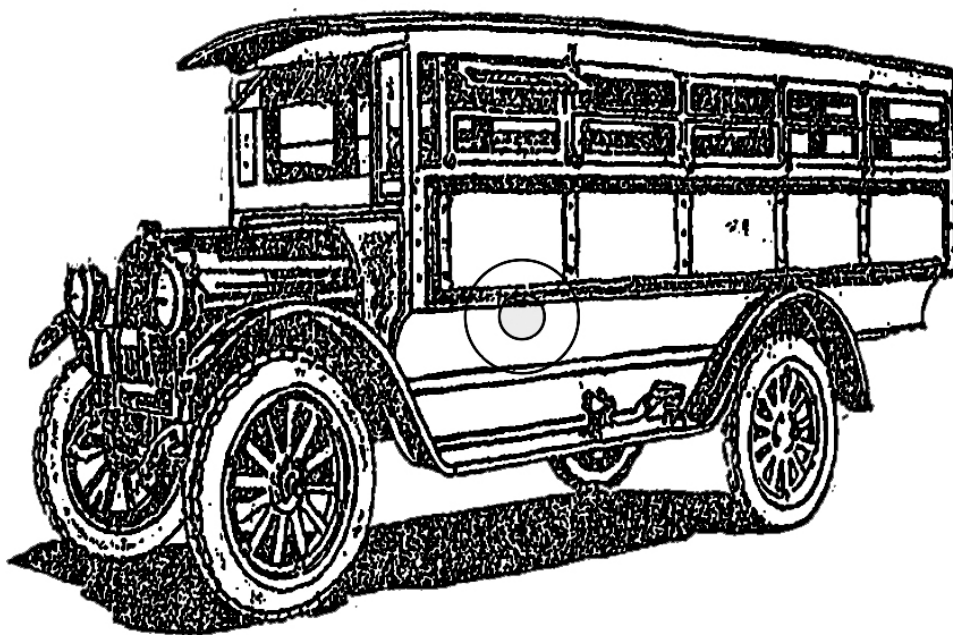


BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

INSTITUTO · DE · INVESTIGACIONES · BIBLIOGRÁFICAS



En este *Boletín* encontrarás: *Fervor de México y Buenos Aires: la vuelta al otoño en bibliotecas, librerías e índices hemerográficos*, por Pablo Mora; *5to. Foro Derecho a Leer y la Biblioteca Nacional de México*, por Máximo Román Domínguez López; *El pulpo camionero y otras imágenes de la modernidad capitalina sobre ruedas*, por Alejandro Porcel Arraut; *Luces y sombras en el imaginario mexicano: “El aquelarre” de Rafael de Zayas Enríquez*, por Omar Ortiz Villalva, y mucho más...



027.572

Boletín de la Biblioteca Nacional (En Línea). Boletín de la Biblioteca Nacional. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2020. Recurso en línea. Título anterior: Fusión del *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* y de la *Nueva Gaceta Bibliográfica*. Núm. 1 (verano 2019)—. Trimestral. Director editorial: Núm. 1 (verano 2019)—, Miguel Ángel Castro Medina.

ISSN: 2954-4475

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas. 2. Biblioteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 3. Hemeroteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 4. Bibliografía -- Publicaciones periódicas. 5. Bibliotecología -- Publicaciones periódicas. I. Castro, Miguel Ángel, editor. II. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, editor.

Hemeroteca Nacional de México

No. de sistema[000507525] scdd 22

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO, año 5, núm. 18, julio-septiembre 2023, es una publicación trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono (55)5622-6808 y (55)5622-6811, correo electrónico: editorial@unam.mx, <https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/boletin-bnm>. Editor responsable: Miguel Ángel Castro. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-091014062800-106, ISSN: 2954-4475, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Mtro. Miguel Ángel Castro, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. Fecha de la última modificación, 30 de junio de 2023.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Primera edición: 2023

D. R. © 2023 Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria,
alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México
Tel. (55)5622-6811
www.iib.unam.mx
ISSN: 2954-4475



Boletín de la Biblioteca Nacional de México por la [Universidad Nacional Autónoma de México](http://www.unam.mx) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Basada en una obra en:

<http://www.bnm.unam.mx>

Permisos más allá del alcance de esta licencia pueden estar disponibles en: <http://www.iib.unam.mx>

Imagen de portada: Recorte del anuncio publicitario del camión REO modelo Pullman en el periódico *El Mundo* del 4 de agosto de 1923, HNM.

Hecho en México / *Made in Mexico*

**BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE MÉXICO**

Núm. 18 · otoño · 2023

A NUESTROS LECTORES

*Fervor de México y Buenos Aires: la vuelta al otoño
en bibliotecas, librerías e índices hemerográficos*

Pablo Mora

· 05 ·

ENTRE LIBROS

*5to. Foro Derecho a Leer
y la Biblioteca Nacional de México*
Máximo Román Domínguez López

· 9 ·

LAS MESAS DE PLOMO

*Los frutos del trabajo del departamento de
Sistematización Hemerográfica de la Hemeroteca
Nacional, a tres décadas de su creación*

Lorena Gutiérrez Schott

· 13 ·

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Guillermo Gómez Zaleta

· 21 ·

COSAS VISTAS

Edwin Alcántara

· 27 ·

MUSEO IMAGINARIO

*El pulpo camionero y otras imágenes
de la modernidad capitalina sobre ruedas*

Alejandro Porcel Arraut

· 36 ·

Reseña: encuentros con el Archivo
Enrique de Olavarría y Ferrari
Alexis Retana Narváz
· 55 ·

BIBLIOTHECA MEXICANA

*Luces y sombras en el imaginario mexicano:
“El aquelarre” de Rafael de Zayas Enríquez*
Omar Ortiz Villalva
· 64 ·

LA BIBLIOTECA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Gisel Cosío Colina
· 73 ·

ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Biblioteca Nacional de México
Rocío Cázares Aguilar
· 84 ·

Hemeroteca Nacional de México
María del Rosario Suaste Lugo
· 87 ·

Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren
Edgar Otoniel Vargas
· 92 ·



**A NUESTROS
LECTORES**

PABLO MORA

FERVOR DE MÉXICO Y BUENOS AIRES: LA VUELTA AL OTOÑO EN BIBLIOTECAS, LIBRERÍAS E ÍNDICES HEMEROGRÁFICOS

Pablo Mora

Podemos afirmar que desde hace más de dos centurias la tradición bibliográfica y el fervor editorial de Hispanoamérica se han incrementado y enriquecido de manera notable por ser una región que tiene en su raíz fundacional una vocación indiscutible por la letra impresa. La evangelización fue una muestra irreversible que trajo la producción de vocabularios, diccionarios, gramáticas y traducciones. Particularmente desde la época de las independencias de los países de América, la prensa fue fundamental para construir nuestros naciones y formar lectores. Hace ya tiempo que se han cavado y abierto los ríos editoriales que nos han vinculado a través de la circulación y el intercambio de una “agricultura del papel”, que podemos extender como una metáfora a la de aquella “zona tórrida” de la que hablaba Andrés Bello en sus odas americanas. Asimismo, las bibliotecas han sido también un cimiento fundacional de nuestra memoria documental y, por supuesto, de la vida cultural en varios de los países hispanoamericanos. Muy pronto se erigieron como recolectoras y guar-

dianas de nuestro patrimonio escrito e impreso más antiguo, anterior inclusive a la Conquista. Este origen fecundo y esta raíz vocacional son dos elementos que hacen que las bibliotecas de Iberoamérica conjuntemos esfuerzos —con una historia común, en religión y costumbres, conducidos por dos lenguas mayoritarias, el español y el portugués—, para fortalecer la presencia y el desarrollo de nuestras instituciones y difundir un legado cultural de enorme riqueza.

En este otoño mexicano, pero primavera bonaerense, pudimos corroborar ese fervor editorial y esa vocación bibliotecaria con motivo de la XXXIV Asamblea General de la Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (Abinia) que ocurrió en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la República Argentina. Recorrimos Buenos Aires por las calles de Palermo, Anselmo y la Recoleta; sus librerías con mesas de ofertas librescas con un sesgo de los años setenta, pero también con ediciones y traducciones de autores recientes. Visitamos, además, la sede original de la Biblioteca Nacional de Argentina donde Jorge Luis Borges fue empleado, director y lector —lugar donde redactó algunos de sus cuentos y poemas más célebres— todo ello acompañados del grupo de directores de 16 bibliotecas nacionales de Iberoamérica para presentar los trabajos que hemos realizado desde hace varios años, particularmente, desde la pandemia en 2019; pues, a partir de entonces hemos procurado dar un nuevo impulso a dicho organismo con el objetivo de ofrecer una difusión más completa del patrimonio documental iberoamericano que resguardan bibliotecas como las de Chile, Perú, República Dominicana, Cuba, Colombia, Paraguay, Uruguay, Argentina, Brasil, Guatemala, Venezuela y España. La jovialidad de los porteños y la indiscutible certidumbre urbana de sus cafés y barrios nos

ofrecieron itinerarios con resonancias literarias familiares por la lectura que hicimos de jóvenes de algunos de sus escritores y de libros editados bajo sellos célebres en su tradición, como Sudamericana, Emecé Editores, Atlántida Editorial, Losada y El Hilo de Ariadna. Muchos trabajos y actividades se hicieron en las instalaciones de la Biblioteca Mariano Moreno. Se destacaron dos conferencias organizadas por la Asamblea sobre temas contemporáneos que enfrentan las bibliotecas: la preservación digital del depósito legal y la inteligencia artificial (IA).

Sin embargo, la estación de otoño en México tuvo otros acontecimientos importantes, como la celebración de los 60 años de la reapertura del extemplo de San Agustín en 1963 y la de los 30 años de la apertura de servicio del actual edificio del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (BNM), dos fechas significativas que son muestra contundente de los trabajos que realiza la UNAM para tener al día la institución bibliotecaria más importante del país. La ocasión fue un motivo inmejorable para convocar, en un acto solemne, al rector y al Comité Asesor de la BNM con su presidente honorario, para exponer los trabajos más recientes que se han hecho como la Construcción del Centro de Preservación Documental en Juriquilla, Querétaro —una muestra de descentralización de servicios y dinamismo en la recepción del Depósito Legal— así como para presentar los cambios y actualizaciones de las líneas de investigación del IIB y su fortalecimiento con el fin de impactar más en el estudio y difusión del patrimonio documental resguardado en la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales de México.

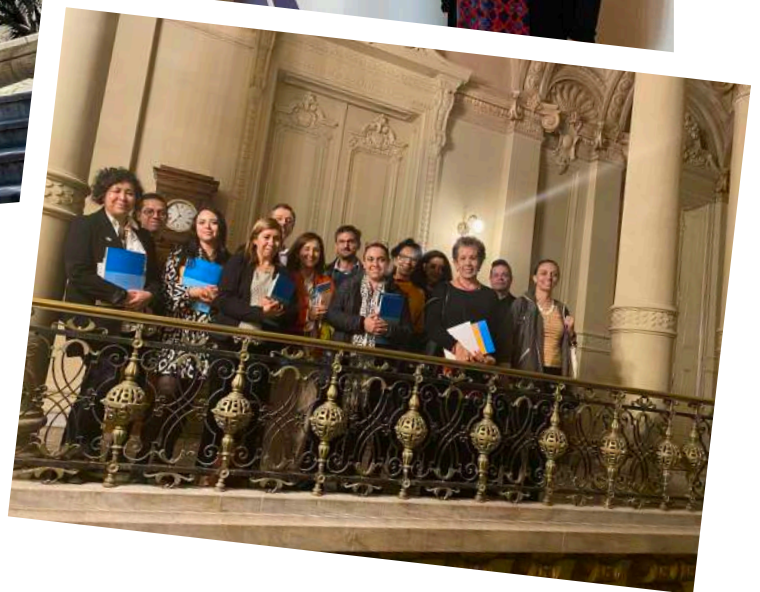
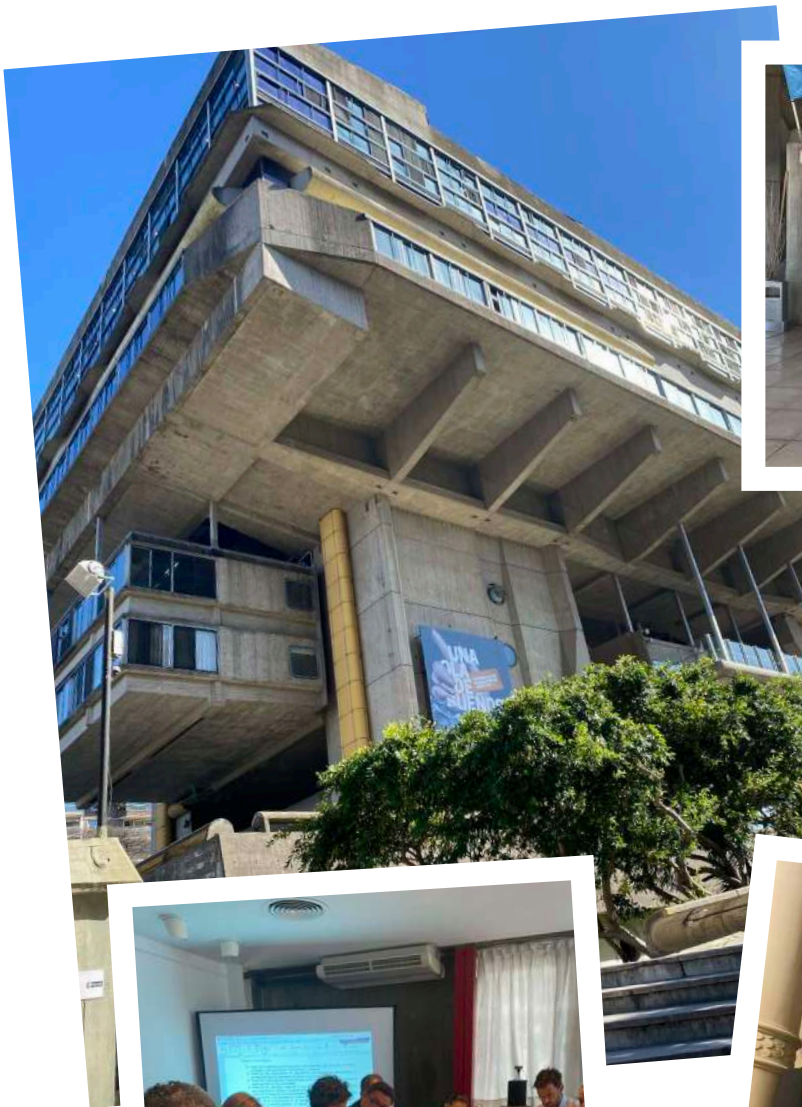
Sirvan por extensión y como muestras del trabajo de fortalecimiento institucional, los dos artículos en este *Boletín* sobre productos hemerográficos. Por un lado, el relativo a los procesos

de indización de revistas claves en la historia de México, así como el de la apertura de sitios de información temática de interés nacional tales como: “4T: los desafíos de un gobierno”, “Violencia de género: avances y retrocesos narrados por la prensa”, “Migraciones”, “Cosas vistas: libros, cultura y memoria”, “Problemas ambientales”, entre muchos otros, en el texto titulado “Los frutos del trabajo del Departamento de Sistematización Hemerográfica de la Hemeroteca Nacional, a tres décadas de su creación” de Lorena Gutiérrez Schott. Por otro lado, la iniciativa académica también se expresa en el original texto “El pulpo camionero y otras imágenes de la modernidad capitalina sobre ruedas” de Alejandro Porcel Arraut, donde se utilizan las fuentes de la Hemeroteca para mostrarnos la historia del origen y de algunos momentos cruciales de los así llamados “camiones” en México; desde la competencia que se tuvo con los tranvías hasta lo que se llamó el “pulpo camionero” y su desenlace entre el microbús y el Metrobús, soluciones alternativas e híbridas, ante las imposibilidades de la administración y el urbanismo.

Los ejemplos del reforzamiento institucional también los podemos corroborar si leemos la reseña de Máximo Román Domínguez sobre el “5to. Foro Derecho a Leer y la Biblioteca Nacional de México”, que llevó por subtítulo “Industria editorial y sectores público y privado como aliados para la disponibilidad de formatos accesibles”, un evento organizado por varias instituciones, desde la Caniem, la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y la Unión Latinoamericana de Ciegos y la Asociación Tiflonexos, además, de la participación de expertos en el Tratado de Marrakech provenientes de diferentes instituciones y organizaciones. Finalmente, no podemos dejar de anunciar que la BNM continúa construyendo e innovando en nuevas formas de publicación

digital académica para difundir los acervos, como se describe en el nuevo portal del archivo personal del español Enrique de Olavarría y Ferrari que resguarda la BNM.

El tránsito del otoño no deja de poner sus hojas amarillentas y anaranjadas para seguir editando la vitalidad de esta biblioteca como el mejor hogar para los libros de México.





ENTRE LIBROS

MÁXIMO ROMÁN DOMÍNGUEZ LÓPEZ

5TO. FORO DERECHO A LEER Y LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Máximo Román Domínguez López

En México viven más de 6 179 890 personas con discapacidad según el último censo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2020). Aún así, la cifra no representa un número dominante porque no se visibiliza a un grupo que históricamente ha sido excluido e imposibilitado por las barreras sociales, educativas, tecnológicas, políticas y económicas que impone la “normalidad”. Ante un panorama totalmente adverso, el 13 de diciembre de 2006, la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) aprobó la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (en adelante CDPD), cuyo objetivo se encuentra enmarcado en el artículo 1, donde se busca: “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad y promover el respeto de su dignidad inherente”.¹ Esta Convención reforzó de manera sustantiva la actuación del Estado ya que se colocó en el centro de la discusión la igualdad de derechos humanos para todas las personas con discapacidad.

Para hacer valer el cúmulo de derechos humanos vertidos en la CDPD era necesario crear un instrumento jurídico que ayudara al acceso a la información y al conocimiento, por lo que se elaboró el Tratado de Marra-

kech con una misión claramente humanista y social, centrado en las limitaciones y excepciones al derecho de autor, donde el sujeto de protección de los derechos no es el creador o el autor, sino, por el contrario, el usuario de la información que vive con discapacidad para que pueda gozar de prerrogativas y de “privilegios” sobre contenidos protegidos.

En este contexto, la Biblioteca Nacional de México (BNM) se ha sumado a la visión de este tratado desde distintos frentes, como la organización de foros. En 2021, en conjunto con el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor), la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) y el Organismo Mexicano Promotor del Desarrollo Integral de los Discapacitados Visuales IAP, se destacó el “4to. Foro Derecho a Leer: Cooperación para la implementación del Tratado de Marrakech en México”, llevado a cabo por la BNM. En este tenor, en febrero de 2023, los días 15, 16 y 17, se celebró este año en la Biblioteca Nacional el “5to. Foro Derecho a Leer: Industria editorial y sectores público y privado como aliados para la disponibilidad de formatos accesibles”.

Este evento también fue organizado de manera conjunta con las mismas instituciones del año anterior, sumándose, en esta ocasión, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem). El 5to. Foro contó con cuatro conferencias magistrales impartidas por Hugo Setzer Letsche (Caniem), Rafael Ferraz Vázquez (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, OMPI), Matías Ferreira



De izquierda a derecha, Felipe Martínez, coordinador de la BNM; Hugo Setzer, presidente de la Caniem; Pablo Mora, director de la BNM; Marco Morales, representante de Indautor; y Camerina Robles, de IAP.

(Unión Latinoamericana de Ciegos) y Pablo Lecuona (Asociación Tiflonexos). Además, se contó con 13 presentaciones enfocadas en el Tratado de Marrakech, con especialistas de diferentes instituciones y organizaciones, cuyas ponencias se presentaron a lo largo de cuatro sesiones. En la primera sesión se discutieron los criterios, pautas y disponibilidad en la producción de materiales en formato accesible; en la segunda, se abordó el tema de las entidades autorizadas y el Tratado de Marrakech; en la tercera, se analizó la cooperación entre la industria editorial y los sectores público y privado; y, por último, en la sesión cuatro se reflexionó sobre la catalogación de formatos accesibles y catálogos transfronterizos, además de los servicios para personas con discapacidad. Por otro lado, se ofrecieron dos talleres: uno sobre catalogación de for-

matos accesibles y otro sobre la creación de formatos accesibles, con mucha aceptación por parte de la comunidad bibliotecaria y de participantes de asociaciones civiles.



Personas con discapacidad tomando el taller “Catalogación de formatos accesibles”; se puede observar que hay más de diez personas sentadas, una persona en silla de ruedas y el coordinador de la BNM, Felipe Martínez, frente a ellos, describiendo los objetivos del taller.

La discapacidad en el siglo XXI representa un cambio de paradigma social y la BNM tiene clara su misión humanista al ofrecerles a los usuarios con discapacidad contenidos infodiversos, mediante los cuales se rescaten contenidos locales y se sumen esfuerzos por parte de todas las bibliotecas de la república mexicana, participando en el desarrollo del catálogo colectivo nacional, cuyo objetivo es facilitar el acceso a todos los formatos accesibles que albergan todas las bibliotecas de México. Esta innovadora herramienta permitirá lograr a futuro el intercambio transfronterizo de este tipo de materiales entre todas las bibliotecas nacionales de América Latina y del mundo, y con ello, ayudar a vencer la hambruna de libros que existe para las personas con discapacidad.

Notas

¹ ONU, Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, acceso el 4 de octubre de 2023, <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>, 4.

Bibliografía

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. “Población con discapacidad o limitación en la actividad cotidiana por entidad federativa y tipo de actividad realiza según sexo, 2020”. Acceso el 4 de octubre de 2023. https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=Discapacidad_Discapacidad_02_2c111b6a-6152-40ce-bd39-6fab2c4908e3&idrt=151&opc=t.

Organización de las Naciones Unidas. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Acceso el 4 de octubre de 2023. <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>.



**LAS MESAS
DE PLOMO**

LOS FRUTOS DEL TRABAJO DEL DEPARTAMENTO DE SISTEMATIZACIÓN HEMEROGRÁFICA DE LA HEMEROTECA NACIONAL, A TRES DÉCADAS DE SU CREACIÓN

Lorena Gutiérrez Schott

El Departamento de Sistematización Hemerográfica nació en 1992 a instancias de la maestra María Teresa Camarillo Carbajal (†), investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), con una vocación de servicio: atender las necesidades de información de los usuarios y agilizar la búsqueda de referencias en la Hemeroteca Nacional de México (HNM). Durante 24 años, el principal producto del trabajo de sus miembros fue la base de datos Servicio de Prensa Mexicana (mejor conocida como [Serprememex](#)), cuyo objetivo era ofrecer información de referencia sobre asuntos de actualidad en la agenda nacional.

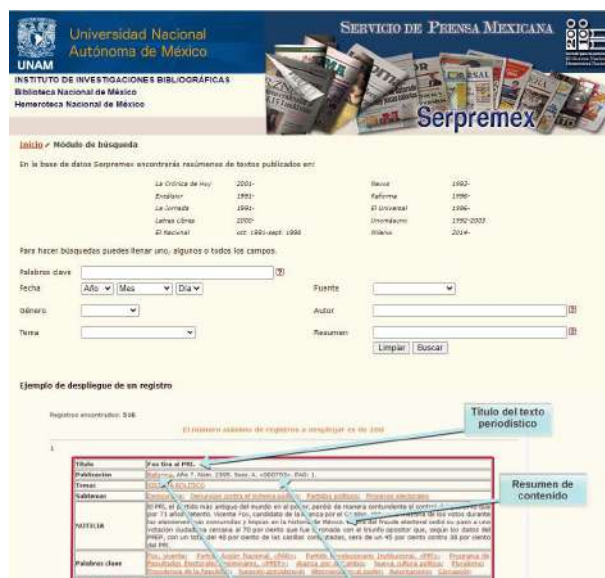
Serprememex está conformada por más de 383 mil registros hemerográficos con resumen de contenido y palabras clave sobre temas relativos a la reforma y transformación del Estado mexicano de 1992 a 2016: sistema político, economía, derechos humanos, educación, ecología, cuestiones agrarias, cuestiones laborales, relaciones



Teresa Camarillo Carbajal (†), fundadora del Departamento

Estado-Iglesia y tratados de libre comercio, que son el resultado de la sistematización de los diarios *Excelsior*, *La Jornada*, *El Nacional*, *Reforma*, *El Universal*, *Milenio*, *La Crónica de Hoy* y *Uno másuno*, así como de las revistas *Nexos*, *Vuelta* y *Letras libres*.

De Serprememex se han derivado diversos productos hemerográficos sobre temas de actualidad e interés político o social:



Servicio de Prensa Mexicana (Serprememex)

- El volumen *Hemerografía del movimiento estudiantil universitario, 1999-2000*.¹
- Un disco compacto con más de 98 mil registros sobre la reforma o transformación del Estado mexicano (abril de 1991-diciembre de 1998).
- La base de datos Memoria Periodística de la Elección Presidencial de 2006, conformada por 7 506 registros hemerográficos sobre una de las elecciones más competidas y controversiales del México contemporáneo.²
- La base de datos El Virus A/H1N1 Visto por la Prensa Mexicana (Del Brote de la Epidemia a la Cumbre Mundial sobre Lecciones Aprendidas de la Influenza A/H1N1), que integra 1 150 registros hemerográficos referentes a aquella epidemia de influenza en México, con una muestra de contenidos hemerográficos difundidos en la prensa nacional entre abril y julio de 2009.³
- La base de datos El Secuestro en México durante la Primera Década del Siglo XXI. Un Recuento Hemerográfico, que reúne 2 667 registros hemerográficos con información de casos de gran impacto en la opinión pública, como los de Fernando Martí y Diego Fernández de Cevallos, entre un abanico de temas sobre el secuestro.⁴
- La base de datos Represión a la Prensa en México: 1993-2014, integrada por 2 926 registros hemerográficos sobre asesinatos, agresiones, amenazas e intimidación a periodistas y medios informativos.⁵

Si bien la riqueza de dicho trabajo ha sido muy importante, ante la vertiginosa transformación de las tecnologías de la información, el creciente desarrollo de plataformas digitales y la vastedad y diversidad de la oferta informativa disponible en línea, el Departamento se vio en la necesidad de transformar los servicios que ofrecía con



Bases de datos derivadas de Sepremex

el fin de contribuir a la actualización, mejora y fortalecimiento de los servicios de información bibliográfica y de referencia de la HNM.⁶

El Departamento de Sistematización Hemerográfica se reestructuró con base en tres ejes: 1) fortalecer la misión de la HNM de elaborar y difundir la hemerografía mexicana, con el desarrollo de proyectos que contribuyan al estudio de publicaciones periódicas de relevancia histórica, científica y cultural; 2) fortalecer los servicios de información para responder a la necesidad de los usuarios de contar con referencias sobre temas de actualidad, a través de la elaboración de hemerografías temáticas que refuercen y amplíen los servicios de información de la HNM; y 3) vincular el trabajo con la investigación del IIB, así como de usuarios e investigadores externos sobre publicaciones periódicas de la Hemeroteca para generar productos hemerográficos que se armonicen con las líneas de investigación existentes.⁷

Desde 2016, el trabajo de sistematización que cotidianamente realizan los técnicos académicos adscritos al área ha consistido en la lectura, análisis y síntesis de contenidos periodísticos, así como en el llenado de una ficha hemerográfica

con los siguientes datos de las colaboraciones: autor(es), título y subtítulo del texto noticioso u opinativo, página(s), datos numéricos, datos cronológicos, fecha de publicación, páginas, sección, notas (síntesis de contenido, información adicional sobre el autor o el tema del texto), descriptores (personales, corporativos, generales y geográficos), género, título, subtítulo del periódico o revista indizada, fondo de la HNM al que pertenece, clasificación local, URL del catálogo Nautilo, el sitio web de la publicación periódica o la Hemeroteca Nacional Digital de México, número de sistema correspondiente a dicho catálogo y colección o colecciones hemerográficas a las que pertenece.

Cabe mencionar que el Departamento inició sus nuevas actividades con la realización de dos proyectos piloto: los índices del *Boletín de Ciencias Médicas* (1910-1916)⁸ y la *Revista Mexicana de Cultura* (1947-1948), suplemento del diario *El Nacional*.⁹ Las colecciones hemerográficas resultantes constituyen los cimientos del Sistema

de Índices de la Hemeroteca Nacional de México (Sihena),¹⁰ un servicio disponible en línea desde 2019 que contribuye a la difusión de la riqueza del acervo de la HNM, a través de la elaboración de índices de publicaciones periódicas literarias, culturales y científicas de relevancia histórica, así como de hemerografías temáticas que recuperan contenidos periodísticos de actualidad y relevancia nacional.¹¹

Por medio del Sihena es posible acceder a 19 índices de revistas (véase tabla 1): ocho correspondientes a publicaciones médicas del siglo pasado, como el *Boletín de la Asociación Médica Mexicana* (1920-1922), *CAMEP*; *La Prensa Médica Mexicana* (1936-1943); y *Hospital General* (1921-1922); uno más a una periódica especializada en farmacia que apareció en 1890, y 10 a reconocidas revistas culturales como *El Maestro* (1921-1922), *Medio Siglo* (1953-1957), *Barandall* (1931-1932) y *España Peregrina* (1939), por mencionar sólo algunos títulos.

El Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional de México (Sihena)

Tabla 1. Índices de revistas

Colección	Años	Estatus	Publicada
<i>Barandal</i>	1931-1932	Concluida	✓
<i>Boletín de Ciencias Médicas</i>	1910-1916	Concluida	✓
<i>Boletín de la Asociación Médica Mexicana</i>	1920-1922	Concluida	✓
<i>CAMEP. La Prensa Médica Mexicana</i>	1936-1943	En revisión	✓
<i>Cuadernos del Valle de México</i>	1933-1934	Concluida	✓
<i>Esculapio</i>	1939-1941, 1967	En desarrollo	X
<i>España Peregrina</i>	1939	En desarrollo	✓
<i>La Farmacia</i>	1890-	En desarrollo	✓
<i>Hospital General</i>	1921-1922	Concluida	✓
<i>Letra S. Sida, Cultura y Vida Cotidiana</i>	1994-1996	En desarrollo	✓
<i>El Maestro</i>	1921-1922	En desarrollo	✓
<i>Magazine de la Asociación Médica Mexicana</i>	1928	Concluida	✓
<i>Medio Siglo</i>	1953-1957	Concluida	
<i>Prensa Médica</i>	19431-1947	Concluida	✓
<i>Pulgarcito</i>	1926-1938, 1931	En desarrollo	✓
<i>Revista Médica del Hospital General</i>	1938-	Indización parcial	✓
<i>Revista Mexicana de Cultura</i>	1947-1948	En revisión	✓
<i>Revista Mexicana de Literatura</i>	1955-1957	Concluida	✓
<i>Taller</i>	1938-1941	Concluida	✓

Por otro lado, el Sihena incluye 14 colecciones de hemerografías temáticas (véase tabla 2) que recogen información (de los diarios *Excélsior*, *La Jornada*, *Reforma*, *El Universal*, *Milenio* y *La Crónica de Hoy*, y las revistas *Nexos*, *Proceso* y *Letras Libres*) referente al terremoto del 19 de septiembre de 2017; el proceso electoral

de 2018; casos de asesinatos y agresiones contra periodistas; la llegada de Donald Trump a la presidencia de Estados Unidos y la relación de México con este país; sucesos relevantes del ámbito cultural; flujos migratorios y problemas ambientales, entre otros temas de la agenda nacional.

Tabla 2. Hemerografías temáticas

Colección	Temas	Estatus	Publicada en sitio web
4T: los desafíos de un gobierno	Llegada de Andrés Manuel López Obrador a la presidencia de México y los retos de su gobierno en diversos asuntos nacionales	Concluida	P
50 aniversario del 68	Colección conmemorativa	Concluida	P
500 años de la Conquista de México	Colección conmemorativa	Concluida	P
Asuntos laborales en México durante 2020	Política laboral, desempleo, trabajo informal, etc.	En revisión	P
Caso Ayotzinapa	La desaparición de 43 normalistas en Ayotzinapa, Guerrero, y las investigaciones del caso	En desarrollo	P
Cosas vistas: libros, cultura y memoria	Cultura impresa y producción editorial; efemérides, bibliotecas, etc.	Permanente	P
Covid-19: referencias periodísticas de la pandemia en México	Impacto de la pandemia en diversos aspectos de la vida nacional	Concluida	P

Elecciones presidenciales 2018	El proceso electoral presidencial, desde el inicio de las campañas hasta la calificación de la elección por el Tribunal Electoral	Concluida	P
Era Trump	La postura del gobierno de Donald Trump frente a México en materia diplomática, económica, migratoria y social	Concluida	P
Migraciones	Flujos migratorios en, desde y hacia México	En desarrollo	P
Problemas ambientales	Cambio climático, el Tren Maya, escasez de agua, etc.	En desarrollo	X
Represión a la prensa	Asesinatos y agresiones contra periodistas	Permanente	P
S19: antología periodística del sismo del 19 de septiembre	Impacto del terremoto en la vida nacional	Concluida	P
Violencia de género: avances y retrocesos narrados por la prensa	Casos, agenda de derechos humanos, lucha contra la discriminación, etc.	Permanente	P

A siete años de su creación, el Sihena es un servicio maduro que alberga 33 colecciones hemerográficas desarrolladas por los académicos del Departamento de Sistematización Hemerográfica, además de tres hemerografías que son fruto del trabajo colaborativo.

Conviene mencionar al respecto que, en 2021, las doctoras Elizabeth Gómez Rodríguez y Ramona Pérez Bertruy, investigadoras del IIB, tuvieron interés en utilizar la base de datos para

dar forma a la hemerografía Antología sobre la Conmemoración del Centenario de la Consumación de la Independencia, que puede consultarse a través del sitio web del Sihena.¹² Por su parte, la doctora Diana del Ángel Ramírez, becaria posdoctoral del Instituto, trabaja desde noviembre de 2022 en el índice de la sección cultural de *La Nación* (1949-1960). Aunado a ello, la maestra Gisel Cosío Colina, académica del Departamento de Difusión Cultural, comenzó recientemente una hemerografía de noticias

sobre la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales de México. Por otro lado, se han presentado a la coordinación de la HNM y al Departamento iniciativas de colaboración basadas en los contenidos de Serpremix, entre ellas un proyecto de hemerografía sobre problemas socioambientales planteado por una académica del Instituto de Ecología.

La consecución de estos logros no sería posible sin el concierto de varios actores. En representación del Departamento de Sistematización Hemerográfica quisiera concluir este recuento agradeciendo el apoyo y los afanes de Dalmacio Rodríguez, Ángeles Espino, Ana Laura Peniche, Rosario Suaste y Daniel Ciprés, de la Hemeroteca, al igual que a Luis Alberto Hernández, Luis Miguel Estrada, Carolina Silva, Ana Yuri Ramírez, Antonio Salazar y Alberto Castro Thompson de la Coordinación de Innovación y Estrategia Digital del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Notas

- ¹ Coord. y asesoría de María Teresa Camarillo y Guadalupe Curiel (México: IIB, 2005).
- ² Coord. y asesoría de María Teresa Camarillo y Guadalupe Curiel, acceso el 3 de octubre de 2023, <http://bd.iib.unam.mx/elecciones2006/>.
- ³ Coord. y asesoría de María Teresa Camarillo, acceso el 3 de octubre de 2023, <http://bd.iib.unam.mx/influenza/>.
- ⁴ Coord. de María Teresa Camarillo y Martha Álvarez, acceso el 3 de octubre de 2023, <http://bd.iib.unam.mx/secuestro/>.
- ⁵ Aprobada para publicación como libro digital.
- ⁶ Información tomada del documento de uso interno “Departamento de Sistematización Hemerográfica. Proyecto de reestructuración (2016-2020)”, que fue elaborado por Edwin Alcántara y Martha Álvarez, a la sazón jefes del Departamento y la Sección de Índices Hemerográficos, respectivamente.
- ⁷ *Ibid.*
- ⁸ Acceso el 3 de octubre de 2023, https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Collection/Show/collection_id/2.
- ⁹ Acceso el 3 de octubre de 2023, https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Collection/Show/collection_id/11.
- ¹⁰ Acceso el 3 de octubre de 2023, <https://sihena.iib.unam.mx/index.php>.
- ¹¹ “Conoce Sihena”, acceso el 3 de octubre de 2023, <https://sihena.iib.unam.mx/index.php/About/Index>.
- ¹² Acceso el 3 de octubre de 2023, https://sihena.iib.unam.mx/index.php/Detail/Collection/Show/collection_id/29.



**LOS TRABAJOS
Y LOS DÍAS**

Actividades académicas del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

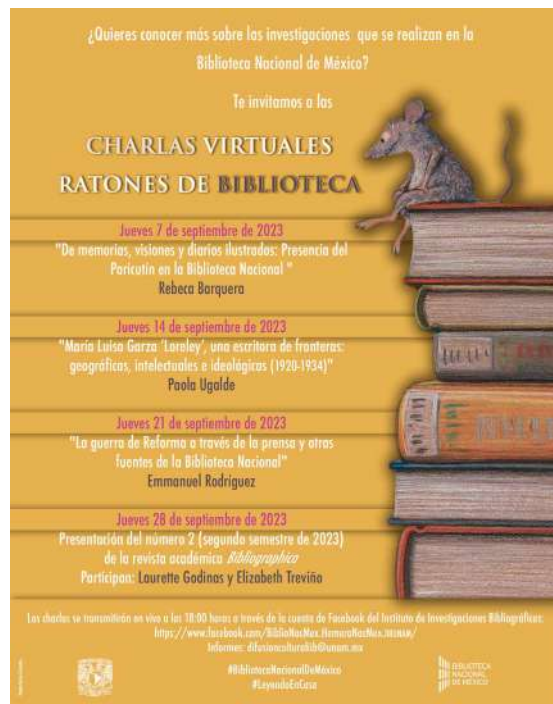
GUILLERMO GÓMEZ ZAETA

EL FARO DE LA BNM

Continuó todos los martes el programa de breves entrevistas “El Faro de la BNM: navegantes del libro”, proyecto cuyo propósito es reunir a lectores, bibliotecarios, impresores, libreros, editores y bibliófilos digitales para discutir el panorama de la producción y la recepción del libro. Esta serie de entrevistas se transmite en vivo todos los martes, a las 18:00 horas, a través del Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB).

Consulta las entrevistas por [Facebook](#) o [YouTube](#)

RATONES DE BIBLIOTECA



¿Quieres conocer más sobre las investigaciones que se realizan en la Biblioteca Nacional de México?

Te invitamos a las

CHARLAS VIRTUALES RATONES DE BIBLIOTECA

Jueves 7 de septiembre de 2023
"De memorias, visiones y diarios ilustrados: Presencia del Porfiriatu en la Biblioteca Nacional"
Rebeca Barquera

Jueves 14 de septiembre de 2023
"María Luisa Garza 'Loreley', una escritora de fronteras: geográficas, intelectuales e ideológicas (1920-1934)"
Paola Ugalde

Jueves 21 de septiembre de 2023
"La guerra de Reforma a través de la prensa y otras fuentes de la Biblioteca Nacional"
Emmanuel Rodríguez

Jueves 28 de septiembre de 2023
Presentación del número 2 (segundo semestre de 2023) de la revista académica *Bibliographica*
Participan: Laurette Godines y Elizabeth Treviño

Las charlas se transmiten en vivo a las 18:00 horas a través de la cuenta de Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
<https://www.facebook.com/IIB>
<https://www.instagram.com/IIB>
#IIBenViva

Biblioteca Nacional de México
#LeyendoEnCasa

Todos los jueves, a las 18:00 horas, fueron transmitidas por Facebook Live las Charlas Virtuales Ratones de Biblioteca. Dirigidas a todo público, son impartidas tanto por investigadores del IIB como por académicos externos y tratan temas diversos que difunden la cultura bibliográfica del país y dan a conocer el acervo que se conserva en la Biblioteca Nacional de México (BNM).

Escucha las charlas en [Facebook](#) o en [YouTube](#).

SERIE NUEVAS PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS



NUEVAS PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS Y LA BIBLIOTECA NACIONAL: LECTURAS DE VERANO

Jueves 31 de agosto de 2023, 18:00 horas

Perspectivas disciplinarias y metodológicas en el estudio de revistas científicas mexicanas del siglo XX

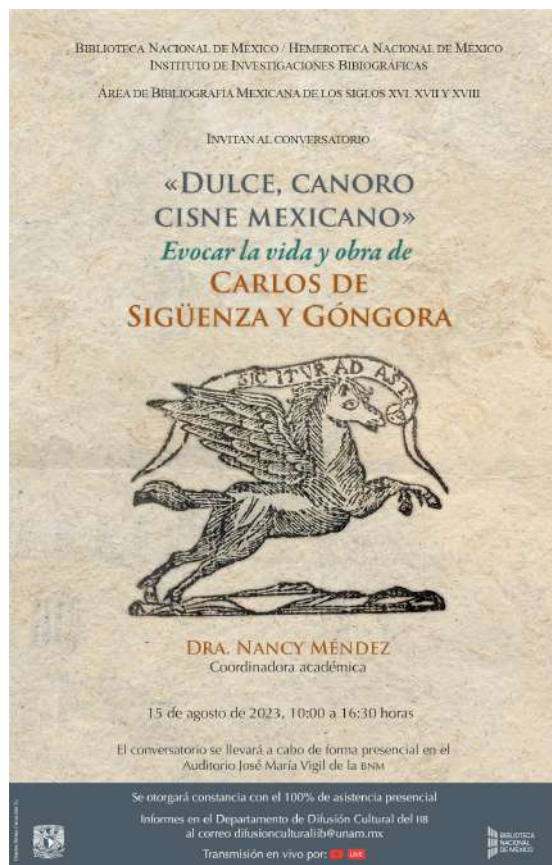
Coordinadores: Dalia Valdez Garza, Rodrigo Antonio Vega y Ortega Bález y María Elena Ramírez de Lara

Participan las coordinadoras:
Dalia Valdez Garza y María Elena Ramírez de Lara
info@iib.unam.mx

En el periodo de julio a septiembre continuó la serie “Nuevas publicaciones del IIB y la BNM” a través del Facebook del IIB. Esta serie presenta las publicaciones más recientes del Instituto y cuenta con la participación de autores y colaboradores; se transmite en vivo el último jueves de cada mes, a las 18:00 horas, a través del Facebook del IIB.

Conoce las publicaciones más a fondo; accede a las presentaciones por [Facebook](#) o [Youtube](#).

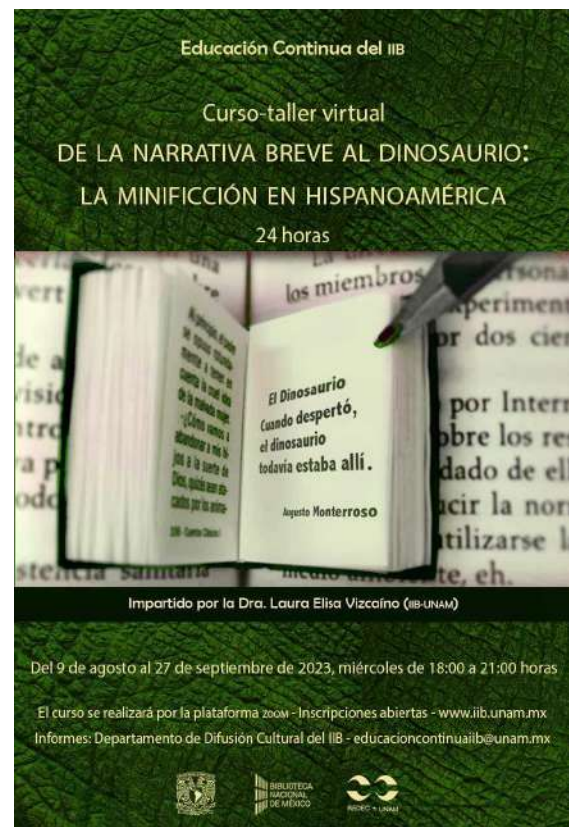
DULCE, CANORO CISNE MEXICANO



El 15 de agosto, en el marco del aniversario del natalicio de uno de los bibliógrafos e historiadores más importantes de Nueva España, se realizó en el Auditorio José María Vigil el conversatorio “Dulce, canoro cisne mexicano. Evocar la vida y obra de Carlos de Sigüenza y Góngora”. El evento estuvo coor-

dinado por la doctora Nancy Méndez. En la mesa se habló sobre la importancia del gran acervo que el novohispano logró conjuntar y del privilegio que tiene la Biblioteca Nacional de México al resguardar una parte importante de sus colecciones. Puedes ver el conversatorio completo en [Youtube](#).

LA MINIFICCIÓN



Del 9 de agosto al 27 de septiembre de 2023, se impartió el curso virtual “De la narrativa breve al dinosaurio: La minificción en hispa-

noamérica”, impartido por la doctora Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda, con una duración de 24 horas. En las sesiones se mostró un panorama amplio respecto del lugar que guarda la minificción en la literatura hispanoamericana. El propósito del curso fue fomentar en los estudiantes el análisis y la escritura de textos breves. Se llevó a cabo todos los miércoles, de 18:00 a 20:00 horas, a través de la plataforma Zoom.

LATÍN BÁSICO



Del 15 de agosto al 21 de noviembre de 2023, se imparte el curso virtual “Latín básico”, impartido por la doctora Laurette Godinas y

el doctor Andrés Iñigo Silva, con una duración de 56 horas. El curso tiene la finalidad de presentar a los estudiantes los conocimientos generales de la gramática de la lengua latina que les permitan acceder paulatinamente a textos latinos de poca dificultad. Por un lado, se pretende un acercamiento a las especificidades de la gramática y el léxico latinos y, por el otro, una introducción a la cultura latina, ambos complementados con la debida orientación bibliográfica para que los estudiantes puedan, a título personal, complementar las enseñanzas impartidas en clase. El curso forma parte del programa de Educación Continua del IIB y se lleva a cabo los martes y viernes de 10:00 a 12:00 horas, a través de la plataforma Zoom.

LA ARCHIVÍSTICA



Del 29 de agosto al 28 de septiembre de 2023, tuvo lugar el curso “Fundamentos teóricos y prácticos de la archivística”, impartido por la doctora Jennifer Alejandra Voutssas Lara, con una duración de 20 horas y dirigido al personal académico del IIB. El curso formó parte del programa de Educación Continua

del IIB y se realizó los martes y jueves, de 16:00 a 18:00 horas, a través de la plataforma Zoom.

ARS LIGATORIA



Del 6 al 9 de septiembre de 2023, se realizó la “5a. Feria *Ars Ligatoria*. El Arte de encuadernar”, organizada por Alejandra Odor y Adriana Gómez Llorente. Con la finalidad de seguir fomentando el diálogo, la cooperación y la difusión del oficio de la encuadernación y las artes del libro, esta feria se llevó a cabo en formato virtual a través de diferentes plataformas (Zoom, Facebook Live y YouTube) y de manera presencial en los patios centrales de la BNM, en donde participaron más de 40 expositores que ofrecieron productos, talleres y muestras.

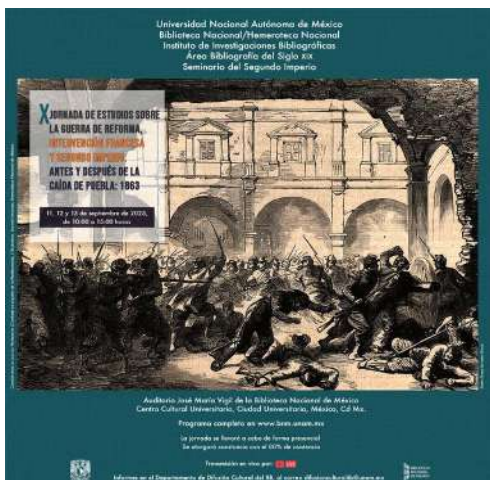
XII ENCUENTRO DE CATALOGACIÓN Y METADATOS RDA



Del 6 al 8 de septiembre de 2023, el Auditorio José María Vigil fue sede del “XII Encuentro de Catalogación y metadatos RDA. Experiencias sobre la catalogación y organización de la información con RDA”. El evento estuvo organizado por el doctor Máximo Román Domínguez y contó con la participación de diversos especialistas en el tema.

X JORNADA: SEMINARIO DEL SEGUNDO IMPERIO

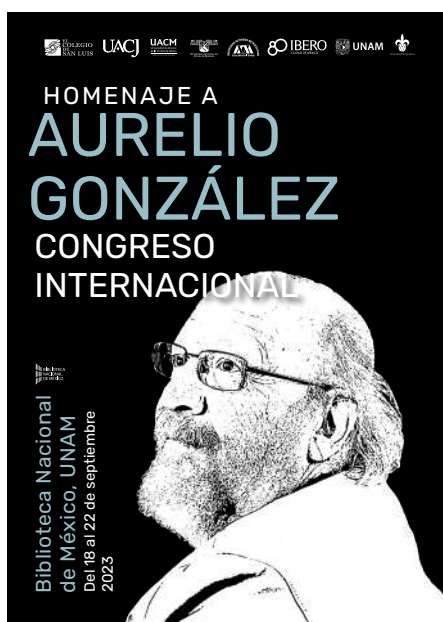
Los días 11, 12 y 13 de septiembre tuvo lugar la “X Jornada de estudios sobre la guerra de Reforma, Intervención francesa y Segundo Imperio. Antes y después de la caída de Pue-



bla: 1863”, coordinado por el Área de Bibliografía del siglo XIX y el Seminario del Segundo Imperio, en el Auditorio José María Vigil.

Accede a esta Jornada vía [YouTube](#).

HOMENAJE A AURELIO GONZÁLEZ

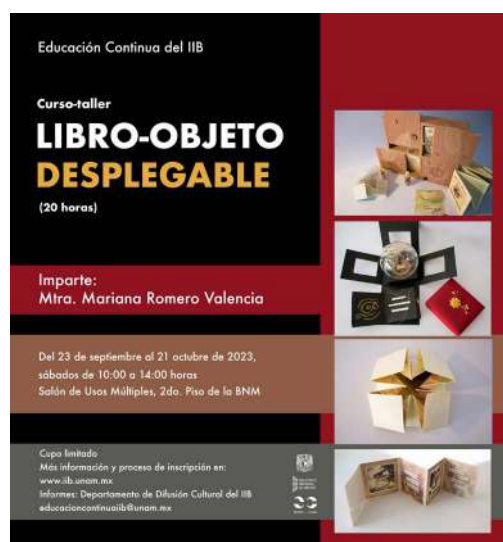


Con un gran número de ponencias y la asistencia de un nutrido público, del 18 al 22 de septiembre de 2023 se presentó en el Auditorio José María Vigil el congreso internacional “Homenaje a Aurelio González”, el cual fue coordinado por la doctora Laurette Godinas.

Escucha las presentaciones del congreso por [YouTube](#).

LIBRO-OBJETO DESPLEGABLE

Del 23 de septiembre al 21 de octubre de 2023, se impartió el curso presencial sabatino “Libro-objeto desplegable”, impartido por la maestra Mariana Romero, con una duración de 20 horas. En éste, los estudiantes aprendieron diferentes alternativas en la creación de libro-objeto o libro de artista desplegable para aplicarlo en la realización de un proyecto personal. Se llevó a cabo todos los sábados, de 10:00 a 14:00 horas, de forma presencial, en la BNM.





COSAS VISTAS

Recuento de acontecimientos de
importancia histórica, cultural y científica
reportados por la prensa nacional

EDWIN ALCÁNTARA

Ignacio Solares en un río silencioso, arropado por sus propias palabras

“Nuestro amigo Ignacio Solares acaba de cruzar el umbral, fue arropado por sus propias palabras”, escribió el periodista y escritor José Gordon tras el fallecimiento del novelista, dramaturgo y periodista cultural, informó el diario *Reforma* (25 de agosto). “Flotas en ese gran río silencioso que fluye con tanta serenidad”, agregó Gordon, con quien Solares publicó el libro *Novelista de lo invisible* (2023). El diario recordó que Solares comenzó su carrera literaria a los 19 años y a los 23 ya era jefe de redacción de la revista *Plural*, además de ocupar después también ese cargo en *Revista de Revistas*, *Diorama de la Cultura* de *Excelsior* y en *La Cultura en México* de la revista *Siempre!*, además de ser director de la *Revista de la Universidad de México* de 2004 a 2017.

Entre sus numerosas obras pueden mencionarse *Anonymous* (1979), *Delirium tremens* (1979), *El árbol del deseo* (1980), *Serafín* (1985), *Madero, el otro* (1989) *La noche de Ángeles* (1991), *Columbus* (1996), *El espía del aire* (2001), *La invasión* (2005) y *Un sueño de Bernardo* (2013). Solares recibió el Premio Juan Ruiz de Alarcón por *El gran elector* (1993), el Premio Xavier Villaurrutia por su novela *El sitio* (1999), así como el Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Literatura (*Reforma*, 25 de agosto).

“Me he dedicado a escribir lo que se me antoja, nada más, sólo eso”, afirmó Solares en una en-



Vía Wikimedia Commons.

trevista con *El Universal* –donde fue colaborador durante siete años–, con motivo de la publicación de *Novelista de lo invisible*, obra en la que dejó testimonio de sus búsquedas literarias en torno a la existencia, la muerte, lo onírico, lo sagrado, la historia, entre otros temas (*El Universal*, 26 de agosto). “Hay una clave en mi literatura y en mi vida, que es la duda; yo diría que toda mi literatura ha girado alrededor de la duda, y esto me hace ser cambiante”, dijo Solares en una entrevista con *La Jornada* en 2020, y que el diario recordó con motivo de su fallecimiento (25 de agosto).

La poesía como salvación: Antonio Deltoro

Las páginas culturales de los diarios lamentaron el deceso de Antonio Deltoro el pasado 21 de mayo, considerado uno de los poetas más importantes del siglo xx, de acuerdo con la Fundación para las Letras Mexicanas. Autor de *Algarabía inorgá-*

nica (1979), *¿Hacia dónde es aquí?* (1984), *Los días descalzos* (1992), *Constancia de asombro* (2001), *Rumiantes y fieras* (2017), entre otras obras, fue considerado maestro de varias generaciones de poetas. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes en 1996, por *Balanza de sombras*, y el Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer en 2013, por *Los árboles poblarán el Ártico*.



Vía Secretaría de Cultura.

“Yo creo que el reconocimiento siempre, y sobre todo en poesía, es algo secreto. La fama me produce vértigo”, dijo el poeta en un homenaje en el Palacio de Bellas Artes, como recordó *Milenio* (22 de mayo), publicación que señaló también que Deltoro estudió la carrera de Economía antes de decantarse por la poesía. Al respecto, el poeta declaró en una entrevista con

Reforma: “La poesía nos hace fijarnos en cosas que la economía no; la economía nos lleva, la poesía nos salva. No nos salva definitivamente, porque nada nos salva de la muerte, pero sí nos salva de creernos de segunda en un mundo en que todos somos de primera, por el solo hecho de estar vivos” (*Reforma*, 22 de mayo).

En un artículo publicado en *Letras Libres* (julio), la poeta Alicia García Bergua recordó las tertulias convocadas por Fabio Morábito en el café Konditori con un grupo de escritores en las que participaba Deltoro: “La atención que ponía Toni en el lenguaje, al leer sus poemas y los de los demás, me hizo entender que el poeta tiene que trabajar su lenguaje hasta volverlo lo más claro posible para ir al encuentro de los otros”.

Adolfo Gilly, el historiador que hizo legible la Revolución mexicana

Murió a los 94 años el pensador, historiador, académico y periodista Adolfo Gilly, autor de obras fundamentales como *La revolución interrumpida* (1971), *Interpretaciones de la Revolución mexicana* (1979), *Guerra y política en El Salvador* (1981), *El cardenismo, una utopía* (1994), *Felipe Ángeles, el estratega* (2019), entre otras. En *La Jornada* (6 de julio), Luis Hernández Navarro escribió una puntual semblanza de la amplia trayectoria de Gilly por los movimientos sociales de izquierda en América Latina como intelectual, escritor y periodista, su paso por la prisión de Lecumberri en México (1966-1972), donde escribió *La revolución interrumpida*, obra fundamental de la historio-

grafía sobre la Revolución mexicana, que ha tenido al menos 35 ediciones. Hernández Navarro describió a Gilly como “un conspirador profesional” que sufrió persecuciones, cárcel y exilio, además de combinar el periodismo con la academia y la teoría con la práctica.



Adolfo Gilly en Lecumberri. Archivo personal de Adolfo Gilly. Tomada del blog [La Bola](#).

La Jornada (5 de julio) recordó que, para Carlos Monsiváis, “Gilly nos ha confirmado que la inteligencia crítica requiere de la pasión, que la Revolución mexicana es un proceso legible y entendible y no una cadena de aberraciones históricas”. Fue colaborador de *La Jornada*, especialmente en temas como la globalización y el movimiento zapatista. La UNAM lamentó la pérdida de quien fuera profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales por más de 30

años, donde desarrolló su labor de docencia e investigación. El historiador Felipe Ávila declaró que Gilly fue “uno de los mejores ejemplos de lo que es un intelectual de izquierda comprometido con la historia, con las causas sociales, con las luchas sociales y con la verdad” (*Excélsior*, 4 de julio).

En *Letras Libres* (julio), el doctor Pedro Peñaloza, profesor de la Facultad de Derecho de la UNAM, escribió un testimonio de su relación con Gilly y el papel que el intelectual jugó en la construcción de un polo de izquierda a favor de la candidatura presidencial de Cuauhtémoc Cárdenas en 1988: “En esos tiempos de rupturas, Adolfo aportó su talento y sensatez para elaborar una mínima plataforma”.

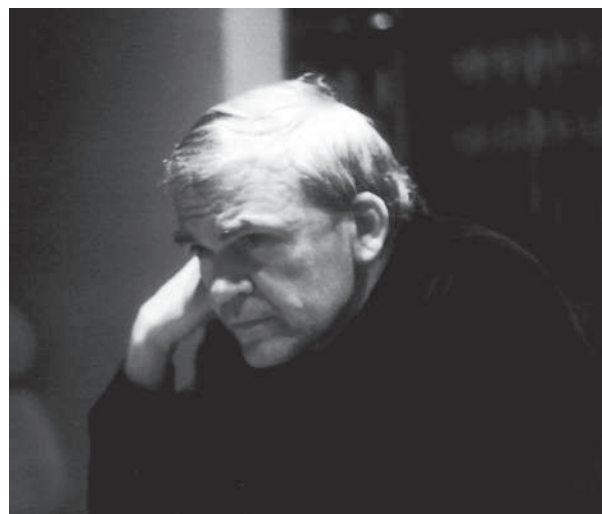
Un novelista que no rendía cuentas: Milán Kundera

“Mi ambición es decir lo que los demás no dijeron. Si no se innova no es necesario escribir”, expresó alguna vez el escritor Milán Kundera, quien falleció a los 94 años en París el pasado 11 de julio. Afirmó también que el novelista “no tiene que rendir cuentas a nadie, salvo a Cervantes”, como lo evocó *La Jornada* (13 de julio) al recordar que su novela *La insoportable levedad del ser* (1984) comienza con el avance de los tanques soviéticos sobre Praga y toca temas de amor, exilio y política entrelazados con una historia sobre libertad y pasión de sus protagonistas: Tomás, Teresa y Sabina.

Conocido por ser el eterno candidato al Premio Nobel de Literatura, que nunca le fue concedido, Kundera fue autor de novelas traducidas a 50 idiomas como *La broma* (1967), *El libro de los amantes ridículos* (1968), *La vida está en otra parte* (1972), *La inmortalidad* (1988), *La lentitud* (1995) y *La fiesta de la insignificancia* (2014).

“Para Kundera la literatura era el espacio ilimitado de reflexión sobre la existencia”, dijo en entrevista con *El Sol de México* (13 de julio) el escritor Antonio Tenorio, autor del libro *Milán Kundera. La sabiduría de lo incierto*. Agregó que la literatura era para él un sitio donde no se persigue una verdad única ni última, sino la duda y el cuestionamiento permanente”. Ese diario ofreció una semblanza del novelista checo, quien perteneció al Partido Comunista, del cual fue expulsado por ser un miembro crítico; tras la invasión soviética a Praga en 1967, sus obras fueron prohibidas y se exilió en Francia. “Milán Kundera cierra una época de la narrativa de tema político, que atestiguó en primera persona los reveses del régimen comunista de la Europa Central y del Este, así como su transición a una probable democracia, que culminó con la caída del Muro de Berlín”, dijo a *El Sol de México* el poeta Jorge Ortega.

Para recordar a Kundera, la revista *Proceso* (12 de julio) recogió los testimonios del viaje a Praga que hicieron Carlos Fuentes, Julio Cortázar y Gabriel García Márquez en 1968, invitados por Kundera. “Pasé con ellos una semana inolvida-



Vía Wikimedia Commons.

ble. Nos hicimos amigos”, recordaría el escritor checo, quien había leído la traducción checa de *Cien años de soledad*. Carlos Fuentes imaginó entonces a Kundera como un “gigantón eslavo” que reía a carcajadas y “una figura legendaria, un cazador antiguo de los montes Tatra”, cubierto de pieles de oso.

Pasión por los libros. Marina Garone ingresa a la Academia Mexicana de la Lengua

Por ser “poseedora de una brillante trayectoria como editora, historiadora del libro y de la tipografía, e investigadora de la cultura impresa”, la doctora Marina Garone Gravier fue elegida por unanimidad como miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua, informó *Excelsior* (16 de septiembre). La institución señaló que sus conocimientos contribuyen a los objetivos de la Academia, pues son parte de la len-



Retrato de la doctora Marina Garone, vía blog profesional de Wordpress <https://marinagaronegravier.wordpress.com/>

gua, la historia, la bibliografía y la literatura. La doctora en Historia del Arte e investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, es autora de numerosos libros como *La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI al XIX)* (2012), condecorado con el Premio Antonio García Cubas; *Historia de la imprenta y la tipografía colonial en Puebla de los Ángeles (1642-1821)* (2015); *Libros e imprenta en México en el siglo XVI* (2021); *Signos, letras y tipografías* (2019), que fue galardonado por la Caniem; entre otros títulos, además de ser coordinadora de múltiples obras en torno a la historia del libro en México.

Centenario de la muerte de Pancho Villa: un asesinato y una encrucijada de intereses

Con motivo del centenario luctuoso del caudillo revolucionario Francisco Villa, el pasado 20 de julio, diversos diarios dedicaron sus páginas a conmemorar y discutir su vida, su papel en la Revolución, así como sobre su controvertida muerte.

El historiador Jesús Vargas, autor del libro *Villa bandolero* (2018), aseguró a *La Jornada* (20 de julio) que el asesinato del caudillo fue “un crimen de Estado”, pues se trató de una emboscada que “se preparó desde los más altos niveles del gobierno”, cuando el poder estaba encabezado por Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles. Explicó que en el plan participó Gabriel Chávez, jefe de una logia masónica en Parral y aspirante a gobernador de Chihuahua, muy cercano a Obregón, así como un grupo de empresarios locales. Por su parte, el escritor Paco Ignacio Taibo II, autor del libro *Pancho Villa. Una biografía narrativa* (2006), dijo también a *La Jornada* que no hay pruebas definitivas que apunten de forma directa a Obregón, aunque él y Calles sabían que el asesinato se estaba “cocinando”. Explicó que, en el contexto de la sucesión presidencial, era claro que Villa simpatizaba con Adolfo de la Huerta, pues le parecía el más “decente” del grupo sonoreense.

Daniel Librado Luna, autor del libro *Francisco Villa. Semblanza* (2023), explicó a *Ex-*



Vía Wikimedia Commons.

célsior (20 de julio) que el asesinato del caudillo fue resultado del ambiente de violencia que trajo la Revolución mexicana y de las enemistades que cosechó en la zona, pues los ricos de Parral, Chihuahua, no estaban contentos de tener a Villa como vecino, pues lo consideraban peligroso para sus intereses, a lo que se sumó la entrevista que le hizo el periodista Regino Hernández Llergo, en la que el revolucionario manifestó su simpatía por Adolfo de la Huerta. Cabe mencionar que esa entrevista, que es un testimonio de enorme valor periodístico y literario, fue publicada en *El Universal* en 1922 y se encuentra en el acervo de la Hemeroteca Nacional de México.

En entrevista con *El Universal* (20 de julio), su nieto, Francisco Ignacio Villa Betancourt, refiere que de niño se “agarraba a trancazos” con quien hablara mal de su abuelo, pero hoy con-

sidera que no importa si hablan bien o mal del caudillo, sino “que el general siga cabalgando”. Dijo que en los mejores momentos de la División del Norte, Villa tuvo bajo su mando a unas 60 mil personas, lo que implicaba un enorme estrés para el caudillo en la organización de hombres, alimentos e infraestructura.

La Ciudad de México como personaje: centenario de Héctor García

Con una serie de exposiciones se conmemoraron los 100 años del nacimiento del fotógrafo Héctor García, quien retrató la vida de la Ciudad de México por más de 50 años en periódicos y revistas como *Excélsior*, *Mañana*, *Siempre*, *Revista de América*, *Time* y *Novedades*. Una de las muestras se realizó en el Museo del Estanquillo bajo el título *¿Qué me ves?*; otra, en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec, titulada *Ciudadanos*; una más, *La mirada de Héctor García frente a los movimientos sociales*, se montó en el Complejo Cultural Los Pinos, así como en otros recintos culturales, cuyas imágenes suman alrededor de 600. Héctor García Sánchez, hijo del fotógrafo, comentó a *La Crónica* (1o. de junio) que le emociona que muchos niños y jóvenes descubran las fotografías de su padre por primera vez y anunció que con el apoyo del Instituto de Investigaciones Estéticas se digitalizarán las imágenes exhibidas.

Reforma (27 de agosto) informó que de las múltiples series e intereses que marcaron la obra de García, la selección hecha para las exposiciones muestra los cambios que la capital experimentó



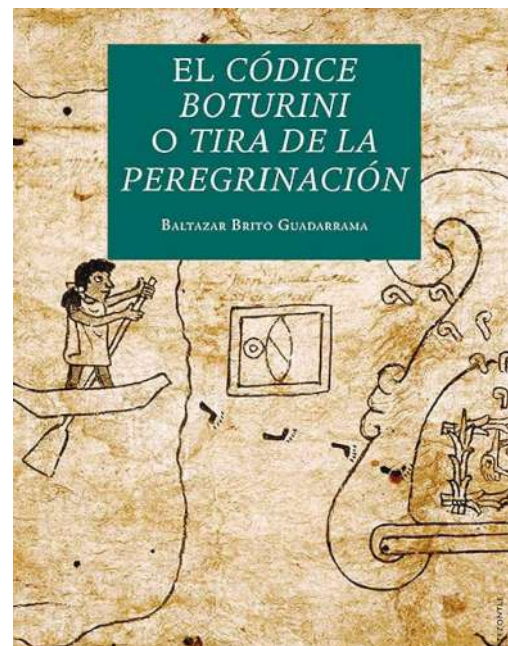
Héctor García retratado en la década de 1950. Vía Fundación María y Héctor García en *Quadratín*.

desde los años 50, el *boom* de la modernidad y una mirada que jamás estuvo separada de los desfavorecidos y los reclamos sociales. Fue su amigo Carlos Monsiváis quien dio a García el título de “Fotógrafo de la ciudad” y afirmó que en su obra: “El gran personaje de la Ciudad de México es la ciudad misma, su gran contexto y su mejor referente”.

La fundación de México: entre el mito y la historia

En el libro *El Códice Boturini o tira de la peregrinación*, editado por el Fondo de Cultura Económica y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el investigador Baltazar Brito Guadarrama da a conocer un documento que, como explicó en entrevista con *Excélsior* (16 de mayo), “nos da muchas luces sobre el camino que siguieron los mexicas, los lugares en que se establecieron en cada sitio, hasta que se instalaron y fundaron lo que hoy conocemos como México”. Mencionó que hacia 1168 los mexicas

iniciaron la peregrinación desde el mítico Aztlán y llegaron a lugares en los cuales se convirtieron en mercenarios que atacaban diversos pueblos, como fuerzas aliadas del señor de Culhuacán. Dijo que no es posible saber dónde termina lo mítico y dónde comienza lo histórico, igual que en el relato bíblico de Moisés, tal como se aprecia en el códice cuando Huitzilopochtli les indica la ruta y el tiempo que deben permanecer en cada sitio. Consideró que difundir el códice de forma accesible y popular, con diversos puntos de vista, resultará enriquecedor y novedoso para las nuevas generaciones.



Baltazar Brito Guadarrama. *El Códice Boturini o tira de la peregrinación* (México: Fondo de Cultura Económica / Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2023).



MUSEO IMAGINARIO

Ensayos didácticos
sobre bibliografía y hemerografía

EL PULPO CAMIONERO Y OTRAS IMÁGENES DE LA MODERNIDAD CAPITALINA SOBRE RUEDAS

Alejandro Porcel Arraut

Los camiones de la Ciudad de México, especialmente los micros y peseros, representan para muchos un “fuera de lugar”, una aberración a la legalidad y modernidad urbanas. Como parte de distintos esfuerzos de modernización, en el último par de décadas, el gobierno local, junto con algunos líderes transportistas, han sustituido cientos de microbuses por autobuses nuevos que operan en corredores o como parte del metrobús. Los micros, sin embargo, continúan siendo el principal medio de transporte de la metrópolis. Debatiéndose entre la obsolescencia y la inmortalidad, son un palimpsesto de refacciones mecánicas y choferes audaces que completan el paisaje urbano.

Sobrevivientes a la decadencia material e imbatibles por distintos esfuerzos de modernización, microbuses, peseros y combis parecieran

infraestructuras ahistóricas, no tanto “fuera de lugar”, sino “más allá del tiempo”. Su persistencia hace que permanezcan dos preguntas clave: ¿de dónde vienen? y ¿a dónde van? Para situar y reconsiderar el presente y futuro del transporte en autobús en la Ciudad de México, y por medio de notas periodísticas, este ensayo revisa la historia de los antepasados más lejanos del microbús y su transformación.

Los primeros camiones que prestaron un servicio de transporte de pasajeros en la Ciudad de México fueron improvisados desde abajo por un grupo de camioneros que modificaron sus vehículos —dedicados a la carga de mercancías— instalando bancas de madera para pasajeros. Es gracias a su ingenio que en México llamamos “camiones” a los autobuses. Su inventiva respondió a repetidas huelgas de trabajadores de la Empresa de Tranvías Eléctricos, que desmovilizaron a la ciudad y a sus habitantes en 1916. Los tranvías habían sido el único servicio de transporte público de la capital del país; su suspensión a raíz de las huelgas dejó un vacío que los camioneros llenaron. Cuando los tranvías reiniciaron operaciones, los camiones continuaron, alimentándose —como lo seguirían haciendo— del rápido crecimiento poblacional que caracterizó a la metrópolis durante el siglo xx.

Los primeros camiones muestran una trayectoria dinámica, con un giro de 180 grados que ofrece una clave de lectura de la economía política del transporte, la modernidad y la urbanización a inicios de dicho siglo. Por medio de documentos hemerográficos en el acervo de la Hemeroteca Nacional de México (HNM), este texto sigue a los camioneros de ayer en tres momentos importantes: al inicio de su improvisación, en 1916; en su etapa hegemónica, entre las décadas de 1960 y 1970; y hasta su

desaparición, en 1981. Trazando un arco histórico, mi intención es dibujar una imagen de los camiones de la Ciudad de México como criaturas cambiantes —cuando los micros de hoy parecen inmunes al cambio— para pensar el presente e imaginar el futuro de los transportistas de la ciudad y de sus máquinas.

ABC, *El Pueblo* y la improvisación camionera

Una de las primeras alusiones periodísticas a los camiones apareció el 3 de septiembre de 1917 en *El Pueblo*, periódico carrancista y oficialista, en el cual se comentaron los planes municipales para fiscalizar los camiones de alquiler. El intento de fiscalización, a tan sólo un año de aparecer, sugiere el éxito de los camiones y su expansión veloz, y refleja los esfuerzos de consolidación estatal que acompañaron al periodo revolucionario. La regulación del transporte es una pieza importante para conseguir el control de la producción urbana y su economía política. La redacción de *El Pueblo*, en línea con su oficialismo, se mostró favorable a los planes de la Oficina de Regulación de Coches de fiscalizar el servicio de camiones, el cual, de acuerdo con dicha publicación, ya mostraba “pingües” (abundantes) ganancias. Además de fiscalizarlos, la municipalidad planeaba regular la velocidad de los intrépidos *chauffeurs* que, como se relata en un artículo de 1917, “han convertido en pista de carreras las avenidas de la Ciudad, con peligro constante del público”.¹ Ante la empresa de tranvías, el sistema camionero representaba un modelo pícaro con un futuro incierto que pronto sería disputado por distintas fuerzas sociales y políticas.

Podemos imaginar a los camioneros navegando la ciudad como vaqueros del lejano oeste, personificando en su velocidad un estilo vertiginoso de producción urbana, y su contraparte, el go-

bierno central, que buscaba consolidar su autoridad estandarizando el comportamiento de los *chauffeurs*. Desde entonces, en la reproducción del transporte público motorizado, ha oscilado un péndulo entre la descentralización y la regulación estatal de flujos materiales, laborales, y de capital.

Una caricatura publicada en febrero de 1918 en el *ABC* (figura 1) muestra cómo los camioneros antagonizaron al municipio que, en cambio,



Figura 1. Caricatura en la página 4 del periódico *ABC* del 23 de febrero de 1918, Hemeroteca Nacional de México (HNM).

“ Los primeros camiones que prestaron un servicio de transporte de pasajeros en la Ciudad de México fueron improvisados desde abajo por un grupo de camioneros que modificaron sus vehículos...”

respaldaba a los tranvías eléctricos, entonces dirigidos por el señor Cravioto Gallardo. La caricatura sugiere que el éxito camionero, y la consecuente crisis tranviaria, se debía a las fallas del gobierno y no a atributos propios de los camiones. Los camiones eran vistos como una aberración al “orden” urbano, personificado en la caricatura por la figura burocrática de los gobernantes. En efecto, los camioneros se iniciaron como un sistema de transporte marginal; sin embargo, quienes atribuyeron su éxito a fallas del gobierno y no a sus méritos propios subestimaron el potencial creativo de este sistema de transporte.

Dentro del Estado, la aparición de los camiones creó tensiones políticas entre quienes se alinearon al movimiento obrero y quienes defendieron el crecimiento económico. En la sesión de la Cámara de Diputados del 14 de septiembre de 1918, por ejemplo, el diputado C. Méndez descalificó al señor Cravioto Gallardo, quien “no ha hecho más que cometer desaciertos en la empresa de tranvías; no tiene ningún conocimiento en el ramo de Ferrocarriles y, además, es un tirano del elemento obrero”.² En la misma sesión, Cravioto Gallardo se defendió citando cifras relacionadas con el incremento de las ganancias que la compañía de transporte había transmitido al gobierno, y acusando a los obreros de sus malas “mañas”.³

Las facciones de la clase política que disputaban la reputación del señor Cravioto Gallardo en la Cámara de Diputados compartían el interés por un municipio capaz de regular el transporte, pero ¿a favor de quién? ¿Del trabajo o del capital? Junto con las tensiones entre la descentralización y la regulación estatal, el conflicto entre los asuntos laborales y financieros marcaría la evolución del servicio de transporte motorizado en la Ciudad de México.

El municipio concretó su primer esfuerzo de formalización del colectivo camionero en 1918, cuando, el 21 de mayo, *El Pueblo* celebró la introducción de un impuesto bimestral equivalente a 5% de las ganancias de los camioneros. Así se inició un largo e inacabado periodo de formalización del servicio público de transporte motorizado, aunado a la promesa de desarrollo y modernidad que el autobús comenzó a representar.

El Mundo, modernidad sobre ruedas

En la década de 1920, los autobuses se habían confirmado como tecnología de punta para el transporte de pasajeros. Así se muestra en *El Mundo*, en una nota del 4 de noviembre de 1922, en la que se celebraban con bombo y platillo las múltiples ventajas del autobús para la prestación del servicio de transporte público. De acuerdo con esta publicación periódica, el autobús se había consolidado en Londres y Nueva York como modalidad de transporte imprescindible, distinguida por su flexibilidad y costos de implementación que eran bajos, en comparación con la construcción y mantenimiento de las vías tranviarias. En la misma nota, se insistió en que los autobuses ya no eran una competencia del tranvía, sino su mejor aliado, ya que podían complementarse. Además, se festejaban las innovaciones tecnológicas, las llantas neumáticas, y se promocionaba la compañía estadounidense Pierce Arrow, cuyos autobuses eran “perfectos” para las calles de la ciudad.

La llegada del autobús como avance tecnológico, su publicidad y la visión de su fabricación como una improvisación popular confluyeron en la publicación de notas en *El Mundo* de forma contrastante y fascinante. Junto a los mensajes promocionales de los nuevos camiones y neumáticos, dicho periódico publicó una serie de columnas apoyando fervientemente la cau-

sa camionera. Entre los anuncios y las columnas confluyeron la innovación tecnológica y la disrupción popular urbana como horizontes de deseo en su línea editorial, dos imágenes que no suelen aparecer juntas.

En 1923, *El Mundo* publicó en su sección editorial una nota titulada “¡En guardia, camioneros!”, alentando apasionadamente la lucha camionera por consolidarse como un servicio de transporte público exitoso y respetable. El párrafo introductorio muestra el tono militante de este llamado a la formalización: “Ni las huelgas, ni balaceando a todos y cada uno de los nuevos camiones traídos por la nueva compañía de Luz y Fuerza, ni fusilando a Mr. Conway, ni deseando las caídas de Necaxa, podrían los camioneros defenderse de la contienda que se avecina, y en la cual, si no escuchan la voz del buen sentido, serán derrotados fatal, inexorablemente”.⁴

En el editorial, se contrastó el ímpetu camionero con la ineficiencia de las grandes compañías, al mismo tiempo que se llamó a los camioneros a adoptar hábitos industriales: “Por eso, deben los camioneros atender a su negocio y dejar de poner sus esperanzas en huelgas y violencias”. La clave del negocio, de acuerdo con *El Mundo*, consistía en “presentar un frente unido”, en otras palabras, en la organización gremial: “Pónganse de acuerdo los camioneros en obrar unidos, disciplinados y obedientes, para seguir los dictados de la razón”.⁵ Lo fascinante de este llamado a capitalizar la iniciativa popular es su yuxtaposición con el sentido común contemporáneo, donde el potencial económico —y la innovación tecnológica— suelen ser atribuidos al capital, y no al trabajo, y mucho menos a su organización gremial colectiva.

El llamado de *El Mundo* a los camioneros refleja la construcción del modelo de desarrollo na-

cional posrevolucionario, basado —entre otras cosas— en la creación de una nueva clase obrera afiliada al partido gobernante por medio de corporaciones.⁶ En efecto, los camioneros adquirieron relevancia en el conflicto político de la época, inclusive apoyando al bando del presidente Obregón, utilizando sus camiones para transportar tropas.⁷

El periodismo también jugó su papel en este periodo histórico. No es casualidad que *El Mundo* apoyara la causa camionera, ya que su director, Martín Luis Guzmán, también fue obregonista. La participación de Martín Luis Guzmán en dicho periódico explica el contraste entre éste y *El Pueblo*, que apoyaba a Carranza y a los tranvías. Lo más probable es que haya sido el propio Guzmán, haciendo uso de su bagaje en el periodismo de opinión, quien escribió “¡En guardia, camioneros!”.⁸

Además, las páginas de *El Mundo* nos presentan otra imagen del desarrollismo posrevolucionario: la innovación urbana y económica que la clase popular podía traer por medio de sus improvisaciones urbanas. El entusiasmo político e industrial por los camioneros continuó acompañado por un número creciente de anuncios publicitarios de automóviles, camiones, agencias, refaccionarias y talleres mecánicos, incluyendo un anuncio del camión REO, modelo Pullman (figuras 2 y 3), especialmente diseñado para el transporte de pasajeros. Al tiempo que los camioneros eran llamados a consolidarse como una alternativa formal de transporte público, los camiones comenzaban a materializarse, ya no como una improvisación desde abajo, sino como un producto comercial.

“

En 1923, *El Mundo* publicó en su sección editorial una nota titulada “¡En guardia, camioneros!”, alentando apasionadamente la lucha camionera por consolidarse como un servicio de transporte público exitoso y respetable

”

EL SERVICIO GRATIS AUMENTA CLIENTELA

Una de las razones de éxito de los autobuses de esta empresa, es el servicio gratuito que presta a sus clientes...

AUTOMOVILISTAS
El costo de un vehículo es alto, pero el servicio que presta es invaluable...

EL MUNDO
Vale 5 Centavos

CHEVROLET
NO ES UN GASTO, ES UNA INVERSION
Superior Auto Co., S. A.
Punto de la Reforma, 122

SEÑOR AUTOMOVILISTA!

¿Tiene el auto de su propiedad en mal estado? ¿Necesita repuestos? ¿Quiere ahorrar dinero?...

EMILIO DE LOS RIOS Y CIA.
Repuestos para autos y camionetas.
KLEIN
CARLOS HERING

ONIBUS AUTOMOVIL DE TIPO TRANVIAS

Este sistema de transporte es el más moderno y eficiente que se ha inventado...

PARA REGULAR LAS SEÑALES DE TRAFICO
El tráfico en las ciudades se ha vuelto cada vez más complicado...

SE PAGARAN LOS BONOS A LOS EMPLEADOS PUBLICOS
El gobierno ha acordado pagar los bonos a los empleados públicos...

ITALIA FOMENTA EL EMPLEO DE AUTOS

El gobierno italiano está fomentando el uso de los automóviles para mejorar el transporte...

APARATOS PARA PROBAR MAGNETOS

Estos aparatos permiten probar los magnetos de los motores de los autos...

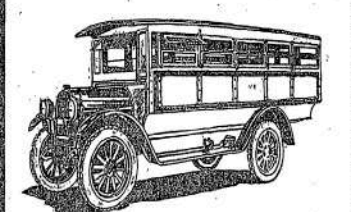
Los Camiones a Tuluca ya tienen su Estación Terminal

Los camiones que transportan mercancías a Tuluca ya tienen una estación terminal...

FEMENIA CONVINO
Este vino es el más delicioso y saludable que se ha producido...

PROVINO BLANQUEO
Este vino blanco es de alta calidad y muy sabroso...

CAMIONEROS



El nuevo camión REO modelo PULLMAN reúne todas las cualidades y no tiene competencia para el transporte de pasajeros...

REO
Piden demostración a
Mexico Auto Sales Co., S. A.
Verrales 20, México, D.F.

Comercial and Distributing Co., S.A. Av. Cinco de Mayo 32, México, D.F.

NO OLVIDE QUE LA CASA DE A. N. Bernal & Cia., S. en C.
Es la única casa en la capital que vende el auto reconstruido "FORD"...

Señores Propietarios de Automóviles:

Con fecha 1o. de Agosto quedaron debidamente instalados los departamentos de Pintura, Carrocería, Vestidura y Taller Mecánico a cargo de Jefes Expertos en cada ramo. Su visita es Nuestro Mejor Anuncio. Referencias a Satisfacción.

PEIRCE HINOS.

2a. Artes 23 Apartado 94 bis. Eric. 84-32
"GARAGE MADRID"

LOTERIA NACIONAL

PARA LA BENEFICENCIA PUBLICA
CONSEJO DE ADMINISTRACION
Presidente Lic. EDUARDO MESTRE GHILAZZA
Vocales: Agustin Laguarda, Lic. Agustin Escobar, Ramon Ross y Efigenio Herrera

Sorteo Menor Núm. 74, para el día 9 de Agosto de 1923
ENTERO \$10,000.00 DECIMO \$2.00
Sorteo Extraordinario Núm. 30 con Premio Mayor de

\$200,000.00

Con 20,000 billetes de emisión, para el 15 de Septiembre de 1923
2,876 premios con un valor de \$500,000 equivalente al 70 por ciento
ENTERO, \$40.00 VIGESIMO, \$2.00
OFICINAS: 3a. División 6 TELEFONOS: Edificio 113 G. México, 26-36 Hoja
El Director General, JOSE COVARRUBIAS
NOTA:—Se otorgan billetes de \$100.00 en los que se hace Agente de envío el importe de su pedida en giro o vale postal.

Figura 2. Publicidad de autotransportes en el periódico El Mundo del 4 de agosto de 1923, HNM.

CAMIONEROS



El nuevo camión REO modelo PULLMAN reúne todas las cualidades y no tiene competencia para el transporte de pasaje porque está fabricado especialmente para ese propósito. EL REO es tan rápido y tan cómodo como un coche de turismo.

Las partes importantes del REO poseen un 50% más de fuerza en construcción de lo que requiere la práctica general. Comparándolo parte por parte con otros camiones quedará usted, convencido.

Y el REO posee 64 superioridades técnicas más, que así mismo explican su superioridad en la práctica en velocidad, larga duración, economía y en el servicio eficaz que requiere todo negocio.

Pidan demostración a

Mexico Auto Sales Co., S. A.

Versalles 20, México, D.F.

Solicitamos agencias en todas partes de la república.
Commercial and Distributing Co, S.A Av Cinco de Mayo 32, México, D.F.

Figura 3. Recorte del anuncio publicitario del camión REO modelo Pullman en el periódico *El Mundo* del 4 de agosto de 1923, HNM.

Sin embargo, a la imagen innovadora de los camiones le acompañó un imaginario clasista. El 8 de agosto de 1923, *El Mundo* publicó una segunda entrega de su mensaje a los camioneros, esta vez titulada “Los enemigos y los amigos del camionero”. La caricatura que acompaña la nota es ilustrativa de su mensaje (figura 4). Por un lado, se muestra a un hombre bien vestido con-

versando con una mujer cautivada por su apariencia; por el otro, aislado de la conversación, se encuentra un hombre de estatura más baja, despeinado, con prendas rasgadas y sin zapatos. De acuerdo con la caricatura, el hombre erguido representa al ómnibus, y la rosa que sostiene en su mano simboliza “seguridad”, “limpieza” y “comodidad”, cualidades que puede ofrecer a la mujer, quien representa al “público”, y que el hombre más pequeño, identificado como los “camiones”, no posee.



Figura 4. Recorte de la caricatura en la página 3 del periódico *El Mundo* del 8 de agosto de 1923, HNM.

Con la caricatura entendemos que el hombre bien vestido y adinerado personifica un estereotipo estético de desarrollo y modernidad al que los camioneros, representados como personas pobres, deben aspirar si quieren competir con la

empresa de tranvías y sus ómnibus. Esta escala estética refleja un imaginario de clase que define cómo es la gente que crea valor en la sociedad. La caricatura presentó un modelo aspiracional para los camioneros; sugirió que, para alcanzar la profesionalización del servicio y la movilidad social, debían reformarse —literalmente— cambiando su imagen. La caricatura de *El Mundo* muestra una visión prostética del “hombre camión”. El texto exhorta a los camioneros, como encarnación de sus camiones, a reformarse para así alcanzar la movilidad social y urbana. Hasta hoy, la visión prostética ha sobrevivido como una forma dominante de entender el transporte de la capital, donde cada sistema parece reflejar —a través de una atmósfera estética— las características atribuidas a ciertos imaginarios sociales, tales como el rezago y la modernidad.

En el texto, su autor profundizó en la descripción de los enemigos del camionero, incluyendo al camión “desvencijado” que expone a los usuarios al riesgo de “recoger parásitos o fracturarse un hueso en la desenfrenada carrera de la muerte”, y a los cobradores, quienes “son síntesis de torpeza y desaseo [...] cuando sus ropas y su piel, en inconfundibles aspecto y olor, hacen repugnante el tráfico en estos vehículos”. ¿Y los mejores amigos?, “un camión limpio y al corriente, [...] sin propensión a los accidentes y provisto de todo lo preciso”, y un cobrador “aseado y cortés, listo si es posible”.⁹

Si bien, explícitamente, los editoriales de *El Mundo* no hablan de clase social y acumulación económica, debemos considerar seriamente los signos implícitos que sugieren. Si mirando la caricatura nos preguntamos cómo es que el hombre al margen puede convertirse en el personaje principal, vemos que no le basta la voluntad de ser atento, sino que su transformación depende de su capacidad de ostentar, vestirse elegan-

te, engomarse el cabello y comprar obsequios. Así, entendemos que es su capacidad de enriquecerse y acumular la que le permite transformarse y, por tanto, a la que debe aspirar. El mensaje de *El Mundo* es doble: llama a los camioneros a organizarse y a acumular.

Lo que se sugirió en esta publicación periódica en su sección editorial fue una ideología del progreso que, en retrospectiva, presenta una clave de lectura para los acontecimientos que le siguieron. En las décadas de 1920 y 1930, efectivamente, los camioneros se organizaron en torno al Centro Social de Choferes, afiliado a la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM), vinculada, a su vez, al Partido Laborista Mexicano y, posteriormente, al Partido Nacional Revolucionario (PNR). En 1922, la mayoría de los dueños crearon la Alianza de Camioneros, un colectivo patronal que excluyó a los choferes¹⁰ y que se benefició enormemente de su alianza con la élite gobernante, quien les concedió placas, permisos y subsidios, lo que les permitió acumular camiones y emplear personal. Hacia la década de 1940, la Alianza de Camioneros (en adelante, la Alianza) había establecido un monopolio y completaba 70% de todos los viajes en transporte público en la ciudad.¹¹ En 1950, la Alianza se había consolidado como uno de los grupos de interés más poderosos y uno de los motores económicos de la Ciudad de México.¹² Entre las décadas de 1950 y 1960, cuando la ciudad pasó de 3 a 5 millones de habitantes, los camioneros continuaron creciendo, pasando de 3 699 a 6 392 camiones.¹³

***Excélsior*, una nueva clase dominante y tentacular**

En las décadas posteriores a su improvisación, los camioneros siguieron el camino trazado por la editorial de *El Mundo*, acumulando recursos por medio de la organización gremial y trans-

formándose en una clase capitalista. Sin embargo, el cuerpo camionero se dividió en dos: dueños y choferes. Su consolidación como una clase dominante de empresarios organizados y exitosos creó su contraparte, una clase trabajadora e inconforme dentro del colectivo camionero. Serían los segundos, en la base del escalafón, quienes, 40 años después, en la década de 1960, estarían “en guardia”.

En esta ocasión, fue el periódico *Excélsior* el que escribió sobre el “problema camionero” que, derivado de disputas entre dueños y choferes, perjudicaba a los usuarios del servicio. De acuerdo con la nota publicada en el suplemento del jueves 29 de julio de 1965, los choferes habían recurrido a huelgas, violencia y “otras lamentables consecuencias” en su pugna contra “violaciones a su contrato de trabajo, adeudos, y exigencias de ‘cuotas extraordinarias’” por parte de los dueños.¹⁴ Para entonces, debido a la dimensión de su influencia económica y política, la Alianza era conocida como “el pulpo camionero”, haciendo alusión a sus bestiales tentáculos de poder. Para el *Excélsior*, precisamente, el responsable del problema camionero era este último, “el pulpo”, que representaba: “El monopolio del sistema [que] ha recurrido a todas las argucias y artimañas posibles para mantener sus privilegios y beneficios, mientras los trabajadores se defienden con suspensiones del servicio en algunas líneas”.¹⁵

El conflicto entre dueños y trabajadores en los años de 1960, que resultó de cuatro décadas de acumulación vertical, contrasta con el llamado a la organización colectiva de los camioneros (desde abajo) en 1920. La unión de los choferes ya no era del género de *El Mundo* —que aludía a la organización camionera para impulsar su éxito comercial—, sino de la “defensa de los trabajadores” y sus derechos laborales frente a una

clase dominante tentacular. No es accidental que fuese el *Excélsior* quien denunciara al pulpo camionero de argucias y artimañas, ya que por entonces era una empresa cooperativa.

La nota del *Excélsior* muestra un quiebre fundamental, un desplazamiento del énfasis, de los camiones como negocio privado, a su valor primordial como servicio de transporte público. Como dice el propio texto: “Es indispensable, más que resolver el caso judicialmente o tratarlo por otros medios legales, hacer una reestructuración cabal y eficaz de los transportes capitalinos, que en distintos aspectos adolecen de fallas y deficiencias cada día peores”.¹⁶

Aunque comparten una idea de la calidad y el progreso, el concepto de “reestructuración” del servicio presentado por el *Excélsior* en 1965 era distinto a la reforma del camionero que la caricatura de *El Mundo* sugirió cuatro décadas atrás. En el *Excélsior*, la imagen que acompaña la nota es una fotografía de un grupo de pasajeros esperando su turno para abordar el camión (figura 5). Esta foto sugiere al usuario del transporte —y no a los camioneros— como personajes centrales del sistema, lo que insinúa un cambio drástico en la expectativa de la función social del transporte, del bien privado al bien público. La principal reforma a la que tanto la imagen como el texto del *Excélsior* aluden, además de la laboral, es a la de la experiencia del usuario como consumidor.

La incapacidad de la Alianza de proveer un servicio de transporte de calidad se convirtió en su principal fuente de críticas. Los camioneros proliferaron como un negocio privado, concesionado, al mismo tiempo que los servicios municipalizados adquirieron importancia en las visiones y políticas urbanas locales. La Alianza creció a la par de otros servicios de transpor-



Si bien, explícitamente, los editoriales de *El Mundo* no hablan de clase social y acumulación económica, debemos considerar seriamente los signos implícitos que sugieren.





TODA LA SEMANA SE COMENTO...

QUE EL PROBLEMA camionero, que ha conducido a las partes interesadas a la huelga, la violencia y otras lamentables consecuencias, redanda como siempre en perjuicio de los miles de usuarios de ese servicio de transportes. Los choferes acusan a los permisionarios de engaños, violaciones a su contrato de trabajo, adeudos y exigencia de "cuotas extraordinarias". El monopolio del sistema, llamado vulgarmente "el pulpo", ha recurrido a todas las arquias y artimañas posibles para mantener sus privilegios y beneficios, mientras los trabajadores se defienden con suspensiones del servicio en algunas líneas, sin importar a unos ni a otros, el daño que causan al público. Es indispensable, más que resolver el caso judicialmente o tratarlo por otros medios legales, hacer una reestructuración cabal y eficaz de los transportes capitalinos, que en distintos aspectos adolecen de fallas y deficiencias, cada día peores.

TUEVES - 29 - VII - 65

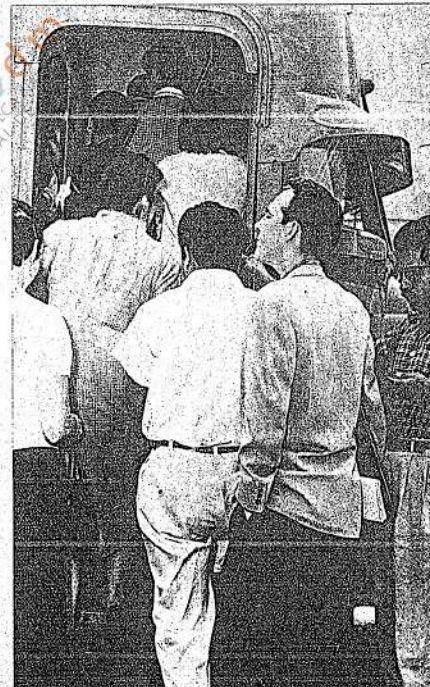


Figura 5. Página 3 del suplemento *Jueves de Excelsior* del 29 de julio de 1965, HNM.

te administrados directamente por el gobierno. Sin embargo, aunque el negocio camionero había alcanzado cierto grado de formalización por medio de su carácter privado, la descentralización de los camiones continuó engendrando tensión social y política, ya que los conflictos laborales y la pobre calidad del servicio se atribuían a su desregulación.

Cuando el *Excelsior* publicó la nota sobre el problema camionero en 1965, hacía 20 años que el gobierno había municipalizado la Empresa de Tranvías, sustituyéndola con el Sistema de Transportes Eléctricos (STE). Al mismo tiempo, en 1965, faltaban pocos años para que el gobierno iniciara la construcción de la primera línea del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro en 1969.

Sucesos para Todos, el transporte público

A lo largo del siglo, el gobierno asumió más responsabilidades en la provisión y regulación del transporte colectivo, lo que incrementó las tensiones con el pulpo camionero, el cual se había consolidado como un sistema autónomo con dirigentes influyentes. Si bien el STE creció lentamente a la sombra de la Alianza, con el STC se consolidó un periodo de planeación centralizada y racionalidad técnica del servicio de transporte de la Ciudad de México.

La revisión hemerográfica permite ver que, en línea con la centralización progresiva de los servicios de transporte, los medios de la época favorecían la intervención estatal para reformar el sistema camionero, protegiendo a usuarios y trabajadores. En las páginas de los periódicos, el cuerpo camionero, tentacular y con desigualdades internas, comenzó a ser representado como antagonico al cuerpo social.

En este sentido, el testimonio del señor Fernando González Paoli es revelador. En su carta publicada el 26 de abril de 1969 en la sección Tribuna Libre de *Sucesos para Todos*, González, extrabajador del sistema camionero, reprochó a la Alianza de Camioneros sus abusos y al gobierno sus omisiones. González Paoli denunció “la corrupción en el movimiento sindical camionero”, particularmente a Joaquín del Olmo, líder de la Confederación de Trabajadores de México (CTM), quien, de acuerdo con González, recibía una iguala mensual de parte de la Alianza “para mantener sometidos a los trabajadores de auto-transporte [...] con jornadas agobiantes y salarios de hambre”. Según su testimonio, el propio González Paoli fue despedido por el “delito” de querer mejorar sus condiciones de trabajo, y por “esa actitud de los millonarios patronos, que con una mentalidad feudal quieren tratarnos como en la época de Santana y Porfirio Díaz”.¹⁷

De cara a su juicio contra las empresas camioneras, el señor González lamentó la coacción entre la Alianza y sus contactos en el gobierno, y que la justicia en México estuviera, en sus palabras, “a la venta”. González Paoli relató su lucha con un tono titánico, de David contra Goliat:

Nosotros nos preguntamos si con los antecedentes que le proporcionamos puede existir justicia en México, y parafraseando al Gral. Obregón interrogamos: *¿Quién aguanta un cañonazo de un millón de pesos?* Pero mucho nos tememos que estén llevando a cabo sus amenazas, pues hemos sido boletinados en todas las líneas de autotransporte controladas por el pulpo camionero, para que no se nos proporcione trabajo [...]. Tenemos entendido que las autoridades [...] están coludidas para fallar en nuestra contra, y que el laudo próximo a salir absuelve a los millonarios de la reinstalación y pago de los salarios caídos, por lo que estamos casi seguros de que en México no existen autoridades que respeten la Constitución.¹⁸

Fue a través de *Sucesos para Todos* que el extrabajador del sistema camionero recurrió al apoyo de la opinión pública, en espera de que “alguna autoridad les haga justicia”. El testimonio de González Paoli refleja la intensificación del conflicto entre trabajo y capital, entre choferes y dueños de camiones, y delinea al pulpo camionero como un cuasi Kraken capitalista alimentado por la corrupción e injusticia del Estado mexicano.

Llama la atención que la fotografía que acompaña la denuncia muestra un camión desbordado, con pasajeros colgando de las puertas (figura 6). Aquí vemos que los usuarios aparecen de nuevo como actores centrales del sistema. En este contexto, la imagen representa la crisis del servicio, que falla a sus usuarios, poniendo al cuerpo social en riesgo, al borde del precipicio.

“
A lo largo del siglo, el gobierno asumió más responsabilidades en la provisión y regulación del transporte colectivo, lo que incrementó las tensiones con el pulpo camionero

”

**LA ALIANZA CAMIONERA
AFIRMA QUE TIENE CARTA
BLANCA PARA BURLAR LAS LEYES**



Figura 6. Recorte de la página 5 de la revista periódico *Sucesos para Todos* del 26 de abril de 1969, HNM.

Meses después, otro testimonio, también en la sección Tribuna Libre de *Sucesos para Todos*, denunció los abusos del pulpo camionero, esta vez desde el punto de vista económico, haciendo referencia al costo del transporte para los usuarios. En la edición del 30 de agosto de 1969, Luis Ortiz Renterías denunció los incrementos abusivos y arbitrarios de la tarifa de transporte por parte del pulpo camionero y su enriquecimiento a costa “del pueblo”. Los camiones, de acuerdo con Ortiz Renterías, hacían más paradas de las debidas con pasajeros desbordándose. Para el autor, las ganancias de la Alianza eran escandalosas, incluso criminales, y asistidas por otras fuerzas sociales y políticas:

tengo entendido que la Alianza de Camioneros de México cuenta en todos lados con auténticos pilares que la hacen invulnerable ante las justas demandas del pueblo. Ante las autoridades del Trabajo cuenta con su propio representante y con el Lic. Fuentes Galindo, que no permite ni siquie-

ra por equivocación que se le gane un juicio a la poderosa Alianza Camionera.

Los trabajadores que percibimos el salario mínimo y los que ni siquiera eso percibimos estamos alarmados ante tanta impunidad de los millonarios [...] que controlan la casi totalidad de los autobuses en servicio en el Distrito Federal.¹⁹

Los testimonios publicados en la Tribuna Libre de *Sucesos para Todos* muestran una profunda inconformidad social con los camiones, su dirigencia enriquecida y la presunta colusión de las autoridades. El pulpo camionero aparece en estos textos como pieza central de un imaginario de corrupción total que, por medio de la influencia política, sostiene la acumulación económica de la élite camionera, a costa de trabajadores y usuarios.

Dejando la veracidad histórica, o su ausencia, de lado, lo valioso de estos pasajes es la ideología política que se asoma en las denuncias de los señores González Paoli y Ortiz Renterías, y que marca la línea editorial de *Sucesos para Todos*, en específico, la ideología del pacto posrevolucionario entre el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y “el pueblo” mexicano. Un pacto que, sin embargo, mostraba múltiples grietas. González Paoli y Ortiz Renterías se mostraron desilusionados con la acumulación económica del pulpo camionero, aunada a la colusión política y expresada en la explotación laboral, así como en la degradación del servicio público de transporte. Así, la rabia dirigida al pulpo camionero refleja la desilusión con un Estado que no ha cumplido su promesa de defender a las clases trabajadora y popular, y que no hace valer las leyes.

Sin embargo, a pesar de sus reclamos a las autoridades, en las denuncias de los autores de ambos textos persiste una añoranza del Estado paternalista, de su intervención a favor del pue-

TRIBUNA LIBRE

LA ALIANZA DE CAMIONEROS DE MEXICO CATERVA DE PULPOS LADRONES

Señor director de la revista SUCESOS:

En primer término quiero felicitarlo por el valiente artículo aparecido en el número 1873, del 26 de abril del año en curso, intitulado "LA ALIANZA CAMIONERA AFIRMA QUE TIENE CARTA BLANCA PARA FURLAR LAS LEYES", y a la vez deseo dé cabida a las siguientes líneas.

Como usted recordará, en el año de 1958 la Alianza de Camioneros de México pretendió aumentar el precio de los pasajes, lo que trajo como consecuencia una lucha de proporciones insospechadas, siendo obligada a respetar las tarifas anteriores, de \$0.20 en segunda y \$0.30 en primera, por la forma tan burda en que pretendía elevar las tarifas.

Después, saliéndose con la suya, aumentaron las tarifas en un 50% en el servicio de segunda y en un 33% en primera, sin que nadie protestara por ello, con lo que aumentaron los millones del pulpo camionero.

Ahora, por lo que hace al servicio de segunda, está siendo aumentado en un 66%, y el de primera en un 25%, sin que nadie haya dicho esta boca es mía. No ha habido ni una sola protesta y, lo que es más grave, nadie ha percibido este aumento, ni siquiera las autoridades encargadas de tutelar los raquíticos ingresos del pueblo mexicano.

A la fecha han desaparecido dos líneas de segunda clase (Gustavo A. Madero-Tacuba-Tacubaya Ruta No. 4, y San Rafael-Artes-Roma Ruta 30) y se ha elevado el precio en las siguientes líneas y rutas: Azcapotzalco-La Villa Ruta 34; Circuito Colonias Ruta 26; Col. Perálvillo-Tlalnepanlta Ruta 5; Perálvillo-Viga Ruta 21; San Rafael-Aviación Ruta 31; Villa Obregón-Tacubaya Ruta 33; Circuito Colonias Ruta 75; Col. Industrial-Vallejo Ruta 81; Guerrero-Jamaica-Balbuena Ruta 42; Gustavo A. Madero-Escape Chapultepec Ruta 60; Hipódromo-Rastro-Balbuena Ruta 52; Indianilla-Sanatorio Ruta 68; Juárez-Loreto Grande Ruta 85; Roma-Piedad y Anexas Ruta 70; San Ansel Inn-Tacubaya-Escape Alfonso XIII Ruta 51; San Rafael-Roma-Santa María Ruta 56; Vallejo-Hospitales Ruta 3, y Xochimilco y Anexas Ruta 65.

Lo anterior viene a confirmar la denuncia aparecida en el número de su revista a que aludo al principio. Héctor Hernández Casanova y el señor Quintero, respectivamente presidente de las líneas de Villa Madero-Glorieta Clasa Ruta 47, y Coyoacán-Avenida Cuauhtémoc Ruta 48, y tesorero de las líneas General Anaya-Contreras, han hecho su agosto a nuestras costillas, pues el último de los nombrados, por un tramo no mayor de quince kilómetros cobra la fabulosa suma de \$1.25 en el Escape Contreras-Dinamos, y el primero de los citados está trabajando el golpe maestro del pulpo camionero para aumentar los pasajes en un 100%. Pues bien, en la famosa ruta de los rápidos, que corre del Zócalo a Xochimilco y viceversa, están cobrando un PESO, con lo cual este señor y sus valedores están tratando de demostrar a las autoridades que nuestro pueblo tiene "capacidad" económica para pagar UN PESO POR PASAJERO, y con esta "constancia" solicitar el referido aumento del 100% en las tarifas actuales. Estos goni-cillos pudieran salir al paso alegando de que hacen un número menor de paradas que las actuales, pero éste argumento hasta el más inocente sabe que no es cierto, porque en principio estos señores pactaron un número de 13 paradas, y a unos cuantos días de inaugurado el servicio ya han sido aumentadas a 16; al mismo tiempo se convino en que no transportarían un número mayor de 10 parados, pero hoy viajan en esos camiones, malamente llamados "rápidos", más de pie que sentados. El gran negocio está a la vista, y ni un ciego es capaz de sustraerse a esta realidad.

Las ganancias obtenidas en tan criminal forma por el pulpo camionero son cada vez más escandalosas: tienen el propósito de introducir 3,000 camiones nuevos y sacar otros tantos de segunda, de los cuales ya andan circulando alrededor de 1,500, lo que representará una utilidad anual aproximada de unos TRESCIENTOS MILLONES DE PESOS, que tendremos que pagar de nuestros propios bolsillos todos los que, como el suscrito, tenemos necesidad de viajar en autobús. Más claro: tengo entendido que la Alianza de Camioneros de México cuenta en todos lados con auténticos pilares que la hacen invulnerable ante las justas demandas del pueblo. Ante las autoridades del Trabajo cuenta con su propio representante y con el Lic. Fuentes Galindo, que no permite ni siquiera por equivocación que se le gane un juicio a la poderosa Alianza Camionera.

Los trabajadores que percibimos el salario mínimo y los que ni siquiera eso percibimos estamos alarmados ante tanta impunidad de los millonarios Evaristo Rodríguez, Héctor Hernández Casanova, Benjamín Maldonado, Héctor Rodríguez, Eduardo Soberano, Guillermo Cochegrás, Abelardo Matamoros, Quintero y otros cuantos de menor significación, que controlan la casi totalidad de los autobuses en servicio en el Distrito Federal.

Por último, si la denuncia hecha en su acreditada revista es cierta, y debo presumir que así es porque no ha sido desmentida, tenemos que concluir con amargura que no hay nadie que ampare a los desposeídos, y que tenemos dos alternativas: seguir permitiendo atropellos de esta naturaleza o levantar nuestra más enérgica protesta por los caminos que se nos permita, para que se respeten las leyes y la Constitución en México, país en el que tanto se habla de ellas.

Atentamente, Luis Ortiz Renterías, México, DF.



Figura 7. Sección Tribuna Libre de la revista *Sucesos para Todos* del 30 de agosto de 1969, HNM.

blo —y en contra de los grandes capitalistas—. Como dice Ortiz Renterías en su carta: es responsabilidad de las autoridades "tutelar los raquíticos ingresos del pueblo mexicano".²⁰

Hacia finales de la década de 1960, el pulpo camionero aparecía fuera de lugar en las visiones populares del modelo nacional de desarrollo y, crecientemente, en las oficiales. En la década

de 1970, cobró fuerza una visión del sistema de camiones basada en la asequibilidad del servicio y su carácter popular, auspiciada por la intervención directa del Estado. Esta visión de la modernidad contrastaba con la trayectoria del pulpo camionero, basada en una lógica de acumulación vertical prefigurada en la criatura de *El Mundo* y que la Alianza llevó a sus últimas consecuencias. El pulpo camionero dejó de lado su carácter obrero-popular, convirtiéndose en el nuevo monopolio privado del transporte en la Ciudad de México.

La Alianza había alcanzado tanto poder y autonomía que, a principios de la década de 1970, logró detener la expansión del metro, cuando su representante legal, Octavio Senties, se convirtió en regente del entonces Distrito Federal. Durante la administración de Senties, la Alianza continuó su expansión y concentración de recursos. En ese periodo, reorganizaron su estructura —convirtiendo 84 uniones patronales en 20 compañías— y recibieron una línea de crédito del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos (Banobras) con la que compraron 3 200 autobuses nuevos y renovaron 3 000 chasises.²¹ La persistente expansión del pulpo, sin embargo, no sentó bien con los esfuerzos del presidente Echeverría (1970-1976) de reforzar los objetivos sociales del PRI, ante la inestabilidad y descontento social marcados por la masacre de 1968 en Tlatelolco, y que derivaron en un aumento del gasto público.

La expansión del papel del Estado se reflejó en otra columna de *Sucesos para Todos*, esta vez en su sección editorial del 1o. de agosto de 1970, titulada “Del conflicto camionero. Solución: municipalizar el servicio”. En el editorial se subrayó la inquietud de los usuarios ante las posibles huelgas de choferes, debido a sus demandas salariales y laborales que los patrones se negaban

a cumplir. Pero también se intervino a favor de los trabajadores, afirmando que “el negocio del transporte urbano rinde buenas utilidades a los propietarios de los vehículos”, y que “los trabajadores están mal pagados y se les explota como animales de carga”.²² Sin embargo, para el autor, la solución del conflicto camionero no dependía del éxito del movimiento obrero. En el caso del editorial de *Sucesos para Todos*, se trató de una apología a la municipalización:

Pero lo más notorio de todo es que no se hayan dado los pasos para solucionar definitivamente el problema; o sea municipalizar el servicio camionero.

Los tranvías y los trolebuses están municipalizados desde hace años; el Metro también lo está. El servicio que unos y otros prestan es satisfactorio. Lo mismo ocurriría con la municipalización de los camiones.

En las grandes ciudades del extranjero los servicios urbanos de pasajeros están municipalizados desde hace décadas, y en algunos lugares en Europa desde hace más de un siglo.²³

Además, de acuerdo con la nota, la municipalización permitiría extender el servicio de camiones a la periferia de la ciudad, coordinar distintas modalidades de transporte, dar un mejor servicio a los pasajeros, así como “ofrecer al mundo un ejemplo de regulación técnica y eficaz del transporte urbano”. Además, “la empresa municipal obtendría utilidades que redundarían en el beneficio público”. El cierre de la nota es memorable: “Si todo lo anterior no fuera razón suficiente para que el gobierno tomara bajo su control los transportes de la ciudad, habría que hablar de la inicua explotación, casi sin paralelo en la historia laboral del país, de que son víctima los choferes por parte del pulpo económico que detenta el monopolio del transporte”.²⁴

editorial

del conflicto camionero

SOLUCION: MUNICIPALIZAR EL SERVICIO

Nuevamente inquieta y alarma a la población del Distrito Federal la probable huelga de los trabajadores del servicio urbano de camiones para pasajeros. Los choferes de las líneas piden aumento de salario y mejores prestaciones sociales. Los patronos arguyen que no pueden acceder porque desde hace varios años rigen las mismas tarifas, a pesar de que los gastos han aumentado.

En medio de este conflicto, estrictamente económico, hay otro intersindical que enfrenta un sindicato independiente al que depende de la CTM. Las autoridades del Distrito Federal tratan de encontrar una solución.

Lo cierto es que el 21 de julio estallarían la huelga de no llegarse a un arreglo.

Notorio es que el negocio del transporte urbano rinde buenas utilidades a los propietarios de los vehículos. Asimismo, es notorio que los trabajadores están mal pagados y se les explota como animales de carga.

Pero lo más notorio de todo es que no se hayan dado los pasos para solucionar definitivamente el problema; o sea municipalizar el servicio camionero.

Los tranvías y los trolebuses están municipalizados desde hace años; el Metro también lo está. El servicio que unos y otros prestan es satisfactorio. Lo mismo ocurriría con la municipalización de los camiones.

En las grandes ciudades del extranjero los servicios urbanos de transporte están municipalizados desde hace décadas, y en algunos lugares de Europa desde hace más de un siglo.

Por lo que afecta a México, la municipalización de las líneas de camiones permitiría dotar de transporte a zonas del Distrito Federal donde hoy no existe "por incosteabilidad"; coordinar los movimientos, itinerarios y horarios de los diversos sistemas (Metro, trolebuses, tranvías, camiones); atender mejor a los pasajeros, y ofrecer al mundo un ejemplo de regulación técnica y eficaz del transporte urbano.

Con la municipalización se reducirían los gastos actuales de mantenimiento; se evitaría la duplicación de líneas, y la empresa municipal obtendría utilidades que redundarían en beneficio del público.

Si todo lo anterior no fuera razón suficiente para que el Gobierno tomara bajo su control los transportes en la ciudad, habría que hablar de la inicua explotación, casi sin paralelo en la historia laboral del país, de que son víctimas los choferes por parte del pulpo económico que detenta el monopolio del transporte.

“

Hacia finales de la década de 1960, el pulpo camionero aparecía fuera de lugar en las visiones populares del modelo nacional de desarrollo y, crecientemente, en las oficiales

”

Figura 8. Editorial de la revista *Sucesos para Todos* del 10. de agosto de 1970, HNM.

En este sentido, de acuerdo con el editorial periodístico de *Sucesos para Todos*, la municipalización promete simultáneamente la modernización del servicio, la protección de los trabajadores y una mayor satisfacción para

los usuarios. Esta postura es un tanto idealista, ya que, desde su municipalización en 1945, el STE había crecido poco a la sombra de la Alianza. Tampoco la construcción del metro había satisfecho la demanda de transporte de la urbe,

que dependía cada vez más de otro sistema, el de los taxis colectivos, que se convertirían en uno de los principales transportes que hoy movilizan la ciudad. Sin embargo, la municipalización del servicio permitía imaginar uno mejor, distinto al monopolio privado.

La municipalización es una alternativa técnico-administrativa, la de centralizar en el gobierno la regulación del sistema camionero, pero también un deseo de intervención estatal y de justicia social. Este sueño debe entenderse en su contexto en las páginas de *Sucesos para Todos*. Lo que aquí podemos imaginar es un momento histórico en donde la modernización del transporte, la modernidad en sí misma, se vinculó estrechamente con la intervención estatal, y su consolidación era vista como un bien “público”. Esta noción de la propiedad pública del transporte de pasajeros, que perdura hasta hoy, no la podemos dar por hecha.²⁵

En las páginas de *Sucesos para Todos*, encontramos algunos ejemplos de cómo la municipalización adquiriría protagonismo alrededor de 1970 como horizonte de deseo para la transformación del servicio de camiones. Así como dimos crédito a la caricatura de *El Mundo*, con su hombre apuesto, para explicar la trayectoria camionera que le convirtió en un “pulpo”, debemos dar crédito a la imagen bestial del pulpo camionero en la conformación de su contraparte, la municipalización, como alternativa de modernización.

Las miradas cambiantes de la modernidad reflejan la transformación del pensamiento político y social, y del sentido común, a lo largo del periodo posrevolucionario; todo ello partiendo del emprendimiento gremial como fuente de la movilidad social en la década de 1920 hasta llegar al Estado desarrollista del que se esperaba la innovación técnica, la mediación

política y la distribución de la justicia social en la década de 1970.

Avance, la municipalización del pulpo

La promesa popular del desarrollo nacional posrevolucionario, impulsado por el gasto público, sufrió un golpe casi fatal con la crisis de la deuda de 1976, cuando el país entró en un periodo de recesión económica. Por un momento, cuando el presidente Echeverría prometió liberalizar la economía para obtener un préstamo del Fondo Monetario Internacional (FMI), parecía que el país abandonaría definitivamente el modelo posrevolucionario de desarrollo. De ser así, la trayectoria del transporte público de la ciudad sería otra. Sin embargo, el descubrimiento de los yacimientos petrolíferos de Cantarell y el inicio de su explotación en 1979, cambiaron el rumbo de la historia económica del país.

Respaldado por el milagro petrolero, el presidente López Portillo relanzó el desarrollismo mexicano. En este periodo, en el Distrito Federal, el regente Carlos Hank González inició la construcción de los ejes viales y continuó la expansión del metro. Con ello, se impuso un proyecto centralizado de modernización y, como vimos en las páginas de *Sucesos para Todos*, el pulpo camionero no tenía cabida en esta visión de la modernidad.

Intuyendo su inminente ostracismo político, los líderes camioneros buscaron aceptar la relación con el PRI al ofrecer tapizar sus camiones de propaganda electoral, pero el partido rechazó su oferta. Acorralados, los líderes camioneros abrazaron la confrontación y, sin autorización oficial, elevaron la tarifa del servicio. Así lo reportó el periódico *Avance* en una nota del 16 de junio de 1979, “Arbitrariamente elevan precio del pasaje en los autobuses”, que dice: “ante la manifiesta indiferencia de las autoridades co-

rrespondientes, los autobuses de pasajeros de la capital han elevado en forma arbitraria sus tarifas. Las quejas de los usuarios sobre el particular están a la orden del día, pero las autoridades del gobierno capitalino hacen caso omiso de ellas”.²⁶ La indignación de la nota de *Avance* con el precio elevado del pasaje da continuidad a la imagen de los autobuses como un bien público que el gobierno debe de asegurar en defensa de los usuarios y a costa de los dueños del servicio. Este sentido común se aprecia en el cierre tragicómico de la nota: “Las quejas del público victimado con ese abuso del pulpo camionero llueven a diario. ¿Y las autoridades? ¡Bien gracias!”²⁷

Hacia finales de la década de 1970, el hombre galante de la caricatura de *El Mundo* había alcanzado proporciones monstruosas; el pulpo, con sus autobuses “delfines” y “ballenas”, eran bestias fuera de lugar. El paternal Estado era la nueva criatura que la opinión pública quería ver sobre ruedas, y la municipalización era el proceso que prometía esa imagen de la modernidad motorizada. Precisamente, las páginas de *Avance* albergan un desfile de actores sociales deseando la municipalización.

A pesar del énfasis creciente en los usuarios, los trabajadores también aparecieron en las páginas de dicho periódico, el 10 de julio de 1980, persistentes en su conflicto con el pulpo. La nota relata que el día anterior, el 9 de julio: “El Movimiento Obrero Organizado se pronunció abiertamente en contra del pulpo camionero, y del aumento de tarifas de pasajes, pidiendo que se municipalice el transporte para acabar así con la explotación de los trabajadores del volante y el deficiente servicio debido a las pésimas condiciones mecánicas de las unidades”.²⁸ La postura del Movimiento Obrero Organizado estuvo en línea con la visión del transporte de autobuses como un bien público de la ciudadanía y, por

tanto, malogrado, debido a las malas condiciones de los vehículos y el aumento en el costo de los pasajes. Además, el Movimiento apuntó a la explotación de los trabajadores y señaló la municipalización, de nuevo, como la única solución.²⁹

¿Y las autoridades? También en las páginas de *Avance*, el 16 de noviembre de 1980, apareció una nota citando las declaraciones del licenciado Cuauhtémoc Santa Ana, secretario de Obras y Servicios del Departamento del Distrito Federal, quien aseguró que “las exigencias mínimas que deben llenar los concesionarios del auto-transporte público de pasajeros en la ciudad no están sujetas a ninguna negociación, ya que lo más importante es brindar a los capitalinos un sistema de transporte suficiente y eficiente”.³⁰ En esta nota vemos cómo las autoridades locales habían asumido, al menos retóricamente, su responsabilidad de asegurar la calidad del servicio y de regular al pulpo.

De acuerdo con *Avance*, Santa Ana insistió en que era una atribución “unilateral” del Departamento del Distrito Federal fijar las condiciones de funcionamiento del servicio. Un elemento clave en la consolidación de la autoridad estatal, por encima de la Alianza, era el control de la tarifa, la cual debía permanecer baja. Además, hay que notar que son los pasajeros, y ya no los trabajadores, los que merecen la atención y protección pública. Como declara la nota: “Por último, [el licenciado Santa Ana] señaló que el Departamento Central inició la reestructuración del transporte, la que se continuará hasta que seamos capaces, prestadores del servicio y autoridades, de darle a los capitalinos lo que merecen en materia de transporte colectivo”.³¹

El golpe definitivo contra el pulpo camionero, la municipalización del servicio, se concretó

“

Intuyendo su inminente ostracismo político, los líderes camioneros buscaron aceitar la relación con el PRI al ofrecer tapizar sus camiones de propaganda electoral, pero el partido rechazó su oferta.

”

al poco tiempo. En 1981, el aún regente Hank González anunció la cancelación de las concesiones, la adquisición de los autobuses por parte del gobierno y la creación de la agencia de Autotransportes Urbanos de Pasajeros de Ruta 100: ese fue el final de los primeros camiones de la Ciudad de México.

***El Nacional*, escépticos modernos**

La municipalización de los camiones satisfizo las demandas de pasajeros y trabajadores y los intereses alineados del trabajo y la regulación estatal. La Ruta 100, podemos imaginar, simbolizó el triunfo del desarrollismo estatal: la anhelada encarnación del Estado motorizado. Sin embargo, el prospecto de un servicio de autobuses municipalizado no convenció del todo a Esteban Durán Rosado, quien, el 6 de octubre de 1981, publicó una nota en *El Nacional* preguntándose si la municipalización del servicio no sería tan sólo “un simple cambio de manos”. Después de hacer un recuento de las fallas de la “hidra” camionera, incluyendo “el mal estado del vehículo” y “la grosería de su manejador”, el autor cerró su mensaje diciendo que “el pueblo le manifiesta su pláceme al profesor Hank González, pero se pregunta, si esta municipalización es sólo un cambio de manos, o de veras, el público saldrá ganando con ella”. Al final de este recorrido histórico hemerográfico, encontramos en las frases de Durán Rosado una visión de clase media agradecida con la desaparición de los camiones “cuyo estado físico era deplorable”, y de los operadores cuyo “absoluto desaseo ofendía vista y olfato de los pasajeros”. Su postura ya no era la de la ciudadanía posrevolucionaria, integrada por las clases campesina, trabajadora y popular, sino la de la ciudadanía liberal, integrada por usuarios y consumidores.³²

El mensaje del autor, ofendido por la “mugre” de los autobuses y el “desaseo” y la “falta de educación” de los choferes, recuerda la caricatura

de *El Mundo* que retrata a los camiones como un hombre pobre. Pero la nota de *El Nacional* tiene otro significado. La privatización que la editorial de *El Mundo* prescribió para la transformación del servicio ya no estaba disponible en la imaginación de Durán Rosado. A él no le quedaba mucho más que una esperanza frágil en la municipalización y un escepticismo que resuena en la postura de muchos ante los emprendimientos del gobierno.

Los escépticos tenían razón. La Ruta 100 no logró cubrir la demanda de transporte motoriza-

DEL MINUTO FUGAZ

¿Un Simple Cambio de Manos?

Por Esteban DURAN ROSADO

Los resignadamente sufridos habitantes de esta asendereada metrópoli están ahora que no caben en sí de gozo: han visto ya la primera parte de la resolución total de un antiquísimo problema que les agobia ingentemente. Habían, como los pecitos en el infierno de Dante, perdido toda esperanza. No obstante, en sus manos darle resolución cabal a dicho problema y tal parecía que nadie era capaz de resolverlo. Planes y proyectos iban, proyectos y planes venían y lo cierto del caso es que nada se arreglaba. Las cosas se quedaban en el mismo estado y aún se agravaban. El problema era el relativo a uno de los aspectos de la transportación colectiva de pasajeros en la ciudad, en lo que respecta a los prestadores de tales servicios con los ómnibus.

Habían hecho ya intolerable la pésima atención de los guaidores de dichos vehículos hacia el público usuario que tenía que soportar las majaderías y la falta de educación de tales sujetos, aparte de que su absoluto desaseo ofendía vista y olfato de los pasajeros. Por otra parte, el estado físico de las unidades era deplorable. Mugre por dentro y por fuera las caracterizaban y como si todo esto fuera poco, las frecuentes descomposturas constituían un tormento más para los viajeros que tenían que abandonar el ómnibus descompuesto para esperar paciente-mente el paso de otro de la misma ruta que, en el peor de los casos, se negaba a aceptarlos, con lo cual se hacía aún más patética la angustiada situación del pasajero.

La transportación colectiva de pasajeros en esta capital se lleva a cabo por el Metro, los trolebuses, los tranvías eléctricos, los camiones u ómnibus, los taxis. De todos ellos es el Metro el que menos molestias ocasiona y después, en ese sentido, le si-

guen los trolebuses y los tranvías. Si es verdad que a determinadas horas el Metro es un pandemonium, también lo es el hecho de que ello obedece a las falta de educación del público usuario que no ha querido aprender a bajar y subir de y a los carros. Pero todos los contratiempos juntos que se sufren en los demás sistemas de transporte colectivo, son tortas y pan pintado en relación con los que se reciben en los camiones, tanto por el mal estado del vehículo cuanto por la grosería de su manejador.

Las autoridades del Departamento del Distrito Federal habían querido en varias ocasiones poner un has-ta aquí a esa situación que, más que de anarquía, era de caos en el sistema camionero el que le dio muy justamente el nombre de “pulpo camionero”, aún que, a decir verdad, no se le debió llamar pulpo sino hidra, pues apenas se le cercenaba una cabeza, le brotaban otras veinte. Era enorme el poder del monopolio que manejaba esa empresa multimillonaria y demostró ese poder desobediendo las disposiciones que las autoridades capitalinas dictaban para remediar una situación que creaba malestar en el pueblo, que a la postre es el que siempre paga los platos rotos.

Pero el Departamento del Distrito Federal, cansado ya de soportar las frecuentes desobediencias del “pulpo”, cortó por lo sano y resolvió el problema radicalmente: municipalizar el servicio. Para el efecto canceló todas las concesiones a cuyo amparo los camioneros se burlaban de todos y se posesionó de las unidades. Ahora bien, el pueblo le manifiesta su pláceme al profesor Hank González, pero se pregunta, si esta municipalización es sólo un cambio de manos, o de veras, el público saldrá ganando con ella.

Figura 9. Recorte del periódico *El Nacional* del 6 de octubre de 1981, HNM.

do y pronto fue eclipsada por un nuevo grupo de camioneros: los taxis colectivos que, organizados en rutas, adquirieron combis y microbuses, y se convirtieron en el servicio de transporte más importante de la ciudad. El fracaso de la municipalización, que siguió al fracaso de la privatización, fue un duro golpe a las grandes visiones de la movilidad colectiva motorizada y dejó un vacío, ahora ocupado por el transporte concesionado, desagregado.

Los micros, peseros y combis recobraron el carácter popular de los primeros camiones en la década de 1920. Las rutas crecieron con la mediación de líderes, pero de forma más o menos horizontal.³³ Las tarifas de los micros —íconos del folclore de la metrópolis, al igual que la música y los adornos íntimos con las que los personalizan sus dueños y choferes— se han mantenido bajas a costa de las condiciones de los vehículos. Las rutas no han seguido el camino de los primeros camiones, al menos no aún. Choferes, checkadores y otros trabajadores no se han organizado, quizá porque los dueños y líderes tampoco han consolidado una organización patronal similar a la Alianza de Camioneros.

A pesar de haber proliferado en las décadas de 1980 y 1990, durante la liberalización económica del país, los micros y las combis son una imagen aberrante para las visiones de la modernidad globalizada. Como tal, los microbuses han sido objeto de esfuerzos gubernamentales consistentes de regulación, formalización y modernización en el siglo XXI. El objetivo es desaparecerlos, sin embargo, las estrategias pasadas de privatización y municipalización parecen agotadas. Los nuevos corredores, empresas zonales y el metrobús son soluciones híbridas que buscan incrementar la supervisión y el control estatal fortaleciendo a actores privados.

El camino de la regulación estatal del transporte por medio de la concentración y centralización del capital es un territorio nuevo en la industria del transporte público de la Ciudad de México. Ante las nuevas iniciativas de movilidad, hay que preguntarnos cómo articulan trabajo y capital, descentralización y regulación estatal, qué simbolizan y a dónde nos llevan. Las nuevas empresas, con trabajadores uniformados y autobuses estandarizados, muestran un paralelismo estético con la imagen del hombre esbelto de aquella caricatura de *El Mundo* (figura 4); al mismo tiempo, el involucramiento estatal recuerda el imaginario de la municipalización. Me pregunto: ¿está la modernización vinculada invariablemente a la acumulación y la estandarización? ¿Hay un sueño que no estamos soñando? A la luz del pasado trazado en el acervo hemerográfico, podemos imaginar distintos escenarios y criaturas urbanas que definirán la manera en que la ciudad se mueve y se reproduce. Ni por estadistas, ni por escépticos, ni por pulpos, podemos dejar de soñar los camiones de nuestra urbe.

Notas

¹ “Los camiones pagarán un impuesto al municipio por el número de pasajes que vendan. Será forzoso el uso de boletos numerados al igual que en tranvías eléctricos”, *El Pueblo*, 3 de septiembre de 1917: 8.

² Cámara de Diputados (XXVIII Legislatura), *Diario de los Debates de la Cámara de Diputados del Congreso de los Estados Unidos Mexicanos*, t. 1, núm. 24 (14 de septiembre de 1918), disponible en: <http://cronica.diputados.gob.mx/DDebates/28/1er/Ord/19180914.html>, las cursivas son mías.

³ *Ibid.*

⁴ “¡En guardia, camioneros!”, *El Mundo*, 7 de agosto de 1923: 3.

“
Como tal, los microbuses han sido objeto de esfuerzos gubernamentales consistentes de regulación, formalización y modernización en el siglo XXI. El objetivo es desaparecerlos, sin embargo, las estrategias pasadas de privatización y municipalización parecen agotadas.

”

- ⁵ *Ibid.*
- ⁶ Para una revisión del “nacionalismo posrevolucionario” y su continuidad, véase Rogelio Hernández Rodríguez, “La persistencia de una idea: el nacionalismo revolucionario, del PRI a López Obrador”, *Foro Internacional* 60, núm. 2 (abril-junio de 2020): 501-536.
- ⁷ Jesús Rodríguez López y Bernardo Navarro Ramírez, *El transporte urbano de pasajeros de la Ciudad de México en el siglo xx* (México: UNAM, PUEC, 1999), 29.
- ⁸ Véase Roberto Sánchez Rivera, “Investigación hemerográfica sobre el periódico *El Mundo* (México, 1922-1923)”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* 20, núm. 1 y 2 (primer y segundo semestres de 2015): 213-226.
- ⁹ “Los enemigos y los amigos del camionero”, *El Mundo*, 8 de agosto de 1923: 3.
- ¹⁰ Para un análisis detallado de la organización política del gremio camionero y sus relaciones con el gobierno, véase Michael Lettieri, “Los tentáculos del pulpo: la Alianza de Camioneros y la formación de la política de transporte, 1934-1958”, en *México a la luz de sus revoluciones*, vol. 2, coord. de Laura Rojas y Susan Deeds (México: Colmex, 2014), 605-642.
- ¹¹ Rodríguez López y Navarro Ramírez, *El transporte urbano*, 29.
- ¹² Diane Davis, *The Urban Leviathan: Mexico City in the Twentieth Century* (Filadelfia: Temple University Press, 1994), 139-145.
- ¹³ Rodríguez López y Navarro Ramírez, *El transporte urbano*, 35.
- ¹⁴ “Toda la semana se comentó...”, *Jueves de Excelsior*, 29 de julio de 1965: 3.
- ¹⁵ *Ibid.*
- ¹⁶ *Ibid.*
- ¹⁷ Fernando González Paoli, “La Alianza Camionera afirma que tiene carta blanca para burlar las leyes”, *Sucesos para Todos*, núm. 1873 (26 de abril de 1969): 5.
- ¹⁸ *Ibid.*
- ¹⁹ Luis Ortiz Renterías, “La Alianza de Camioneros de México caterva de pulpos ladrones”, *Sucesos para Todos*, núm. 1891 (30 de agosto de 1969): 4.
- ²⁰ *Ibid.*
- ²¹ Rodríguez López y Navarro Ramírez, *El transporte urbano*, 42-45.
- ²² Editorial, “Del conflicto camionero. Solución: municipalizar el servicio”, *Sucesos para Todos*, núm. 1939 (1o. de agosto de 1970): 13.
- ²³ *Ibid.*
- ²⁴ *Ibid.*
- ²⁵ Una versión muy parecida de este ideal (de la municipalización) persiste hoy en la Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México, en los proyectos que buscan modernizar el servicio, sustituyendo a las rutas y sus microbuses por compañías de transporte con autobuses nuevos operando en corredor o metrobús.
- ²⁶ “Arbitrariamente elevan el precio del pasaje en los autobuses”, *Avance*, 16 de junio de 1979: 6.
- ²⁷ *Ibid.*
- ²⁸ Ricardo Arévalo Mendoza, “Los obreros contra el ‘pulpo’ camionero”, *Avance*, 10 de julio de 1980: 1.
- ²⁹ *Ibid.*, 6.
- ³⁰ “Las exigencias a camioneros no están sujetas a negociaciones”, *Avance*, 16 de noviembre de 1980: 5.
- ³¹ *Ibid.*
- ³² Esteban Durán Rosado, “¿Un simple cambio de manos?”, *El Nacional*, 6 de octubre de 1981: 5.
- ³³ Para un recuento histórico de la evolución del transporte colectivo concesionado, véase Ignacio López Saldívar, *Nadie está satisfecho... los derrotados del transporte público concesionado en el D. F.* (México: UTEHA / Acomex, 1997); y también Martha Schteingart y Valentín Ibarra, *Desarrollo urbano-ambiental y movilidad en la Ciudad de México. Evaluación histórica, cambios recientes y políticas públicas* (México: Colmex, 2016).

RESEÑA: ENCUENTROS CON EL ARCHIVO ENRIQUE DE OLAVARRÍA Y FERRARI

Alexis Retana Narváez

*Todo cabe en el arca
caleidoscópica de estas páginas.*

Salvador Novo

Un curioso documento que forma parte del *Archivo Enrique de Olavarría y Ferrari*,¹ repositorio digital que alberga 2 756 documentos inéditos,² todos de libre acceso, contiene una frase a lápiz que sentencia con una letra temblorosa: “Nuestro saber es recordar”. El folio, escrito a dos manos, del lado izquierdo, refiere en tinta lo siguiente: “Palabras escritas con un lápiz mío por el General D. Porfirio Díaz, Presidente de la República, para servir a una experiencia de adivinación a doble vista, presentada por el Conde de York en el salón de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, la noche del martes 18 de Agosto de 1903”³ (figura 1).

Junto a este interesante documento, buena parte del corpus publicado forma parte de la corres-

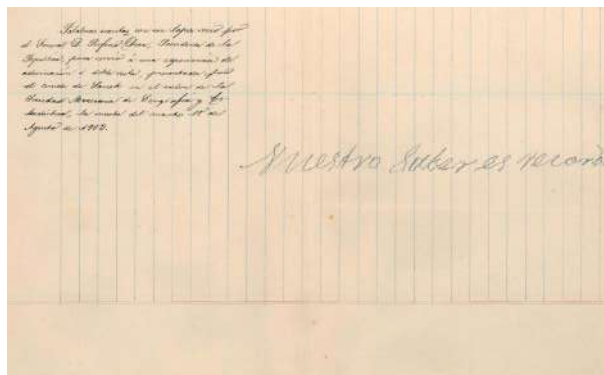


Figura 1. “Nota. Mensaje de adivinación”, *Archivo Personal Enrique de Olavarría y Ferrari* (APEOF), 18 de agosto de 1903, C9, E44, D3

pondencia del Archivo Personal Enrique de Olavarría y Ferrari (APEOF), resguardada por el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México. A lo anterior se suman otros documentos dentro del repositorio digital, tales como fotografías, documentos oficiales, poemas autógrafos de varios autores, recortes de periódico, así como las digitalizaciones de las obras más significativas del autor.

La página de inicio del sitio web nos presenta diferentes secciones. En “Acerca de”, vemos una exposición breve sobre el contenido del archivo, un breve perfil de Enrique de Olavarría y Ferrari, y cuáles son algunos de los personajes que participaron en su correspondencia personal.

El siguiente apartado alberga una “Biografía”, a la cual se puede acceder desde la página principal al hacer clic en la siguiente cita: “Nadie puede disputarme la gloria de haber sido el primero que ha dado a conocer en España a más de cien escritores mexicanos”⁴ palabras con que el propio Olavarría y Ferrari refiere sus logros al publicar en Madrid *El arte literario en México. Noticias biográficas y críticas de sus más notables escritores* (1878) (figura 2),⁵ y la antología *Poesías líricas mejicanas* (1878), empresas editoriales que dieron a conocer ante el público europeo los acontecimientos

“
Nuestro saber es
recordar...
”

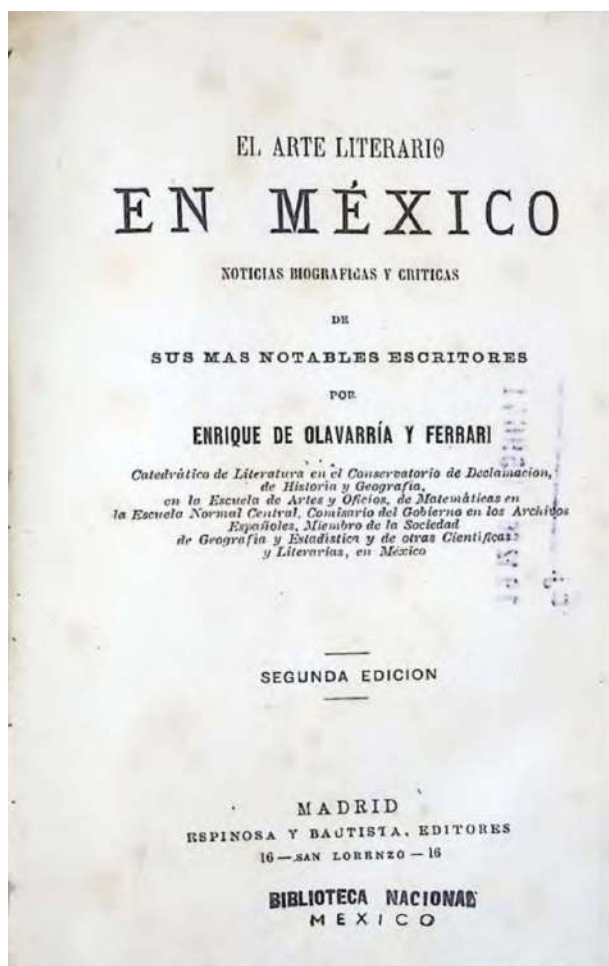


Figura 2. Portada de la segunda edición de Enrique de Olavarría y Ferrari, *El arte literario en México. Noticias biográficas y críticas de sus más notables escritores* (Madrid: Espinosa y Bautista Editores, 1878).

más recientes de la literatura mexicana. Por medio de la “Biografía”, podemos seguir a Olavarría a lo largo de su trayectoria dividida en tres momentos. El primero va de 1865 a 1874, periodo en el que llega a México desde España y comienza sus labores como periodista, dramaturgo, poeta, historiador y cronista crítico de espectáculos públicos. En esta primera época, participa también de las veladas literarias y del movimiento cultural que se gestó a partir de la confluencia de distintos escritores como Vicente Riva Palacio, Guillermo Prieto e Ignacio

Manuel Altamirano, entre muchos otros. El segundo periodo abarca su viaje por Europa entre 1874 y 1880, una etapa en la que Olavarría difundió la literatura mexicana desde Madrid y fue comisionado para realizar investigaciones históricas concernientes al ámbito mexicano. El último periodo va de su regreso a México en 1880 hasta su muerte en 1918, espacio en el que publica varias obras significativas para la historia de la cultura en México, como la *Reseña histórica del teatro en México* (1895),⁶ por tan sólo mencionar una. Durante ese tiempo también forma parte de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, al igual que de otras sociedades científicas y literarias. Asimismo, asume cargos políticos por su cercanía a Porfirio Díaz y al grupo de los Científicos, hasta que finalmente comienza el declive porfirista y los últimos ocho años de su existencia los pasa entre lutos, enfermedades, dificultades laborales y esfuerzos por conseguir alguna suerte de pensión por parte del gobierno mexicano.

Dentro de la misma “Biografía”, se puede acceder a las obras digitalizadas de Enrique de Olavarría, como el cuarto tomo de *México a través de los siglos*,⁷ *Lo del domingo. Conversaciones acerca del arte dramático español* (1873)⁸ o su reseña histórica sobre *El Real Colegio de San Ignacio de Loyola* (1889),⁹ además de las ya mencionadas. En paralelo, los usuarios tienen la posibilidad de navegar por la vida del antiguo dueño de este archivo a través de la “Cronología”, la cual, con una presentación multimedia, nos ofrece tres aristas de la trayectoria del autor: su vida, sus publicaciones y la información derivada de su correspondencia personal.

Para ingresar a los documentos del acervo, se cuenta con un apartado titulado “Corresponsales”, que nos muestra a algunos de los personajes que sostuvieron una relación epistolar significa-

tiva con Olavarría y Ferrari. De estos correspondientes se ofrecen también biografías y la opción de filtrar sus nombres como autores para hacer búsquedas especializadas en el catálogo Nautilo de la BNM. Una ruta más de acceso al repositorio digital es el listado de temas, el cual despliega una amplia diversidad de entradas y, con ello, resultados de búsqueda en torno a materias específicas.

Dentro del menú, en la pestaña “Catálogo”, se da acceso a todo el material que contiene el archivo. Por esta vía se pueden emplear filtros de búsqueda como palabras clave, autores, épocas, idiomas o lugares. En esta misma pestaña aparece también la opción de filtrar únicamente las cartas que ya cuentan con una transcripción.

Por último, el apartado de “Productos de investigación” nos dirige a una compilación de trabajos sobre Enrique de Olavarría y Ferrari. Se glosan libros como *Barco en tierra. España en México* (2006), *Españoles en el periodismo mexicano, siglos XIX y XX* (2008); tesis de distintos grados que trabajaron directamente el APEOF; y artículos como “Cartas de Laura Méndez de Cuenca a Enrique de Olavarría y Ferrari: dos promotores de la cultura mexicana” o “Enrique de Olavarría y Ferrari (1844-1918): historiador de la cultura en México”, ambos de Pablo Mora. Todos estos trabajos de investigación se encuentran también en libre acceso para los usuarios en el portal.

En conclusión, el *Archivo Enrique de Olavarría y Ferrari* figura como una publicación digital, un catálogo y una herramienta de investigación con fuentes de primera mano que abarcan un lapso que va de 1865 a 1918. Este corpus se articula con un trabajo de investigación especializado que enriquece los estudios en torno al antiguo propietario de este epistolario y sus contemporáneos. Al mismo tiempo, los trabajos que cir-

cundan estas fuentes marcan un énfasis sobre algunas fuentes y su relevancia, destacando problemáticas referentes a su estudio histórico y el horizonte cultural que abarcan.

El repositorio digital en conjunto nos aproxima a la última mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX, a partir de la pluma de algunos de sus protagonistas más emblemáticos; cabe señalar que no sólo abre la posibilidad de acercarnos a personajes reconocidos como Justo Sierra, Juan de Dios Peza o el mismo Porfirio Díaz, sino que nos descubre un panorama con personajes que quedarían relegados al olvido de no ser por los testimonios que dejaron a través de sus cartas, inéditas hasta este momento, cuyas historias aún están por leerse y escribirse.

La vida epistolar

El carácter privado de este archivo nos permite incursionar en las relaciones interpersonales que sostuvo Enrique de Olavarría durante su vida (figura 3).¹⁰ Los personajes que aquí figuran representan un espectro muy diverso de la sociedad mexicana del siglo XIX. Están presentes quienes intervinieron en la Restauración de la república desde las instituciones y que se mantuvieron, con altibajos, durante un periodo que se extiende aún hasta la Revolución mexicana. También se encuentran quienes pertenecieron a los circuitos de la cultura escrita y buscaron organizarse en sociedades científicas y literarias, por lo que, desde luego, figuran editores, impresores, periodistas, dramaturgos, políticos, pintores, músicos, actrices, etc. Y, dentro de este espectro, los familiares de Enrique de Olavarría que participan también en la correspondencia; éstos son más bien personajes que probablemente no incursionaron en el ámbito artístico y literario, sino que escribieron por otras razones, como el dar cuenta de sus circunstancias en el extranjero o tratar asuntos de carácter familiar.



En conclusión, el *Archivo Enrique de Olavarría y Ferrari* figura como una publicación digital, un catálogo y una herramienta de investigación con fuentes de primera mano que abarcan un lapso que va de 1865 a 1918.



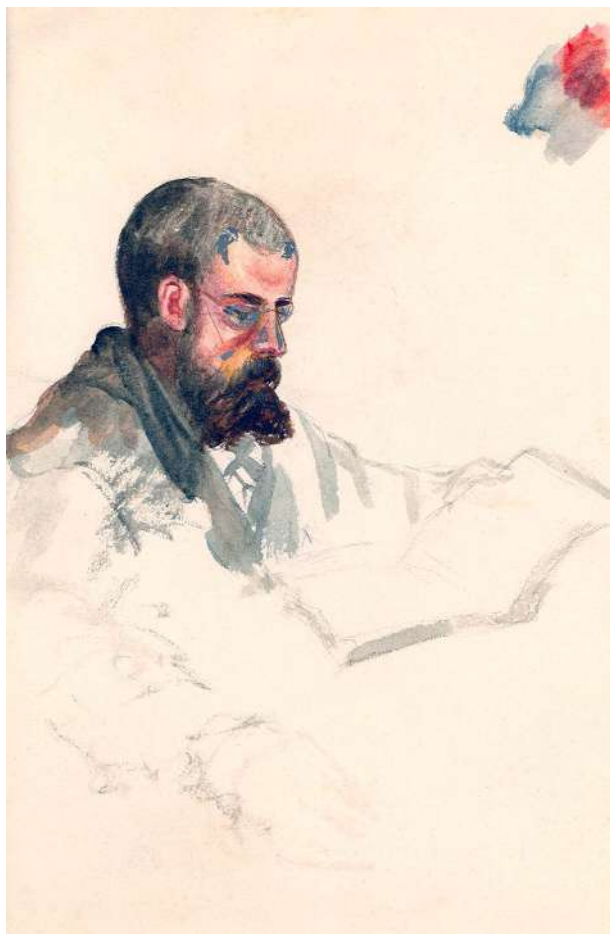


Figura 3. Anónimo, Retrato de Enrique de Olavarría y Ferrari, s.a., acuarela, 12 x 19 cm. Archivo Personal Enrique de Olavarría y Ferrari, Caja 38, Expediente 4, Documento 6.

¿Cómo comenzar a explorar este vasto material? La publicación excede la forma tradicional del libro. Es difícil imaginarse un volumen que contenga más de 2 500 documentos entre programas de teatro, apuntes, cartas, postales, poemas, retratos y hasta remedios en polvo para el asma, sumando los textos preliminares como la semblanza de Enrique de Olavarría, las biografías de sus corresponsales, además de un prólogo o presentación, o la cronología. La dificultad para imaginarlo no lo vuelve menos deseable. Consideremos, por ejemplo, la importancia que en un tomo de esta estirpe tendrían los índices:

serían fundamentales para no sucumbir ante el aplastante peso de su inmensidad. El índice contendría todo el corpus y organizaría, de acuerdo a ciertas materias, la posibilidad de identificar claramente toda la información. Esta publicación, en cambio, se presenta como un repositorio documental con ciertas herramientas de búsqueda que nos sugieren algunos senderos. En lugar de los índices, tenemos “Temas”, el apartado de “Corresponsales”, las palabras clave o los filtros de búsqueda, los cuales abren una gran cantidad de posibilidades para explorar todo el material disponible.

Supongamos que no se tiene un propósito concreto al adentrarse al archivo. Podemos elegir, por ejemplo, el tema “Enfermedad”. Obtenemos 270 resultados. Si a éstos aplicamos los filtros de las palabras clave ubicadas debajo del buscador, asignando la frase “Aspectos de salud” y, posteriormente, “Epidemias”, llegamos a un solo resultado. El usuario podría seguir aplicando los filtros según su curiosidad. Detengámonos en el resultado obtenido (figuras 4-5).

Se trata de una carta escrita en 1910 por C. G. Cevallos, un personaje cuya biografía probablemente permanece en los tomos de alguna enciclopedia, pues no es sencillo encontrar información sobre su vida en un primer vistazo. La carta trata diversos asuntos y, al parecer, Olavarría, en la epístola previa, se queja de no poder estar en Guadalajara, lugar desde el que escribe Cevallos.

En la actualidad, no le pese a Ud. hallarse lejos [...] de dos meses a esta parte, nuestro estado sanitario es pésimo, debido a multitud de plagas epidémicas que se han desarrollado; [...] asusta el número de defunciones que tenemos, producidas por la escarlatina, la influenza, [...] la tifo y las fulminantes pulmonías. Mis hermanos y yo

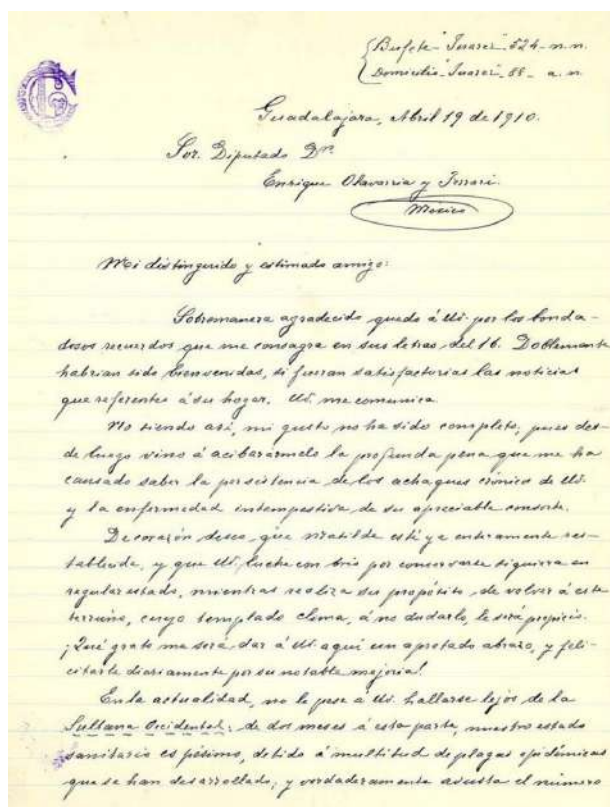


Figura 4. "Carta de C. G. Cevallos a Enrique de Olavarría y Ferrari", 19 de abril de 1910, APEOF, C18, E18, D6.

no nos escapamos del chubasco: unos tras otros fuimos víctimas de la moderna grippa [sic].¹¹

Basta con explorar cualquier documento para darnos cuenta del potencial que tienen estas fuentes para el estudio de la historia desde diferentes enfoques, partiendo de nuevas voces y puntos de vista. Un elemento característico de los personajes reunidos en el archivo, que con el paso de los siglos y los cambios en los medios de comunicación podrían pasar por alto para un lector actual, es el interés o la necesidad que comparten los correspondientes de comunicarse a través del ejercicio epistolar, de la escritura. Es necesario no perder de vista que las cartas fungían como única vía para establecer una comunicación constante y de aliento prolongado en

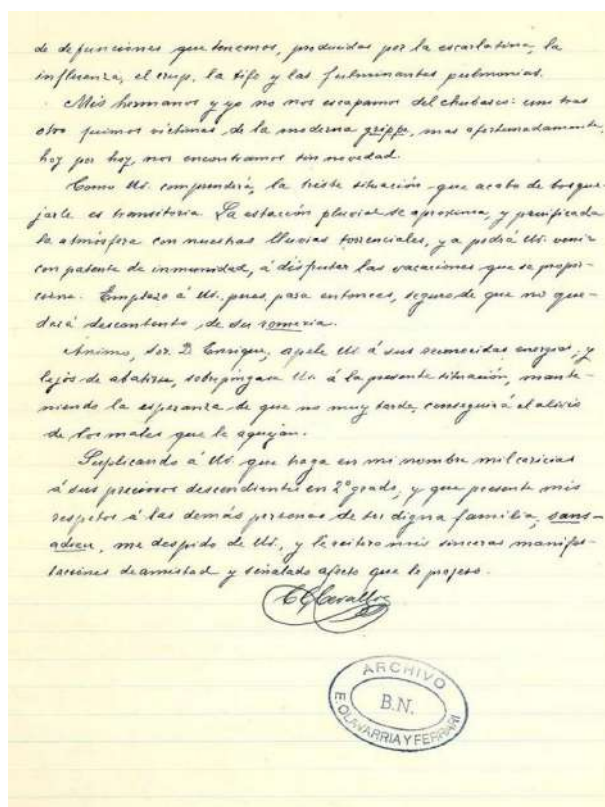


Figura 5. "Carta de C. G. Cevallos a Enrique de Olavarría y Ferrari", 12 de abril de 1911, APEOF, C11, E6, D4.

comparación con el telegrama. Al año siguiente de la carta de Cevallos, la Revolución ya había comenzado a agitar todas las provincias, y las noticias sobre este cambio no pasaron inadvertidas en su correspondencia.

La tranquilidad habitual de la vida tapatía, últimamente ha venido a perturbarse, a causa de la penosa situación que atraviesa el país. Aunque Jalisco no ha prendido hasta hoy la mecha revolucionaria; como nadie puede ver con indiferencia los estragos que está causando en otras entidades federativas, el abatimiento y la tristeza se han apoderado de todos los espíritus; y se siente un malestar general[.] ¿Qué vamos a hacer Señor D. Enrique! [sic.] Sólo queda pedir que Dios salve la República.¹²

“ La publicación excede la forma tradicional del libro. Es difícil imaginarse un volumen que contenga más de 2 500 documentos entre programas de teatro, apuntes, cartas, postales, poemas, retratos y hasta remedios en polvo para el asma... ”

Como protagonistas de sus propias vidas, los participantes de esta relación epistolar nos ofrecen un testimonio sobre sí mismos, narrando su propia vida, manifestando su ánimo y su circunstancia, buscando resolver algún conflicto, comunicando terribles noticias o celebrando algún acontecimiento, todo desde una escritura personal, en distintos grados, como respuesta a una expresión del mismo tipo enviada por Enrique de Olavarría, que en pocas ocasiones vemos a causa de la ausencia de borradores para sus cartas. En consecuencia, la labor con esta correspondencia va atando cabos con el paso del tiempo.

Así como a partir de las cartas de Cevallos se puede bosquejar un perfil del personaje desconocido y su horizonte inmediato, con Olavarría hemos de constelar los datos obtenidos en las cartas con la información que tenemos a disposición, como su biografía, su cronología, sus obras y las biografías de sus corresponsales.

Minucias y otras confluencias

Entre los valores que reconoció Salvador Novo en la *Reseña histórica del teatro en México*, se encuentra la riqueza de la información contenida, “puntual, testimonial y amplísima”,¹³ no sólo sobre el teatro, sino sobre los espectáculos públicos en general. A la luz de una revisión del archivo, notamos que la abundancia de información no se debió exclusivamente al trabajo sistemático sobre diversos documentos que, como historiador y periodista, desarrolló y aplicó con gran destreza, sino también a los testimonios e intercambios documentales que fluyeron a través de su epistolario.

La pianista Elena Padilla escribió en diversas ocasiones a Enrique de Olavarría empleando un tono fraternal, dando cuenta de sus itinerarios y las redes en que circulaba todo lo re-

lacionado con sus interpretaciones musicales (figuras 6-8):

Supongo que en el *Mercurio* leería Ud. que la “Sociedad de Artes y Letras” me nombró socia honoraria; el sábado de la semana que viene va a dar una velada y voy a tocar, quieren que sea en el Teatro Degollado, pero todavía no es seguro que sea allí, pues lo están componiendo. Estoy casi tan asustada como para el Concierto del Teatro Nacional, pues ya sabe Ud. que nunca faltan motivos porqué temer las críticas de algunas personas. He pensado tocar el 2º Scherzo de Chopin pues no es muy conocido aquí. Ya le escribiré a Ud. dándole pormenores de la velada. Dígame al magnífico piano de Ud. que en todas las casas en donde he tocado lo extraño muchísimo [...] Desde que se publicó en *El Heraldo* el artículo que Rafael tuvo la bondad de dedicarme, procuré conseguir algunos ejemplares para tener el gusto de mandar algunos a Ud. y conservar otros yo. No me fue posible reunir más de seis y guardé tres para Ud., uno para mi álbum y los otros dos para mi colección.¹⁴

Elena Padilla notifica a su corresponsal de sus itinerarios, de los tanteos sobre los programas de sus presentaciones y, además, envía las fuentes en las que se habla sobre su trabajo artístico. Sumado a la riqueza de esta información, destacan también las confesiones provenientes de un vínculo fraternal, como el temor a las críticas o el cariño de Elena por el piano de la casa de Enrique de Olavarría. Así como Elena escribe desde Guadalajara, otros artistas de la correspondencia escribieron desde distintas geografías.

Durante el periodo que fue diputado (1898-1908), Olavarría se ocupó de servir como uno de los tantos mediadores del gobierno que otorgaba pensiones al extranjero y a los artistas que salieron del país para ampliar su formación artística. Esta clase de fuentes, además de expo-

02

Guadalajara, Abril 19 de 1894

Señor Don Enrique de Olavarría y Ferrer
 condecorado al 24 México

Señor de todo mi respeto y cariño:
 Tómese usted mi día acá
 por las cartas tan cariñosas que tra
 no. La fuerza de escritura, no pue
 de figurar todo lo que le agradez
 co sus muestras de cariño pues sí
 las ocupaciones que V. tiene y de las
 mente le agradezco que un rato
 que pudiera haber sido de descanso
 se lo haya empleado en escribirme.
 Lo que le dije en V. las
 muchas gracias que fueron de a
 que es lo verdad muy bien me han
 recibido todas las personas, me trataron
 con mucho cariño y consideración
 y hacen de mí muchos elogios que
 absolutamente merezco.
 Siempre me estoy acordando de V.
 por mucho más cuando toco algu-

Figura 6. "Carta de Elena Padilla a Enrique de Olavarría y Ferrer", 19 de abril de 1894, APEOF, C7, E6, D64.

na de sus piezas predilectas y conde
 no cuenta que había de tener V. que
 es tan entusiasta y tan cariñoso con
 mí, al presenciar las demostraciones
 de entusiasmo que me hacen todas
 las personas que me van tocando.
 Supongo que en el Mercurio
 tenía V. que la Sociedad de Artes
 y Letras me nombra socia honoraria
 el sábado de la semana que viene
 va a dar una sesión y voy a te
 nar, quisiera que sea ahí el teatro
 Digo todo esto para todavia no se seque
 que sea allí pues lo están compe
 niendo. Estoy casi tan contenta co
 mo para el Concierto del Teatro
 Nacional, pues ya sabe V. que mu
 chas faltan motivos porqué tener las
 críticas de algunas personas. He pensado
 de tocar el Sr. Sobrino de Chaparral, pues
 me es muy querido aquí. Ya le escri
 biré si V. da elote promesas de la
 ciudad.
 Dígame al magnífico piano de V.

Figura 7. *Ibid.*

despedir sus más atenta servidumbre
 y afectuosísima amiga
 Elena Padilla

Figura 8. *Ibid.*

“

Entre los valores que reconoció Salvador Novo en la *Reseña histórica del teatro en México*, se encuentra la riqueza de la información contenida, no sólo sobre el teatro, sino sobre los espectáculos públicos en general.

”

neros las gestiones políticas y culturales de Enrique de Olavarría, nos brindan una serie de relatos personales de los que podemos destacar un par de elementos. Por una parte, los correspondientes dan cuenta de sus actividades como artistas y las peripecias que enfrentaron en el extranjero con el financiamiento del gobierno mexicano. Gustavo Bernal escribe desde Roma en 1901:

Después de saludar a Ud. y a su muy apreciable familia paso a comunicarle que he obtenido en esta ciudad al “Politema Adriano” un completo éxito. No sé si la prensa de esa capital hablará, porque el Señor Angeimi, nuestro Cónsul, me dijo había enviado la prensa de aquí a algunos periódicos de allá. Estoy satisfecho con este triunfo, pues todo esto pondrá de manifiesto a mi Gobierno y a las personas que se han dignado ayudarme, cuál ha

sido mi empeño por corresponderles. Pero en medio a todas estas satisfacciones tengo inmensas penas. Como la ayuda que tan bondadosamente me ha acordado el Gobierno no me alcanzaba para pagar el maestro, que cuesta (175f. al mes), he empeñado todo y me encuentro con que todo está en el Monte de Piedad.¹⁵

Por otra parte, cartas como las de Gerardo Murillo (Dr. Atl) se convierten en verdaderas crónicas de viajes:

En París me multipliqué, me centuplicué para poder verlo todo en 6 días que pasé en aquella maravillosa ciudad: no comía, no dormía, salía a la calle sin sombrero, con la guía en una mano y el pañuelo en la otra, los ojos desmesuradamente abiertos, la cabeza (hablando con pudor de Uds.) llena de sudor y corriendo siempre para no perder un minuto. En todas partes estuve y en todas partes hice un esfuerzo por comprenderlo y abarcarlo todo en un momento. En el Louvre, a las 9 de la mañana ya estaba empujando la puerta para entrar lo más pronto posible y salir hasta que el guardia a las cuatro y cuarto a empujones me echaba a la calle. Procuré grabar en mi imaginación, como en una placa fotográfica, todos y cada uno de aquellos 3000 cuadros. Y estuve a punto de conseguirlo; mas por poco no lo cuento, pues debido a tal esfuerzo de imaginación, las fatigas (que no han sido pocas), el no comer y el no dormir (me acostaba a las 2 o a las 3 de la mañana creyendo que serían las 8 de la noche), estuvieron a punto de causarme un ataque de... qué se yo de qué me dijo el Dr.¹⁶

Como ocurre con el ejemplo del Dr. Atl, el carácter circunstancial de las epístolas nos conduce a minucias sobre algunos personajes interesantes de nuestra historia cultural. En ese sentido, resulta curioso asomarnos a las dificultades que enfrentaba Manuel José Othón para recibir su correspondencia en Santa María del Río, San

Luis Potosí:

Hará como tres meses escribí a Ud; y no habiéndome llegado su contestación, es seguro que o su carta o la mía se extraviaron, lo cual no extraño, porque la mayor parte de las que me mandan se extravían, así como mis periódicos, pues estoy en un pueblo donde el alejamiento del mundo es casi tan completo y todos los ramos de la administración (entre ellos el correo) marcha admirablemente mal.¹⁷

Tal alejamiento le posibilitaba al autor del “Himno de los bosques” la pasividad para explorar el paisaje con la calma que requería el pincel de su oído poético y, al mismo tiempo, le privaba de las redes de comunicación que apenas se abrían paso por el mapa de la república.

La confluencia de todas estas voces es apenas una sugerencia de senderos que se multiplican al explorar el *Archivo Enrique de Olavarría y Ferrari*. De este acercamiento a esta publicación digital resulta una amplia diversidad de asuntos que habrán de nutrir los estudios históricos, literarios y culturales.

Notas

¹ Pablo Mora, coord., *Archivo Enrique de Olavarría y Ferrari* (México: UNAM, IIB, 2023), <https://archivo-olavarría.iib.unam.mx/index.php>. De aquí en adelante, cuando se citen secciones de esta publicación digital, los lectores pueden remitirse al sitio web para ver la información descrita.

² Sólo la correspondencia entre Enrique de Olavarría y Laura Méndez de Cuenca fue publicada previamente por Pablo Mora, ver Pablo Mora, “Cartas de Laura Méndez de Cuenca a Enrique de Olavarría y Ferrari: dos promotores de la cultura mexicana”, *Literatura Mexicana* 14, núm. 1 (2003): 241-287.

- ³ “Nota. Mensaje de adivinación”, Archivo Personal Enrique de Olavarría y Ferrari (APEOF), 18 de agosto de 1903, C9, E44, D3.
- ⁴ Enrique de Olavarría y Ferrari, “Al lector”, en *Poesías líricas mejicanas de Isabel Prieto, Rosas, Sierra, Altamirano, Flores, Riva Palacio, Prieto y otros autores* (Madrid: Impr., Est. y Galv. de Aribau y Co., 1878), 5
- ⁵ Enrique de Olavarría y Ferrari, *El arte literario en México. Noticias biográficas y críticas de sus más notables escritores* (Madrid: Espinosa y Bautista Editores, 1878), 224.
- ⁶ Enrique de Olavarría y Ferrari, *Reseña histórica del teatro en México* (México: La Europea, 1895).
- ⁷ Enrique de Olavarría y Ferrari, *México a través de los siglos*, t. IV, México Independiente 1821-1855 (México: Ballescá y Compañía, 1882).
- ⁸ Enrique de Olavarría y Ferrari, *Lo del domingo: conversaciones acerca del arte dramático español* (México: Ignacio Escalante, 1873).
- ⁹ Enrique de Olavarría y Ferrari, *El Real Colegio de San Ignacio de Loyola, vulgarmente Colegio de las Vizcaínas, en la actualidad Colegio de la Paz* (México: Francisco Díaz de León, 1889).
- ¹⁰ Enrique de Olavarría y Ferrari (1844-1918), Biblioteca Nacional, Fondo Reservado, (APEOF), C38 (Acuarela).
- ¹¹ “Carta de C. G. Cevallos a Enrique de Olavarría y Ferrari”, 19 de abril de 1910, APEOF, C18, E18, D6.
- ¹² “Carta de C. G. Cevallos a Enrique de Olavarría y Ferrari”, 12 de abril de 1911, APEOF, C11, E6, D4.
- ¹³ Salvador Novo, Prólogo a *Reseña histórica del teatro en México 1538-1911*, t. 1 (México: Porrúa, 1961), ix.
- ¹⁴ “Carta de Elena Padilla a Enrique de Olavarría y Ferrari”, 19 de abril de 1894, APEOF, C7, E6, D64.
- ¹⁵ “Carta de Gustavo Bernal Resky a Enrique de Olavarría y Ferrari”, 25 de mayo de 1901, APEOF, C9, E16, D1.
- ¹⁶ “Carta de Gerardo Murillo a Enrique de Olavarría y Ferrari”, 10 de agosto de 1897, APEOF, C7, E9, D28.
- ¹⁷ “Carta de Manuel José Othón a Enrique de Olavarría y Ferrari”, 5 de julio de 1893, APEOF, C7, E5, D21.



**BIBLIOTHECA
MEXICANA**

Ensayos a partir de las líneas
de investigación del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

LUCES Y SOMBRAS EN EL IMAGINARIO MEXICANO: “EL AQUELARRE” DE RAFAEL DE ZAYAS ENRÍQUEZ

Omar Ortiz Villalva

*¿De qué se admira? ¿Acaso Dios se asombra
al ver a Satanás en la negrura,
si guardó para sí cuanto fulgura
y al otro dio la sombra?*

Rafael de Zayas, “Tu resguardo”

*[...] palpita en mi alma una balada
de doloroso ritornelo.*

José Juan Tablada, “Misa negra”

Dentro de la rica historia literaria de México, es común toparse con reveladores hallazgos. Tal es el caso del semanario *El Pendón Liberal. Periódico de Política, Literatura, Ciencias y Anuncios*. En el contexto del proyecto “Publicaciones periódicas mexicanas: 1877-1911”, y tras una meticulosa revisión, se encontró un intrigante relato de terror titulado “El aquelarre”, firmado por Rafael de Zayas Enríquez. Esta narración, presente en la edición del 11 de abril de 1892, ilustra la versatilidad y riqueza del panorama literario de aquel tiempo.

El Pendón Liberal, con una breve existencia que abarcó desde marzo de 1892 hasta mediados de 1893, se destacó no sólo por su firme respaldo

al régimen de Porfirio Díaz durante las elecciones de ese año, sino también por una visión que miraba más allá de la mera coyuntura electoral. Sus páginas albergaron las colaboraciones de eminentes figuras literarias y políticas. Si bien tenía un enfoque político, el semanario también se consolidó como una plataforma de difusión cultural, en la que resplandecían las obras de destacados escritores locales, así como traducciones de renombrados autores internacionales, entre ellos Víctor Hugo, Edmundo de Amicis y Guy de Maupassant.

Rafael de Zayas Enríquez, prominente figura del siglo XIX en México, destacó en campos como política, jurisprudencia, diplomacia, periodismo y, sobre todo, en literatura. A pesar de la relevancia e influencia que ejerció durante el Porfiriato, su valiosa contribución literaria ha sido injustamente relegada al olvido. Su afinidad por el género romántico-gótico, ejemplificado en obras como “El aquelarre”, junto con su profunda conexión con la literatura germánica adquirida durante su estancia en Berlín, consolidan un legado literario de suma importancia.¹

En relatos como “El aquelarre”, Zayas Enríquez no sólo cimienta su posición, sino que también refleja un rico tejido del panorama literario mexicano de finales del siglo XIX. En lugar de centrarme exclusivamente en él, me adentraré en esta obra con el propósito de esbozar su lugar en la evolución de la literatura fantástica y de terror en México. Fortino Corral-Rodríguez, en *La narrativa fantástica en México*, ha ilustrado cómo esta tradición, desde sus raíces en la oralidad, ha madurado hacia una forma más consolidada, siendo moldeada tanto por el folclore mexicano como por corrientes europeas.² Además, el siglo XIX, influenciado por el Romanticismo, trajo consigo una apreciación renovada de lo fantasmagórico, algo que Vicente Quirarte

“El aquelarre”, en particular, es una muestra palpable de esta síntesis literaria, al enlazar la oscuridad del romanticismo europeo con meticulosas descripciones del paisaje rural de Veracruz...

y Bernardo Esquinca resaltaron en el prólogo de la antología *Ciudad fantasma*, contrastando cómo, mientras el siglo XVIII valoraba las luces de razón, el XIX exaltaba lo espectral.³

Durante este periodo, notables literatos como José Justo Gómez, conde de la Cortina; José Bernardo Couto; Manuel Payno; Guillermo Prieto; Justo Sierra O'Reilly; José Joaquín Pesado, Vicente Riva Palacio, entre otros, tejieron en sus obras una mezcla de leyendas prehispánicas y coloniales, infundiendo elementos esotéricos

y racionalistas propios del positivismo.⁴ “El aquelarre”, en particular, es una muestra palpable de esta síntesis literaria, al enlazar la oscuridad del romanticismo europeo con meticulosas descripciones del paisaje rural de Veracruz, subrayando la confluencia entre lo local y lo internacional en un momento de transformación en México. El ambiente nocturno de la narrativa, lejos de ser trivial, refleja la revalorización de los románticos, quienes, como sugiere Quirarte, veían en ella una puerta hacia realidades más misteriosas y profundas.⁵



Francisco de Goya, *El aquelarre* (1797-1798), Museo Lázaro Galdiano. Vía Wikimedia Commons.

Adentrándonos en la estructura de "El aquelarre", identificamos cinco secciones clave:

- **Ambientación nocturna:** en un camino entre Santiago y San Andrés Tuxtla, en Veracruz, el narrador reflexiona sobre la soledad y el terror.
- **Presagios en el paisaje:** serpientes, lechuzas y aves gigantes anticipan eventos por venir, mientras que un caballo, símbolo de la normalidad, manifiesta inquietud ante estas señales.
- **Hallazgo del ritual:** el narrador descubre un acto místico en el bosque, un dominio donde prevalece el poder y la magia.
- **Danza del sacrilegio:** Satanás preside una grotesca parodia de la misa, una demostración palpable de corrupción y profanación.
- **Condena y redención:** aunque el narrador sufre un castigo al interrumpir el ritual, encuentra la salvación en la llegada del amanecer, pronunciado por el canto del gallo.

Rafael de Zayas, marcado por la literatura gótica europea, refleja en su obra las influencias de Poe y Shelley, especialmente en su enfoque del terror. Es bien sabido que Zayas Enríquez tenía un particular interés en Poe, a quien mencionó en múltiples ocasiones en sus escritos. De hecho, lo calificó como "el poeta de la inspiración terrorífica y macabra", reconociendo que Poe "llevó el género a su cúspide, tanto en prosa como en verso".⁶

Relatos como "El aquelarre" de Rafael de Zayas Enríquez ofrecen una perspectiva única sobre la convergencia cultural y literaria en el México del siglo XIX. Su estructura meticulosa y rica en detalles refuerza la habilidad narrativa de Zayas Enríquez, quien actúa como un puente entre las tradiciones europeas y las características distintivas mexicanas. Al incluir elementos como

la oscuridad de la noche y rituales misteriosos, el autor destaca la dualidad inherente a la literatura de esa era, especialmente las tensiones entre lo conocido y lo desconocido. Esta obra nos invita a reflexionar sobre el vasto panorama literario mexicano y su relación con tendencias globales. "El aquelarre" no sólo celebra el arte narrativo, sino que también subraya el potencial de la literatura para descifrar aspectos ocultos de la condición humana.

Rafael de Zayas, marcado por la literatura gótica europea, refleja en su obra las influencias de Poe y Shelley, especialmente en su enfoque del terror.



Segunda plana de *El Pendón Liberal. Periódico de Política, Literatura, Ciencias y Anuncios*, 11 de abril de 1892, en la que apareció originalmente el relato.

EL AQUELARRE⁷

I

Aquellos que viajan solos en medio de la noche por el campo, á caballo ó á pie, por poca imaginación que tengan, no podrán menos de forjarse algunas de esas leyendas fantásticas, que siempre se recuerdan con placer. Así son casi todas las cosas del mundo, pues á no ser que las impresiones dejen una profunda huella de dolor, al contemplarlas, bajo el prisma encantado de los recuerdos, aparecen adornadas con atavíos que en realidad no tenían.

Era el otoño del año de 1871, y la noche me había sorprendido en el camino que conduce de Santiago á San Andrés Tuxtla, poblaciones del Estado de Veracruz.

Esos mil ruidos de la tarde, precursores del reposo en que va á entrar la naturaleza, se habían ido extinguiendo poco á poco hasta quedar las selvas que adornan las montañas, envueltas en el más profundo silencio; silencio que sólo interrumpía de vez en cuando el susurro de una brisa intermitente entre las hojas de los inmensos árboles, y que se hubiera podido tomar por la respiración pausada de aquellas montañas sumergidas en el sueño.

Alguna que otra ave nocturna cruzaba ante mí, sin ruido, como si sus alas no batieran el aire, como si no fueran más que una sombra proyectada por un objeto distante.

¡Qué horrible es el silencio! No hay nada que imponga tanto como la soledad, pues ella basta para engendrar el pavor en el alma mejor templada. Si el infierno existiera, no sería más que una vastísima selva apenas alumbrada por la débil luz sideral, donde las almas vagaran eternamente, sin encontrarse jamás. Allí no se tendría más compañera que la conciencia sublevada, presentando de continuo ante nuestros

ojos los cuadros horrendos del crimen, alumbrados por esa luz sombría de los recuerdos desgarradores. Allí el remordimiento dejaría de ser una paradoja. —Sombra y misterio, ese es el peor castigo para el culpable; aunque hay quien asegure que es también el único lenitivo para el corazón enfermo.

Yo declaro solemnemente que lo único que me espanta de la muerte, es el silencio de la tumba. Por eso, como Byron, quiero que me entierren á orillas del mar. La voz inmensa y nunca muda del coloso, arrancaría á las cenizas de su eterna meditación.

El silencio, como el vacío, es la negación absoluta del sér, y yo no quiero en vida encontrarme en presencia de esa negación.

Ved al caminante retardado en el sendero: cuando le sorprende la noche, canta; pero con una voz lúgubre que demuestra que la alegría no toma parte en esa manifestación. Canta sólo para hablar con fuerte acento al espacio; canta para despertar al eco y no encontrarse solo.

El eco es siempre un compañero.

Tal vez por eso se le encuentra en los lugares menos frecuentados por el hombre.

II

Mi caballo se detuvo, se estremeció poderosamente, desazonándose. Esto me sacó de mis meditaciones, me fijé en la tierra, buscando la causa del espanto de mi corcel, y vi una inmensa serpiente negra que se escondía en el lindero del bosque.

En ese momento oí la voz lúgubre de la lechuzca, por tres veces. Era un chillido metálico y poderoso que sólo podría comparar al clamor de la trompeta del juicio, convocando á los muertos en el valle de Josafat.

El eco repetía al eco aquellas fatídicas notas que se perdieron á lo lejos, y poco después vi á

un ave gigantesca, de alas inmensas, atravesar el aire, sobre mi cabeza con una rapidez vertiginosa. Sus ojos parecían la linterna de una locomotora, y arrojaban focos de luz que debían verse á muchas millas.

En pos de aquella ave desconocida para mí, volaban tres vampiros, cuyo tamaño me hubiera mirado en otra ocasión.

Hiné la espuela en el higo de mi caballo y seguí mi camino á trote largo, con la cabeza baja y los ojos medio cerrados.

La luna empezaba á surgir de entre las ondas del seno mexicano, y rodaba lentamente sobre un cielo purísimo, opacando con su luz el fulgor de las estrellas.

Pero no era aquella luna la que yo había visto siempre. Su resplandor era rojizo, y á su luz aparecía la tierra cubierta de un tinte sangriento.

El viento empezó á silbar de una manera prolongada entre las ramas de los árboles, que parecían descarnados espectros puestos en pié, y extendían sus brazos deformes, como las repugnantes antenas de una araña de agua, para atraparme.

—¡Huye! ¡Huye! murmuraba el viento á mis oídos; y mi corcel relinchaba con espanto, sacudía las crines y se lanzaba á través de las cuevas con una furia loca.

Y se volvieron á oír por tres veces los gritos de la lechuza, y los ecos le contestaron de todos los puntos del horizonte, con millares de voces; pero cerca, muy cerca de mí; y los árboles alargaron más sus brazos; y el fulgor de la luna era más ensangrentado; y crecía la fuerza del viento, gritándome con estentórea voz, en su rebramar profundo: —¡Huye, huye! y el caballo, sin obedecer al freno corría, haciendo volar los guijarros del camino á su rededor.

Un vampiro pasó tan cerca de mí, que rozó con la punta de una de sus alas la cabeza del caballo.

Este lanzó un relincho espantoso... y vi que

la cabeza, reducida á polvo, iba cayendo poco á poco.. pero seguía corriendo el corcel.

Otro vampiro lo tocó de nuevo; el animal dió un salto y toda la parte delantera cayó, como la cabeza.... pero lo que quedaba siguió su carrera.

El tercer vampiro lo tocó á su vez, y el cuarto trasero se deshizo también....

Caí al suelo, me puse en pie, y hui á refugiarme en el bosque....

—¡Huye, huye! retronaba el viento que soplaba con el furor del huracán.

III

Llegué á un lugar del bosque donde los árboles eran tan corpulentos, que parecían mecer sus copas en la región de las nubes.

Sus troncos retorcidos formaban una inmensa plazoleta, en cuyo centro se elevaba una roca negra, de una forma y de un tamaño raros.

¡Extraño espectáculo!

No podía dar crédito á mis ojos, á pesar de que ya debían estar acostumbrados á lo inverosímil.

¡Oh! Aquello era una pesadilla horrible, que se prolongaba demasiado.

Sobre la roca estaba posada el ave gigantesca, cuyos ojos eran de fuego.

A su rededor revoloteaban infinidad de vampiros y de búhos, haciendo evoluciones incomprendibles, y formando un concierto que bien podía oírse á una distancia de cien millas.

De repente una voz de trueno, una voz sin igual de la que sólo podría darnos idea la caída de los cinco océanos unidos en una sola catarsis, pronunció:

—EL AQUELARRE!! EL AQUELARRE!!

—EL AQUELARRE! repitieron en coro más atronador aún los demás huéspedes de la plazoleta.

IV

Satanás estaba sentado en un trono de ébano.

Una diadema de fuego ceñía sus sienas.

Sus ojos lanzaban dos focos de luz eléctrica.

Delante de él desfilaban, dando pequeños saltos, millares de brujas que al llegar al frente del rey del fuego, le hacían una reverencia y le besaban el casco izquierdo.

Yo contemplaba aquella transformación de escena, con asombro indefinible.

Después que todas hubieron desfilado en silencio, Satanás se puso en pié, abrió la boca, y dos relámpagos brotaron de ella.

—La cena, querían decir.

E inmediatamente quedó, transformada en sala de festín la plazoleta del bosque.

En platos de tamaño colosal aparecían dragones asados, nadando en una salsa de betún encendido.

Las brujas y los brujos se sentaron á la mesa y devoraron en breve tiempo los escamosos brutos que les servían de manjar.

Satán lanzó un nuevo relámpago. —Sí, bebamos, dijeron sus comensales.

Y llenaron sus copas de lava incandescente y de metales en fusión.

Lanzaron tres aullidos prolongados y apuraron el líquido saboreándolo como si fuese el más exquisito Chambertin.

Concluida la cena desaparecieron las mesas. Satán arrancó un corpulento árbol, hizo de él en el instante una flauta y comenzó á tocar un *Can Can* infernal, que las parejas bailaron de una manera tan desenfrenada que Hecate se envolvió en un velo de nubes, para no contemplar la escena y sus consecuencias.

La Courtille de París se hubiera conjestionado de rubor.

Los ojos de Satán se apagaron.

Cada nota que salía de la flauta era un vicio que volava á apoderarse de alguna pareja, para aguijonearla.

Las carcajadas estridentes, los repugnantes suspiros, los impuros ósculos que resonaban, se unían á la satánica música, formando una armonía *asesinante*.

Multitud de serpientes enroscadas hasta la mitad del cuerpo en la rama de los árboles, bala-ceaban la otra mitad de una manera lánguida, en el aire lanzando silbidos agudos, como si se encontraran en la irritación más frenética.

Otros reptiles de repugnantes formas y jamás vistos por hombre alguno, saltaban en medio de los danzantes.

Los árboles se estremecieron, sus hojas cayeron secas al instante, las flores cerraron sus cálices y cayeron marchitas; la atmósfera se hizo insoportable; una brisa de fuego, incesante, soplabla en aquella plazoleta, como si fuera el respiradero de un volcán la que exhalara.

Después la música cesó, hubo un momento de silencio profundo y de obscuridad completa.

Enseguida los ojos de Satán brillaron de nuevo. Los que habían asistido al Sabbath se pusieron en pie.

Tres relámpagos salieron de la boca del monarca, y el trueno dijo: *La Misa Negra*.

V

Satán se revistió pará decir la misa.

La roca quedó en un instante convertida en un altar y dos de aquellos seres infernales le ayudaron en su sacrílega tarea.

Todos los concurrentes se pusieron de rodillas.

El demonio comenzó la ceremonia.

En los momentos de la consagración uno de los acólitos le ofreció un cuervo negro en vez de hostia, y la sangre de una cabra que allí mismo degollaron, en vez de vino.

El altar estaba adornado con un círculo cabalístico que hacía las veces de crucifijo y lo

alumbraron algunos pinos arrancados de raíz y encendidos como blandones de colosal tamaño.

Cuando la misa llegó al fin, Satanás tomó uno de los hachones, lo aplicó á su cabellera y empezó á arder, arrojando una columna de humo que se prolongaba en espiral.

Su cuerpo se fué consumiendo lentamente hasta quedar convertido en estatua de cenizas.

Las brujas entonaban entre tanto una canción lúgubre.

Después se disponían á partir, cuando una de ellas lanzó un grito especial, y señalando con el dedo hácia el lugar donde yo estaba oculto, murmuró:

—¡Profano!

Esta gente era más lacónica que un espartano.

Al momento se lanzó aquella jauría sobre mí.

Quise huir, y me fué imposible.

Quise implorar compasión; pero la lengua muda parecía estar pegada al paladar.

Se acercaban lentamente á mí, la sangre refluía al corazón con violencia..... ¡Oh! Creí morir de espanto.

Llegaron, formaron un círculo en mi rededor, círculo que cada vez se en estrechaba más, y empezaron á entonar otra canción lúgubre, espantosa.

No había modo de escapar; el círculo de brujas giraba con una rapidez vertiginosa.

Todas alargaban sus brazos descarnados hacia mí, sin tocarme; acercaban sus rostros repugnantes enseñándome una doble hilera de dientes triangulares; las órbitas de sus ojos lanzaban miradas cariñosas de gula.

Aquella era la danza de los canívaes que se disponían á devorar su presa.

Una, más osada que las otras, posó sus garras en mis hombros. Sentí las uñas entrar en mi carne, como si fueran de acero.

Sufrí el vértigo; apenas podía respirar.

Otra llegó y me dió un beso en la megilla; sus dientes penetraron en la carne también, dejan-

do sangrientas huellas.

La multitud se lanzó sobre mí, para absorber voluptuosamente la sangre que corría.

La escena entonces llegó al punto más culminante del horror.

Las uñas, los cabellos todos me fueron arrancados lentamente, y á cada poro que sangraba, venía una de aquellas brujas nauseabundas á aplicar sus labios.

¡Como que se disputaban la presa unas á otras!

Mi vista se obscurecía, apenas palpitaba mi corazón, ya me sentía completamente desfallecido, cuando oí una voz que dijo:

—El cerebro, el cerebro para mí, que soy la más vieja de todas.

Y con sus uñas cortantes empezó á escarpelarme, arrancándome la piel del cráneo, y ya se disponía á romperlo con una piedra pesada cuando se oyó la voz penetrante de un gallo cantar á lo lejos, y otras voces, y otras voces saludar en coro á la naciente mañana.

Entonces las brujas se levantaron espantadas.

—La aurora! prorrumpieron juntas. Tomaron sus mangos de escoba, cogieron un puñado de las cenizas en que se había convertido Satán, y desaparecieron en el espacio entonando una canción de despedida en espantoso concierto.

Yo me desmayé.....

R. DE ZAYAS ENRÍQUEZ

Notas

- ¹ Ignacio Manuel Altamirano destaca que “Zayas ha residido en Europa, y especialmente en Alemania; mucho tiempo se ha dedicado con asiduidad y con gusto al estudio de esa rica y hermosa lengua, y de esa grandiosa y profunda literatura [...] Él aprendió el alemán y residió en Prusia en un tiempo en que las impresiones que se reciben quedan grabadas más hondamente que las que vienen después [...] lo excitamos ya que él posee, afortunadamente, un conocimiento que falta aquí, como es el idioma alemán, a que haga estudios sobre los grandes escritores alemanes, traducciones de aquellas obras maestras que apenas conocemos, con lo cual prestará un servicio inmenso a la literatura mexicana, porque se enriquecerá con nuevos monumentos”, véase Esther Hernández Palacios, “Rafael de Zayas Enríquez”, *Ulúa. Revista de Historia, Sociedad y Cultura* 9, núm. 17 (enero-junio de 2011): 86-87.
- ² Fortino Corral-Rodríguez, “La narrativa fantástica en México: Época moderna” (tesis de doctorado, The University of Arizona, 2000), 44-45.
- ³ Bernardo Esquinca y Vicente Quirarte, prólogo a *Ciudad fantasma. Relato fantástico de la Ciudad de México* (XIX-XXI), antología de Bernardo Esquinca y Vicente Quirarte (México: Almadía, 2020).
- ⁴ Sergio Armando Hernández Roura, “La recepción e influencia de Edgar Allan Poe en México (1859-1922)” (tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona, 2016), 42-46.
- ⁵ Vicente Quirarte, “Historias de la noche”, en *Historia de la noche. Imaginarios, representaciones y prácticas nocturnas en México, España y Portugal, siglos XVI-XX*, ed. de Miguel Ángel Castro; coord., de Lillian Briseño Senosian y Daniel Pérez Zapico (México: UNAM, IIB / Tecnológico de Monterrey, 2021), 12.
- ⁶ “Edgar Allan Poe”, *El Abogado Cristiano Ilustrado*, 28 de enero de 1909: 5, citado en Hernández Roura, “La recepción e influencia...”, 223.
- ⁷ *El Pendón Liberal. Periódico de Política, Literatura, Ciencias y Anuncios*, 11 de abril de 1892: 2. En la transcripción se respetó la puntuación, el uso de la ortografía, y el tipo de firma del original.



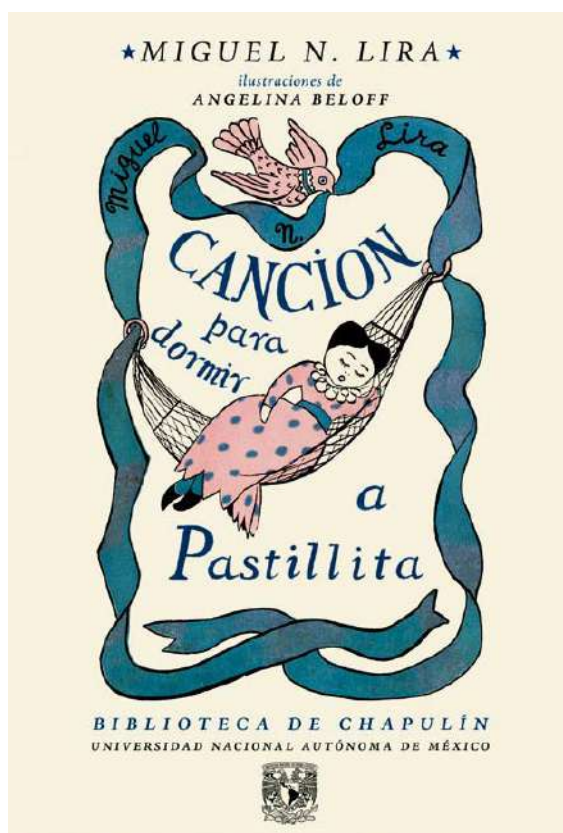
LA BIBLIOTECA
A TRAVÉS
DEL ESPEJO

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México en la prensa nacional

GISEL COSÍO COLINA

Nuevos títulos de la Biblioteca de Chapulín

La Biblioteca de Chapulín es una coedición del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, instancias que reeditan en versión facsimilar una colección de cuentos creada en la década de los años 40 y reeditada por el Consejo Nacional de Cultura en los 90.

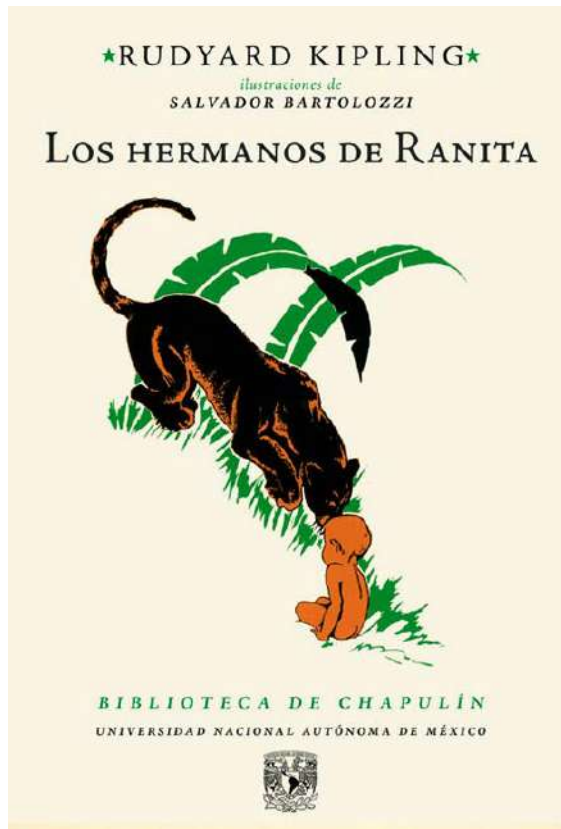


Miguel N. Lira. *Canción para dormir a Pastillita* (México: UNAM-DGPFE-IIB, 2023).



Fernán Caballero y Rosario Ruvalcaba. *El ratón Pérez y la cucarachita Mondinga* (México: UNAM-DGPFE-IIB, 2023).

En 2022 se publicaron tres cuentos de esta colección y este 2023 se editaron tres más: *Canción para dormir a Pastillita*, del poeta y editor de la colección Miguel N. Lira, ilustrado por Angelina Beloff, un bello cuento de cuna en verso; *La cucarachita Mondinga y el ratón Pérez*, una versión de Rosario Rubalcava del cuento original de Fernán Caballero, con ilustraciones de Julio Prieto, donde una cucarachita de apellido Mondinga, tras intensificar su belleza con



Rudyard Kipling. *Los hermanos de Ranita* (México: UNAM-DGPFE-IIB, 2023).

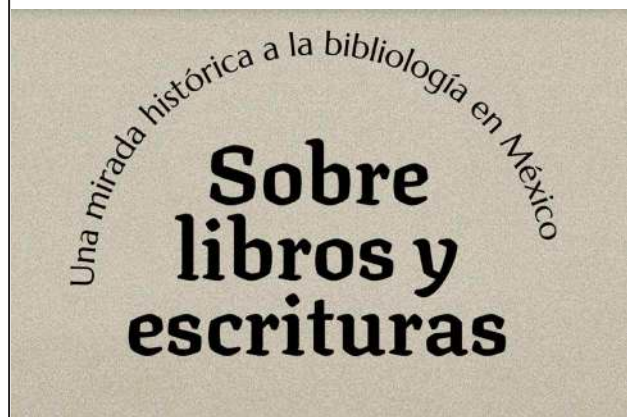
polvos de arroz, recibe un desfile de admiradores que compiten para ser correspondidos; y *Los hermanos de Ranita*, del afamado Nobel de Literatura (1907) Rudyard Kipling, que es un resumen de su principal novela *El libro de la selva*, este volumen fue ilustrado por Salvador Bartolozzi. En esta nueva empresa de rescate, participaron Elsa Botello, en la coordinación general; Laurette Godinas, en la coordinación académica; Alejandra Hurtado Tarazona, Do-

novan Herrera y Francisco Mercado Noyola, como investigadores; Rosalía Chavelas y Josué Brocca, en la supervisión editorial; así como Luis Emilio Gómez, en la digitalización; y Erika Dávalos y Miguel Venegas, en la realización del diseño de portadas y el retoque y posicionamiento de las imágenes.

En agosto de 2023, la colección fue distinguida con una mención en la categoría Infantil, apartado Rescate Editorial, por el Banco del Libro, asociación civil con sede en Caracas, Venezuela (con información de *Gaceta UNAM*, 24 de abril de 2023 y 7 de agosto de 2023).

Historia de la bibliología

La doctora Marina Garone Gravier, investigadora del IIB, coordinó la curaduría de una magna exposición virtual titulada *Sobre libros y escrituras. Una mirada histórica a la*



Identidad gráfica de *Sobre libros y escrituras*. Via Memórica del Archivo General de la Nación.

bibliología en México, la cual está a disposición del público desde el 23 de abril de 2023, en el portal [Memórica del Archivo General de la Nación](#).



Despliegue de la primera sala de *Sobre libros y escrituras*. Vía [Memórica del Archivo General de la Nación](#).

La muestra, que tiene como eje central la bibliología, es decir, la “ciencia del libro”, incluye alrededor de 157 piezas entre imágenes de libros, documentos, fotografías y archivos sonoros, divididas en cuatro salas: 1) Cultura escrituraria del periodo prehispánico y contacto; 2) Cultura escrita de la época virreinal; 3) La cultura gráfica del siglo XIX, y 4) Cultura escrita en los siglos XX y XXI.

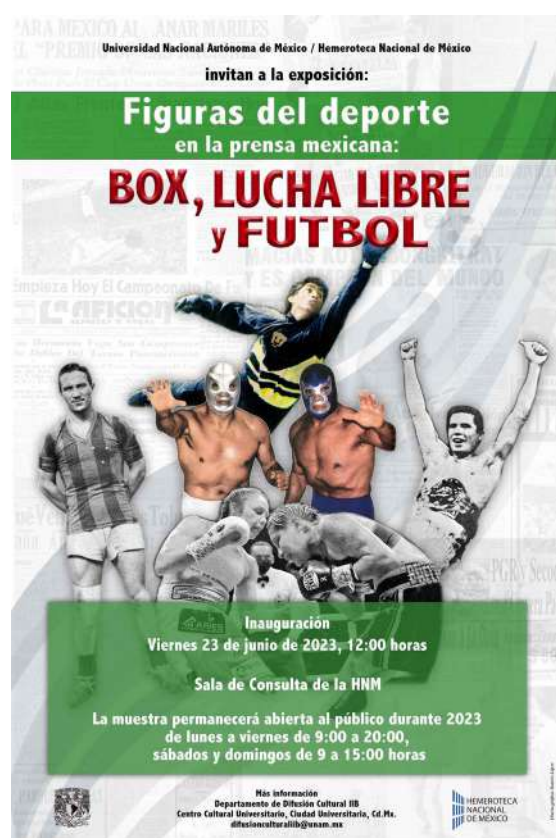
El objetivo, de acuerdo con la coordinadora, fue “mostrar cómo en el caso de México se han registrado y producido los escritos desde el periodo prehispánico hasta el siglo XXI. Tenemos una tradición muy larga que permite ver cómo han evolucionado las modalidades de confección, producción de

libros y sus espacios de resguardo”. Además, la exposición pone de relieve la confección del libro en sí mismo y a todos los actores involucrados en su producción a través de la historia (con información de *Excélsior*, 11 de mayo de 2023).

Box, lucha libre y futbol en la HNM

El 23 de junio de 2023, se inauguró la muestra *Figuras del deporte en la prensa mexicana. Box, lucha libre y futbol*. La exposición incluye 20 imágenes y alrededor de 20 publicaciones periódicas originales que resguarda la Hemeroteca Nacional de México (HNM) sobre esos temas. La publicación más antigua que se exhibe data de 1942 y la más reciente, de mayo de 2023; se trata de materiales que están al servicio de estudiantes, investigadores, especialistas y público en general en la HNM, ya que son referentes obligados para acercarse a conocer la historia deportiva del país.

Además de la selección de publicaciones periódicas, se hallan elementos ilustrativos que aluden a los deportes exhibidos; destaca de entre ellos el cuadrilátero, que es una réplica a escala de la Arena México de 1990, año en que tuvo lugar “La noche del guitarrazo”, icónico duelo en el que el luchador Rayo de Jalisco Jr. despojó de la máscara a Cien Caras, el 21 de septiembre de 1990. El *ring* fue diseñado y elaborado por Miguel Reducindo, periodista especializado en lucha libre.



Invitación de la exposición *Figuras del deporte en la prensa mexicana. Box, lucha libre y futbol*. Diseño de Beatriz López.

La exposición da cuenta del gran acervo que se conserva en la HNM, por ejemplo, planas de periódicos y revistas que muestran la trayectoria de algunas de las figuras más sobresalientes en estos deportes. Del box mexicano destaca a Raúl “Ratón” Macías, Rodolfo “Chango” Casanova, Rubén “Púas” Olivares, Salvador Sánchez, Julio César Chávez, Zulina “Loba” Muñoz, Jackie Nava (alias la Princesa Azteca) o Mariana “Barbie” Juárez. En cuanto a futbol, se hace homenaje

a Horacio Casarín, Antonio “Tota” Carbajal, Hugo Sánchez, Jorge Campos, Rafael Márquez, Charlyn Corral y Maribel Domínguez. Por su parte, en la lucha libre se encuentran grandes leyendas como Blue Demon, Huracán Ramírez, El Santo, Gory Guerrero, Mil Máscaras, Atlantis y Lady Apache.

La muestra fue curada por Javier Ruiz Correa, académico de la HNM y estudioso de la prensa del siglo XX. En la inauguración participó el curador, junto con Pablo Mora, director de la Biblioteca Nacional de México (BNM), acompañados por los luchadores profesionales Solar y Ciclón Ramírez Jr. Está abierta al público de lunes a viernes, de 9:00 a 20:00 horas, y sábados y domingos, de 9:00 a 15:00 horas, hasta diciembre de 2023, en el puente principal y primer piso de la HNM (con información de *Gaceta UNAM*, 27 de julio y 7 de agosto de 2023).

Joyas documentales reunidas en la BNM

En la BNM, en el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario 2023 (Filuni), se inauguró el 31 de agosto de 2023 la exposición *Una Nueva España: joyas novohispanas en la Biblioteca Nacional de México y la Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson*, que conjunta reproducciones provenientes de obras de la colección de la Universidad de Texas en Austin y obras originales de la BNM, como una manera de recordar el origen común de ambas.

La muestra incluye 31 reproducciones correspondientes a cerca de 15 documentos de la Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson que dialogan con 15 obras resguardadas en el Fondo Antiguo de la BNM, escogidas por el investigador Manuel Suárez Rivera, actual jefe del Fondo Reservado.



Inauguración de la exposición *Una Nueva España: joyas novohispanas en la Biblioteca Nacional de México y la Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson*. Vía Gaceta UNAM

De entre las obras elegidas, destaca el *Lienzo de Tlaxcala*, que se intercala con manuscritos resguardados en la BNM, como el *Códice Azcapotzalco* (ms. 1805), el *Árbol genealógico de Felipe Ixtlisochil* (ms. 1809) y los *Títulos primordiales de Malinalco* (ms. 10117); asimismo, se exponen las “Escenas en Historia Eclesiástica Indiana de la evangelización franciscana” de la biblioteca texana, que se complementan con el *Diccionario de Otomí* (ms. 1497), como una muestra del proceso evangelizador y las herramientas utilizadas

durante este suceso histórico tan relevante para nuestra historia. Es posible ver uno de los grabados más famosos de la época novohispana, incluido en el libro de Francisco Eusebio Kino, *Exposicion astronomica de el cometa* (México: Francisco Rodríguez Lupercio, 1681), que desató una de las polémicas más relevantes de la época virreinal en México entre el padre Kino y el erudito Carlos de Sigüenza y Góngora en relación con el gran cometa de 1680 y sus impactos negativos en la sociedad; el grabado se exhibe junto a la respuesta que Sigüenza preparó en uno de sus libros más destacados, la *Libra Astronómica*, de 1690.

Por último, la muestra incluye la reproducción de la “Muerte del Sr. Cura Hidalgo y demás Héroes Mexicanos”, de la Colección Nettie Lee Benson, contrastada con documentos de la BNM, como la noticia del fusilamiento de José María Morelos, incluida en el *Diario de México*, el libro parroquial del pueblo de Dolores en donde está plasmada la firma del padre Miguel Hidalgo y una nota firmada por el propio Vicente Guerrero.

A juicio del curador, el mejor complemento de este esfuerzo conjunto es el de los manuscritos de Juan José de Eguiara y Eguren de la *Bibliotheca mexicana*, que hoy en día están dispersos, algunos en el acervo de la BNM y otros en la Nettie Lee Benson, por lo que esta exposición integra por primera vez, de forma simbólica, este corpus representativo y piedra angular de la bibliografía mexicana.

En la ceremonia de inauguración participaron Pablo Mora, director de la BNM; Socorro Venegas, directora General de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM; Sonia Feigenbaum, vicerrectora senior de Vinculación y Compromiso Global Texas de la Universidad de Texas en Austin; Adela Pineda, directora de LLILAS Benson Latin American Studies and Collections; y Manuel Suárez Rivera, quien, como se mencionó, es el jefe del Fondo Reservado de la BNM y fue curador de la exposición (con información de *El Financiero*, 17 de agosto de 2023; *Gaceta UNAM*, 28 de agosto de 2023 y 7 de septiembre de 2023; *El Universal*, 31 de agosto de 2023).

Carlos de Sigüenza y Góngora recordado en la BNM

El 15 de agosto de 2023, tuvo lugar el conversatorio “Dulce, canoro cisne mexicano”, cuyo objetivo fue evocar la vida y obra del erudito, bibliófilo y bibliógrafo novohispano Carlos de Sigüenza y Góngora, en el marco del aniversario de su natalicio.

En la inauguración del acto, Pablo Mora, director de la BNM, recordó que Sigüenza conjuntó en su acervo gran parte del saber novohispano, y destacó que parte de ese cúmulo de libros son resguardados en la misma Biblioteca, ya que, antes de morir, el novohispano pidió que su biblioteca fuera donada al Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo de la Compañía de Jesús, una de las bibliotecas que formó parte del

Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional. Además, Mora destacó que la organización del acto corrió a cargo de la investigadora posdoctoral Nancy Méndez, en conjunto con el Área de Bibliografía Mexicana de los siglos XVI al XVIII.

Carlos de Sigüenza y Góngora (15 de agosto de 1645–22 de agosto de 1700) fue un polígrafo novohispano del siglo XVII. Ingresó a la orden jesuita y poco tiempo después fue expulsado. Ocupó la cátedra de Matemáticas y Astrología de la Real y Pontificia Universidad y, posteriormente, fue cosmógrafo del virrey. Cultivó diversos saberes con un desempeño destacado, por lo que se convirtió, junto con sor Juana Inés de la Cruz, en uno de los más connotados intelectuales de Nueva España.

El conversatorio se nutrió de 11 participaciones académicas: Marina Garone habló de la edición tipográfica de *Triunfo Parténico* y sobre la empresa del Pegaso; la intervención de Manuel Suárez versó sobre libros de astrología que pertenecieron a Sigüenza; Nancy Méndez participó en dos ocasiones, primero hablando sobre la aplicación emblemática de *Teatro de virtudes políticas* y, después, sobre la trascendencia que tiene Sigüenza en la actualidad; Dalia Hernández presentó la ponencia “Carlos de Sigüenza y Góngora y el teatro”; Felicitas González habló sobre el libro *Piedad heroica*, una obra poco conocida de Sigüenza;

Alberto Partida brindó información sobre la biblioteca del intelectual novohispano; Rocío Olivares analizó los preludios de *Teatro de virtudes*; Jorge Gutiérrez Reyna se refirió a dos arcos triunfales, el de Sigüenza y sor Juana; Laurette Godinas comentó la presencia transversal de Sigüenza en la obra de Juan José de Eguiara y Eguren; y Martha Lilia Tenorio se refirió al proceso de edición de la obra *Triunfo parténico*, en el siglo XXI (con información de *Gaceta UNAM*, 21 de agosto de 2023).

La censura en México

El 10 de agosto de 2023, se inauguró la exposición *La censura en México a través del tiempo. De la Inquisición al Tribunal liberal*, en el vestíbulo del Fondo Reservado de la BNM, que incluye alrededor de 50 documentos que ésta resguarda; el más antiguo de ellos, fechado en 1572, es un edicto emitido y firmado por el rey Felipe II en el que establece el Tribunal de la Inquisición en Nueva España; por otro lado, el documento exhibido más reciente es de 1850, un dictamen que prohíbe el libro *Misterios de la Inquisición*, obra traducida al español en 1845.

La historia del libro en México suele asociar la censura eclesiástica con el periodo virreinal; sin embargo, esta muestra da testimonio de que aquella no terminó con la Independencia, sino que sólo modificó su forma de operación. Debido a que el tema de la censura en el siglo XIX es poco difundido, esta



Invitación a la exposición *La censura en México a través del tiempo. De la Inquisición al Tribunal liberal*. Diseño de Teresa Cervantes.

exposición pone el acento en ese periodo, pero incluye un sustancioso recorrido de su historia en México. Se muestran documentos de la Inquisición y del Tribunal del Santo Oficio, índices de libros prohibidos, edictos, ejemplares con expurgos, títulos que fueron calificados como prohibidos, pero que perduraron hasta nuestros días, entre otros. En resumen, como dicta uno de los documentos exhibidos, en el

siglo XIX, “la Inquisición se quitó, pero sus usos quedaron”, y esta exposición da cuenta de ello.

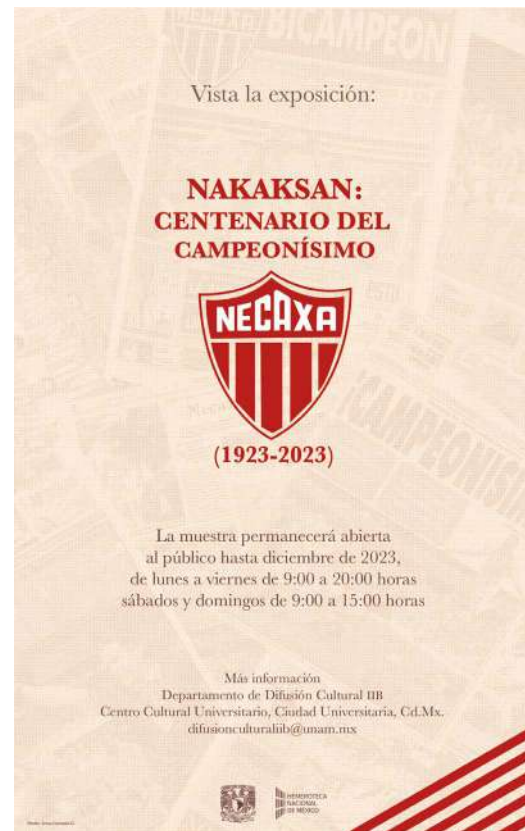
Entre los documentos exhibidos es posible apreciar cuatro ejemplares del libro *Propinomio evangélico* con distintos grados de censura, un edicto que censuraba al cura Miguel Hidalgo emitido pocos meses antes de su muerte, junto con la cédula mediante la que se estableció el Tribunal de la Inquisición en Nueva España, por mencionar algunos ejemplos.

Los curadores de la muestra fueron Manuel Suárez Rivera, investigador del IIB y jefe del Fondo Reservado de la BNM, y Felipe Bárcenas García, investigador posdoctoral del IIB (con información de *Gaceta UNAM*, 21 de agosto de 2023; *Reforma*, 29 de agosto de 2023).

El centenario del Campeonísimo

La HNM hizo eco de una iniciativa de aficionados del equipo mexicano de fútbol Necaxa para conmemorar los 100 años de la escuadra rojiblanca con una exposición documental que diera cuenta de la transición del equipo de deporte *amateur* a liga mayor.

La compañía The Mexican Light and Power, fundada en Puebla en 1902, tenía su propio equipo de fútbol, que en 1922 fue invitado a participar en la Liga Mexicana Mayor, por lo que la empresa lo bautizó como Necaxa (del totonaco *nakaksan*, “lugar del ruido” o “ruido del agua”), uno de los principales ríos de aquel estado.



Invitación a la exposición *Nakaksan: Centenario del Campeonísimo Necaxa (1923-2023)*. Diseño de Teresa Cervantes.

La invitación a la Liga Mayor significó el inicio de la consolidación de unos de los equipos más reconocidos en el país, el Necaxa, que en la década de 1930 fue calificado como “el Campeonísimo” debido a que obtuvo la victoria en varios torneos consecutivos. En este equipo debutaron y se consagraron futbolistas destacados; la exposición recorre sus hazañas y la historia de la escuadra; in-

cluye medio centenar de ejemplares en formato original o reproducción de materiales resguardados en la HNM y se complementa con imágenes de otros acervos como el Archivo Casasola de la Fototeca del Instituto Nacional Antropología e Historia y algunas colecciones privadas; exhibe, además, trofeos y otros objetos de las distintas épocas de la historia del Club Deportivo Necaxa.

Sidharta Manzano, académico y responsable del servicio al público de la HNM los fines de semana, fue el curador de la muestra; participaron con el préstamo de objetos algunos exfutbolistas como Octavio “Picas” Becerril y la familia de Pichojos Pérez, así como los coleccionistas José de Jesús Valencia Briones, Apolo Israel Valdés Manjarrez y Manuel Eduardo Torres Cerón.

Antes de inaugurar la muestra, con el Auditorio José María Vigil repleto de aficionados del equipo, se llevó a cabo un conversatorio con la participación de los excampistas Gerardo Esquivel, Ricardo Peláez y Manuel “Pichojos” Pérez Guadarrama, que fueron entrevistados por el periodista Ricardo Salazar, el Señor Estadística. Ricardo Peláez, máximo goleador histórico con 158 goles y multicampeón con la playera rojiblanca, recordó algunas anécdotas de distintos directores técnicos y la forma como se fue conformando la afición, entre otras historias. Por su parte, el volante de contención, Gerardo Esquivel, recordó que justamente fue Pichojos quien le dio la oportunidad de debutar en la Liga Mayor en el Necaxa. Por su parte, Manuel “Pichojos” Pérez recordó cómo fue que conoció al Necaxa y contó que su papá jugó en el equipo y luego él, junto con sus tres hermanos, fueron integrantes de la escuadra (con información de *Ovaciones*, 21 de agosto de 2023; *La Afición*, 1o. de septiembre de 2023).



ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Nuevas adquisiciones y reseñas breves de
obras destacadas de la Biblioteca
y la Hemeroteca Nacionales de México

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

ADQUISICIONES RECIENTES

Rocío Cázares Aguilar

TRATADOS DE FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

La Biblioteca Nacional de México (BNM) ha adquirido recientemente siete de los nueve tratados de la autoría de Bartolomé de las Casas, impresos por Sebastián Trujillo y Juan Cromberger en Sevilla, en 1552. Encuadernados en un solo volumen, se enlistan a continuación:

- 1-2. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias. Lo que se sigue es un pedazo de una carta*, [54], [4] h.; 4º; (a-e8, f10, g4).
- 3. *Entre los remedios que don Bartolomé de las Casas [Cromberger].* [53] h.; 4º; (a-f8, g5).
- 4. *Este es un tratado que el obispo don fray Bartolomé de las Casas compuso por comisión del Consejo Real de los indios que se han hecho esclavos [falta la última hoja]*, [35] h.; 4º; (a-c8, d11).

- 5. *Aquí se contiene una disputa o controversia entre el obispo Bartolomé de las Casas y el doctor Ginés de Sepúlveda*, [61] h.; 4º; (a-g8, h5).
- 6. *Aquí se contienen treinta proposiciones*, [10] h.; 4º; (a10).
- 7. *Tratado comprobatorio del imperio soberano y principado universal que los reyes de Castilla y León tiene sobre las Indias*, [85] h.; 4º; (a6, b7, c-k8).

La *Brevísima*, escrito en 1542 y publicado en 1552, es un texto muy estudiado y polémico sobre la denuncia que hizo el fraile dominico contra el maltrato que infligieron los conquistadores españoles a la población indígena de las colonias. Dicho texto es, en palabras de Carolina Sancholuz, una fórmula jurídica dirigida al rey Carlos V para que pusiera freno a los encomenderos y sus injusticias: “la *Brevísima* se erige como discurso jurídico por su carácter de documento legal bajo la forma de alegato, tal como se percibe a través de



Brevisima relación de la destrucción de las Indias. Lo que se sigue es un pedazo de una carta, [54], [4] h.; 4°; (a-e8, f10, g4).

ciertas fórmulas y giros al estilo de sentencia judicial. Las Casas incluye en el entramado de su relato fórmulas retóricas jurídicas, que lo colocan frente a las autoridades reales en un doble dominio, religioso y legal”.¹

Los tratados de fray Bartolomé de las Casas, impresos sin licencia del Consejo de Indias, fueron el resultado de años de defensa que hizo sobre los indígenas americanos. La libertad con que el fraile dominico imprimió sus obras continúa siendo un fenómeno interesante y no del todo explicado, según afir-



Este es un tratado que el obispo don fray Bartolomé de las Casas compuso por comisión del Consejo Real de los indios que se han hecho esclavos, [35] h.; 4°; (a-c8, d11).

ma Lewis Hanke.² Sin embargo, hizo uso de la palabra impresa para dejar por escrito su labor, quizá por pensar que corría peligro de fracasar y que, de esta forma, su mensaje se extendería masivamente.³ Y así fue, pues hubo reacciones encolerizadas ante lo expresado por el fraile, tanto de personajes de la política como del mismo clero. Juan Ginés de Sepúlveda, historiador y eclesiástico español, debatió con Las Casas sobre la inferioridad de los indios respecto a los españoles, al igual que el derecho a la conquista. La obra quinta se enfoca en dicha discusión.



Aquí se contiene una disputa o controversia entre el obispo Bartolomé de las Casas y el doctor Ginés de Sepúlveda, [61] h.; 4°; (a-g8, h5).

Los demás tratados giran en torno al planteamiento de Las Casas por reivindicar los derechos de los indígenas y hacerlos verdaderos cristianos, no esclavos.

El ejemplar que adquiere la BNM se encuentra en perfecto estado de conservación, y se integra a las colecciones del Fondo Reservado para su consulta y resguardo. Contiene un exlibris en estampa de “F. i K. Newman”, iniciales de Karlos Newman, escritor chileno que sostenía la ortografía racional según el uso de la lengua hablada, por eso en sus escritos así como en su exlibris se puede leer: “bolúmen”, “biblioteka”, “Balparaiso”.⁴ Esta

información fue proporcionada por la bibliotecaria Viviana Patricia Quigley, responsable de Procesos Técnicos del Departamento del Tesoro, de la Biblioteca Nacional de Argentina Mariano Moreno, quien amablemente nos ayudó a identificar al antiguo propietario de la obra.

NOTAS

- ¹ Carolina Sancholuz, “La Brevíssima relación de la destruycción de las Indias de fray Bartolomé de las Casas: del alegato a la retórica de la crueldad”, *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, núm. 57 (2013/2): 195, [http://dx.doi.org/10.1016/S1665-8574\(13\)71717-4](http://dx.doi.org/10.1016/S1665-8574(13)71717-4).
- ² Lewis Hanke, prólogo a *Tratados de Fray Bartolomé de las Casas* (México: FCE, 1965), xvi.
- ³ *Ibid.*, xii.
- ⁴ Viviana Patricia Quigley, correo electrónico a la autora, 5 de junio de 2023; Quigley comentó que la información fue extraída del artículo elaborado por Adolfo Simpson Trostel, titulado “Cuando Valparaíso se escribía con ‘B’”, en el *Mercurio* (Valparaíso, Chile), 6 de noviembre de 1992: A3.

BIBLIOGRAFÍA

- Hanke, Lewis. Prólogo a *Tratados de Fray Bartolomé de las Casas*, xi-xix. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.
- Sancholuz, Carolina. “La Brevíssima relación de la destruycción de las Indias de fray Bartolomé de las Casas: del alegato a la retórica de la crueldad”. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, núm. 57 (2013/2): 189-212. [http://dx.doi.org/10.1016/S1665-8574\(13\)71717-4](http://dx.doi.org/10.1016/S1665-8574(13)71717-4).

HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

ADQUISICIONES RECIENTES

María del Rosario Suaste Lugo

A través del tiempo la Hemeroteca Nacional de México (HNM) ha sido la receptora del depósito legal, actividad que ha sido fundamental para reunir e incrementar la memoria escrita e impresa del país, ejemplo de ello son cinco periódicos especializados en deportes, tres de ellos con presencia en todo el país y dos editados únicamente en la Ciudad de México. Hablamos de *Esto* (desde 1941); *La Afición* (desde 1930); *Récord* (desde 2002); *Estadio* (2006-2015) y *Marcador* (2001-2006).

Dentro del periodismo en México, estos diarios han contribuido a dar testimonio de los deportes a nivel nacional e internacional, pues en sus páginas ha quedado plasmada la información de Universiadas, Juegos Centroamericanos, Olimpiadas y campeonatos mundiales de distintas disciplinas deportivas, entre otros.

Los diarios mencionados se han adaptado a través del tiempo a los cambios tecnológicos, de tal suerte que pueden ser consultados, tanto en su formato impreso en la HNM como en Internet.

Esto

El 2 de septiembre de 1941 se publicó el primer ejemplar de este diario deportivo especializado, de los más antiguos de su tipo en América Latina. En sus inicios, se imprimió con tinta color sepia, componente que marcó la diferencia por mucho tiempo respecto a otras publicaciones dedicadas al deporte; otro aspecto que distinguió a este periódico fue la forma en que se imprimió, pues fue el primer diario mexicano reproducido bajo el sistema de rotograbado. *Esto* se publicaba inicialmente dos veces por semana, pero debido a la gran demanda diaria de ejemplares, los editores consideraron que debía publicarse todos los días.



Como señala Felipe Cárdenas: “*Esto* ha hecho luz de las tinieblas del deporte, reconoce a los mejores y contribuye con sus críticas al progreso del deporte mexicano, en una inagotable labor que se mantiene hasta la fecha”.¹ En los primeros reportajes publicados se encuentra, por ejemplo, registro del paracaidismo, actividad que se practicaba en la escuela militar, además de otras notas de beisbol o crónicas de futbol. En 1948, se llevó a cabo por primera vez la Vuelta a México, carrera de ciclismo organizada por *Esto* durante siete décadas, y que, a través del tiempo, se convirtió en una tradición, como se puede constatar en las crónicas que se escribieron al respecto. En las páginas del diario podemos encontrar las crónicas de destacados periodistas deportivos y fotógrafos, quienes dejaron su talento y capacidad en *Esto*, periódico que siempre ha capturado de manera perfecta los momentos del deporte.² Es importante destacar que *Esto* siempre ha estado presente en los distintos espacios donde se desarrollan las actividades deportivas, lo que ha permitido que se escriban crónicas precisas del deporte nacional e internacional; además, en sus artículos se ha reconocido a los mejores deportistas, lo que ha contribuido al progreso del deporte en México.

A partir de 1976, el periódico pasó a formar parte de la Organización Editorial Mexicana (OEM), bajo el liderazgo del connotado empresario don Mario Vázquez Raña, dando inicio a la época de mayor esplendor del diario.

Desde 2018, bajo la dirección de doña Paquita Ramos de Vázquez Raña y del ingeniero Francisco Vázquez Torres, *Esto* dejó atrás su clásico tono sepia y se modernizó, pues a partir de esa fecha se puede consultar en formato digital; además, *Esto* mantiene una fuerte presencia en las redes sociales.

La Afición



Alejandro Aguilar Reyes (apodado Fray Nano) se había desempeñado como redactor de *El Universal* y *El Universal Gráfico*, en estos periódicos estaba a cargo de la sección deportiva, actividad que le dio la experiencia para que, en compañía de Carlos Quirós y Mario

Fernández, publicara, el 25 de diciembre de 1930, el primer número de *La Afición*, mismo que se distinguió por ser el primer diario deportivo, es decir, la primera publicación especializada en deporte en México, además de ser el único periódico dedicado al tema registrado en el continente americano.³

La Afición aparecía cada jueves, pero al superar las expectativas de los editores, un año después y tomando en cuenta la demanda de la publicación, decidieron que saliera dos veces a la semana, saliendo a la venta los lunes y jueves. Debido a la información que de primera mano tenía de los deportes y al buen desarrollo de sus contenidos, se decidió agregar un día más, por lo que en 1932 apareció a la venta lunes, jueves y sábados, dicha periodicidad se mantuvo hasta el 31 de diciembre, pues para esa fecha pasó a ser un diario, pues salía a la venta de lunes a sábado, dejándose de publicar sólo los domingos. En diciembre de 1934 se comenzó a imprimir todos los días de la semana.

Como era de esperarse, al ser una publicación que informaba sobre distintas actividades deportivas, la redacción se vio en la necesidad de formar e impulsar nuevos talentos y, con ello, convertirse en un nicho de grandes plumas destacadas como Antonio Andere, Jorge Alarcón Rubio (conocido como Sonny), Ángel Fernández, Roberto Hernández Jr. y José Ramón Fernández. Todos ellos dieron vida al “Primer Diario Deportivo de México” (subtítulo que apareció en 1933)⁴ y con sus artículos, crónicas y análisis del deporte dejaron su huella en las páginas del periódico.

Récord



Se trata de una publicación respaldada por el diario español *Marca*, que tiene como política la inclusión (misma que también se aplicó a *Récord*). En el primer equipo de colaboradores se encontraban Luis García, Eduardo Nájera, Hugo Sánchez, Antonio Moreno, entre otros.

En la primera nota editorial del diario se indicaron las líneas y el objetivo a seguir: “*Récord* tiene el arte de una revista, con la obligación de aparecer diariamente. ¿Qué hará *Récord* para lograrlo? O, mejor dicho: ¿Cómo lo vamos a lograr? Eso depende de la capacidad, la entereza el fijo mirar al objetivo... y del lec-

tor. A él estamos dedicados y consagrados. La clave será nunca olvidarnos de él".⁵ Además de prometer a los lectores un medio de comunicación objetivo, moderno y de calidad, a los deportistas se les pidió incluir al medio de comunicación en cada uno de los equipos de trabajo, bajo el compromiso de divulgar sus triunfos en la publicación, y con la finalidad de convertirse en la bandera de una nueva generación de aficionados y deportistas mexicanos.

En enero de 2009 se iniciaron las actividades en el sitio de Internet de *Récord* y en 2010 se lanzó el portal *Récord Regio*, destinado a la población del norte del país, además de distinguirse por ser un sitio especializado en brindar información de la zona.

Récord se encuentra conformado por las siguientes secciones:

- Fútbol Nacional: Información relacionada con el fútbol mexicano.
- Fútbol Internacional: Información relacionada con el fútbol internacional.
- Deportes: Información relacionada con deportes como fútbol americano, beisbol, tenis, deportes *amateurs*, etcétera.
- Contra: Información general.
- Empelotados: Información del mundo del espectáculo, entretenimiento, moda y tendencias, sin olvidar las redes sociales.
- Suplementos especiales: Suplementos con motivos de eventos deportivos importantes como el Super Bowl, el Clásico Nacional, torneos, etcétera.

Estadio



Esta publicación es un diario deportivo especializado en fútbol nacional e internacional, además de incluir crónicas de otros deportes como el automovilismo, la NFL, el box, la NBA, el beisbol, etcétera.

Estadio se publicó por primera vez el 2 de febrero de 2004, bajo la dirección de Eric Fischer hasta el 23 de enero de 2006, año en que se nombró director a Israel Téllez Alcántara. Aunque se dejó de publicar en formato impreso, actualmente se encuentra disponible en Internet.

Marcador



Periódico dedicado a informar sobre los deportes y el espectáculo, cuyo primer ejemplar salió a la luz el 3 de diciembre de 2001, bajo la dirección de Javier Valle Chávez. Más adelante, el 11 marzo de 2006, Elías Moreno Moreno asumió dicho cargo.

Marcador se imprimió por última vez el 13 de marzo de 2006, ya que el diario fue absorbido por el periódico *La Prensa*.

NOTAS

¹ Felipe Cárdenas, “Esto es gran historia, 79 años lo confirman”, *El Sol de San Luis*, 2 de septiembre de 2020, acceso el 29 de septiembre de 2023, <https://www.elsoldesanluis.com.mx/deportes/esto-es-gran-historia-79-anos-lo-confirman-5705537.html>.

² *Ibid.*

³ Véase Roberto Flores, “La Afición, 89 años de pasión por los deportes”, *Milenio*, 25 de diciembre de 2019, acceso el 29 de septiembre de 2023, <https://www.milenio.com/deportes/la-aficion-cumple-89-anos-de-existencia>.

⁴ *Ibid.*

⁵ Francisco Javier González Chávez, “En tres tiempos”, *Récord*, 8 de mayo de 2002: 3.

BIBLIOTECA JUAN JOSÉ DE EGUIARA Y EGUREN ADQUISICIONES RECIENTES

Edgar Otoniel Vargas (recopilador)*

La Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en bibliografía, bibliología, hemerografía, archivos y manuscritos, bibliotecología y estudio de fuentes.

El presente listado ofrece una selección de libros de nueva adquisición en idioma español, editadas por reconocidas editoriales universitarias y editoriales comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura del libro y cultura impresa.

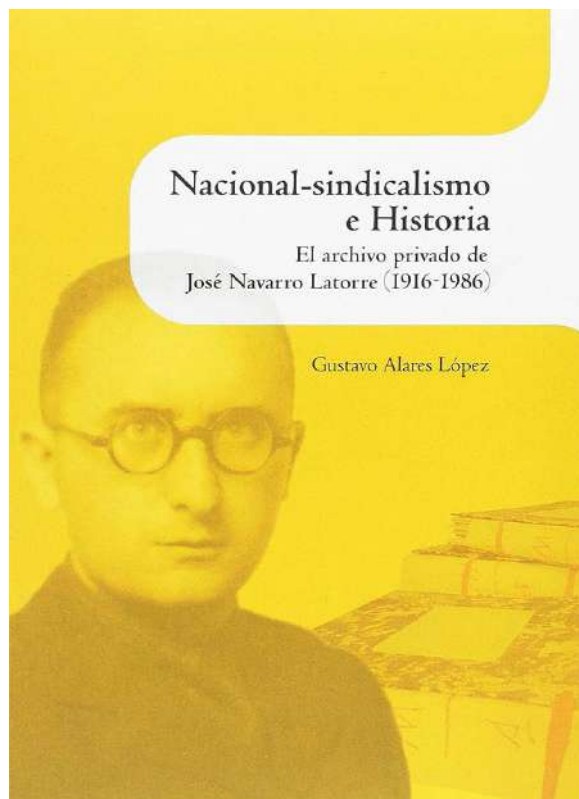
Por lo anterior, se les invita a consultar el recurso electrónico [Novedades Bibliográficas](#), mediante el cual se presenta la opción de seleccionar el nombre del Instituto para tener acceso a consultar las nuevas adquisiciones de esta biblioteca. De esta forma, se puede delimitar la búsqueda por fechas, por palabra clave y así poder elegir la forma de presentación de la información: por título, autor y clasificación.

A continuación de las fichas bibliográficas de nuestras recientes adquisiciones, presentamos la reseña de la casa editorial respectiva y la liga a la fuente consultada.

*Las reseñas compiladas en este texto fueron elaboradas por las editoriales y librerías señaladas.

COMIENZA
EN LA PÁGINA
SIGUIENTE



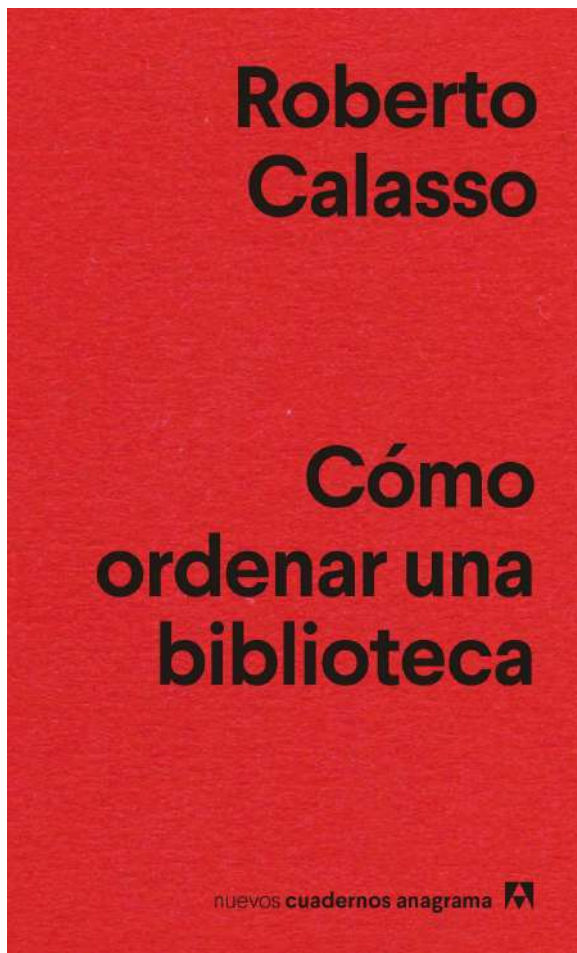


Alares López, Gustavo. *Nacional-sindicalismo e historia. El archivo privado de José Navarro Latorre (1916-1986)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2015. Clasificación: DP269.97 A53.

Como vestigios de un pasado huidizo, las fuentes se revelan como elemento indispensable en el taller del historiador. Esa importancia de los rastros documentales resulta, si cabe, más determinante en el caso de la biografía. Género híbrido a medio camino entre la verdad y la ficción, entre la ambición de realidad y la incertidumbre de lo recreado, la apuesta biográfica se ha reintegrado reciente-

mente a los dominios de la historiografía profesional como un espacio útil para la reflexión histórica. En el volumen el autor ofrece una aproximación biográfica a la figura de José Navarro Latorre (1916-1986). Historiador y docente, activo político falangista, procurador a Cortes y alto funcionario del régimen franquista, Navarro Latorre representó, en cierto sentido, un modelo de historiador —y por extensión de intelectual— ampliamente difundido durante la dictadura. En este sentido, el análisis de su figura —contando con su excepcional archivo privado— permite analizar cuestiones como la configuración de la cultura política de Falange, la socialización política bajo la dictadura, así como la consolidación de la nueva comunidad de historiadores que, durante décadas, dictó las normas de la profesión. El volumen que presentamos incluye el “Catálogo del archivo privado de José Navarro Latorre”, una importante pieza documental clasificada tras varios años de trabajo, que abre una nueva vía de investigación sobre las fuentes biográficas del franquismo y que se ofrece así a la comunidad investigadora (vía [Institución Fernando el Católico](#)).

* * *



Calasso, Roberto. *Cómo ordenar una biblioteca*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2021. Clasificación: Z665 C34518.

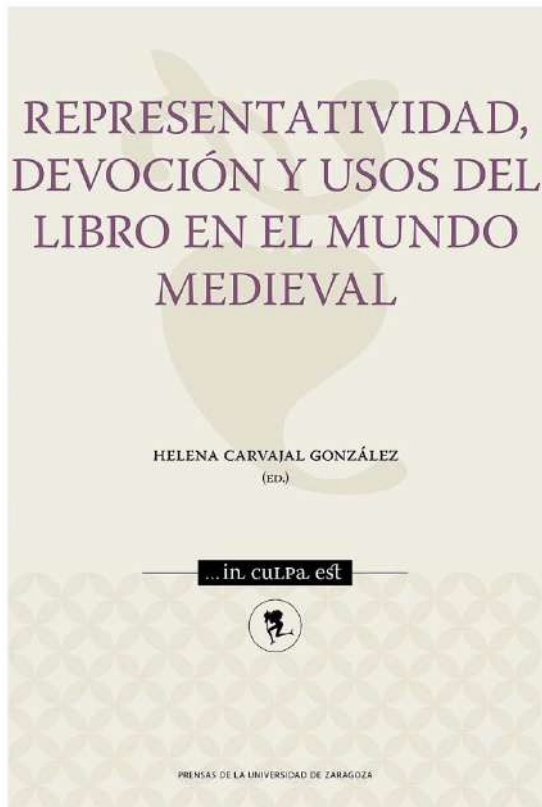
Una lúcida y erudita reflexión sobre la relación que establecemos con los libros desde todos los puntos de vista imaginables. ¿Qué criterio presupone el ordenamiento y la disposición de los libros? Según Calasso, quien intenta ordenar su biblioteca debe reconocer

y transformar el mapa mental de sus preferencias y pasiones, enfrentándose a sorpresas y sin esperar soluciones claras. Lejos de decretar un método de clasificación bibliográfica, el autor ofrece una visión íntima y personal de la bibliofilia. Erudito y fascinante, *Cómo ordenar una biblioteca* es una lección, no sólo sobre cómo ordenar, sino sobre cómo editar, escribir, comprar, vender y, sobre todo, leer los libros. “Un viaje a la civilización del libro, una autobiografía involuntaria, una reflexión sobre un posible futuro para las librerías y bibliotecas”, a decir de Nicola Lagioia en *La Stampa* (vía [Editorial Anagrama](#)).

* * *

Carvajal González, Helena, ed. *Representatividad, devoción y usos del libro en el mundo medieval*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. Clasificación: Z6 R46.

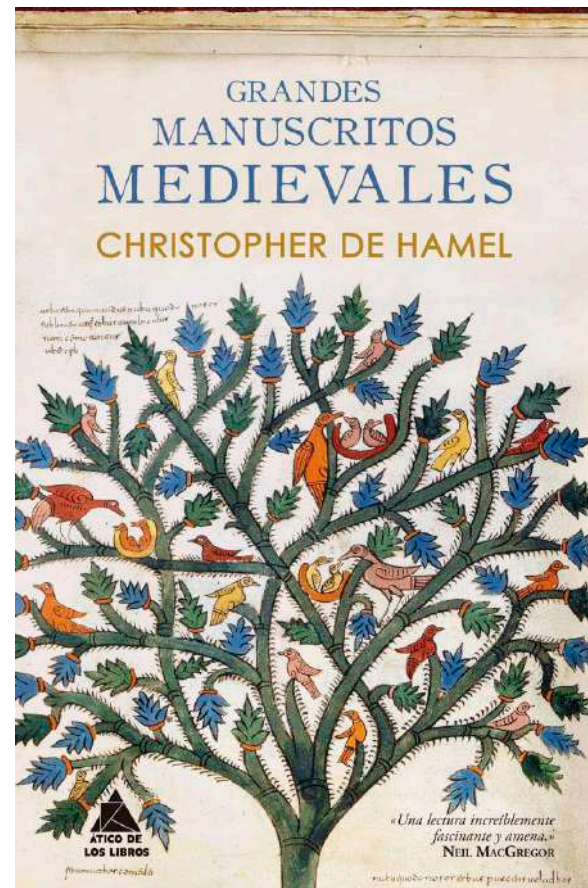
Consultado por manos doctas, custodiado en los tesoros monásticos o venerado sobre la mesa de altar, el libro fue en los siglos medievales mucho más que un simple objeto utilitario. El que sólo una pequeña parte de la población fuera lectora, y aún menos los que tenían capacidad económica suficiente para poseer más de tres o cuatro ejemplares, hizo que el libro se convirtiera en símbolo de estatus y que las grandes bibliotecas se asociaran a espacios fuertemente cerrados y acotados, como monasterios o palacios. A ese evidente valor crematístico se une la trascendencia del contenido de las obras, arcano para muchos



y vinculado a la sabiduría, la ley o la palabra divina. En los últimos años, los estudios sobre el libro medieval han ampliado los enfoques tradicionales, añadiendo a las visiones formalistas, de transmisión textual o paleográficas, análisis que contemplan el libro medieval como un objeto polisémico, contenedor del saber, pero también elemento de representación personal o institucional y objeto devocional. Los trabajos recopilados en este volumen vienen a llenar algunos de los espacios aún pendientes de estudio de las muchas interrogantes que todavía se vislumbran en el

horizonte científico del libro medieval (vía Prensas de la Universidad de Zaragoza).

* * *

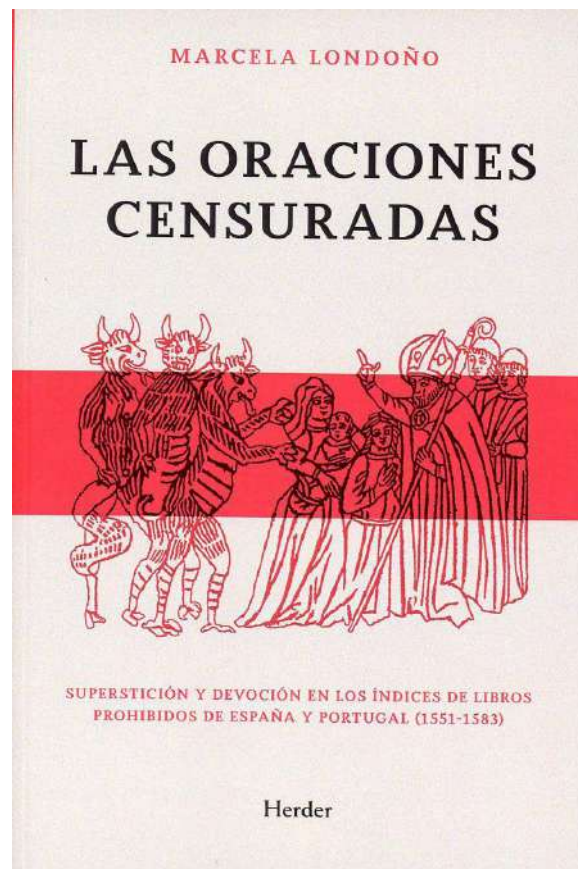


Hamel, Christopher de. *Grandes manuscritos medievales*. Barcelona: Ático de los Libros, 2019. Clasificación: Z106.5E85 D4418.

Este libro es un cautivador viaje por doce manuscritos ilustrados, una extraordinaria

exploración del mundo medieval. Christopher de Hamel, bibliotecario de la prestigiosa Biblioteca Parker de la Universidad de Cambridge, acompaña al lector durante mil años de historia medieval para descubrir qué secretos contienen estos volúmenes y qué nos dicen del mundo moderno. Durante este recorrido por la historia, conoceremos a reyes, reinas, santos, escribas, artistas, bibliotecarios, ladrones, tratantes de arte y coleccionistas. Seguiremos los pasos de estos preciados y excepcionales códices a lo largo del tiempo y la geografía, conoceremos el papel que jugaron en el tablero político occidental y quiénes fueron sus dueños. Gracias a la erudita narración de Hamel, descubriremos algunas de las más deslumbrantes obras de arte de nuestra cultura y cómo ha viajado el conocimiento a lo largo de los siglos. Parte libro de viajes, parte historia detectivesca, *Grandes manuscritos medievales* es una deliciosa conversación con el lector en la que estos volúmenes se erigen en fascinantes protagonistas de la cultura y la historia durante el milenio en que se forjó Europa (vía [Ático de los Libros](#)).

* * *

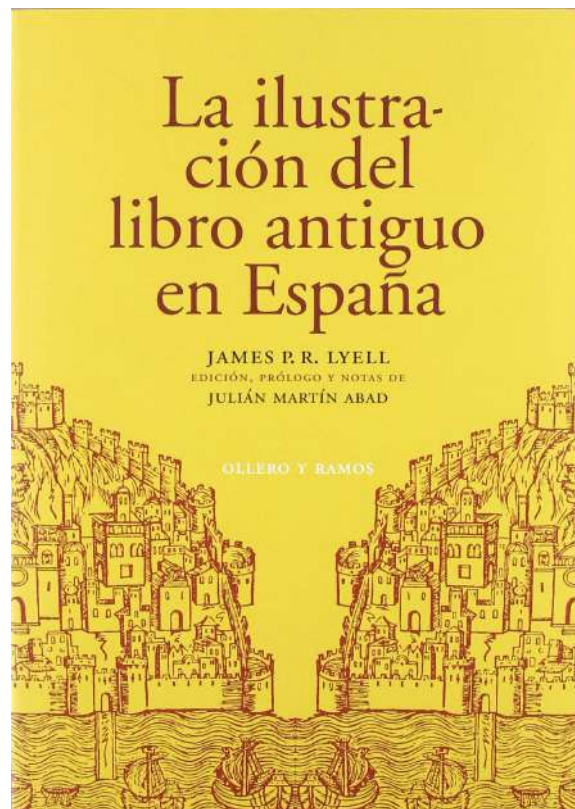


Londoño, Marcela. *Las oraciones censuradas. Superstición y devoción en los índices de libros prohibidos de España y Portugal (1551-1583)*. Barcelona: Herder, 2019. Clasificación: Z658.S7 L65.

Esta obra ofrece un exhaustivo estudio sobre el control y la censura que la Inquisición ejerció sobre la fe popular mediante la erradicación de textos y oraciones religiosas. Entre 1551 y 1583, en los índices promulgados por las inquisiciones de Portugal y España

se prohibieron un total de 11 oraciones en lengua vulgar. La presente obra analizará las cinco que sobrevivieron al rigor inquisitorial: “Oración de la emparedada”, “Oración de san León Papa”, “Oración de san Cristóbal”, “Oración de san Cipriano” y “Oración del justo juez”. La censura específica de estos textos fue una de las formas del catolicismo de controlar la piedad privada y la religiosidad popular. De esta forma, se ordenó la depuración de los elementos supersticiosos presentes en las formas de devoción católica, que fueron también objeto de la crítica reformista. La oración, un elemento primordial en el rito católico, se convirtió en objeto de polémica y, en ocasiones, se asoció a formas desviadas de piedad. En *Las oraciones censuradas* la autora analiza las causas y los efectos de la prohibición de estas cinco oraciones, y se muestra de qué manera se ejerció el control de la devoción en lengua vulgar, mediante la erradicación de una lista precisa de textos y de las prácticas piadosas asociadas a ellos (vía [Herder](#)).

* * *



Lyell, James P. R. *La ilustración del libro antiguo en España*. Madrid: Ollero y Ramos, 1997. Clasificación: Z1023 L9418.

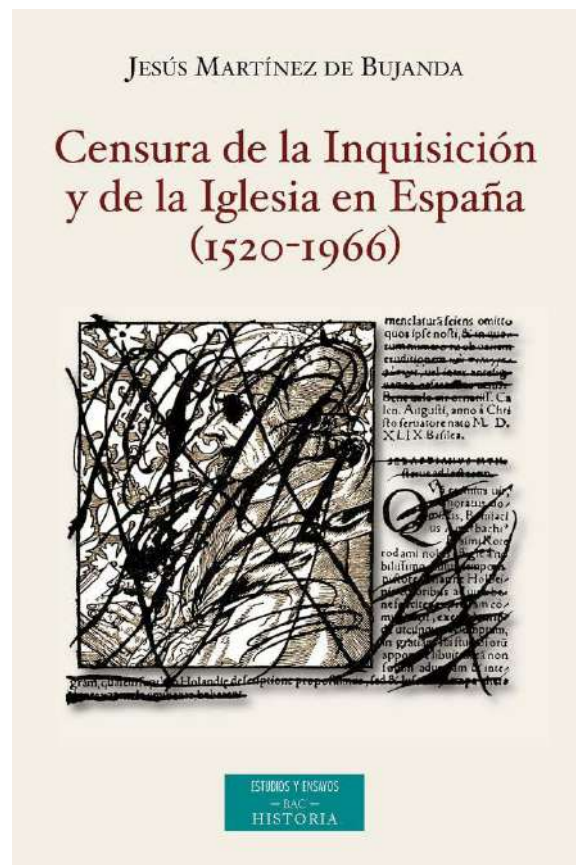
James Patrick Ronaldson Lyell (1871-1949) es el autor de este madrugador e iniciático trabajo sobre el primer siglo largo del libro impreso español ilustrado. Pocos son los pormenores de su vida privada. Casi nada sabemos de él. Lyell es su colección o, mejor, sus colecciones. De 1891 a 1911 coleccionó incunables. En 1914 compró los seis volúmenes de la Biblia Políglota Complutense, que lo atrapó para una meritoria causa. Durante

13 años reunió la más importante biblioteca particular de impresos españoles de los siglos xv y xvi, y fruto de esos años de adquisiciones y estudios es la obra que ahora presentamos. En las páginas de Lyell el lector puede vivir una experiencia excepcional: realizar un detenido y sabio recorrido por una sala de un museo del libro impreso español ilustrado. Un recorrido con un guía ejemplar y dedicado, lleno de conocimiento, que nos salpicará con anécdotas el comentario relajado: conoce una a una la historia de sus ejemplares —algunos le costaron disgustos económicos y no dejará de hacer un breve apunte sobre ello— y nos narra, a veces, con una satisfacción envidiable, que su ejemplar es único. Los libros tienen su propia historia de posesión y uso, a veces larga, tortuosa, sorpresiva (vía [Polifemo Librería de Historia](#)).

* * *

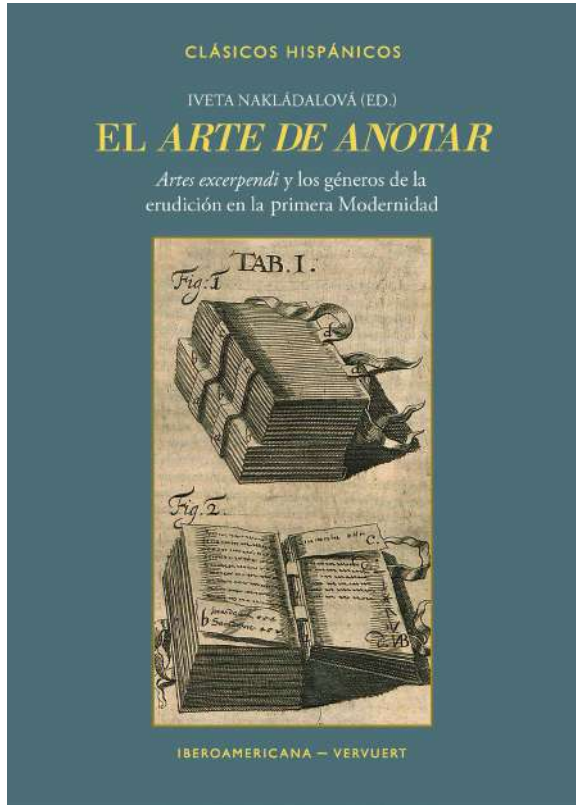
Martínez de Bujanda, Jesús. *Censura de la Inquisición y de la Iglesia en España (1520-1966)*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2019. Clasificación: Z658.S7 B85.

Este libro presenta la evolución de la censura religiosa durante cuatro siglos y medio, desde los primeros edictos inquisitoriales contra Lutero en 1520 hasta el periodo del nacionalcatolicismo y la supresión del “Índice de libros prohibidos” de la Iglesia católica en 1966. La evolución de la sociedad española durante la época moderna y contemporánea no se puede comprender sin tener en cuenta la influencia determinante ejercida por la



Iglesia católica. La censura de la Inquisición (durante siglos) y la del Estado son valoradas de una manera antagónica por las distintas ideologías que se enfrentan. En otros tiempos aceptada y hoy larvada, la censura se ejerce por medio de persuasiones clandestinas imponiendo a las masas un modo de pensar en el campo político, cultural, religioso, social y económico (vía [Biblioteca de Autores Cristianos](#)).

* * *

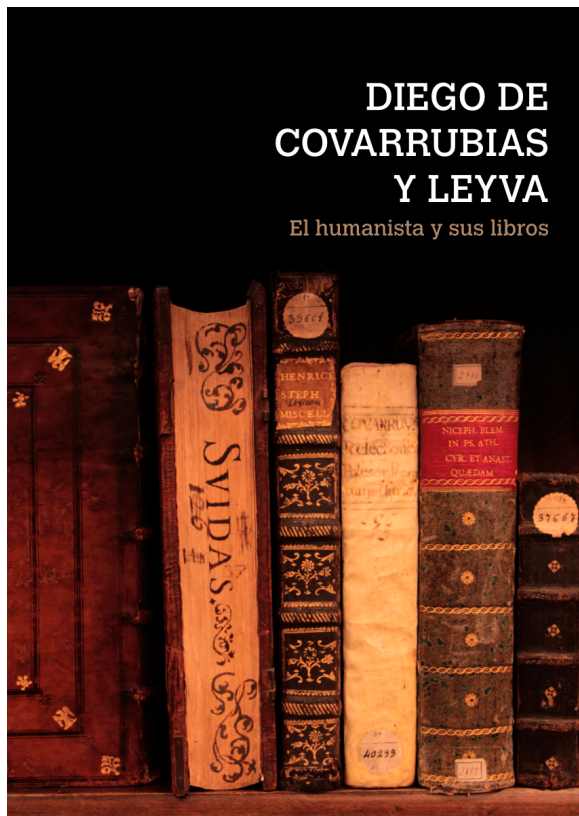


Nakládlová, Iveta, ed. *El arte de anotar. Artes excerptendi y los géneros de la erudición en la primera Modernidad*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2020. Clasificación: AZ604 A77.

El presente volumen colectivo aspira a contribuir al estudio del *excerptere* en la primera Edad Moderna. El *excerptere* puede ser definido como el hábito de tomar notas (los *excerpta*), de seleccionar y compilar citas, extractos y fragmentos textuales para clasificarlos luego de forma eficaz. Se trata de una de las prácticas epistemológicas más relevantes

de la primera modernidad, que anticipa no sólo los ideales de la *encyclopaedia*, sino también los recursos de la organización moderna del saber (el catálogo bibliotecario o el fichero). A pesar de ello, la crítica le ha dedicado escasa atención, sobre todo en el ámbito hispano. El presente volumen aspira a llenar, por lo menos parcialmente, este vacío bibliográfico. Fruto de las exploraciones que siguieron a un taller internacional organizado en la Universidad Autónoma de Barcelona, en la presente obra se explora el fenómeno del *excerptere* desde múltiples aspectos (su importancia en la creación literaria, su relación con la *imitatio* y con las formas del *riuso* y de la erudición secundaria, su papel en la gestión de la información y su vinculación al disenso doctrinal de la primera modernidad). Todos los estudios han sido traducidos al castellano, ya que uno de los objetivos del volumen es asentar las líneas del discurso teórico sobre el *excerptere* y la terminología especializada en la lengua castellana y presentarlo, de manera más amplia, ante el público de habla hispana (vía [Iberoamericana Vervuert](#)).

* * *



Pérez Martín, Inmaculada y Margarita Becedas González, coords. *Diego de Covarrubias y Leyva. El humanista y sus libros*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. Clasificación: Z997.C68 D54.

Diego de Covarrubias (1512-1586) es una de las grandes figuras del humanismo español y del pensamiento jurídico europeo, quien ocupó cargos de relevancia en la corte de Felipe II. Cuando se cumplen 500 años de su nacimiento, varios expertos procedentes de diversas instituciones participan en este vo-

lumen rescatando de un cierto anonimato su vida y su obra, y estudiando el contexto de la época que le tocó vivir. Especial atención merece el estudio de su biblioteca particular, ya que, además de haberse localizado un gran número de ejemplares que le pertenecieron, se analizan a profundidad la formación y los avatares de su colección, así como sus huellas personales de propietario, lector y estudioso. Esta publicación tiene como correlato la exposición celebrada dentro del Espacio de Cultura Científica de la Universidad de Salamanca (Colegio Fonseca, 28 de noviembre de 2012 al 27 de enero de 2013). El volumen recoge las descripciones de las 65 obras exhibidas en la exposición, acompañadas de fotografías en color y estudios de cada pieza (vía [Ediciones Universidad de Salamanca](#)).

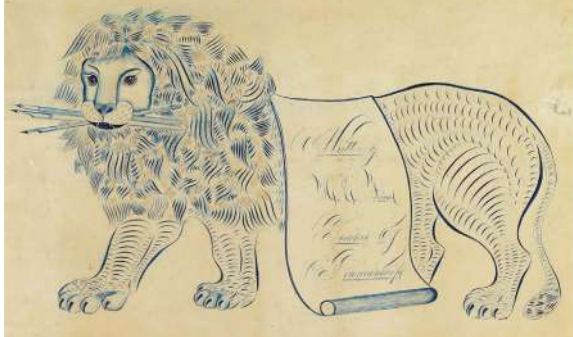
* * *

Satz, Mario. *Bibliotecas imaginarias*. Barcelona: Acantilado, 2021. Clasificación: Z721 S337.

Desde que existen los libros y las bibliotecas, las voces e ideas del pasado se han conservado como auténticos tesoros del saber y del placer. Que algo invisible como la lengua, a través de la escritura, perviva en silencio hasta que una mano lo despierta para alegría de los ojos y felicidad del corazón es una trampa que lo perdurable le tiende al tiempo. *Bibliotecas imaginarias* de Mario Satz rastrea y rescucita la atmósfera de esos lugares de estudio en los que tanto el reposo como la inspiración

A C A N T I L A D O

Mario Satz
Bibliotecas imaginarias



revelaban a los visitantes sus respectivos beneficios. Así, entre pérdidas, incendios, robos o donaciones de libros, recorreremos la historia de estas bibliotecas fantásticas con el sentimiento de contemplar a la humanidad entera empeñada en adquirir conocimiento, fiel a sí misma o bien enemiga de sus mejores causas. Más que la historia de los libros, Mario Satz nos narra la de sus irrenunciables lectores (vía [Acantilado](#)).

BOLETÍN DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE
MÉXICO

**DIRECTOR
DEL BOLETÍN**

Pablo Mora

**DIRECTOR
EDITORIAL**

Miguel Ángel Castro

**COMITÉ
EDITORIAL**

Felipe Filiberto Martínez
Dalmacio Rodríguez
Ana María Romero
Guillermo Gómez
Alberto Castro
Cecilia Cortés
Francisco Mercado
Laura Elisa Vizcaíno
Vicente Quirarte
Alejandro González Acosta
Hilda Julieta Valdés
Edwin Alcántara
Lorena Gutiérrez

**SECRETARIO
DE REDACCIÓN**

Josué Brocca

**CORRECCIÓN
DE ESTILO**

María José Ramírez
José Leonardo Hernández

**CUIDADO
EDITORIAL**

Josué Brocca

**SELECCIÓN
DE IMAGEN**

María José Ramírez

**DISEÑO
EDITORIAL**

E Tonatiuh Trejo