

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

INSTITUTO · DE · INVESTIGACIONES · BIBLIOGRÁFICAS



En este *Boletín* encontrarás: *La Biblioteca Nacional de México da cara al siglo XXI. 2016-2024*, por Pablo Mora; *Revista Mexicana de Cultura (1947-1948)*, por Enrique Ángeles Vilchis; *Más allá de la realidad y el deseo. Luis Cernuda entre mundos, a 60 años de su muerte*, por Josué Brocca; *El México de Luis Cernuda*, por Vicente Quirarte; *Edición independiente mexicana del siglo XXI y depósito legal en la Biblioteca Nacional de México*, por Alejandra Hurtado Tarazona, y mucho más...



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
BIBLIOGRÁFICAS

027.572

Boletín de la Biblioteca Nacional (En Línea). *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2020. Recurso en línea. Título anterior: Fusión del *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* y de la *Nueva Gaceta Bibliográfica*. Núm. 1 (verano 2019)—. Trimestral. Director editorial: Núm. 1 (verano 2019)—, Miguel Ángel Castro Medina.

ISSN: 2954-4475

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas. 2. Biblioteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 3. Hemeroteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 4. Bibliografía -- Publicaciones periódicas. 5. Bibliotecología -- Publicaciones periódicas. I. Castro, Miguel Ángel, editor. II. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, editor.

Hemeroteca Nacional de México

No. de sistema[000507525] scdd 22

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO, año 5, núm. 19, octubre-diciembre 2023, es una publicación trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono (55)5622-6808 y (55)5622-6811, correo electrónico: editorial@unam.mx, <https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/boletin-bnm>. Editor responsable: Miguel Ángel Castro. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-091014062800-106, ISSN: 2954-4475, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Mtro. Miguel Ángel Castro, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. Fecha de la última modificación, 30 de diciembre de 2023.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Primera edición: 2023

D. R. © 2023 Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria,
alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México
Tel. (55)5622-6811
www.iib.unam.mx
ISSN: 2954-4475



Boletín de la Biblioteca Nacional de México por la [Universidad Nacional Autónoma de México](http://www.unam.mx) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Basada en una obra en:

<http://www.bnm.unam.mx>

Permisos más allá del alcance de esta licencia pueden estar disponibles en: <http://www.iib.unam.mx>

Imagen de portada: José Clemente Orozco, *Cuatro figuras*, en *Revista Mexicana de Cultura* núm. 1, 6 de abril de 1947, *El Nacional*.

Hecho en México / *Made in Mexico*

**BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE MÉXICO**

Núm. 19 · invierno · 2023

A NUESTROS LECTORES

*La Biblioteca Nacional de México
de cara al siglo XXI, 2016-2024*

Pablo Mora

· 05 ·

ENTRE LIBROS

*Infodiversidad en el universo bibliográfico mexicano:
el Catálogo Colectivo de Bibliotecas Patrimoniales de México*

Máximo Román Domínguez López

· 9 ·

LAS MESAS DE PLOMO

*Revista Mexicana de Cultura
(1947-1948)*

Enrique Ángeles Vilchis

· 15 ·

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Guillermo Gómez Zaleta

· 21 ·

COSAS VISTAS

Edwin Alcántara

· 30 ·

MUSEO IMAGINARIO

Más allá de la realidad y el deseo.

Luis Cernuda entre mundos, a 60 años de su muerte

Josué Brocca

· 40 ·

El México de Luis Cernuda

Vicente Quirarte

· 43 ·

BIBLIOTHECA MEXICANA

El terror impreso: el poder de los imaginarios como

reflejo de las problemáticas diarias y su

repercusión en la imprenta del período porfiriano

Víctor Manuel Bañuelos Aquino

· 48 ·

EL ORDEN DE LOS LIBROS

Edición independiente mexicana del siglo XXI

y depósito legal en la Biblioteca Nacional de México

Alejandra Hurtado-Tarazona

· 67 ·

LA BIBLIOTECA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Gisel Cosío Colina

· 77 ·

ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Biblioteca Nacional de México

Rocío Cázares Aguilar y Martín Sandoval Cortés

· 86 ·

Hemeroteca Nacional de México

María del Rosario Suaste Lugo

· 90 ·

Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren

Edgar Otoniel Vargas

· 95 ·



**A NUESTROS
LECTORES**

PABLO MORA

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO DE CARA AL SIGLO XXI 2016-2024

Pablo Mora

*“Sin libros no hay futuro y sin esa memoria
la imaginación y el conocimiento fenecen”.*

En 1840 Thomas Carlyle al responder a la nueva oferta que brindaba la producción industrial de la prensa y libros, apostaba por impulsar la educación a través de la diversidad de la lectura, por eso decía: “La verdadera universidad, estos días, es una colección de libros”. Ahora que contamos con muchas instituciones educativas de nivel media superior, y superior, como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), de dimensiones enormes, también debemos decir que enfrentamos otro tipo de retos mundiales tras adversidades sanitarias y climatológicas, como las pandemias, plagas, sismos y, en nuestro caso, los avances vertiginosos de las Tecnologías de la Información y el Conocimiento (TICs) y la Inteligencia Artificial, han intensificado fenómenos como el fanatismo o la desigualdad por la proliferación de información falsa y tendenciosa; o bien, tras la abundancia de otras formas de documentación, se han hecho impostergables la necesidad de preservación y la disyuntiva de la selección de todo lo que se produce digitalmente. Esta situación supone también un cambio en las nuevas formas de transmisión de la información, del conocimiento y los hábitos de lectura que requieren puntuales crite-

rios y estrategias que garanticen sistemas confiables de información ordenada, objetiva y de vanguardia o servicios de lectura abierta para la educación y los ciudadanos. Por ello, es necesario generar sistemas y plataformas tecnológicas de formatos perdurables para fortalecer vías de acceso abierto de recursos digitales. Al mismo tiempo se debe contar con la preservación de la memoria de nuestros pueblos. Bajo este contexto las palabras Carlyle pueden resultar, de nuevo, certeras; más ahora que son las bibliotecas las que siguen siendo los repositorios que guardan la memoria documental de la humanidad y deben ser fuentes confiables de acceso a la cultura abierta y democrática. Por suerte, la UNAM, desde hace más de 90 años, ha tenido la responsabilidad de administrar y custodiar la Biblioteca Nacional de México (BNM) a partir de que logró su autonomía y, por lo tanto, su libertad de cátedra. En ese sentido, la BNM ha contado con los pilares de la investigación y la educación para enriquecer desde una institución patrimonial decisiva el desarrollo de México.

Este vínculo se consolidó, de manera definitiva, en 1967, con la creación del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), entidad clave por el hecho de dedicarse a la disciplina que estudia críticamente y de modo interdisciplinario la producción y transmisión de documentos contenidos en repositorios específicos y con ello pudo conformar con la BNM una mancuerna prodigiosa al formalizarse la investigación, la educación y difusión con el conocimiento del patrimonio libresco más importante del país. Pero unos años antes, en 1963, otra de las muestras de esa certera custodia ocurrió hace 60 años cuando con motivo de la restauración y reapertura de la sede original, el Ex Templo de san Agustín, se hicieron trabajos para mejorar una serie de desarrollos y ampliaciones de servicios de la propia biblioteca. Con la presencia

del entonces presidente Adolfo López Mateos, y en compañía del rector Ignacio Chávez y Manuel Alcalá, director de la Biblioteca Nacional, se mostró la restauración después de diez años de que había permanecido prácticamente cerrada, entre 1952 y 1962. De nuevo, casi dos décadas después, con la construcción de la Unidad Bibliográfica, en 1979, en el Centro Cultural Universitario, este esfuerzo se vio plasmado de manera brillante. Pero el respaldo y el desarrollo no pararon ahí. El 9 de octubre de 1993 —hace 30 años— se inauguró un nuevo edificio, el Fondo Reservado, que nos cobija ahora y que custodia los tesoros librescos más importantes de la cultura mexicana. Fueron el entonces rector José Sarukhán y el director del IIB del periodo, José Moreno de Alba, quienes consiguieron los recursos para construir lo que representa uno de los edificios más emblemáticos de la UNAM porque resguarda buena parte de las semillas y legado de nuestra cultura escrita e impresa y porque a él se llega mediante una arquitectura singular al traspasarse un túnel “del tiempo” revestido de madera que confronta el busto de la escritora de escritoras, sor Juan Inés de la Cruz, y se atraviesa, además, un patio en donde se halla una fuente que sostiene una pirámide invertida.

Piramidal, funesta, de la tierra
Nacida sombra, al Cielo encaminada
De vanos obeliscos punta altiva,
Escarlar pretendiendo las estrellas...

En aquella ocasión, presidió la ceremonia el secretario de Educación Pública, Ernesto Zedillo Ponce de León, en representación del presidente Carlos Salinas de Gortari en la compañía de las ya mencionadas autoridades universitarias.

En el cambio de milenio se han sorteado otros desafíos en los que no me detendré por el momento. En todo caso me interesa mostrar algu-

nos de los enfrentados hasta ahora, en los últimos 8 años, porque representan desarrollos que ponen a la BNM de cara al siglo XXI. Para ello en el 2016 nos hicimos tres preguntas. ¿Cómo lograr un reposicionamiento de la BNM como acervo patrimonial y rector del resto de las bibliotecas del país al mismo tiempo que se incrementa el porcentaje del depósito legal y se garantice su preservación a largo plazo? Aunada a ésta, ¿cómo resolver nuevos desafíos sociales de comunicación y lectura (física y digital) para las nuevas generaciones que permitan generar plataformas y servicios de información profesional, ordenada, catalogada y en acceso abierto de la memoria de su país? Finalmente, ¿cómo incrementar la investigación, la docencia y la difusión del estudio del patrimonio a través del IIB con nuevas líneas de investigación que detonen el interés por nuestra cultura escrita e impresa?

Gracias al trabajo entusiasta, profesional y creativo de esta comunidad, tan diversa y compleja, pero consciente de su doble responsabilidad, universitaria y de servicio al país, hemos podido sentar las bases que permiten sustentar un camino más claro en los años venideros. Para esta institución, el patrimonio documental nacional conforma y constituye la materia de trabajo; es su razón de ser, lo cual implica desarrollar y estudiar ese patrimonio con la disciplina más antigua de la tradición escrita: la bibliografía. Ahora bien, es un hecho que desde hace más de 50 años el estado de nuestra disciplina ha cambiado notablemente y no se había modificado, a pesar del desarrollo que ha tenido a la luz de estudios de la historia de la cultura y del libro, trabajos que le han otorgado un peso interdisciplinario cada vez mayor, y, más aún, a partir de las nuevas condiciones tecnológicas. La bibliografía es la encargada de la descripción precisa de obras impresas y digitales como unidad bibliográfica analizando no sólo sus aspectos materiales sino su contenido

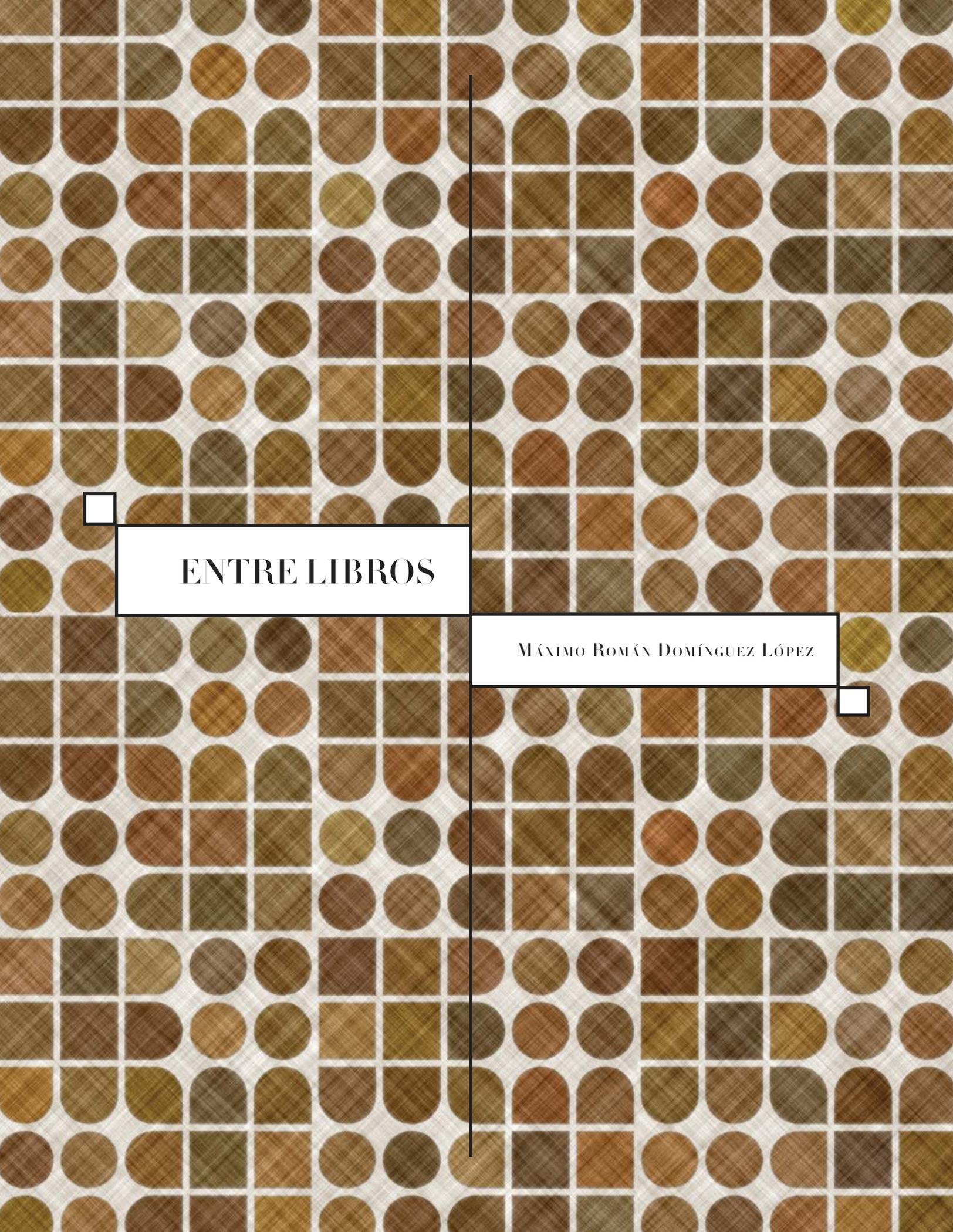
y procesos de producción. El bibliógrafo de hoy —sea de formación histórica, literaria, bibliotecológica, filosófica o de ciencias sociales— tiene que usar todas sus estrategias metodológicas y conocimiento en forma integral para elaborar sistemas de información o trabajos de investigación que tomen en cuenta los aspectos materiales, los procesos de producción tecnológicos y de lectura, con el objeto de ofrecer una bibliografía descriptiva y analítica a la vez con valores literarios, históricos y culturales añadidos. La bibliografía ha permitido no solo el resguardo y proyección de nuestra cultura impresa, sino que, desde hace mucho tiempo, ha sido una disciplina indispensable en cualquier otro estudio o área que invoque la transmisión del conocimiento a través de la letra impresa y digital. Por ello la actualización y modernización de las líneas de investigación se modificaron recientemente de 6 a 24.

En cuanto a la optimización de procesos bibliotecarios, a través de tecnologías nuevas y una concepción moderna de esos flujos que integran la digitalización y su preservación, destaco los trabajos de asociación multinstitucional del Grupo de Preservación Digital (GPD) y los manuales publicados. Por su parte, los equipos de la BNM han mantenido un liderazgo cada vez más notable en cuanto al manejo del estándar de catalogación RDA y ahora con la Ley General de Bibliotecas hemos podido incrementar la recepción del Depósito Legal (31%) a partir del trabajo conjunto de las coordinaciones de la BNM, la Hemeroteca Nacional de México (HNM) y la Coordinación de Innovación y Estrategia Digital (CIED) a través de nuevos mecanismos de recepción electrónica.

Finalmente en lo referente a la construcción del Centro de Preservación Documental (CPD) en Juriquilla, Querétaro, puedo decir que con este proyecto multidisciplinario, la UNAM se

pone de nuevo a la vanguardia en aspectos arquitectónicos, de ingeniería y bibliotecología en tanto una vez concluida la obra en su totalidad representará un sitio único en toda la región iberoamericana y marcará un precedente decisivo en los modelos que se deben seguir para cumplir con la sustentabilidad y la preservación de la memoria histórica como lo establece la UNESCO. Se trata de un proyecto que no podía hacerse sin la contribución de la UNAM y las entidades que participan encabezadas por la BNM: la Dirección General de Obras y Conservación (DGOYC), el Centro de Diseño Mecánico e Innovación Tecnológica (CDMIT) y la Dirección General de Tecnologías de la Información y Cómputo (DGTIC). El CPD es un complejo arquitectónico que resguardará dos millones de libros para los primeros 25 años con un sistema robotizado único reducido en un 90% de oxígeno. El Centro recibirá el depósito legal de toda la zona del Bajío y norponiente de México además de ofrecer servicios bibliotecarios para Querétaro y toda la región norte del país. Finalmente, ofrecerá actividades académicas y cursos de actualización en preservación digital y procesamientos bibliotecarios.

Si la universidad de la Nación tiene como responsabilidad educar, investigar y difundir el conocimiento para coadyuvar a resolver los problemas del país, no cabe la menor duda de que esa responsabilidad a través de la Biblioteca Nacional de México se fortalece cada vez más y ofrece los mecanismos para seguir respaldando, con el patrimonio documental impreso, estrategias para resolver problemas de México. La UNAM trabaja incesantemente, a través de cuerpos colegiados de especialistas con una visión multidisciplinaria para resolver problemas que aquejan al país y esa virtud debemos ponderarla y sustentarla por el bien de la educación, los estudiantes y el futuro de México.



ENTRE LIBROS

MÁXIMO ROMÁN DOMÍNGUEZ LÓPEZ

INFODIVERSIDAD EN EL UNIVERSO BIBLIOGRÁFICO MEXICANO: EL CATÁLOGO COLECTIVO DE BIBLIOTECAS PATRIMONIALES DE MÉXICO

Máximo Román Domínguez López

En nuestros días, el término infodiversidad se presenta como un fenómeno relacionado al ecosistema de información que ha existido y acompañado desde sus orígenes a la humanidad. Desde el punto de vista histórico, basta con remontarse a los primeros intentos de organización, cuando el conocimiento era almacenado en papiros y tablillas de arcillas, algunos de los cuales se han salvado de la degradación por causas naturales o bien por causas provocadas por los humanos. El hecho es que ese conjunto de saberes son el resultado de distintas expresiones, formas y estilos que dan cuenta y testimonio de un ecosistema de información.

Para la bibliotecología, la “información registrada” en un soporte material adquiere valor y, como menciona Morales Campos, también significa: “reconocer las diferencias de contenidos y de estilos, de formatos y de procedencia, de lo efímero y de lo permanente, de lo académico y lo popular, de lo demandado por el gran público y por el especializado, de tener que ofrecer a las mayorías y a las mi-

norías que forman nuestros espacios vitales”¹. En este sentido, el universo bibliográfico mexicano está repleto de personajes y hechos históricos que proporcionan referencias bibliográficas inconmensurables en los distintos contextos, ya sea temático, geográfico o cronológico. Esta interconectividad es posible gracias al desarrollo de herramientas como los catálogos de las bibliotecas. Lograr esa representación de los libros y todo lo que gravita alrededor de la descripción física y temática se podría traducir en crear metadatos contextualizados y ligados, por eso, hoy en día es mucho más complejo el quehacer del catalogador ya que se busca una mayor relación y certidumbre al momento de codificar puntos de acceso.

La creación del [Catálogo Colectivo de Bibliotecas Patrimoniales de México](#) representa un logro para el rescate, la organización y la conservación del universo bibliográfico mexicano que, por cierto, representa gran parte de la riqueza cultural del país. Este proyecto fundamental, no sólo para el país, sino para la memoria del mundo, se consolidó bajo el liderazgo de la Biblioteca Nacional de México (BNM) con la participación de tres bibliotecas: la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, la Biblioteca Burgoa de Oaxaca y la Biblioteca Central de la UNAM. Con el tiempo se fueron sumando otras bibliotecas de gran prestigio, como la Biblioteca Andrés Bello, la Biblioteca José Lorenzo Cossío, la Biblioteca de la Facultad de Medicina (UNAM),

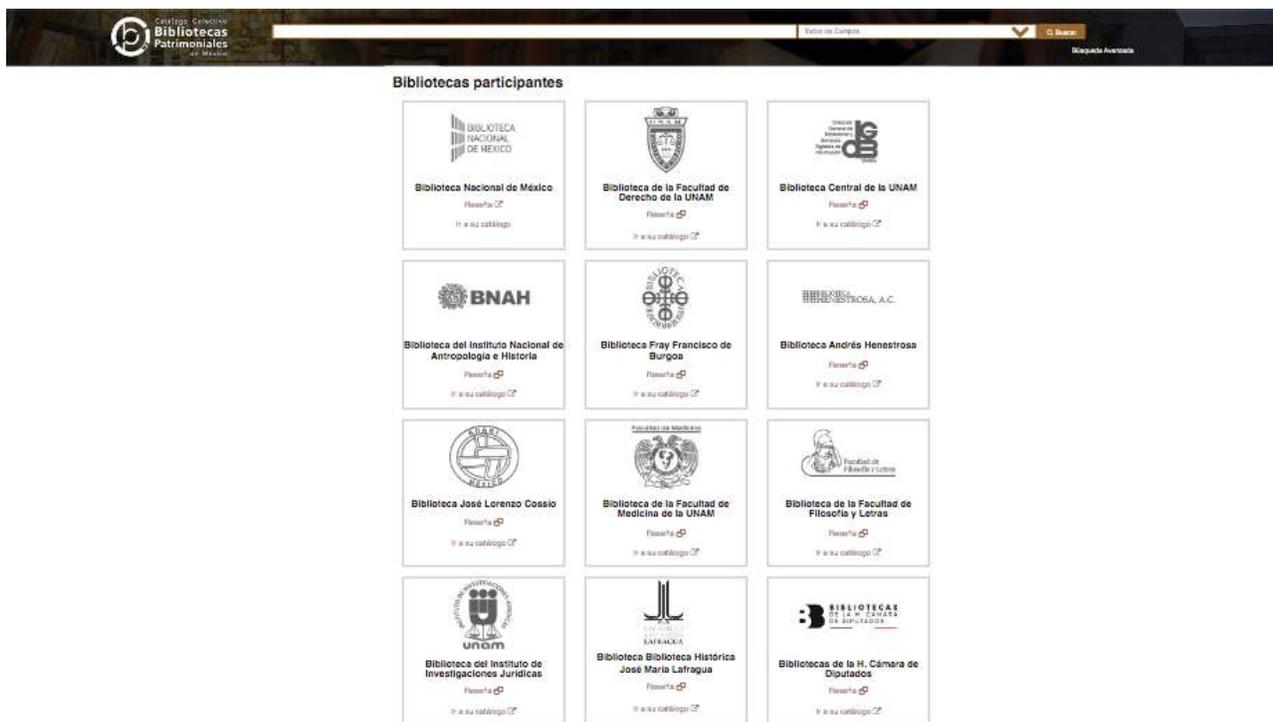


Un usuario consulta los catálogos de la BNM. *Vía Gaceta UNAM.*

la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Jurídicas (UNAM), la Biblioteca Histórica José María Lafragua y la Biblioteca de la H. Cámara de Diputados.

Este catálogo colectivo cuenta actualmente con más de 17 mil obras de tipo librario de los siglos XVI al XIX, y es un universo de información impresionante que refleja distintas expresiones ideológicas, lingüísticas y culturales; por ejemplo, se pueden encontrar más de 8 mil obras escritas en latín, más de 4 mil obras publicadas en España y un sinnúmero de temas de índole religioso.

Desde el punto de vista bibliotecológico, se aseguró la integridad de cada una de las manifestaciones y de sus ítems; asimismo, se adecuaron los índices del Sistema de Automatización Aleph para garantizar la consistencia semántica y sintáctica de los datos bibliográficos; además, se analizaron los puntos de acceso preferidos; adicionalmente, se evaluaron algunas concordancias en los puntos de acceso temáticos, así como las características descriptivas de los registros, como la mención de publicación, distribución y fabricación de las manifestaciones; todo ese análisis fue para cumplir con el objetivo de reunir únicamente registros de los siglos XVI y XVII.



Bibliotecas participantes en el Catálogo Colectivo de Bibliotecas Patrimoniales.

Derivado de dicho análisis, se elaboró un esquema de metadatos para la homologación de registros bibliográficos, consistente en ocho campos obligatorios y cuatro campos optativos en los que se destacan: campos fijos, identificador, clasificación, creador, título, título variante, editor, descripción física, temas, colaboradores o creadores, ubicación y acceso al recurso; tales elementos son importantes para una correcta cosecha de metadatos a gran escala.

Una vez concluido ese trabajo de organización de información, se realizó una propuesta para mejorar la interfaz de la página, se hicieron señalamientos que van desde las pestañas principales hasta la caja de búsqueda de información, con despliegues fáciles de entender por orden de relevancia y con campos núcleo previamente establecidos.

El Catálogo Colectivo de Bibliotecas Patrimoniales de México es un instrumento de

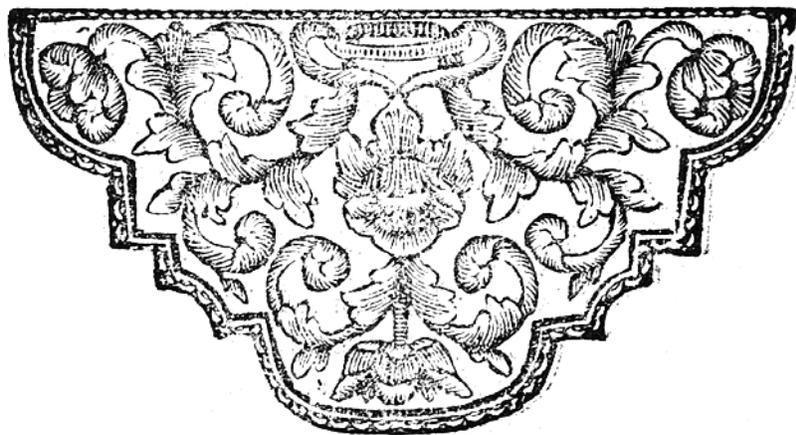
The screenshot displays the website interface for the 'Catálogo Colectivo Bibliotecas Patrimoniales de México'. The header includes the logo of the Universidad Nacional Autónoma de México and navigation links for 'Inicio de SBAciones', 'Contacto', and 'Ayuda'. The main banner features a library scene with the text 'Catálogo Colectivo Bibliotecas Patrimoniales de México' and a search bar. Below the banner, the search results are displayed, showing a list of records. Each record includes a red circular icon with a white symbol, a title in Latin, a description, and the publication year. The records are numbered 1 through 9. On the right side, there is a sidebar titled 'Aline su búsqueda' with filters for 'Biblioteca', 'Formato', 'Año', and 'Año de Publicación'.

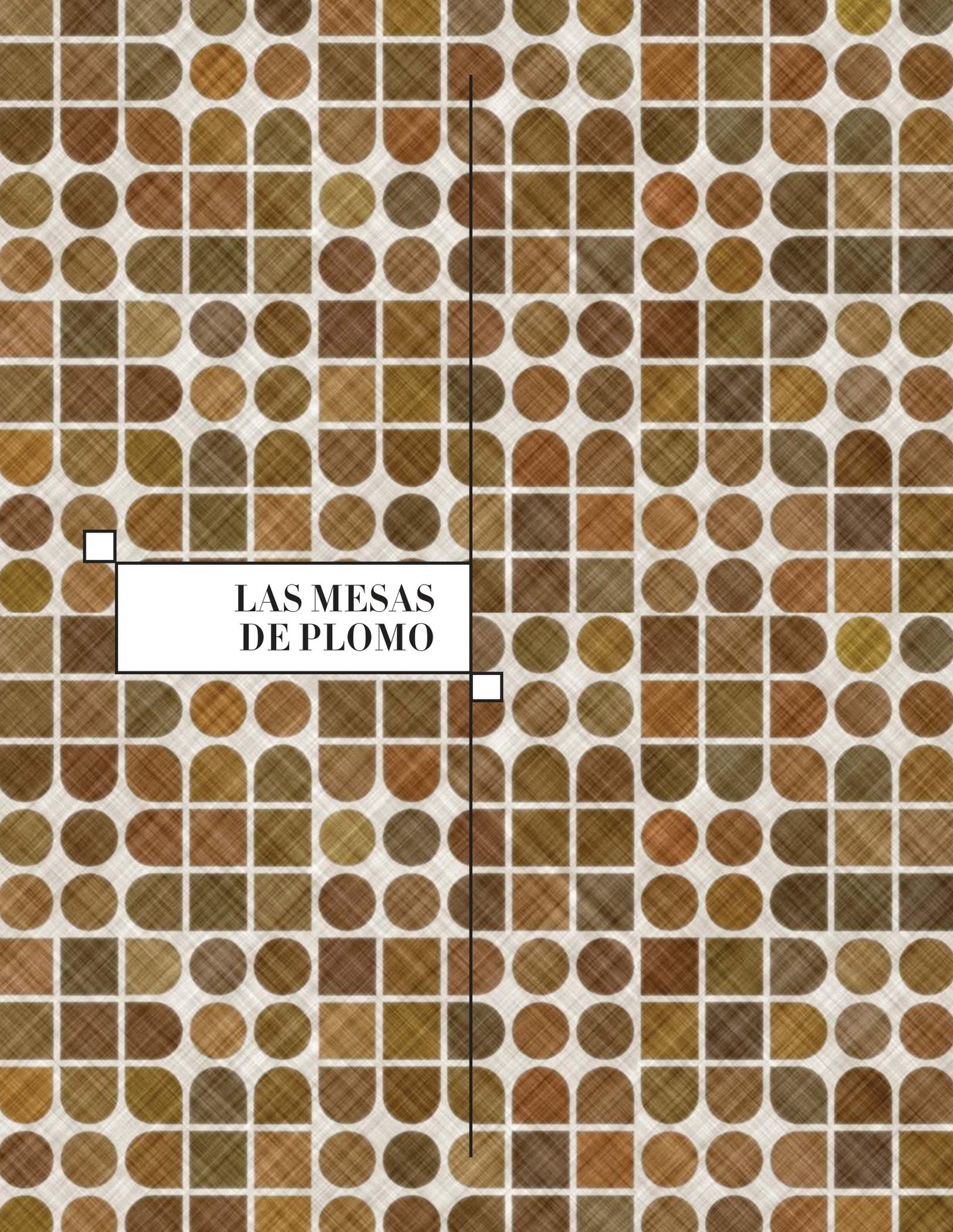
Ejemplo de registros del Catálogo Colectivo de Bibliotecas Patrimoniales.

consulta obligado para todos los interesados en conocer el universo bibliográfico mexicano del siglo XVI al XIX; también es el reflejo de la infodiversidad de formatos de tipo librario al representar múltiples y variadas procedencias, autores, lenguas, temas y estados de conservación.

Notas

- ¹ Estela Morales Campos, "Infodiversidad y cooperación regional", *Revista Interamericana de Bibliotecología* 19, núm. 2 (julio-diciembre de 1996): 49, <https://doi.org/10.17533/udea.rib.330167>.





**LAS MESAS
DE PLOMO**

dente Miguel Alemán Valdés, en el que señala que las expresiones artísticas son la expresión más verdadera y eficaz del “espíritu nacional”, que da una idea clara de un proyecto nacionalista que el gobernante en turno quiso imprimirle a este órgano cultural. El número de páginas, la extensión de los textos, así como el contenido de los mismos son una muestra de que los colaboradores actuaron con total libertad para expresar sus ideas.

La creación de la *Revista Mexicana de Cultura* respondió a un interés personal de Benítez de difundir la cultura en México. Este periodista, junto con Juan Rejano y Miguel Prieto, ambos refugiados españoles, reunió a un conjunto de intelectuales mexicanos y españoles, quienes colaboraron con sus textos a forjar la cultura nacional de esos años. Entre ellos se encontraban —además de Benítez, Rejano y Prieto— intelectuales de la talla de Arturo Arnáiz y Freg, Max Aub, Emilio Carballido, Alí Chumacero, Agustín Cué Cánovas, Rafael Heliodoro Valle, José Ignacio Mantecón, Agustín Millares Carlo, Arturo Perucho, Luisa Carnés, Gabriel García Narezo, Alfonso Reyes, Efraín Huerta, Luis Villoro, Leopoldo Zea, Esyllt T. Lawrence, Jorge Portilla, Antonio Rodríguez, Juan David García-Bacca, Leopoldo Zea, Lluís Ferrán de Pol y Florentino M. Torner (que en *El Nacional* tuvo una sección fija titulada Viñetas, de julio de 1939 a julio de 1948). También confluyeron ilustradores y grabadores como Miguel Prieto y Salvador Pruneda.

En la *Revista Mexicana de Cultura* se publicaron textos de filósofos como Leopoldo Zea, Luis Villoro, Emilio Uranga y Jorge Portilla. Bajo el título de La Filosofía en México, Zea difundió varios ensayos en los que pasa revista a las nuevas corrientes que influyeron en el quehacer filosófico del país en ese momento, como el

neokantismo, el vitalismo, el existencialismo, el historicismo y la filosofía de los valores.

La *Revista Mexicana de Cultura* contenía columnas que encabezaban colaboradores que escribían habitualmente: “Revista de revistas”, del erudito y bibliógrafo José Ignacio Mantecón, quien presentaba un perfil de las revistas —nacionales y extranjeras— enfocadas en temas de política, cultura, economía y sociología. En esta columna, el también historiador y político español no sólo hacía mención del sumario, la periodicidad y de quiénes las dirigían, también presentaba una breve exposición de su contenido. Por otro lado, resaltaba algunas de las opiniones que expresaban los directores de las publicaciones, lo cual revelaba la posición que guardaba cada una de las revistas. Además, brindaba información sobre libros, conferencias y la cultura en general, e incluía la efeméride de algún escritor o artista famoso. La columna “Textos documentales” presentaba extractos de textos sobre cine, mientras que “Guiones” estaba dedicada al cine mexicano, francés y estadounidense; ambas aparecían en la sección Close Up de Nuestro Cine. La columna “Guiones” estaba a cargo del poeta y periodista mexicano, Efraín Huerta, quien opinaba y hacía crítica no sólo en torno a la producción nacional, sino también sobre la cinematografía mundial. “Proscenio”, a cargo del escritor, periodista y crítico teatral, Antonio Magaña Esquivel, abordaba el tema teatral, sobre todo, el teatro mexicano. También se reseñaban obras de teatro nacionales y extranjeras. Además, se incluían algunas notas sobre novedades editoriales en materia de teatro, editadas por la Sociedad de Autores de México, bajo la colección del Teatro Contemporáneo Mexicano. “Notas hispanoamericanas”, de Rafael Heliodoro Valle, presentaba artículos sobre escritores de habla hispana y sus obras, informaba sobre conferencias, coloquios, fallecimientos de escritores, nuevos

extranjeros. Complementaban la sección otros colaboradores, cuyas reseñas giraban en torno a escritores de otras regiones, principalmente latinoamericanos. La colaboración de Soto fue efímera, pues sólo participó en 12 números del suplemento. En un principio, las últimas páginas de la *Revista Mexicana de Cultura* estaban destinadas a presentar una semblanza de escritores e intelectuales. Apareció, posteriormente, una crítica de la obra de pintores destacados como Roberto F. Balbuena y Loló de la Torriente, entre otros.

Muchos números estuvieron dedicados a un tema determinado, a celebrar el natalicio o la muerte de algún personaje de la cultura, a rendirle homenaje o a festejar el aniversario de algún suceso sobresaliente de la historia de México. Tal es el caso del número que aborda la historia del libro en México, el que rinde homenaje a sor Juana Inés de la Cruz, en el tercer centenario de su nacimiento; el dedicado a Ramón López Velarde, con motivo del 30 aniversario de su muerte; el que festeja el 40 aniversario de la Revolución mexicana; el consagrado al grabador mexicano José Guadalupe Posada, con motivo de los cien años de su nacimiento; así como en el que se ofrece un homenaje al muralista mexicano José Clemente Orozco.

Cabe señalar que el suplemento dominical de *El Nacional* cambió de nombre a lo largo de su existencia. Del domingo 6 de abril de 1947 al domingo 27 de enero de 1957, apareció como *Revista Mexicana de Cultura* (números 1 al 513); del domingo 3 de febrero de 1957 al domingo 22 de abril de 1962, simplemente como *Suplemento Semanario de El Nacional* (números 514 al 786). Posteriormente, el domingo 29 de abril de 1962 retomó el título de *Revista Mexicana de*



Homenaje a José Clemente Orozco, en *Revista Mexicana de Cultura* número 19, *El Nacional*, 19 de noviembre de 1950. Enlace a [HNDM](#).

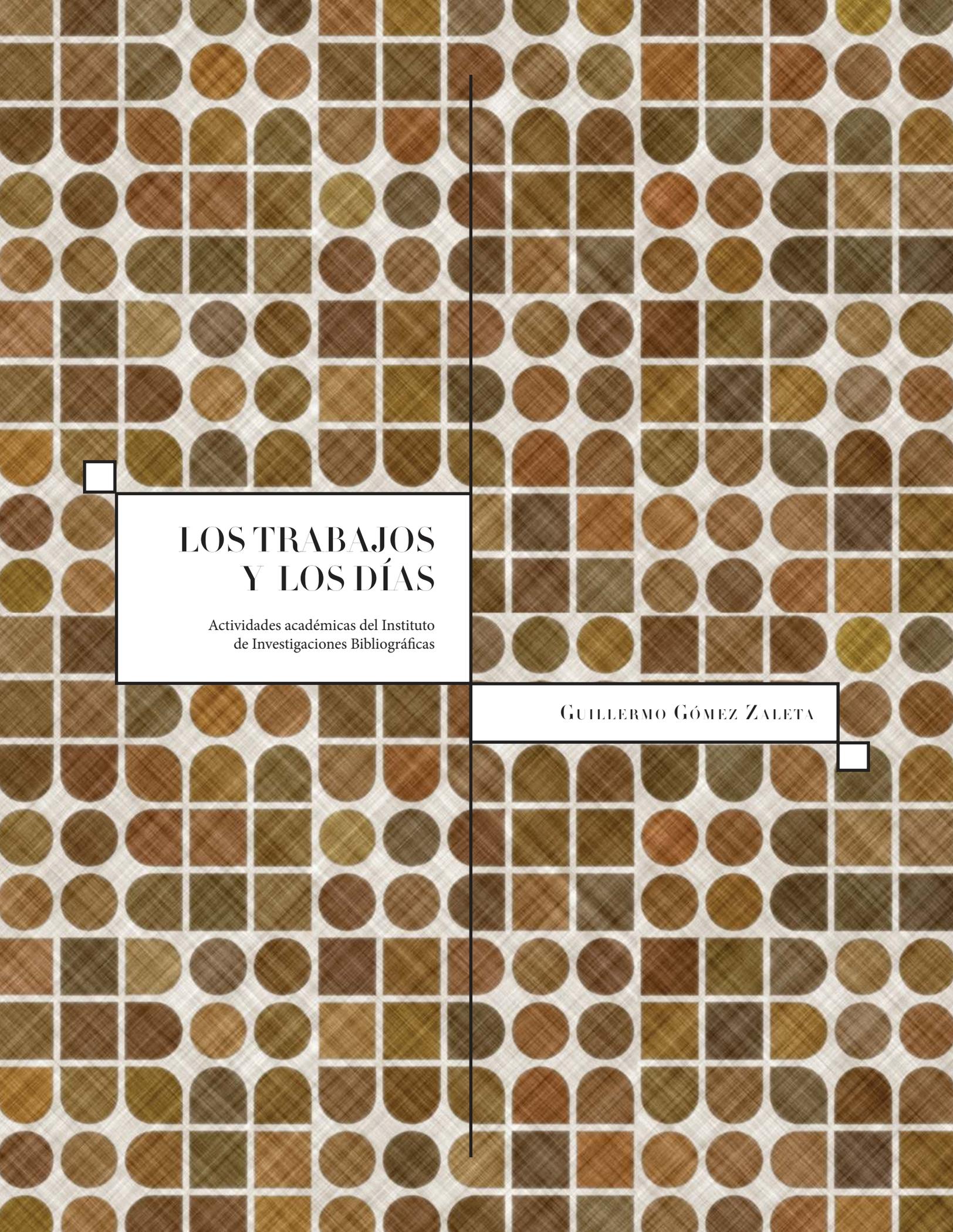
Cultura, nombre que conservó hasta el domingo 17 de marzo de 1968 (números 787 al 1,094). Seguido a ello, el domingo 24 de marzo de 1968 tuvo el título *La Cultura Nacional*, cuyo nombre permaneció hasta el 7 de abril de 1968; a partir del 14 de abril de ese año (número 4), solamente se presentó como *Suplemento Cultural*, nombre que perduró hasta el domingo 26 de enero de 1969 (número 44). Semanas después, con el título de *Revista Mexicana de Cultura* volvió a estar en circulación desde el domingo 2 de febrero de 1969 hasta el domingo 10 de enero de 1978 (números 1 al 465); y, finalmente, apareció como *El Nacional Dominical* del domingo 27 de mayo de 1990 al domingo 10 de febrero de 1991 (números 1 a 38). Éste es el último suplemento que publica *El Nacional*. Del domingo 17 de

febrero en adelante sólo aparece la sección cultural titulada Memoria del Mundo.

Algunos de los personajes que dirigieron el suplemento cultural fueron Fernando Benítez (6 de abril de 1947-16 de mayo de 1948), Guillermo Ibarra (23 de mayo de 1948-2 de diciembre de 1956), Salvador Calvillo Madrigal (21 de abril de 1957-14 de octubre de 1962), Salvador Pruneda (21 de octubre de 1962-?), Joaquín Fernández de Córdoba (24 de marzo de 1968-5 de enero de 1969), Juan Rejano (9 de febrero de 1969-28 de diciembre de 1975), Alberto Dallal (4 de enero-8 de febrero 1976), Raúl Segura Procelle (25 de noviembre de 1979-11 de enero de 1981) y Arturo Azuela (1o. de abril de 1990-1991).

El índice de la *Revista Mexicana de Cultura* forma parte del Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional (Sihena), una base de datos mediante la cual el usuario tiene acceso a la información y los contenidos de publicaciones periódicas mexicanas de relevancia histórica, cultural y científica, que forman parte de los acervos de la HNM, así como a hemerografías sobre temas de actualidad en la prensa nacional. El índice da cuenta de la primera época del suplemento *Revista Mexicana de Cultura*, suplemento dominical de *El Nacional*, correspondiente al periodo que va del 6 de abril de 1947 al 17 de mayo de 1948.





LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Actividades académicas del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

GUILLERMO GÓMEZ ZAETA

EL FARO DE LA BNM

Continuó todos los martes el programa de breves entrevistas “El Faro de la BNM: navegantes del libro”, el cual es un proyecto que busca recolectar a lectores, bibliotecarios, impresores, librerías, editores y bibliófilos digitales con el propósito de discutir el panorama de la producción y la recepción del libro. Esta serie de entrevistas se transmite en vivo todos los martes a las 18:00 horas, a través del Facebook del IIB. Las entrevistas están disponibles en [Facebook](#) y [YouTube](#).

RATONES DE BIBLIOTECA

¿Quieres conocer más sobre las investigaciones que se realizan en la Biblioteca Nacional de México?

Te invitamos a las

CHARLAS VIRTUALES RATONES DE BIBLIOTECA

Jueves 9 de noviembre de 2023
"Movimientos de acceso a la información. Ciencia abierta y gobierno abierto"
Jennifer Voutsas Lara

Jueves 16 de noviembre de 2023
"Más allá de la realidad y el deseo. Homenaje a 60 años de la muerte de Luis Cernuda"
Participan: Vicente Quirarte, James Valender y José Ilroca

Jueves 23 de noviembre de 2023
"Periódicos viejos para nuevas Historias. Una revisión de la Sección de Arquitectura del *Excelsior*, 1922-1932"
María de Lourdes Hernández

Jueves 30 de noviembre de 2023
Presentación del libro *Constancia de la fugacidad. Contribuciones a la historia del periodismo cultural en México, Siglo XX*
Coordinado por María Andrea Giovine y Álvaro Ruiz Rodilla
Participan: Andrea García, Sureya Hernández y los coordinadores de la obra

Las charlas se transmitirán en vivo a las 18:00 horas a través de la cuenta de Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas:
<http://www.facebook.com/BiblioNacMex.HemeraNacMex.IIUNAM/>
Informes: difusionculturaliib@unam.mx
#BibliotecaNacionalDeMexico #LeyendoEnCasa

Todos los jueves a las 18:00 horas fueron transmitidas por Facebook Live las Charlas virtuales: Ratones de Biblioteca. Dirigidas a todo público, son impartidas por investigadores del IIB y tratan temas diversos que difunden la cultura bibliográfica del país y con la intención de dar a conocer el acervo que se conserva en la BNM.

Las charlas pueden consultarse en [Facebook](#) o [YouTube](#).

SERIE NUEVAS PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

NUEVAS PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS Y LA BIBLIOTECA NACIONAL: LECTURAS DE OTOÑO

Jueves 30 de noviembre de 2023, 18:00 horas

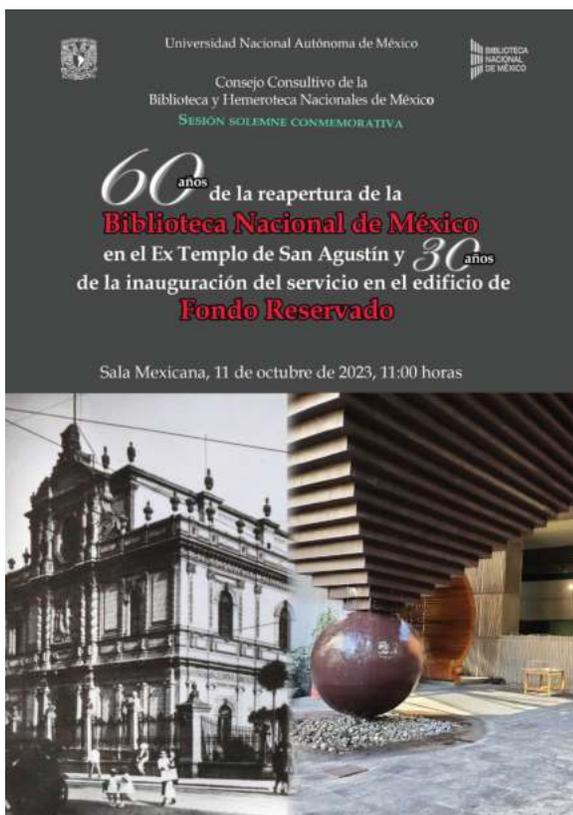
Constancia de la fugacidad. Contribuciones a la historia del periodismo cultural en México, Siglo XX

Coordinadores: María Andrea Giovine Yañez y Álvaro Ruiz Rodilla
Participan: Andrea García, Sureya Hernández y los coordinadores de la obra

Transmisión en vivo por Facebook del Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Informes: difusionculturaliib@unam.mx

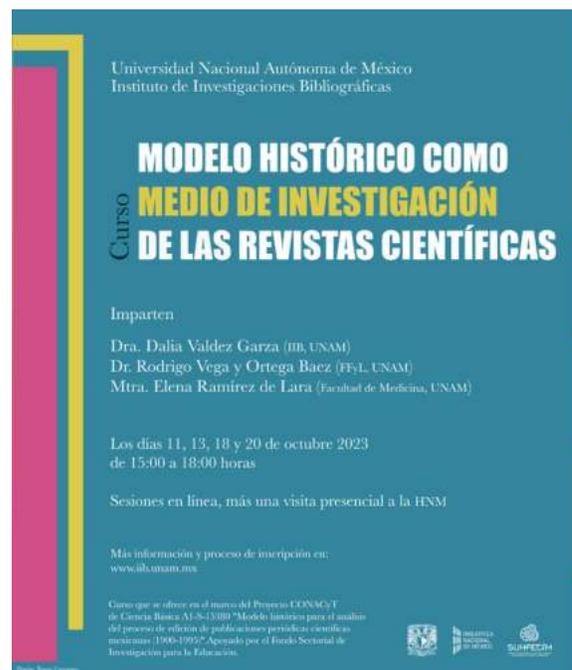
Continuó la “Serie Nuevas Publicaciones del IIB y la BNM”, a través del Facebook del IIB. Esta serie presenta las publicaciones más recientes del IIB y cuenta con la participación de los autores. Se transmite en vivo el último jueves de cada mes a las 18:00 horas, a través del [Facebook](#) del IIB. Quedan también albergadas en [YouTube](#).

SESIÓN SOLEMNE CONMEMORATIVA



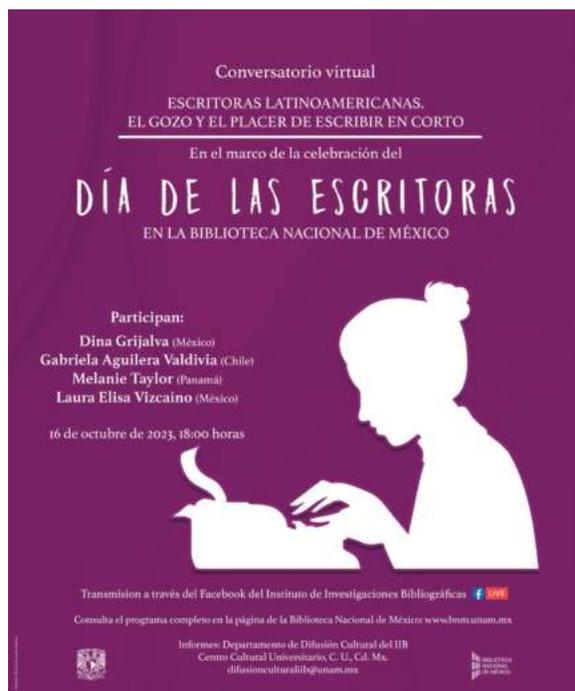
El 11 de octubre se celebró los “60 años de la reapertura de la Biblioteca Nacional de México en el Ex Templo de San Agustín y 30 años de la inauguración del servicio en el edificio de Fondo Reservado”. La ceremonia, que contó con la presencia del rector Leonardo Lomelí Vanegas, entonces en funciones de secretario general de la UNAM, puede verse en [YouTube](#).

REVISTAS CIENTÍFICAS



Los días 11, 13, 18 y 20 de octubre de 2023, tuvo lugar de forma virtual el curso gratuito “Modelo histórico como modelo de investigación de las revistas científicas”, impartido por la doctora Dalia Valdez Garza, doctor Rodrigo Vega y Ortega Baez y la maestra Elena Ramírez de Lara, con una duración de 22 horas.

DÍA DE LAS ESCRITORAS



Del 16 al 22 de octubre de 2023 se celebró el “Día de las escritoras. El placer, la alegría, la risa y el juego de las mujeres”. Este año la Biblioteca Nacional de México conmemoró la celebración con la lectura de fragmentos de escritoras alusivos así como un conversatorio; en el que participaron 29 mujeres. Entre académicas, administrativas, posdoctorantes, técnicas académicas e invitadas, se hicieron lecturas en vivo en diferentes espacios de la Biblioteca y también por vía remota. Todas se transmitieron en vivo a través del Facebook del IIB. La jornada quedó albergada en [Facebook](#) y [YouTube](#).

LA MINIFICCIÓN



Del 4 al 6 de octubre de 2023 se llevó a cabo de forma presencial en el Auditorio José María Vigil el “Coloquio XXV años del primer encuentro internacional. La minificción va a la biblioteca”, coordinado por la doctora Laura Elisa Vizcaíno. Escucha las colaboraciones del coloquio en [YouTube](#).

PROYECCIÓN DE LA CINIG



A través de la Comisión Interna para la Igualdad de Género del IIB se organizó la proyección de la película *Somos guerreros* (1994) de Lee Tamahori. Estuvo comentada por el doctor Juan Guillermo Figueroa Perea, especialista en masculinidades de El Colegio de México.

LA DIÁSPORA BIBLIOGRÁFICA



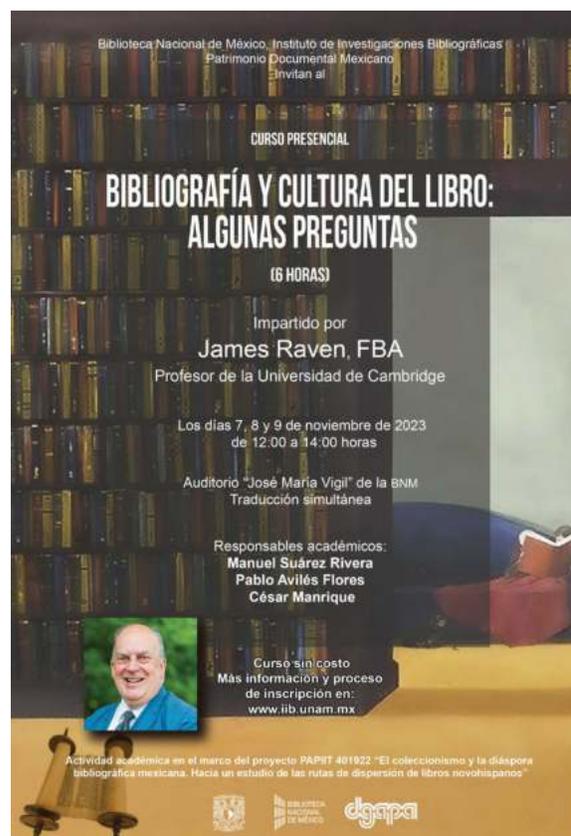
Del 6 al 10 de noviembre se llevó a cabo de forma presencial en el Auditorio José María Vigil el coloquio internacional “La diáspora bibliográfica. Destrucción y dispersión de bibliotecas como fenómeno histórico”, coordinado por los doctores Manuel Suárez Rivera y Pablo Avilés Flores. El coloquio puede consultarse en [YouTube](#).

PÁGINAS HÍBRIDAS



Los días 7, 10, 14 y 17 de noviembre de 2023, tuvo lugar en la Sala de Videoconferencias, cuarto piso de la Hemeroteca el curso-taller gratuito “Páginas híbridas. Estrategias editoriales en revistas culturales del siglo XX en México”, impartido por la doctora María José Ramos de Hoyos (Dirección de Estudios Históricos, INAH) y organizado por la doctora María Andrea Giovine del IIB, con una duración de 16 horas.

BIBLIOGRAFÍA Y CULTURA DEL LIBRO



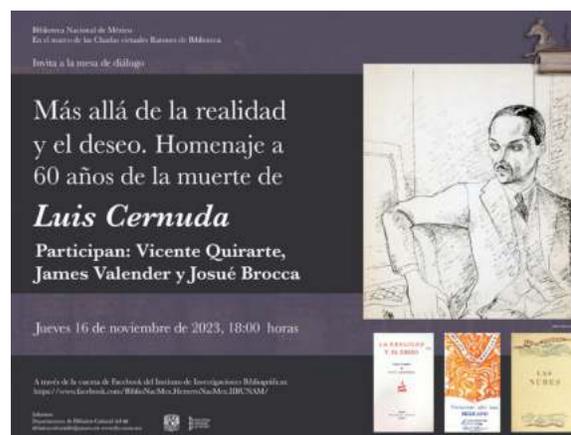
En el marco del coloquio “La diáspora bibliográfica. Destrucción y dispersión de bibliotecas como fenómeno histórico”, se llevó a cabo el curso de 6 horas “Bibliografía y cultura del libro: algunas preguntas”, impartido James Raven, FBA y profesor de la Universidad de Cambridge. Fue organizado por los doctores Manuel Suárez Rivera, Pablo Avilés Flores y César Manrique.

CINE DE PAPEL



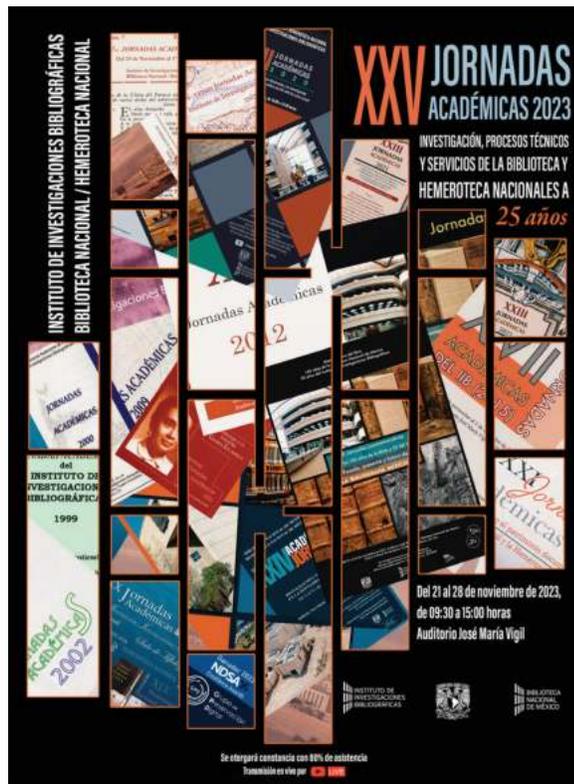
El 10 de noviembre de 2023 se llevó a cabo en la Sala de Exposiciones de la BNM la inauguración de la exposición *Cine de papel en la Biblioteca Nacional de México: adaptaciones, censura y deportes*, exposición que fue curada por el doctor Ángel Miquel de la Universidad Autónoma de Morelos. La muestra incluye afiches (fotomontajes y carteles que resguarda la Iconoteca de la BNM y el Archivo Histórico de la Universidad), así como los libros fuente de inspiración de adaptaciones cinematográficas, ejemplos de fotonovelas centradas en las figuras del cine mexicano, películas en formato VHS que resguarda la Videoteca de la BNM, entre otros ítems. La muestra está dividida en tres apartados que se vinculan a las otras muestras que se exhiben en el edificio: “Adaptaciones”, “Censura” y “Deportes”.

MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD Y EL DESEO



El 16 de noviembre se llevó a cabo la mesa de diálogo “Más allá de la realidad y el deseo. Homenaje a 60 años de la muerte de Luis Cernuda”, en la que participaron los doctores James Valender y Francisco Mercado —este último en representación del doctor Vicente Quirarte— y el maestro Josué Brocca, quien moderó la sesión. El conversatorio se transmitió a través del [Facebook](#) del INB, donde quedó resguardado.

XXV JORNADAS ACADÉMICAS



La BNM celebró las XXV Jornadas Académicas 2023. Investigación, procesos técnicos y servicios de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales a 25 años, en esta ocasión se llevaron a cabo del 21 al 28 de noviembre de 2023 en forma presencial. Las jornadas se transmitieron en vivo por el canal de [YouTube](#) de la Biblioteca Nacional y quedaron registradas para futuras consultas.

PUENTES DE PAPEL



El 24 de noviembre de 2023 se llevó a cabo en la Sala de Exposiciones de la BNM la inauguración de la exposición *Puentes de papel. Joyas de la traducción en la BNM*. La exposición fue coordinada por la doctora Laurette Godinas e incluye alrededor de 55 obras, la más antigua datada en 1582 y la más reciente del 2023.

CHARLA 25N



En el marco del Día de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, conmemorado el 25 de noviembre, la Comisión Interna para la Igualdad de Género del IIB organizó la charla “El ciclo de la violencia de género. ¿Cómo salir de ella”, presentada por Marilú Rasso, directora ejecutiva de Espacio Mujeres.

BIBLIOTHECA MEXICANA

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas

MESAS REDONDAS
Presentación del libro

Bibliotheca Mexicana t. IV
de Juan José de Eguiara y Eguren

Miércoles, 6 de diciembre 2023
12:00 horas
Mesa 1

12:00 - 13:00 horas
Moderador: Alberto Juárez Carbajal
Ernesto de la Torre Villar y el rescate de la
Bibliotheca Mexicana
Germán Viveros Maldonado, IIFL
La labor eguiarense de Roberto Heredia Correa
Hilda Julieta Valdés García, IIB
La trascendencia y recuperación de la *Bibliotheca Mexicana*
Iván Esoamilla González, IIFL

Mesa 2

13:00 - 14:00 horas
Moderador: Hilda Julieta Valdés García
Los escollos del traductor: algunas particularidades
de la lengua neolatina eguiarense
Pedro Emilio Rivera Díaz, IIFL
La traducción como ejercicio de lectura
enciclopédica en la *Bibliotheca Mexicana*
Andrés Inigo Silva, IIB
Editar el texto latino de la *Bibliotheca Mexicana*
o el problema de las tradiciones textuales híbridas
Laurette Godinas, IIB

Transmisión en vivo por Facebook del IIB LIVE

El 6 de diciembre se llaron a cabo de forma virtual las mesas redondas en torno a la presentación del libro *Bibliotheca Mexicana* t. IV de Juan José de Eguiara y Eguren. Estas fueron organizadas por la doctora Hilda Julieta Valdés García y pueden escucharse en [YouTube](#).



COSAS VISTAS

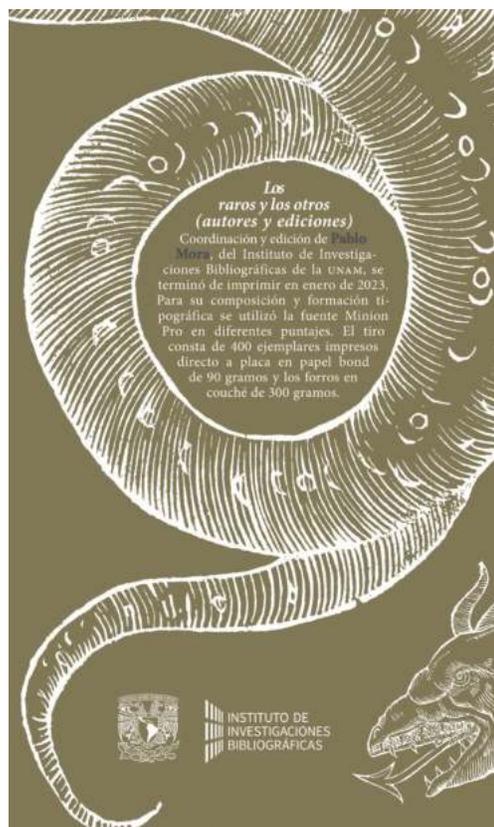
Recuento de acontecimientos de
importancia histórica, cultural y científica
reportados por la prensa nacional

EDWIN ALCÁNTARA

Rarezas bibliográficas doblemente condecoradas: *Los raros y los otros* (autores y ediciones)

Tras recibir la distinción de mención honorífica en el Premio Antonio García Cubas 2023 en la categoría de Obra Científica, que otorga el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el libro *Los raros y los otros* (autores y ediciones), cuya coordinación y edición estuvo a cargo de Pablo Mora, investigador y director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) de la UNAM, la obra fue galardonada también con el Premio al Arte Editorial 2023 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), por su calidad y originalidad en sus contenidos y diseño. El volumen, como lo informó la *Gaceta UNAM* (26 de octubre), aborda una serie de libros y producciones escritas cuya rareza reside en ser ediciones únicas, limitadas o escasas, así como por su antigüedad y su interés histórico o temático.

El libro hace honor a su título y a su concepto, ya que permite al lector, a través de una singular e inusual experiencia de lectura, adentrarse en las rarezas en el mundo de los libros, pues fue concebido con un diseño que rompe las convenciones habituales de lectura, ya que comienza justo en el centro y el índice es un plano que guía al lector para que éste decida a qué espacios se dirige para descubrir ejemplares y materiales raros de la Biblioteca Nacional de México (BNM).



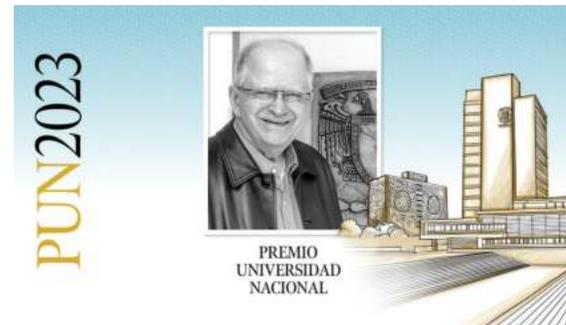
Pablo Mora (coord.), *Los raros y los otros* (autores y ediciones) (México: UNAM-IIB, 2023).

Con un imaginativo acierto, en su reseña de *Los raros y los otros* publicada en *Milenio* (8 de mayo), la crítica literaria Mary Carmen Sánchez Ambriz describe el viaje lúdico que propone el volumen que, con un “guiño rayuelano” permite al lector desplazarse de forma horizontal o vertical y en direcciones insospechadas, y se experimenta la sensación de estar sentado a la mesa del té del Sombrero Loco, donde se dan cita autores

disímbolos como Rubén Darío, Luis G. Inclán, Santiago Sierra, Hilarión Frías y Soto, Laureana Wright, Laura Méndez de Cuenca, Francisco Sosa, Rogelio Fernández Güell, Enrique Fernández Ledesma, Juan José Arreola y Gerardo Deniz, entre otros.

**La poesía como eje de una vida:
Marco Antonio Campos
Premio Universidad Nacional 2023**

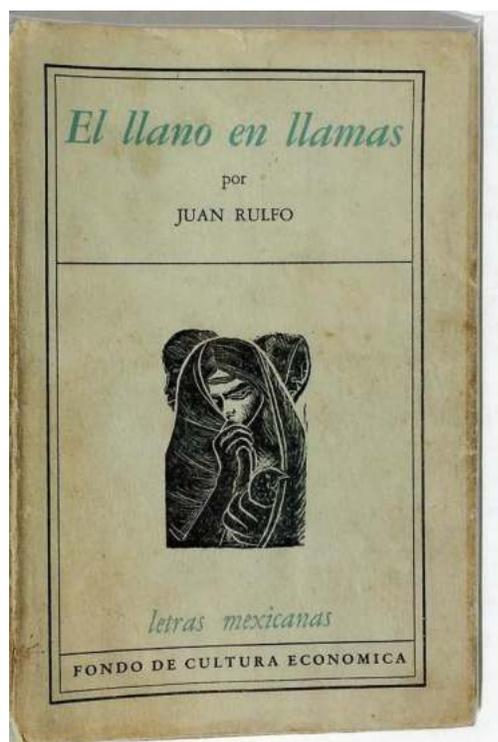
“El Premio Universidad Nacional de Creación Artística y Extensión de la Cultura me conmueve mucho, porque han sido las dos facetas en las que me he movido. Me conmueve porque es un premio al trabajo, pero más por ser mi universidad”, afirmó el poeta Marco Antonio Campos en una conversación publicada en *Milenio* (21 de octubre) que sostuvo con los escritores José Ángel Leyva y Evodio Escalante a propósito de su distinción con el galardón universitario. Campos agregó que el premio es también un reconocimiento moral, pues la UNAM es la “conciencia crítica de la nación”. Entre las evocaciones de Escalante sobre la trayectoria académica y literaria y la genealogía intelectual de su amigo, Campos afirmó que “después de poeta, lo que más me siento es ensayista”, labor que conjuga con la crónica como en *Las ciudades de los desdichados* (2001) y *El café literario en la Ciudad de México en los siglos XIX y XX* (2002).



Marco Antonio Campos Premio Universidad Nacional 2023. Vía *Gaceta UNAM*.

Campos también ha cultivado los más variados géneros: novela, cuento, ensayo, crónica y aforismo, como apuntó *Proceso* (5 de octubre), revista a la cual el poeta declaró que es un premio que desde hacía mucho anhelaba por su larga relación con la UNAM desde 1965, cuando entró a la Preparatoria 1 en San Ildefonso; más tarde laboró en Difusión Cultural por 15 años; durante su trayectoria académica ha trabajado con pasión por la promoción cultural. “Me emociona más porque es también un reconocimiento a mi trabajo literario, cuyo centro ha sido siempre la poesía”, agregó el autor de los poemarios *Muertos y disfraces* (1974), *Una seña en la sepultura* (1978), *La ceniza en la frente* (1989), *Los adioses del forastero* (1996), así como de las novelas *Que la carne es yerba* (1982) y *Hemos perdido el reino* (1987).

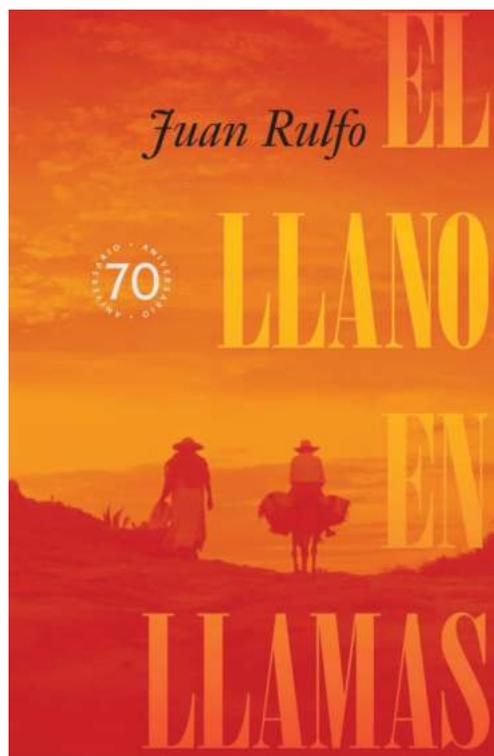
De la obra “solitaria” a la cumbre de la literatura mexicana: 70 años de *El llano en llamas*



Portada original de Juan Rulfo, *El llano en llamas* (México: Fondo de Cultura Económica, 1953).

Con motivo de los 70 años del libro *El llano en llamas*, de Juan Rulfo, que salió a la venta el 18 de septiembre 1953, se publicó una edición conmemorativa que incluye la versión del cuento que da título a la obra y que apareció en la revista *América* en 1950, así como portadas de diversas traducciones del libro a los idiomas polaco, holandés, noruego, sueco, japonés y finlandés, entre otros, como lo informó *Excélsior*

(29 de septiembre). Entrevistado por ese diario, Víctor Jiménez, director de la Fundación Juan Rulfo, afirmó que cada relectura de *El llano en llamas* es diferente porque los lectores cambian y modifican su punto de vista. Agregó que el auge que ha tenido el cuento como género literario en los últimos diez años ha beneficiado a la valoración de la obra. En tanto, el crítico literario Roberto Bernal consideró que ahora el libro de cuentos de Rulfo se considera como una obra



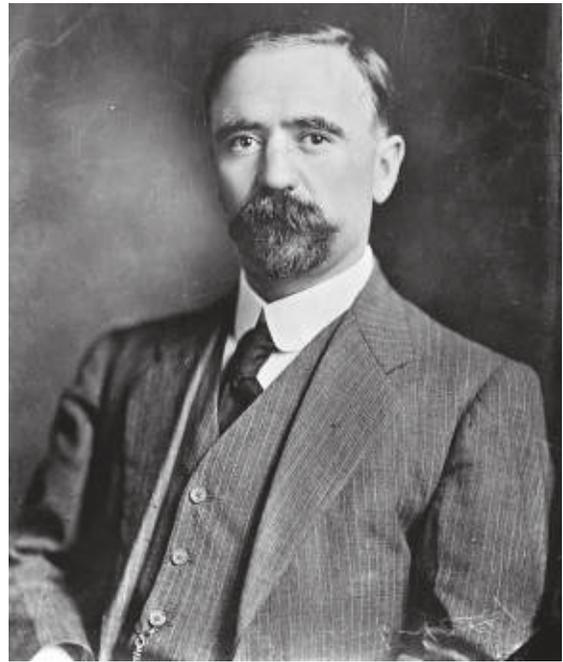
Portada de la edición conmemorativa de los 70 años de *El llano en llamas*, publicada este año por la Fundación Juan Rulfo.

cumbre de la literatura mexicana, pero no nació así, pues era una obra “muy solitaria” que no tenía ninguna relación con la “literatura oficial” que se hacía entonces.

“No hay nadie en la literatura mexicana que tenga tanta solidez en la creación de personajes literarios” como Rulfo, dijo Víctor Jiménez en entrevista con *La Jornada* (10 de octubre), al considerar que esa solidez literaria, el drama humano y la belleza del lenguaje en *El llano en llamas*, es la razón por la que lectores de todo el mundo acuden a las páginas de ese libro cuya peculiaridad, agrega, es que ningún cuento se parece a otro. Entrevistado por *Reforma* (30 de septiembre), Jiménez detalló que la gente habla de los personajes de esos cuentos como si realmente hubieran existido. Cuando se publicó el libro, Rulfo, también autor de la novela *Pedro Páramo* (1955), tenía 33 años y había despertado una gran expectativa en el medio literario al publicar cuentos como “Nos han dado la tierra”, “Es que somos muy pobres” y “Talpa”, entre otros.

Revolucionario, demócrata, homeópata, espiritista, masón: 150 años del nacimiento de Francisco I. Madero

“Hay constancia de que a Madero le gustaba ayudar a los pobres y además aprendió homeopatía para realizar curaciones a la gente humilde o sin recursos en el campo; él los atendía”, expuso Jesús Sotomayor Garza, cronista de la



Retrato de Francisco I. Madero. Vía Wikimedia Commons.

ciudad de Torreón, Coahuila, en su conferencia “La democracia en tiempos de Francisco I. Madero”, con motivo de los 150 años del nacimiento del hombre que inició la Revolución mexicana. Al hablar de su lucha antirreleccionista contra el régimen de Porfirio Díaz y de su libro *La sucesión presidencial en 1910*, Sotomayor también abordó su faceta espiritista: “Madero era un hombre de bien. Él mismo decía que su “mediumnidad” lo llevaba a ser bueno. Él tenía comunicación con ciertos espíritus, sobre todo familiares, los cuales se decía que lo orientaban en todas sus decisiones” (*Milenio*, 10. de noviembre).

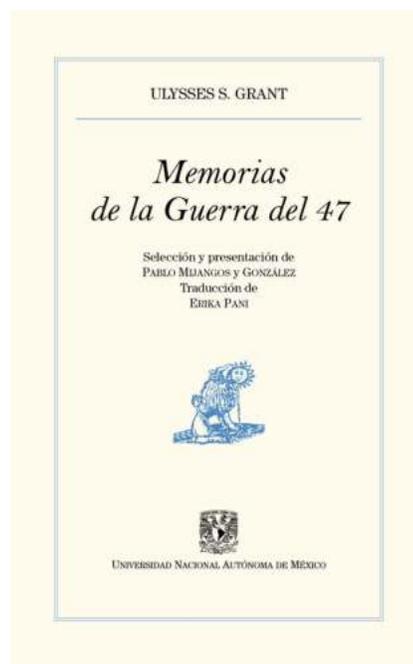
Por su parte, en *La Jornada* de Veracruz (30 octubre), el especialista Wenceslao Vargas Márquez recordó que Madero perteneció a diversas logias masónicas y obtuvo el grado 33 del Rito Escocés Antiguo y el 9o. del Rito Nacional Mexicano. El autor mencionó que el historiador Marco Antonio Flores Zavala escribió que el inicio masónico de Madero se suele ubicar en la logia Benito Juárez de Coahuila y, en 1909, intervino en la logia Lealtad de la Ciudad de México, así como en la logia Mariano Escobedo de Coahuila. Señaló que el también especialista en el tema, Carlos Francisco Martínez Moreno, indica que Madero rigió la logia Zaragoza 129 en Coahuila y que existen cartas privadas que prueban que ingresó a tres distintas logias antes de 1912.

Entre agosto y septiembre, la Academia Mexicana de la Historia realizó un ciclo de conferencias por los 150 años del natalicio de Madero en el que participaron Enrique Krauze, Mario Cerutti, Josefina Mac Gregor, Elisa Cárdenas, Rosa Casanova y Rafael Rojas, quienes analizaron distintos ángulos y momentos de la vida del revolucionario.

La BNM cuenta con un vasto acervo digitalizado del archivo de Francisco I. Madero en el que se pueden consultar cartas, telegramas, postales, proclamas, comunicados, documentos, notas y artículos de periódicos. La correspondencia fue escrita o dirigida a actores de la Revolución mexicana como Francisco Vázquez Gómez, Abraham González, Roque González Garza,

Pascual Orozco, Francisco Villa, José María Maytorena. Juan Sánchez Azcona, José María Pino Suárez y, por supuesto, la esposa de Madero, Sara Pérez Romero.

Registro de una guerra horrible y vergonzosa en 1847: las memorias Ulysses Grant



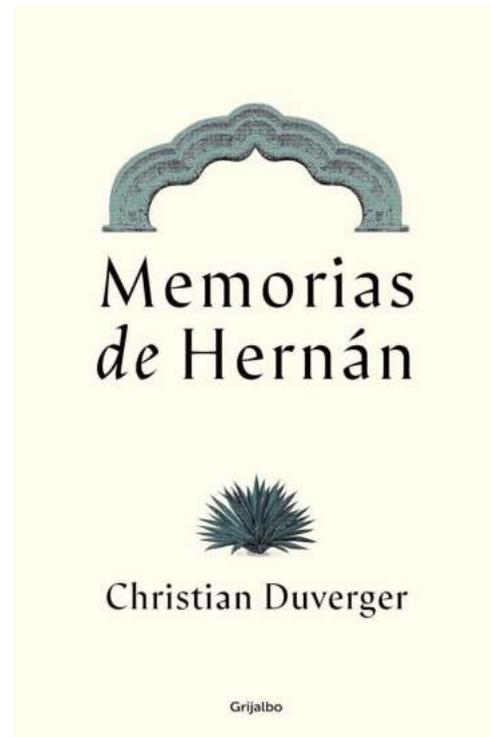
Ulysses S. Grant, *Memorias de la Guerra del 47* (México: UNAM-DGPFPE, 2023).

Cuando el ejército estadounidense entraba a la Ciudad de México en 1847, “las calles estaban desiertas”, parecía “una ciudad de muertos”, pero algunos reos liberados y ciu-

dadanos hostiles dispararon contra las tropas, eran “disparos de personas invisibles desde las azoteas”. Así narró aquella atmósfera Ulysses Grant en su diario que fue editado por la Dirección General de Publicaciones de la UNAM, con el título *Memorias de la Guerra del 47*, libro cuya selección y presentación estuvo a cargo del historiador Pablo Mijangos y fue traducido por la investigadora Erika Pani, como lo informó *El Universal* (21 de octubre). En entrevista con ese diario, Pani explicó que Grant, futuro héroe de la Guerra de Secesión y presidente número 18 de Estados Unidos, vio la guerra contra México como algo horrible y vergonzoso, además de observar que los soldados mexicanos pelearon con gran valentía y arrojo, pese a estar rebasados, sin armamento y mal alimentados. En sus memorias, Grant consideró que la guerra civil estadounidense (1861-1865) fue “una consecuencia de la guerra contra México; dado que las naciones, como los individuos, son castigados por el tamaño de sus transgresiones”.

¿Novelar lo que ya es una novela? Las *Memorias de Hernán* de Christian Duverger

Que México sea un país mestizo se lo debe a Hernán Cortés, quien sintió una gran atracción por la cultura de los pueblos indígenas, independientemente de la violencia de la Conquista, afirmó el historiador Christian Duverger a *El Universal* (6 de noviembre), a propósito de su libro más reciente *Memorias de Hernán*. “Cortés no estuvo a favor de la violencia, su técnica para



Christian Duverger, *Memorias de Hernán* (México: Grijalbo, 2023).

controlar el país es el mestizaje. Conservó todos los jefes en el poder cuando llegan [los españoles] a Tenochtitlan, lo que significa que no hubo deseo de exterminar”, explicó. La singularidad narrativa de este libro es que Duverger toma la voz de Cortés para escribir, en primera persona, una carta dirigida a su hijo Martín —también hijo de Marina o Malinche—, en la que le relata su vida, sus aventuras y sus últimos años de vida, lo cual le permitió “contar una historia de amor y hablar del mestizaje”. Sin embargo, el autor considera que “no hay que novelar lo

que ya está novelado”, pues Cortés en sus obras demostró que era “un gran escritor” y creador de un género “que podríamos llamar novela”.

El historiador recupera datos biográficos que no había publicado en sus libros anteriores. En entrevista con *Excélsior* (20 de octubre), Duvrger explicó que su libro “era la oportunidad para retratar a un Cortés humano, que nunca aparece en los libros. Podríamos calificarlo de moderno, avanzado y progresista”.

De las primeras planas a la novela. *La amante del Río Nilo*, de Guadalupe Loaeza

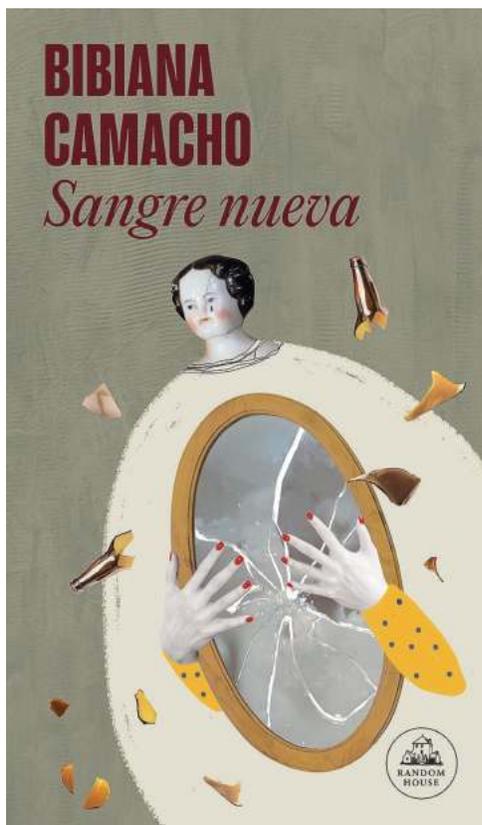
“La mujer mejor vestida de México, en Lecumberri”, publicó en 1951 *Excélsior* en su sección policiaca, a propósito del caso de Suzanne Avramow, una dama de la alta sociedad mexicana que fue acusada por su marido, el empresario Paul Anteby, quien, en su deseo de divorciarse de ella para no compartir su patrimonio, le pidió a su amigo Roberto Gilly que pasara a su esposa, la exhibiera, la llevara a restaurantes y cabarets. Pero Anteby nunca imaginó que Suzy y Robert se enamorarían y se casarían. Este es el asunto que inspiró a la escritora Guadalupe Loaeza para crear su novela *La amante del Río Nilo*, que le tomó diez años de investigación hemerográfica. “A partir de esta trama de celos y venganza, una historia que escandalizó a la sociedad mexicana de los años 50 del siglo pasado, que acaparó las primeras planas de la prensa nacional desatando un linchamiento público



Guadalupe Loaeza, *La amante del Río Nilo* (México: Planeta, 2023)

pocas veces visto, quise reconstruir el México de ese periodo. Un país que era muy permisivo y corrupto”, afirmó Loaeza en entrevista con *Excélsior* (13 de octubre). Detalló que una de las debilidades de Suzy era “el consumismo”, pues “sentía un hueco por dentro” y su vida era “como un caleidoscopio”. Entrevistada por *Reforma* (26 de septiembre), la escritora dijo que Suzanne era una judía que estudió en Bulgaria y, tras un matrimonio arreglado, llegó a México “donde se manejaba la doble moral y la hipocresía”.

**Objetos, olores, padres tiránicos
y vecinas vampirescas: *Sangre nueva*,
de Bibiana Camacho**



Bibiana Camacho, *Sangre nueva* (México: Random House, 2023).

Tras la muerte de su madre, Casandra regresa al departamento donde pasó su infancia y donde los objetos le detonan recuerdos de la vida con su madre. Las vecinas octogenarias del edificio la reciben con gestos hipócritas y se aferran a lo que consideran buenas costumbres, son

como vampiros que depredan para amansar a una persona a sus modos. Éste es el arranque de *Sangre nueva*, la última novela de la escritora Bibiana Camacho. “Todo empezó con una prenda: si miras atrás, ves a quien la usaba. Los objetos tienen vida propia, poseen una carga emocional y simbólica”, dijo la autora a *La Jornada* (21 de octubre) al explicar una de las claves de obra, y agregó: “En mi novela, el olor siempre está flotando, es la esencia de la mamá que se quedó ahí por siempre, como una mano fantasmal que la está guiando y de repente la asfixia un poco”.

En entrevista con *La Razón* (24 de agosto), la escritora explicó que en esta novela se propuso desentrañar todo lo que hay detrás de las relaciones de poder en la intimidad, en los espacios familiares, en lo cotidiano, en episodios crueles silenciados por las apariencias, así como el tema de los padres tiránicos que imponen un control en todo de forma autoritaria. Ese diario también comentó que la novela está erigida “a través de las espirales de una prosa intensa, directa, penetrante, visceral, tajante y franca”.



MUSEO IMAGINARIO

Ensayos didácticos
sobre bibliografía y hemerografía

MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD Y EL DESEO. LUIS CERNUDA ENTREMUNDOS, A 60 AÑOS DESU MUERTE

Josué Brocca

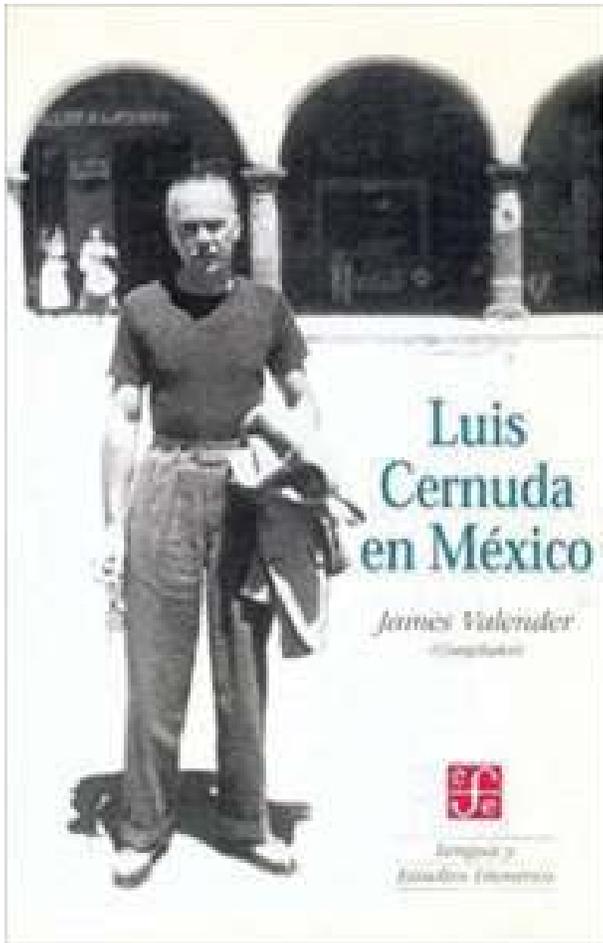
Muchos calificativos podrían utilizarse para hablar de la obra de Luis Cernuda. Romántica, surreal, modernista, dramática, encarnada: vital. Reunida en *La realidad y el deseo*, la poesía del sevillano, con el paso de los años, se ha tornado en un pilar de las literaturas modernas española e hispanoamericana. De personalidad altiva y un tanto marginal, la sociabilidad de Cernuda pareciera distar del afán proteico de su poesía, la cual, a pesar de remitir al icónico albatros de Baudelaire —poesía maldita y divina— desde las orillas de la sociedad se acercaría a distintas sendas de la tradición y en varias de ellas abriría nuevos caminos. Errante desde su salida de la natal Sevilla, Cernuda pasaría los últimos años de su vida en México donde fallecería en Coyoacán en la casa de Concha Méndez en 1963. Con razón de este aniversario luctuoso en su país de exilio, se decidió hacer un homenaje a la vida y obra de Luis Cernuda en la Biblioteca Nacional de México, llevado a cabo como parte de las actividades de Difusión Cultural del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.



Retrato de Luis Cernuda leyendo. Vía [INED](#).

Este homenaje en el que participaron los doctores Vicente Quirarte, James Valender, Francisco Mercado y quien esto escribe, se suma ya a una tradición de celebraciones de la obra de Luis Cernuda que comenzó incluso antes de su muerte. En 1962, un año antes de su fallecimiento, se publicó en España un número especial de la revista *La Caña Gris* en el que aparecieron críticas, estudios y testimonios en torno a la obra de Cernuda con una notable lista de colaboradores, incluyendo figuras del talante de Vicente Aleixandre, Carlos Otero y María Zambrano a la par de autores de la generación del Medio Siglo español como José Ángel Valente y Jaime Gil de Biedma. Tras su muerte en México, el número de primavera de 1964 de la *Revista Mexicana de Literatura* dedicaría también un número al poeta con ensayos de Ramón Xirau, Isabel Fraire, Salvador Elizondo y José Emilio Pacheco, además de Octavio Paz, amigo y asiduo lector de Cernuda, quien colaboró en ambas publicaciones.

Es claro entonces que Cernuda, presunto habitante del olvido, se condenó a sí mismo en la paradoja de la palabra, que es trascender desde la evanescencia de la poesía. Dejó con ello un legado indeleble en las letras así ibéricas como americanas. Al igual que el importante estudio editado por James Valender en 2002, *Luis Cernuda en México*, el ensayo de Quirarte que acompaña estas páginas es fiel testimonio de ello. Retomemos, entonces, la palabra: los mundos, de España a México y de México a España, de Luis Cernuda.



James Valender (comp.), *Luis Cernuda en México* (México: FCE 2002).

El poeta, quien además fue un gran crítico, acaso no aceptaría homenajes que dejaran de lado el ejercicio de su escritura. En palabras de Valender, el sevillano fue un “eterno insatisfecho” en constante confrontación, incluso con las ideas propias. La poesía dirigió su vida como única síntesis entre la realidad y el deseo. Empírico y vital, en *Desolación de la quimera*, su último libro, se encuentran los siguientes versos de “Peregrino”, que recordamos en el transcurso de la mesa:

¿Volver? Vuelva el que tenga,
Tras largos años, tras un largo viaje,
Cansancio del camino y la codicia
De su tierra, su casa, sus amigos,
Del amor que al regreso fiel le espere

Mas ¿tú? ¿volver? Regresar no piensas,
Sino seguir libre adelante,
Disponible por siempre, mozo o viejo,
Sin hijo que te busque, como a Ulises,
Sin Ítaca que aguarde y sin Penélope

Sigue, sigue adelante y no regreses,
Fiel hasta el fin del camino y tu vida,
No eches de menos un destino más fácil,
Tus pies sobre la tierra antes no hollada,
Tus ojos frente a lo nunca antes visto.

Cernuda asumió las contradicciones del espíritu: reprochó la abyección; celebró la virtud. En los versos precedentes, el héroe viajero fija la mirada a un porvenir que ahora le responde con diálogos y lecturas. El movimiento definió su vida y obra, sobrepasando la condición del exilio, la división política de España, e incluso los límites de la literatura.

“

La poesía dirigió la vida de Cernuda como única síntesis entre la realidad y el deseo.

”

Carlos Otero llamó a Luis Cernuda “poeta de Europa”; hoy podríamos calificarlo como un poeta más allá de la realidad. Aún cuando se le sitúa como miembro indiscutible de la notable —ya casi centenaria— Generación del 27, encastrarlo en la tradición hispánica parece inadecuado. Difícil es hallar a poetas de estatura que hayan salido de España y de su lengua para así encontrar las raíces más profundas de la palabra como un espacio de creación inusitada. Por sus condiciones de vida y una sensibilidad portentosa, Cernuda, paseante del jardín interior, hallaría esos caminos, ya sea en verso o en prosa. Trascendió los límites de cualquier estética o literatura nacional desde una noción propia de la poesía, enriquecida por su acercamiento y asimilación de lo ajeno. Del intimismo hasta la despersonalización, Cernuda llevó entonces la lengua a los límites del silencio. Desde el verso conversó con la música. Hizo también a las

pinturas hablar. Vertió conversaciones, diálogos y diatribas en su obra. Amó desde la lengua y también desde el cuerpo. Desde el amor se vio reflejado en el otro. Rememoró tierras añoradas. Imaginó nuevos seres y criaturas. Tocó el deseo y sus engaños. Encontró otras lenguas en la naturaleza de su rededor: realidades superiores, más profundas; el tiempo de vivir en el tiempo de dormir. Acercémonos a la ventana, que alguien llama desde ella:

Y quietamente te detienes.
Dentro de ti algo se queja:
Esa hermosura no atendida
Te seduce y reclama afuera

Encanto de estar vivo, el hombre
Sólo siente en raros momentos
Y aún necesita compartirlos
Para aprender la sombra, el sueño.

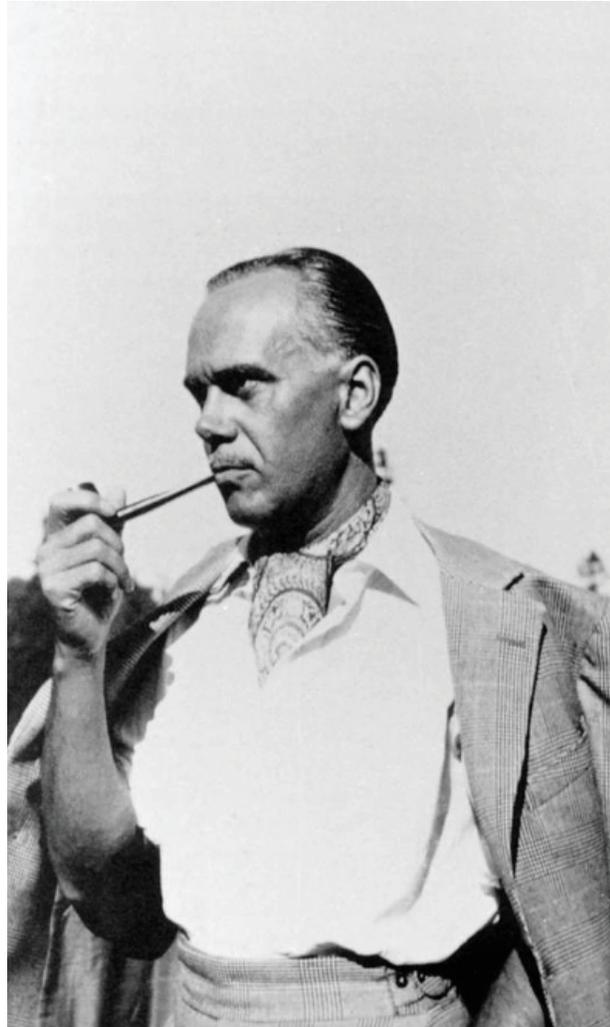


EL MÉXICO DE LUIS CERNUDA

Vicente Quirarte

El barrio es hondo y antiguo. Sus casas señoriales, que uniforman con su diversidad la armonía de la calle Francisco Sosa, alternan con heroicas accesorias que han resistido el paso de tiempo y la especulación inmobiliaria. Sesenta años después de la entrada en la inmortalidad de Luis Cernuda, antiguo habitante de Coyoacán, fachadas, plaza, iglesia lucen, ciertos días y en horas determinadas, tal y como el poeta las recorrió cientos de veces. Los fines de semana, el barrio es ocupado por gente en sus años verdes, que rinde homenaje a los versos “el sol / que dora desnudos cuerpos juveniles / y sonrío en todas las cosas inocentes”.

Tras el portón de la casa marcada con el número 11 de la calle Tres Cruces, casa de los Altolaguirre, que abrieron sus puertas al amigo sin familia y sin ajuar, aún brilla el jardín donde el poeta conquistaba la tregua necesaria, él, que en parques, cementerios y ruinas halló motivos para la epifanía traducida en extensos poemas meditativos o en versos fulminantes que ya forman parte del patrimonio mayor de la memoria. De aquí salió su cuerpo el 5 de noviembre de 1963, rumbo a la funeraria Gayosso, y luego al Panteón Jardín, sembrado de cipreses, género de árbol que su amigo Gerardo Diego llamara “enhiesto surtidor de sombra y sueño”.



Luis Cernuda con pipa. Fotografía de dominio público, vía [Péndola](#).

El cementerio es grande pero íntimo. En la fosa 48, fila 4 sector C yace bajo una lápida que tiene la sobriedad de sus actos terrestres: “Luis Cernuda Bidou. Poeta. Sevilla 1902-México 1963”. La tumba de granito es sencilla, de una sencillez tan inmediata que linda con la indiferencia. En Luis Cernuda, con Luis Cernuda, esta palabra tiene un doble sentido. Aún en la megalópolis del tercer milenio, el cementerio es la isla de silencio que defendió los 61 años de su aventura terrestre. En días pasados un admirador anónimo depositó una maceta de plástico con flores

violetas, convertidas en símbolo personal gracias a los versos que el sevillano dedicara a Mariano José de Larra:

Y en este otro silencio, donde el miedo impera,
 Recoger esas flores una a una
 Breve consuelo ha sido entre los días
 Cuya huella sangrienta llevan las espaldas
 Por el odio cargadas con una piedra inútil.

Como la casa Usher en el cuento de Poe, la tumba de Cernuda luce una grieta que comienza donde termina su nombre y la cruza por completo. El epígrafe de ese texto, firmado por Bránger, también puede ser aplicado a Cernuda: “Su corazón es un laúd suspenso. Cuando se le toca, resuena”. Si leer a Luis Cernuda es transformarse en cómplice de una actividad heroica que él creía nacida para el monólogo, sensación se convierte en calosfrío cuando frente a su tumba leemos en voz alta los versos finales de “A un poeta futuro”:

Escúchame y comprende.
 En sus limbos mi alma quizá recuerde algo.
 Y entonces en ti mismo mis sueños y deseos
 Tendrán razón al fin, y habré vivido.

Son versos que podrían ser inscritos en su tumba, de la misma manera que estos otros:

Donde habite el olvido,
 En los vastos jardines sin aurora;
 Donde yo sólo sea
 Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
 Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

La última década de su vida quiso vivir en México; agotó las calles de la capital y viajó a algunas ciudades del interior; el mar de Acapulco le trajo de regreso el esplendor de Málaga, ése donde fue más feliz de lo que alcanzaba a vislumbrar su

juventud atormentada. El sol, el aire y la gente le devolvieron su Andalucía —más cierta en el alma que en la realidad—, y le dieron la pauta para escribir los poemas en prosa que constituyen *Variaciones sobre tema mexicano*. No es casual que también en México preparara la edición definitiva de *Ocnos*, aparecida póstumamente, y que es fruto de su nostalgia andaluza en tierras inglesas y norteamericanas.

Cernuda vino a México por primera ocasión en 1949, durante las vacaciones de verano, pues era profesor invitado en Mount Holyoke. *Poemas para un cuerpo* es un libro más decisivo en la vida que en la obra de Cernuda. Ante el esplendor del enamoramiento y bajo la oscura luz de la historia terminada, Cernuda tuvo algunos de sus instantes vitales más intensos, aunque los poemas, en sí, no sean memorables. Crítico y autocrítico, Cernuda confesaba que no siempre había sido capaz de establecer la distancia necesaria entre el hombre que sufre y el poeta que crea. De ahí que podamos confiar en su testimonio cuando afirma que “*Poemas para un cuerpo* son... entre todos los versos que he escrito, unos de aquellos a los que tengo algún afecto”. Cernuda no tiene prejuicios en mencionar la palabra “cuerpo”, y que el inspirador de los poemas era alguien que hacía del fisiculturismo y de la actividad física los ejes de su vida.

Variaciones sobre tema mexicano quiere ser la bitácora que, como la del auténtico viajero, se escribe en el alma. Adorador de la belleza, Cernuda se entregaba a ella sin reservas. Sin embargo, fiel a la lección de John Ruskin, quien le enseñó a evadir la falacia patética y la emoción inmediata, no menciona sus sitios poéticos con mayúscula, sino los crea. Adivinamos, en uno la terraza del Castillo de Chapultepec; en otro, los canales de Xochimilco. Lo que importa siempre, con base en la experiencia externa, es crear

un espacio interior, develado por el poeta para hacernos mirar con nuevos ojos lo que siempre ha estado ahí. Los puentes entre la Sevilla de la infancia y el presente de Glasgow son producto de la memoria; aquéllos que vinculan Sevilla con México nacen de verdores análogos, de terrazas que están o estuvieron en otra parte más allá del océano. Hay un hecho que explica esta necesidad de hacer suya la tierra mexicana aunque Cernuda haya tenido el buen gusto estético y el pudor de no confesarla: la devoción por lo que formaba, a sus ojos, *lo mexicano*, nacía paralela a su enamoramiento por un nativo de esta tierra. Los *Poemas para un cuerpo* explican esta correspondencia entre sujeto y espacio. Ser parte de otro significa adueñarse de su territorio, poseerlo. Por eso sus poemas no son estampas del turista deslumbrado por el paisaje extranjero, sino testimonio de una mutua y enriquecedora posesión. La historia de amor, como todas las grandes, termina. Sus rescoldos reviven en Acapulco, en la Playa de la Roqueta, cuando el amor es ya sólo la imagen torturante de lo que fue. Enamorado de la belleza física, fue asistente asiduo a los conciertos de música clásica, sobre todo a los que se realizaron en 1956, en México al igual en todo el mundo, con motivo de los 200 años del natalicio de Mozart. ¿Cómo no pensar en Aschenbanch, el artista enamorado que Thomas Mann concibe, persiguiendo en las calles de Venecia al otro que es él mismo, espejo de Narciso que combate, en batalla perdida, contra el tiempo?

Podría llenarse un libro con todas las anécdotas de los habitantes de la Ciudad de México que lo vieron por la urbe que, caminante y solitario como era, conoció hasta agotarla. Cernuda y la ciudad. Miremos parte de ese álbum fotográfico, instantáneas impresas —ya para siempre— en pupilas mexicanas: Cernuda y el autobús Colonia del Valle, donde se sentó al lado de un

adolescente que leía un libro de poemas, pretexto para la conversación donde el joven, llamado Enrique González Rojo, le comunicó su parentesco con el abuelo ilustre. Cernuda y los martinis del Sanborns de Lafragua, donde iba a festejar su cumpleaños de hombre solo. Cernuda en las oficinas de Hacienda, llenando la puerta con sus suéteres ingleses, saludando a Octavio G. Barreda y a Fausto Vega. Cernuda en los pasillos de la Facultad de Filosofía y Letras, vestido con la elegancia excesiva que es en el fondo blindaje del solitario. Cernuda en los salones de clase, impartiendo una cátedra aburrida en un salón semidesierto, para confirmar la regla de que los buenos escritores son malos profesores. Cernuda en la tertulia del Hotel del Prado, donde Sergio Fernández lo mira transfigurarse desde su llegada rígida, hasta la locuacidad que lo animaba al hablar de los poetas ingleses con familiaridad y cercanía, como si acabara de tomar el té con ellos. Cernuda a la salida del Palacio de Bellas Artes, recorriendo a pie los diez kilómetros hasta Coyoacán, alimentado por la luz de Mozart; Cernuda grabando sus poemas para el disco editado por la Universidad Nacional Autónoma de México para la serie Voz Viva, en una cinta casera que no elimina el modo seco, urgente, con que pasa de un poema a otro, timbre metálico y bajo, voz discreta y honda que tiende a no hacerse notar, como el Góngora de su poema que sólo salía amparado por la penumbra, para que menos se notara “la bayeta caduca de su coche y el tafetán delgado de su traje”. Cernuda en el ataúd flamante de Gayosso, el rostro impecablemente afeitado, y Guillermo Fernández —único poeta mexicano que lo veló toda la noche— estableciendo, a través del vidrio, el vínculo que no pudo darse en vida.

Cuando Cernuda llega a México, los Contemporáneos —que pudieron haber sido los suyos— habían dejado de ser los Contempo-

“
Como la casa Usher en el cuento de Poe, la tumba de Cernuda luce una grieta que comienza donde termina su nombre y la cruza por completo.

”

ráneos y entraban en la entonces peligrosa definición de “nuevos clásicos”. Sin embargo, del grupo trató solamente al pintor Manuel Rodríguez Lozano, a quien dedicó precisamente *Variaciones sobre tema mexicano*. Como colaborador constante en medios periódicos, se incorporó a un grupo más joven: el de la llamada generación de medio siglo. En las páginas del suplemento *México en la cultura*, dirigido por Fernando Benítez, aparecieron numerosas colaboraciones de Cernuda.

Desde su refugio coyoacanense, en su exilio interior, Cernuda preparó ritualmente su último viaje. Concha Méndez lo recuerda indiferente a la correspondencia que llegaba, la cual tiraba al cesto de basura sin haberla abierto, pero al mismo tiempo con accesos de jovialidad y de ternura. Salía poco y apenas recibía visitas. Una de ellas, la de Octavio Paz, dejó una instantánea magnífica de la visión que le proporcionaba el poeta entre la penumbra del jardín de su huerto cerrado.

Acaso porque murió en un día cercano al de Todos los Santos, Luis Cernuda regresa más intensamente hasta nosotros, enfundado en su elegancia excesiva, refugio y armadura del solitario: recorrerá los lugares donde la conciliación —como la felicidad— se daba sólo por instantes: ante un pastel de mil hojas en el café del cine París: gozoso como niño ante los cucuruchos de camarones que solía comprar en puestos callejeros. Como los verdaderos solitarios —Pessoa, Lovecraft, López Velarde—, Luis Cernuda tenía hábitos de niño: comer solo y lo que se antojaba, no respetar las convenciones, hacer del cine o la sala de conciertos su dominio exclusivo: travesuras del *dandy* que no desea cumplir con los rituales burgueses de los otros. De tal manera, el hombre cercano a los sesenta años rendía homenaje al joven que treinta años antes, en la antolo-

gía de Gerardo Diego, subrayaba su iconoclasta declaración de fe: “No sé nada, no quiero nada, no espero nada. Y si aún pudiese esperar algo, sólo sería morir allí donde aún no hubiese penetrado esta grotesca civilización que envanece a los hombres”. Luis Cernuda leyendo a Garcilaso ante un grupo de alumnos indiferentes en la Facultad de Filosofía y Letras; entrando en un cine para “vivir sin estar viviendo”; celebrando la belleza física del cuerpo en una pelea de box en la Arena Coliseo; apagando por última vez la luz de su cuarto en Tres Cruces 11, corazón de Coyoacán, sabiendo, en el fondo, que a la mañana siguiente tenía cita, a primera hora, con aquella que no había dejado a los Cernuda llegar a los 60 años. Concha Méndez lo encontró en el piso, recién afeitado, la pipa en una mano y los cerillos en la otra. Limpio de cuerpo, manifestaba su lealtad a uno de sus textos: “Tal vez sea mejor vivir así, desnudo de toda posesión, dispuesto siempre para la partida”.

No quiero terminar estas palabras sin reconstruir una fotografía que tengo ante mis ojos. Fue tomada ante la tumba de Luis Cernuda el 5 de noviembre de 1978, en los 15 años de la muerte del sevillano, donde nos dimos cita varios devotos de Cernuda. Nos encabezaba Concha Méndez, con un ramo de flores del jardín de la casa donde Cernuda creía recuperar el huerto cerrado que sólo la infancia y la poesía nos permiten poseer. A sus 80 años de edad, era la memoria del grupo de poetas que hizo el Otro Siglo de Oro de la poesía española. Con dos bastones y el corazón entero, representaba a esa Generación del 27 cuyo mayor heroísmo fue vivir con una intensidad que devoró al tiempo para incorporar a España a la modernidad.

A cambio de las flores que depositamos en la tumba de Cernuda, cada quien se llevó la parte de la herencia cernudiana que le correspon-

día. A todos nos quedaba claro que, por haber estado en nuestra tierra, por reposar bajo ella, Luis Cernuda es mexicano. En México, donde el “esta es su casa” es signo revelador de la generosidad de sus habitantes, aprendió nuestro culto a la muerte y también a hablar con ella. Fuimos al Panteón Jardín para hablar con él, pero también

para comprobar que su esterilidad es aparente. Ese día, y todos los demás en que el azar abrimos *La realidad y el deseo*, o ejecutamos una acción que redime la dignidad del hombre: decimos al poeta que somos los hijos que no tuvo pero tiene. Los hijos mexicanos de Luis Cernuda.

«
Desde su refugio coyoacanense, en su exilio interior, Cernuda preparó ritualmente su último viaje.

»





BIBLIOTHECA MEXICANA

Ensayos a partir de las líneas
de investigación del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

EL TERROR IMPRESO: EL PODER DE LOS IMAGINARIOS COMO REFLEJO DE LAS PROBLEMÁTICAS DIARIAS Y SU REPERCUSIÓN EN LA IMPRENTA DEL PERÍODO PORFIRIANO

Víctor Manuel Bañuelos Aquino*

Según dice El Nacional en la última sesión de la Sociedad de Geografía y Estadística, el Sr. Epstein, hablando de un pronóstico del meteorologista Falb, dijo lo siguiente: “[...] el 13 de noviembre de 1899, de las dos a las cinco de la mañana, serán sorprendidos los habitantes de la tierra por una colisión de un cometa [...]”.

“Pronóstico aterrador”,
El Monitor Republicano, 11 de febrero de 1894¹

Sin lugar a dudas, el miedo a las problemáticas de la vida diaria, pero más aun hacia la incertidumbre que produce el futuro, ha generado imaginarios donde se intenta dar explicación a los acontecimientos del presente y anticipar los del porvenir. En ese sentido, resulta importante ver la expresión religiosa desde el sentir de sus feligreses y no siempre desde la forma que indican los manuales de teología o los corpus de textos sagrados, ya que es en esa vivencia diaria en la que se aprecia la innova-

ción en las prácticas religiosas.² Esto de ninguna manera implica que haya que dejar de lado la idea de que la religión es un constructo histórico y que, por ende, también puede estudiarse como tal.

Partiendo de lo anterior, se ha observado, gracias al estudio de las religiones, que la miseria, la otredad, la enfermedad, la violencia y la muerte son, según Georges Duby,³ los miedos más antiguos que han atormentado a la humanidad y que le han hecho actuar y, en consecuencia, han influido en la generación de estrategias sociales para salvaguardarse en caso de tribulación, o incluso también en la realización de ciertos protocolos y gestos, en un sentido más bien simbólico, para resguardarse en el seno de la religión.⁴ Esta situación se potencia cuando las sociedades viven bajo constante estrés, cuestión interesante de observar en los diversos medios que han podido registrar estos eventos.

Las comunidades, históricamente, han estado en un eterno diálogo con el miedo, como detectaron historiadores como Jean Delumeau, quien señala la distinción existente entre el miedo y la cobardía, dos categorías que suelen mostrarse erróneamente como sinónimos, puesto que el miedo es natural, intrínseco al ser humano y se origina en la sensación de inseguridad y la anticipación del peligro, por lo que no tenerlo es algo antinatural.⁵ Por otro lado, la cobardía es el sentimiento devenido del miedo que se manifiesta cuando la sensación de inseguridad es tan grande que somete a la inactividad a una persona o a un colectivo, razón por la cual, en la Antigüedad, era entendida como una maldición de los dioses.⁶

“
Las comunidades, históricamente, han estado en un eterno diálogo con el miedo, como detectaron historiadores como Jean Delumeau, quien señala la distinción existente entre el miedo y la cobardía, dos categorías que suelen mostrarse erróneamente como sinónimos.

”

* UNAM, Becario del Programa de Becas Posdoctorales de la UNAM, Seminario Interdisciplinario de Bibliología-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, asesora Marina Garone Gravier.

Estas categorías pueden manifestarse tanto de manera individual como de forma colectiva. Los miedos suelen ser depositados en personajes, muchas veces míticos que, por lo general, son encarnados por miembros representativos de la alteridad dentro de una sociedad o también por acontecimientos que se salen de la norma, dándose esta situación cuando la comunidad, acudiendo a los recursos de la memoria —como las enseñanzas bíblicas o las consejas populares— vinculan la situación presente con algún constructo del imaginario (como ocurrió en el caso de las brujas, Satanás, o los narcosatánicos en la prensa mexicana de finales del siglo xx) y se transmiten poderosamente a la población gracias al rumor y las habladurías, potenciándose al combinarse éstas con otras pasiones humanas.⁷

La prensa ha sido increíblemente eficaz en la labor de documentar esta clase de situaciones, un ejemplo claro sucedió en la Baviera decimonónica con el caso de Kaspar Hauser (1812-1833), que se convirtió en un relato a medio camino entre los cuentos populares y los hechos históricos. Sucedió que apareció un adolescente desorientado en la ciudad de Núremberg, que era considerado un niño salvaje, puesto que no había aprendido los modos y costumbres de la vida en sociedad, siendo sólo conocido su nombre.⁸ Bien se nos dice sobre el caso que el gran revuelo que generó en la prensa y en la literatura de la época, en la que se mencionaban toda clase de teorías sobre el origen de tan enigmático joven, sólo mostraba “prodigiosa maleabilidad y una iluminada facultad para acoger los sueños y locuras de su época.”⁹

Esta mecánica de interacción entre las narrativas escritas y de la tradición oral no terminó con la aparición de nuevas tecnologías de la cultura de masas como la televisión, el cine y el Internet, sino que encontró una manera de

transformarse, utilizando los mecanismos de masificación de los nuevos medios de comunicación, como se aprecia en el caso del críptido conocido vulgarmente como el Chupacabras, que devastó, al menos en el imaginario, distintas regiones de Latinoamérica. Hoy en día se especula que este caso fue una adaptación de la popular película de terror-ciencia ficción *Especies* (1995), ya que, tanto en la película como en los relatos de esta peculiar criatura, se menciona que fue una creación, a partir de material biológico extraterrestre, de algún laboratorio estadounidense en países en vías de desarrollo. A este curioso fenómeno de asimilación de la ficción dentro de la realidad se le conoce como “confabulación”.¹⁰ En el caso mexicano, la aparición de esta monstruosidad en diversos medios de comunicación como la prensa, la radio y la televisión se dio en noticieros ciertamente alarmistas como *24 horas* y *Ocurrió Así*, los cuales durante 1996 ayudaron a popularizar esta leyenda urbana. Su éxito en México puede deberse al hartazgo social en contra de los mandatarios de la nación, derivado de una serie de desmanes combinados que sufrió el país entre 1994 y 1995: la devaluación del peso, la entrada del país al Tratado de Libre Comercio y el asesinato del candidato político Luis Donald Colosio. En suma, el miedo al Chupacabras era una forma de mostrar la incertidumbre que padecía el pueblo mexicano frente al modo en el que las autoridades manejaban los problemas del país.¹¹

A partir de lo anterior, con el estudio de la prensa que circuló en la Ciudad de México entre 1890 y 1911, de la cual existen numerosas evidencias materiales en la Hemeroteca Nacional de México (HNM), planeamos mostrar de qué modo en esos soportes de la cultura gráfica quedaron registrados diversos miedos que la comunidad interpretaba desde el pensamiento religioso, pero no el más teológico, sino aquel que deno-

ta las formas religiosas complejas, en ocasiones vinculadas con las populares. Este concepto fue acuñado por Julio Caro Baroja en su obra *Las formas complejas de la vida religiosa (siglos XVI y XVII)*, en la cual el autor insta a los investigadores a tomar como muestra de estudio, de las distintas religiosidades que muchas veces no son identificables en los registros oficiales, fuentes menos convencionales, como la tradición oral y otros documentos que no fueron generados por instituciones detentadoras del poder.¹² Siguiendo esta orientación para analizar la prensa porfiriana, podremos identificar diversos constructos del imaginario religioso que no serían visibles en otros documentos de la historia.

La lucha de los creyentes contra los enemigos de la fe

Al igual que en Europa y los Estados Unidos, el siglo XIX no fue uno pacífico para los mexicanos, ya que diversos conflictos armados y la caída de las formas de poder del Antiguo Régimen no permitieron que la población sanara diversas heridas sociales que venía arrastrando desde su proceso de independencia, mismas que desembocaron en la creación de distintas narrativas apocalípticas con las cuales diversos actores de la sociedad mexicana planeaban explicar el porqué del clima de angustia e incertidumbre que se vivía, más en el seno de un pueblo tan devoto de la religión católica.

Este siglo, para el mundo católico, fue uno en el que se reconocieron elementos de la narrativa escatológica-milenarista de la Biblia en acontecimientos que estaban llevándose a cabo en los campos de la política y de la religión. Jesuitas como Lorenzo Hervás estaban seguros de que las filosofías que sustentaban los procesos de laicización y secularización en Europa y América, principalmente de Voltaire y Rousseau, estaban inspiradas por Satanás,¹³

se pensaba que la finalidad de dichos procesos era comenzar la persecución en contra de la Iglesia católica prevista en la Biblia, cuando se menciona que se le daría poder a “la Bestia” para vencer a los seguidores de Jesucristo.¹⁴

Esta situación llegó a un punto álgido en la cultura mexicana con la Guerra de Reforma, conflicto en el cual la Iglesia y el Estado se vieron enfrentados, y la población civil se vio bastante lesionada debido a que el orgullo católico mexicano se vio humillado, con una feligresía que antes de la Guerra de Independencia alegaba ser más pura incluso que la española, supuestamente ya contaminada por las ideas francesas.¹⁵ Al mismo tiempo, fue un contexto en el cual se llegaron a sentir dos soberanías en disputa: la de la Iglesia, que exigía a sus feligreses la máxima lealtad; y la del gobierno, que pedía a todos los ciudadanos mexicanos jurar y hacer valer la Constitución de 1857 y las leyes de Reforma.¹⁶ A causa de ello, hubo una proliferación de productos culturales alusivos a esta situación, en los que se utilizó el discurso de los mitos religiosos para explicar sucesos como los desastres naturales y los conflictos armados, que estaban ocurriendo en varias partes del globo, como es observable en el caso de Francia, país que estaba ejerciendo enorme influencia en la cultura del México de finales del siglo XIX gracias a los intentos de la élite culta porfiriana por adoptar las tradiciones de dicho país, en cuyas imprentas también estaban apareciendo este tipo de temas de manera regular, como se aprecia con el opúsculo *Nostradamus, la France et la fin du monde* de 1871. También fue recurrente la aparición de estos temas en otras publicaciones como diarios y otras periódicas, como *La Fin du Monde. Revue trimestrielle astrologique, oculée et mystique*, que se mantuvo en circulación durante parte del siglo XX. Incluso existieron en Francia planes para la realización de una película sobre este

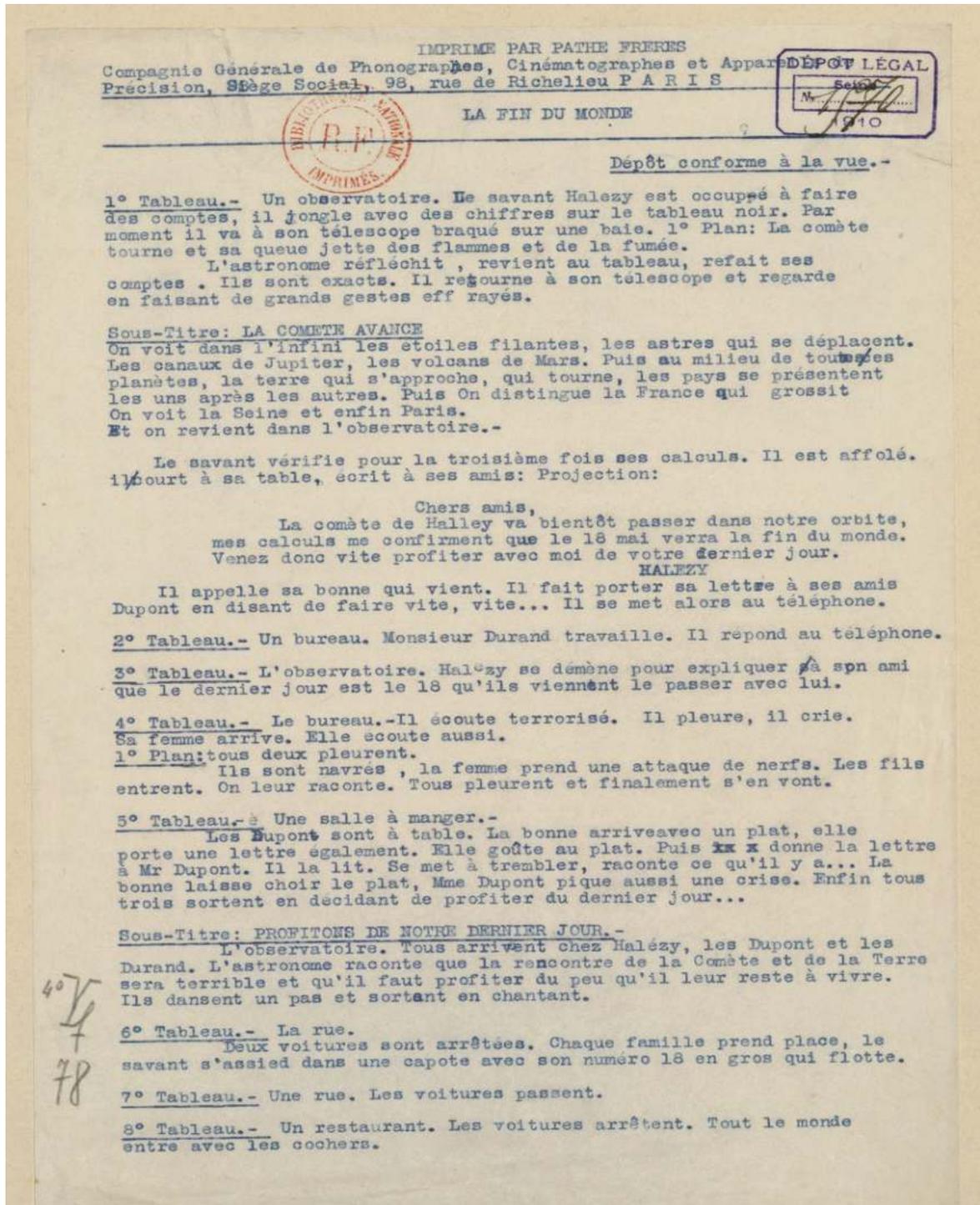


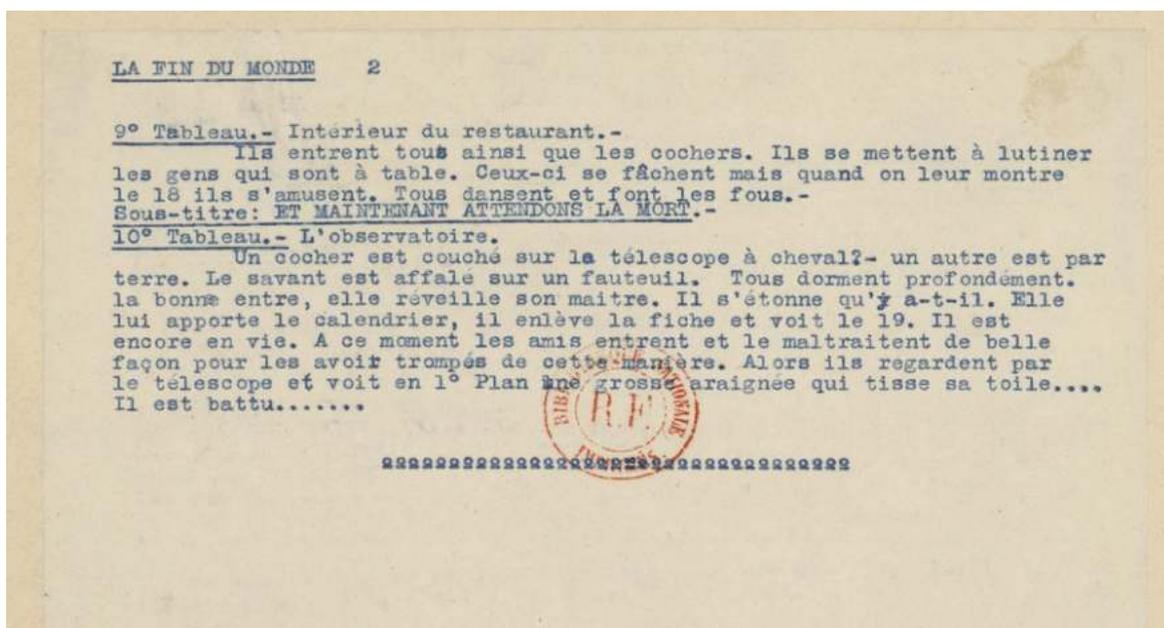
...el siglo XIX no fue uno pacífico para los mexicanos, ya que diversos conflictos armados y la caída de las formas de poder del Antiguo Régimen no permitieron que la población sanara diversas heridas sociales que venía arrastrando desde su proceso de independencia.



tema tan interesante durante 1910, en este caso, por el temor al paso del cometa Halley, ya que se pensaba que el mundo se acabaría, o por la co-

lisi3n de este aerolito con el planeta o por la influencia maldita del mismo (ver figuras 1 y 2).





“

Durante el Porfiriato llegó la industrialización a México, no de un modo orgánico y paulatino, sino de manera abrupta y accidentada, lo cual trajo como consecuencia la pauperización de una gran cantidad de mexicanos...

”

Figuras 1 y 2. Páginas del guion de una película francesa de 1910 que trataría sobre el fin de los tiempos a causa del paso del cometa Halley, la obra se llamó: La Fin du Monde. Documentos de la [Biblioteca Nacional de Francia](#).

En el caso mexicano, este tipo de publicaciones tuvo su origen en diversos desordenes sociales. Durante las últimas décadas del siglo XIX se modificó dramáticamente el estilo de vida de la población mexicana. En un primer momento, el proceso de laicización rompió con un modelo que empoderaba a corporaciones como el ejército, la propiedad comunal y, principalmente, a la Iglesia católica, lo cual se vio reflejado en la pérdida de poder económico y político de esta institución, afectando gravemente su campo de acción en la esfera pública, algo que no había ocurrido desde el período colonial y que, por supuesto, cambió el tipo de interacción entre la feligresía y dicha corporación.

Después, durante el Porfiriato llegó la industrialización a México, no de un modo orgánico y paulatino, sino de manera abrupta y accidentada, lo cual trajo como consecuencia la pauperización de una gran cantidad de mexicanos que se vieron en la necesidad de trabajar en la industria en

condiciones tortuosas, por poca paga y mucha carga horaria, en las fábricas y haciendas. En este contexto, la Iglesia obtuvo una suerte de tregua gracias a la postura conciliadora del gobierno porfiriano, lo cual permitió que esta corporación ganara un poco de influencia en el espacio público. Por esta razón comenzaron a aparecer publicaciones abiertamente católicas en las que se narraban pasajes de la Biblia y se hablaba de las virtudes del comportamiento católico y la defensa de la fe. Muchos de estos textos hablan de la aparición de Dios y sus manifestaciones a partir de imágenes, tanto literarias como pictográficas, debido a que, por sus características, tenían la facilidad de transmitir un mensaje abstracto y complejo, como el del misterio escatológico,¹⁷ por lo que éstas, más que ser imágenes literales, son abstracciones hipostáticas, es decir, que realizan una cosificación de algo abstracto, en este caso, de algo divino y elevado: el lenguaje del mito, a partir de un principio de analogía.¹⁸



RELIGION

EL DOGMA Y LA MORAL.

(CONTINUA)

DES VANKCIDAN las sombras y fantasmas con que el liberalismo nos ha querido amedrentar, valorizados los mandobles ó sean los grandes sofismas, que nos han dirigido con la mayor contianza, parece que nuestro camino está allanado y podemos emprender nuestra marcha á paso firme. Tiempo es ya que levantada nuestra vista hacia los cielos contemplemos de hito en hito el astro de nuestra regeneración y nuestra dicha: el astro de la Religión. Fijemos en él nuestras miradas para recibir de lleno más y más la luz de sus fulgentes rayos, y la podamos reflejar en aquellas almas que carecen de ella por completo. La Religión sólo necesita ser conocida para ser amada. La polémica rara vez se hace necesaria. La simple exposición de los hechos basta para que la doctrina triunfe, según se expresa un sabio, el Abate Gaume.

¿El astro de la Religión! ¿Quién de los creyentes no le conoce, y al contemplarle no se ha extasiado con su hermosura y fulgente luz que le hace conocer con toda claridad el sendero de la vida y le descubre y aun señala con precisión el término de su peregrinación sobre la tierra? Las tinieblas y oscuridad son para los que no conocen ese astro luminoso. La luz, la bella claridad, para los que por dicha suya se les ha descubierto como un favor y especial gracia. Sí, la luz de la fe es una gracia y favor con que Dios nos ha brindado por efecto de su pura bondad. Vamos á tratar de esa luz sobrenatural, la fe divina.

La fe, según lo hemos dicho, es la luz que nos pone en comunicación con el mundo sobrenatural, es la luz que despreñida del astro fulgente de la reli-

Figura 3. El texto "El dogma y la moral", publicado en la periódica *El Grano de Arena* el 24 de febrero de 1896, es muestra del tipo de valores teologales que la Iglesia buscaba proyectar a la sociedad en un ambiente donde era común el discurso anticlerical. Acervo de la Hemeroteca Nacional de México.

Es decir, se tuvo que hacer una adecuación al lenguaje del pueblo llano, ya que se esperaba que los grandes públicos aprendieran de estos relatos, más en esta época en la que era muy raro que la feligresía leyera la Biblia, de hecho, salvo por algunos protestantes que leían este código

ZIG ZAG



La Samaritana.

Y la mujer que llegando una mujer de Samaria á buscar agua, le dijo Jesús: Dame de beber. - Juan - IV-7.

CALDEABA, el ambiente el sol y el Rabi de Nazaret, el astro que naciera en Belén, cansado y sediento, iba por el campo, meditando en la hermandad igualitaria de los hombres: hijos todos de su padre celestial.

Llegó al pozo de Jacob y él, que daba á beber el agua de vida eterna, suspiró por la ausencia de quien le diese á beber del agua de la fuente.

En busca de agua, una mujer de Sicar venia al mismo sitio en donde descansaba el divino viajante, el amable pastor que buscaba ovejas descarriadas para conducirlas al rebaño y limpiarles las manchas que el lodazal de la vida dejase en su blanco vellón. El les quitaría con solícito cuidado las espinas que dejaran las zarzas, curando las heridas con su elixir de vida.

Seductora, la Samaritana, llegó á la fuente y Cristo, el Cristo que redime, el Cristo que salva, con su voz que era arrullo de paloma le pidió dulcemente: *¿No tengo, Dame de beber? Oye, hijo de Samaria.*

Asustada la heterodoxa judía, fijó sus grandes ojos negros en el Rabi, no acertando á comprender cómo aquel varón que venia de Judea, pudiese acercarse á una hija de la ciudad acusada de impureza.

El sol caldeaba el ambiente y el buen pastor que buscaba ovejas descarriadas, con su dulce voz que era un arrullo le explicó:

Dame tú del agua de la fuente, que yo te daré del agua que calma la sed de vida eterna.

Figura 4. Texto titulado "La Samaritana", que nos muestra el tipo de valores teologales que la Iglesia y los diarios que replicaban su discurso querían difundir entre la comunidad. Publicado en el semanario *Zig-zag*, el 6 de marzo de 1910. Acervo de la Hemeroteca Nacional de México.

religioso en inglés, no era común que los mexicanos la leyera, por lo que este tipo de publicaciones era el único contacto que tenía una masa importante de la población católica con este código religioso.

ZIG-ZAG

SEMANARIO ILUSTRADO DE
CIENCIAS, ARTES, LITERATURA
Y ACTUALIDADES.

PROPIEDAD DE LA EMPRESA ZIG-ZAG.

Registrado como artículo de segunda clase el 11 de Diciembre de 1909.

Año I.

Monterrey, 8 de Mayo 1910.

No. 22.

TARCISIUS.

Por JESUS URUETA.

Escultura de Alex. Falguière. - Museo de Luxemburgo.

O H noble fé! oh alta poesía! oh puro ideal!
Morir así, como el joven mártir, lapidado el cuerpo y gozosa el alma! . . . apretar sobre el corazón la hostia santa mientras se cae al golpe impiol! . . . ser el poeta, que al romperse, exhala su divino verso de piedad y de amor!

El Cristiano, bello y radiante, coronado con el orto de la juventud, marcha sobre su ensueño llevando el blanco pan de las eucaristías. Hijo de Jesús, flor de Galilea, destello de la Promisión, en tu sonrisa vibran las delicias del beso materno, en tu alma vuelan alas seráficas entre acordes de aleluya, y flotan ante tus ojos pedazos de cielo tachonados de miradas de vírgenes!

La turba grita, aulla: es la Bestia que trae todos los odios, todas las venganzas, todas las garras y todas las hambres del pasado.; te acecha, te vé, te sigue, se encoleriza, se enrojece y espumea su delito.; y tú marchas, marchas sobre tu senda de naranjos y de alondras, adorable inmaculado! Por fin la piedra bruta silba entre los aires, te hiere y te

derriba. Entónces eres más bello! El dolor te completa: no el dolor que blasfema, no el que cede, no el que implora; el dolor que transforma la queja en dulce estrofa de amantísimo perdón; el que afianza el ideal con los últimos nerviosos esfuerzos de la fé; el que haciendo diáfana la carne vencida deja ver los esplendores del alma invicta; el que conserva en la muerte puras las manos heroicas, tersa la frente soñadora, claros los ojos sonrientes y frescos de besos y de poesía los labios castos!

Mártir! Corona del castigo universal sobre la cabeza de un inocente: sangre que para extinguir la sed de la conciencia hacen brotar del corazón los picos bravos de los buitres y las lanzas implacables de los fariseos; lágrima que rueda eternamente brillando sobre la cumbre de los siglos como faro y como estrella; anhelante imploración al cielo de los brazos que se abren sobre la locura y la maldad; palabra de virtud que al caer de la cruz como perdón, se eleva sobre la cruz como esperanza!

Oh, Tarcisius, probrecito mártir! probrecito poeta!



Figura 5. Reseña artística titulada "Tarcisius", en donde se valora el espíritu de autosacrificio por la fe, en un contexto que había tenido como precedente una época de intolerancia hacia la Iglesia. Semanario *Zig-zag*, 8 de mayo de 1910. Acervo de la Hemeroteca Nacional de México.

Por otro lado, se utilizaba también el lenguaje de la plástica en algunos de estos impresos; las imágenes que acompañaban al texto no eran sólo decoraciones visuales, sino que formaban parte del mensaje, eran iconotextos que, en sí mismos, son todo un conjunto de trazos semánticos que transmiten ideas particulares.¹⁹ Por lo general,

los encontramos en las imágenes de los libros e impresos que transmiten ideas y representaciones que entendía la sociedad hacia la que estos artefactos culturales iban dirigidos,²⁰ de hecho, las distintas partes que constituyen un impreso, incluso aquellas que en un primer momento no parecerían tan relevantes, son parte del mensaje.



Figura 6. Los capitalinos despertaron el día 3 de noviembre de 1894 con la escalofriante nota alusiva al terremoto, en donde se menciona lo inverosímil del comportamiento de la población que se salió a rezar a Dios, pidiendo clemencia. Diario *El Noticioso*, 3 de noviembre de 1894. Acervo de la Hemeroteca Nacional de México.

Para ejemplificar lo anterior, y ver cómo este debate entre conservadores y liberales seguía siendo parte del discurso cotidiano, interpretado como una lucha entre las fuerzas del bien y del mal, tenemos el diario *El Grano de Arena* (figura 3), abiertamente católico, en cuya edición del día 24 de febrero de 1895, se publicó una crítica a las ideas de los liberales más extremistas, aludiendo a que en su retórica utilizaban sofismas de manera abusiva para atacar la función que tenía la religión dentro de la sociedad. Sin embargo, para defender este concepto, se le utilizó de modo espurio, pues los conservadores se centraron en la explicación del concepto de religión, dejando de lado el hecho de que se trata de cualquier aspecto que relige al mundo cotidiano con el mundo sobrenatural, aludiendo a otras cuestiones de carácter semántico: como el vínculo de la religión con el amor; la percepción de que la religión es como una luz sobrenatural que ilumina ante la oscuridad de la ignorancia o que es dadora de salvación espiritual; en todos los casos, sin explicar qué es la religión desde la teología, la filosofía o la filología, radicando el problema en que, para los conservadores, la religión es sinónimo de catolicismo.

La equivocación de los autores residió en que sustentaron la explicación del concepto de religión como si éste fuera sinónimo de Iglesia católica, porque, para los católicos, la Iglesia es la institución fundada por su dios, un dios que se sostiene en el amor y que es la luz sobrenatural, venida de Dios al mundo material, y es el nexo entre las instituciones humanas y el mundo de lo divino. Esto hace que este pequeño artículo esté escrito desde la matriz de las formas complejas religiosas, porque parte de la inmediatez y se distancia de la ortodoxia. El iconotexto es interesante y por supuesto que reitera el mensaje del texto escrito: Jesucristo, como héroe cultural de este sistema religioso, acoge a todos dentro

de su doctrina, adultos y niños por igual, a diferencia de los liberales, quienes separan al pueblo mexicano.

El mensaje del texto es combativo, abre pauta para el debate en contra del discurso liberal y va de acuerdo con otros escritos de la prensa de su tiempo, ya que, apenas unos años antes, en el diario *La Voz de México*, apareció un escrito en el que se atacaba a los liberales, se decía que su pensamiento era bárbaro e inspirado por el diablo.²¹ Por supuesto, los anteriores no son los únicos ejemplos. En la HNM abundan documentos similares. Nos acercaremos a dos más que nos muestran indicios del tipo de estrategias que eran utilizadas por los diarios que mostraban este discurso conciliador y defensor de la causa católica, mismo que, a veces, no era tan evidente, aunque se puede encontrar en él esa inconformidad contra los liberales, al verlos contrarios a la Iglesia y abiertamente anticristianos, incluso en un sentido metafísico.

El 6 de marzo de 1910, apareció el breve relato “La Samaritana” (ver figura 4), en el cual el autor realizó una adaptación de la narración bíblica en la que Jesús perdona a una mujer de Samaria que se dedicaba a la prostitución, la excusa de haber llevado esta vida, contraria a los estatutos de las leyes mosaicas, y la hace parte de sus discípulos. Este tipo de textos, contruidos a partir de los evangelios, pero con estructura de cuento popular, aparecían en publicaciones como el semanario regiomontano *Zig-zag*, y son muestra del tipo de valores teológicos que los diarios circunspectos al discurso de la Iglesia querían infundir en la feligresía, ya que durante el Porfiriato se llevó a cabo una suerte de acercamiento conciliador entre el gobierno y esta institución religiosa, aspecto que aprovechó esta última para recuperar el terreno perdido durante y después de la Guerra de Reforma. La



El debate entre conservadores y liberales seguía siendo parte del discurso cotidiano, interpretado como una lucha entre las fuerzas del bien y del mal.



nota es sintomática, al igual que la anterior, pues habla de la reconciliación con la comunidad en un contexto donde las ideologías anticlericales seguían estando presentes.

En ese mismo compás está la reseña “Tarcisius” (ver figura 5), del 8 de mayo de 1910. La importancia de este breve escrito para el estudioso de la religión radica en que, aunque se supone que es una explicación estética de una obra de arte, no se les da principal importancia ni atención a los elementos artísticos de la obra, sino que se valora por el mensaje cristiano que representa, que eleva al martirio como una expresión heroica y digna de veneración, lo cual nos muestra, una vez más, la manera en que el proceso de delimitación del poder eclesiástico generado por las leyes de Reforma seguía generando distintas pasiones en la población creyente, que veía con buenos ojos a los personajes que, oponiéndose a las autoridades, seguían insistiendo en su sentir religioso, a pesar de que esto los condujera a la muerte. La obra plástica en cuestión es la estatua del mártir Tarcisio que se encuentra en el museo de Luxemburgo. Eso apunta a que la reseña no estaba dirigida a aquellos que se pudieran interesar en la obra de arte y que no tuvieran la capacidad económica para viajar a conocerla, ya que la sección de la revista en la que se imprimió no estuvo acompañada de fotografías, como era habitual en este tipo de notas, sobre todo en esta publicación, que solía acompañar sus textos principales con imágenes. Este artículo apareció en el semanario regiomontano *Zig-zag*, en el que obviamente se buscaba evidenciar que, desde la óptica católica, sacrificarse por la religión constituía un acto de valor innegable. El texto no es azaroso: es una muestra de la guerra ideológica entre creyentes y liberales anticlericales.

En su conjunto, estos impresos que aparecieron en diarios durante el final del período porfiria-

no nos muestran el papel que tuvo la prensa para mediar los contenidos ideológicos de un sector de los católicos, inspirados en sus líderes religiosos, quienes buscaban resguardar su poder social en contra de los ideólogos anticlericales, que, como vimos, decían estar actuando por inspiración demoniaca, por lo que aborrecían cualquier idea, teoría o sentencia venida de ellos y de su grupo político. Dicha actitud fue común en el mundo católico finisecular. Ahora bien, veremos que esta circunstancia no era el único factor social que producía malestar e incertidumbre entre la población católica, sino que también otras situaciones que del presente inmediato, como los desastres naturales.

La oración como recurso contra los terremotos: ¿una forma compleja registrada en la prensa porfiriana?

El sentimiento de indefensión que sufren aquellos que viven grandes siniestros, como los terremotos, es inenarrable. No en balde este tipo de desastres han sido vistos como señales de la ira de Dios, y no es para menos, pues se ven las casas caer o la tierra abrirse y tragarse objetos, animales y personas. Son eventos que rompen con el cotidiano. Por esta razón, no es extraño que en diarios de la época de Porfirio Díaz también aparecieran textos en los que se vincularan las situaciones previamente mencionadas con los desastres naturales, mismos que, en este contexto, fueron interpretados por una parte considerable de la población como castigos divinos.

De los numerosos casos y ejemplos que nos ofrece la HNM, atendamos aquellos que aludieron al terrible terremoto del 2 de noviembre de 1894, puesto que, aunque hubo otros igualmente mortíferos, como los de 1907 y 1908, éste caló hondo en el imaginario de la capital por haber ocurrido durante el Día de Muertos, una fecha importante en el pensamiento religioso, pues-

“
El sentimiento de indefensión que sufren aquellos que viven grandes siniestros, como los terremotos, es inenarrable. No en balde este tipo de desastres han sido vistos como señales de la ira de Dios.

”

to que, popularmente, se cree que se conjuntan el mundo de los vivos con el de los difuntos.²² Al mismo tiempo, el sismo generó situaciones interesantes, como que los asistentes al teatro sintieran pánico en medio de la presentación de la obra de teatro *Don Juan Tenorio*, una obra en clave de terror; pero, principalmente, por el actuar de la sociedad ante dicha catástrofe, ya que una gran cantidad de personas se salió a las calles a rezar con las manos en alto. Todas estas situaciones fueron detectadas y registradas por diversos diarios de la Ciudad de México, cuyos redactores no daban crédito a la noticia.

La oración generalizada, descrita en estas fuentes hemerográficas, pudo estar influenciada en la encíclica “Pro tempore terremotus”, que hizo circular el arzobispo de Guadalajara Pedro Loza y Pardavé, quién pensaba que estos temblores sólo podían ser aplacados por la mano de Dios.²³ Este hombre de fe estuvo muy interesado en el tema. También dedicó tiempo a la investigación del “Prodigio de Ocotlán”, una aparición “crística” que se dio en un poblado de Jalisco tras un fuerte temblor; así, se puede apreciar su influencia en el actuar de la feligresía, la cual, como hemos podido ver, estaba predispuesta a tener un pensamiento pesimista sobre el futuro cercano, mismo que se materializaba en su actuar ante estas catástrofes, por las constantes emergencias de su realidad cotidiana.²⁴ Esto ocurre cuando la comunidad le da una interpretación moral al comportamiento de la naturaleza, como si ésta deviniera de premios o castigos lanzados a la humanidad, por una o más divinidades, a causa de su conducta.²⁵

Este esquema mental podemos en el caso de los textos que registraron el paso del terremoto. En *El Noticioso*, en su edición del 3 de noviembre de 1894 (ver figura 6), se describió con detalle la destrucción acaecida en muros, construcciones y

cableados durante el terremoto de un día antes. Ante tales horrores, hombres, mujeres y niños se tiraron al piso a llorar y pedir clemencia a Dios. El texto no registró cuáles fueron sus rezos particulares. El redactor, por otro lado, muestra desconcierto ante cómo algunos varones se unieron a los lamentos y la oración, obviando que ellos también padecen el miedo y la indefensión. Parece ser por las descripciones que la cacofonía que creaban, aunada a la destrucción en las calles, provocó una mayor sensación de irrealidad.

La oración como respuesta a los desastres naturales, por causa de la moralización de los siniestros, aparentemente obedece al esquema de las formas complejas religiosas. Se reitera esta información en el *Diario del Hogar* (ver figura 7), en donde se registró que, al ocurrir el siniestro, la gente salió a las calles a rezar pidiendo el perdón de sus pecados; una cuestión interesante, ya que, por un lado, es muestra del actuar común de la población ante este tipo de desastres (buscando salvación en el seno de la religión) y, por otro, ilustra la incredulidad de los redactores de la nota. Según el diario, a las 6:35 de la tarde se comenzó a sentir un fuerte terremoto que tuvo una duración de un minuto y medio. La descripción del hecho es ciertamente terrorífica: recuerda al Apocalipsis, menciona que los lamentos generalizados de la población, que atribuía este desastre a la ira de Dios, sonaban al unísono al mismo tiempo que otros rezaban en las calles, entre los escombros. Además, se describe con lujo de detalles la enorme destrucción que sufrieron varios inmuebles de la ciudad, cómo se cayeron diversos muros en la urbe, y cómo sufrió la ciudadanía.

Como ya adelantábamos, una cuestión verdaderamente surreal fue también la puesta en escena del *Don Juan Tenorio*, obra teatral de José Zorrilla que, desde su aparición en 1844 hasta nuestros días, suele montarse el Día de Muertos. Esto se

debe a que, durante el transcurso de la obra, la presentación se vio afectada cuando las estatuas fantasmagóricas se comenzaron a mover, no por acción de los actores de la obra que tenían que representar una escena similar de fantasmas en el clímax, sino por los movimientos telúricos que sacudían la tierra, lo cual provocó horror en la población, como mencionan también los diarios *El Tiempo* y *El Siglo Diez y Nueve* (figura 8).

Otros diarios igualmente mencionan este evento, como es el caso de *El Monitor Republicano* (figura 9). La nota trata sobre el terremoto y sus estragos en la capital, y nuevamente explica que la gente, al sentir el siniestro, salió a las calles a rezar a gritos. Se especifica que las oraciones de los ciudadanos en las calles hacían más aterrador y ominoso el acontecimiento, ya que lo dotaba de una vibra sobrenatural que inquietaba a todos los presentes. Este diario registra entonces cómo se vivió y cómo se interpretó este acontecimiento desde la perspectiva religiosa. Aunque es una manera inverosímil de actuar para los no creyentes y los escépticos, la moralización de los desastres naturales los vinculaba a la acción divina. Por lo mismo, esto llevó a que el hecho fuera aceptado y comentado en encíclicas como la ya mencionada, “Pro tempore terremotos”. Esta actitud mostraría un entendimiento complejo de los hechos desde la vida religiosa, lo cual se explica como una estrategia de supervivencia a la luz de este esquema de creencias, no necesariamente aunado a un sentido religioso popular.

Más allá de la caída del Porfiriato: el miedo como anticipación a la Primera Guerra Mundial

Los cometas y los desórdenes celestes constantemente han sido identificados como señales de mal augurio. Desde la Antigüedad, civilizaciones como la babilónica o la griega aprendían

a predecir el futuro al hacer una lectura y una exégesis de los movimientos de estos cuerpos por el cielo,²⁶ cuestión que no cambió con el cristianismo durante la Edad Media, ya que, a lo largo de la historia, los aerolitos se han seguido asociando a malas señales.²⁷ Por supuesto, en un ambiente convulso y propicio a utilizar la narrativa religiosa como respuesta ante las calamidades del presente, como ocurría en el México de la última etapa del Porfiriato, también fue recurrente esta asociación.

En la noticia titulada “Otra vez el fin del mundo. Historia de hace nueve siglos”, que apareció el 2 de julio de 1898 en el diario *El Imparcial. Diario Ilustrado de la Mañana*, se hace eco de esta realidad. El nombre de esta noticia ya nos indica que este tipo de noticias alarmistas, donde se amenazaba a la población con el fin del mundo, se estaban volviendo cotidianas y cansinas. La nota declara, con un dejo de escepticismo, que el mundo llegará a su fin como “consecuencia de un inevitable choque con el cometa que el lunes de la entrante semana comenzará a ostentarse en nuestro horizonte”,²⁸ pero luego remata diciendo que esta noticia “no ha alarmado a nadie”.²⁹ Con mucha probabilidad, la aseveración de que estos rumores no alarmaban a nadie era una figura hiperbólica utilizada por los redactores de este diario, y lo que querían decir es que, al aparecer, tantas y tantas noticias con este tema se habían normalizado y vuelto ordinarias.

Este tipo de noticias no dejaron de aparecer tras el inicio del nuevo siglo. Por lo contrario, continuaron hasta pasado 1910, año en el que supuestamente pasaría el cometa Halley, acontecimiento funesto del cual se esperaba que trajera consigo muchos desastres que culminarían con la desaparición de la vida en la Tierra. En el semanario *Zig-zag*, el día 24 de abril de 1910, quedó un indicio del tipo de miedo que había



La oración como respuesta a los desastres naturales, por causa de la moralización de los siniestros, aparentemente obedece al esquema de las formas complejas religiosas.



glama, y de una facilidad superior para asimilarse los hechos comunes de la vida y crear con ellos, postizos y esbaldados, magníficos cuadros artísticos, joyas de gran valor en la literatura nacional.

Cada una de las pequeñas novelas de Miró es una maravilla; nada hay allí que no sea mexicano, nada de ese exotismo petulante que está deformando nuestro bello idioma, y disfracando con postizos francos, con nuestro modo de ser, y embalsamando con tintes parisienses nuestra faz triguera de mestizos.

To no puedo hacer aquí un extracto parafrástico de cada uno de sus cuentos, por más que se sienta conmovido de presentar en todos sus aspectos esta exposición de costumbres mexicanas hechas por un joven que apenas comienza a recorrer nuestra vida social, y que, sin embargo, ya conoce muchos de sus aires, y miserias.

¿Qué el grandioso y el crítico, armados con las severas reglas del clasicismo, encuentran en los escritos del joven autor algunas incorrecciones de idioma; pero esas deficiencias son de todos los escritores jóvenes que escriben así Miró, que es, como se ve, dentro de diez o quince años?

Tras sus descripciones tan sencillas y naturales, en sus argumentos tan ligeros y fáciles, hay un fondo de honda tristeza, de amarga decepción que revela ya al pensador futuro, al herido por el contagio de excepciones del medio ambiente, al observador que ve sobre campos de flores y bajo un cielo azul y oro, horrores que una humanidad enferma por el mal del siglo, febril en un apogeo, irredenta en su abyección moral.

Y Angel de Campo, con todo y su valor, ni se concibe sino como debe ser, ni tan aplaudido como se merece entre las estrellas artísticas. Si hay escritos así Miró, que es, como se ve, dentro de diez o quince años?

Tras sus descripciones tan sencillas y naturales, en sus argumentos tan ligeros y fáciles, hay un fondo de honda tristeza, de amarga decepción que revela ya al pensador futuro, al herido por el contagio de excepciones del medio ambiente, al observador que ve sobre campos de flores y bajo un cielo azul y oro, horrores que una humanidad enferma por el mal del siglo, febril en un apogeo, irredenta en su abyección moral.

EL AGUILA.

Del abrupto cretón de la montaña donde un año casual suspende, desde del aire, las colinas de la vida. Y el igneo foho con su luz. No así cuando solamente le compaña la leucantia tormenta se desprende. Dóhito el ave en volar suspende. Y la escueta convulsión extraña. Agulla andaz, el pavanesco hurgano. Al dícto en alas de un aubelo. Se levanta y se cierno soberano; Mas si le tempestad ruga en su ciclo, Del nido del cerebro pugna un vuelo. Por desplegar el poderoso vuelo.

Apaño, Julio de 1894.

EN LA OPERA.

"OTELLO."

BENEFICIO DE TAMAGO.

Ni cuando estuvo la Patti en México se vio el teatro Nacional tan concurrido como lo fue el día de hoy. El beneficio de Tamago fue todo de llamada para las gentes de gusto exquisito, que pueden gustar algo de él en su propia casa.

Ha sido la mejor función de la temporada. El público, compuesto en su mayor parte de personas inteligentes, se entusiasma hasta el delirio en su representación de "Otello." Tamago estuvo inspiradísimo, mejor, si ello es posible, que la primera vez. No se quejaba que se quejaba que se quejaba, sino que desplegó más genio (parece que se quejaba) que en su primer día de trabajo de la incomparable tragedia de Schkzpeare. Ya no se asustaban por el ruido de los aplausos, sino que se quejaban por el silencio que se hacía en el teatro.

El público estuvo magnífico, pero, como dice, Jussel, no siempre está la Magdalena para la fiesta.

La señora Corv, admirable. Dijo con artículo sentimiento y fue aplaudida en muchos pasajes. En la canción del zueco y en el Acto II, fue brillante.

La Ball, muy bonita; Casio, excelente; Ferrarri y Nicolli continúan haciendo bien el papel.

A Tamago le regalaron una enorme corona de rosas y lo llamaron a la escena más de veinte veces.

ALTA EXC.

Noticias Diversas.

Calendario.—Hay San Hilario y San Blas. —Mafra: Santos Vidal, Carlos Barrera, y Mediana.

Página múltiple.—Los de esta vez son los verdaderos la Pedregal, a cargo del señor Coronel Luis G. Reyes, en el siguiente día.

Noticias 7, 14, 21 y 28 a la Suprema Corte de Justicia Militar.

Miércoles 8, 15, 22 y 29 a los señores comandantes de la Secretaría de Guerra.

Jueves 9, 16, 23 y 30 a los señores Jefes y Oficiales en Depósito.

El terremoto de ayer.

Los sismos y temblores que se produjeron en la noche del día 2 de este mes, en la ciudad de México, fueron de gran intensidad y causaron grandes daños a la población.

Se asegura por personas respetables que dicho sismo o temblor, se derrumbó la cúpula del templo de Sta. Teresa, no se habia caído a causa de los temblores de ayer, sino por el peso de las bóvedas y de las columnas que las sustentaban.

El aspecto de la metrópoli era verdaderamente triste, al amanecer del día 3, cuando se levantó el sol, se veían en todas partes las ruinas de edificios que se habían derrumbado.

Se asegura por personas respetables que dicho sismo o temblor, se derrumbó la cúpula del templo de Sta. Teresa, no se habia caído a causa de los temblores de ayer, sino por el peso de las bóvedas y de las columnas que las sustentaban.

En el Teatro Nacional no hubo...

En el Teatro Nacional no hubo función alguna el día 3 de este mes, a causa de los daños que sufrió el edificio por el terremoto de ayer.

Se asegura por personas respetables que dicho sismo o temblor, se derrumbó la cúpula del templo de Sta. Teresa, no se habia caído a causa de los temblores de ayer, sino por el peso de las bóvedas y de las columnas que las sustentaban.

LA VISITA A LOS PANTEONES.

Los múltiples se disminuyeron por todos los panteones, que se abrieron, casi viciada de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

En primer término la tumba del Sr. de la Cruz, que se abrió, en la que se veían los restos de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

En primer término la tumba del Sr. de la Cruz, que se abrió, en la que se veían los restos de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

LA VISITA A LOS PANTEONES.

Los múltiples se disminuyeron por todos los panteones, que se abrieron, casi viciada de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

En primer término la tumba del Sr. de la Cruz, que se abrió, en la que se veían los restos de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

En primer término la tumba del Sr. de la Cruz, que se abrió, en la que se veían los restos de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

LA VISITA A LOS PANTEONES.

Los múltiples se disminuyeron por todos los panteones, que se abrieron, casi viciada de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

En primer término la tumba del Sr. de la Cruz, que se abrió, en la que se veían los restos de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

En primer término la tumba del Sr. de la Cruz, que se abrió, en la que se veían los restos de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

LA VISITA A LOS PANTEONES.

Los múltiples se disminuyeron por todos los panteones, que se abrieron, casi viciada de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

En primer término la tumba del Sr. de la Cruz, que se abrió, en la que se veían los restos de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

En primer término la tumba del Sr. de la Cruz, que se abrió, en la que se veían los restos de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

LA VISITA A LOS PANTEONES.

Los múltiples se disminuyeron por todos los panteones, que se abrieron, casi viciada de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

En primer término la tumba del Sr. de la Cruz, que se abrió, en la que se veían los restos de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

En primer término la tumba del Sr. de la Cruz, que se abrió, en la que se veían los restos de la vida, consistente en los adorno de las tumbas.

"LOURDES."

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

"LOURDES."

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

"LOURDES."

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

"LOURDES."

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

"LOURDES."

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría. En un día de la vida, cuando el alma se eleva hacia el cielo, se siente una gran paz y una gran alegría.

A UN SAUZ.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

A UN SAUZ.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

A UN SAUZ.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

A UN SAUZ.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

A UN SAUZ.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

Al fin te sauz en el lugar donde, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura, que hoy con lágrimas riego de ternura.

Figura 8. Otros diarios del día 3 de noviembre de 1894 también registraron el siniestro y mostraron su incomodidad al hablar del comportamiento de la población, como esta edición de El Siglo Diez y Nueve. Acervo de la Hemeroteca Nacional de México.

en una parte de la población, quizá más letrada y sapiente de los acontecimientos que estaban ocurriendo dentro y fuera del país, que veía con pesimismo la violencia diaria en México, la beligerancia por parte de facciones políticas, pero más y principalmente la constante confrontación entre naciones poderosas que era cada vez más visible en el ambiente geopolítico, ya que las rivalidades y enemistades entre las potencias imperialistas de Europa eran día con día mayores e insondables. Esta nota del editor, muestra la gran preocupación de su autor por los acontecimientos del presente: desde las pugnas cada vez mayores entre países y su asociación con el próximo paso del cometa Halley. A su parecer, la influencia de este aerolito era maligna para la humanidad, pues la predisponía a la violencia. El autor expuso que su presente era posiblemente la etapa más efervescente de la historia de la humanidad, época oscura en la que estados poderosos e Iglesias estaban generando la antipatía entre las naciones. Explicó también que si Dios no mataba a su creación de manera directa, como castigo por su comportamiento belicoso, lo haría con sus cometas y cuerpos celestes.³⁰

Como lo comentamos líneas atrás, es común que las sociedades hagan un nexo entre sus miedos y su imaginario, por lo que este tipo de inquietudes frente a la situación política y social se suelen manifestar en constructos del imaginario religioso, en este caso, el castigo divino devenido de la mano Dios, como en el libro del Apocalipsis. Se han observado en el pasado acontecimientos similares, en los que la aparición de un monstruo o una situación anómala considerada sobrenatural se ve como el preámbulo de un conflicto a gran escala. Por supuesto, esto no obedece a cuestiones metafísicas, sino a que, como se ha argumentado, la sociedad deposita sus miedos en entidades del imaginario. Estudiosos del tema han concluido que los ata-

ques de la famosa “bestia de Gévaudan”, un lobo de gran tamaño que prontamente fue asociado con un ser demoniaco en la Francia del siglo XVIII, eran la manifestación del descontento que existía hacia las autoridades en la Francia pre-revolucionaria y que se trató del preámbulo del estallido de la Revolución francesa.³¹

De manera análoga, el miedo hacia la supuesta influencia que ejercía el cometa sobre el actuar de la humanidad podría ser la manera en que algunas personas verbalizaban el temor que sentían a que se fuera a desatar un conflicto internacional a gran escala, mismo que sí ocurrió y fue la lamentable Primera Guerra Mundial.

Existen numerosos ejemplos, muy interesantes, sobre las creencias con las que la gente del período porfiriano significaba su existencia, como personas que abrían agujeros en pisos y paredes de casas antiguas buscando tesoros, claramente inspirados en leyendas y consejos populares,³² por ejemplo, gente que era engañada por estafadores que decían haber visto a la Virgen aparecer en pencas de maguey y luego en vasos utilizados en altares, sólo para que luego se descubriera que era todo parte de un engaño;³³ o también la manera en que siniestros, como temblores e inundaciones, ocurridas en otros países, eran vistos como señales divinas de futuros castigos.³⁴ En suma, esta prensa nos muestra a un pueblo ávido de experiencias de lo sagrado que, tras vivir procesos históricos complejos, violentos y abiertamente anticlericales, identificaba estos hechos con pasajes bíblicos. En este artículo, solamente nos hemos detenido a mostrar algunos casos particulares que se pueden encontrar en los ricos acervos de la HNM. Podemos observar que el estrés social de la población católica se conceptualizaba en diversos miedos del imaginario religioso. Esto llevó a la reinterpretación de situaciones como el menos-



Es común que las sociedades hagan un nexo entre sus miedos y su imaginario, por lo que este tipo de inquietudes frente a la situación política y social se suelen manifestar en constructos del imaginario religioso, en este caso, el castigo divino devenido de la mano Dios.



cabo de la fe por leyes consideradas satánicas, la destrucción masiva en días reservados para los muertos y también el paso de cometas que auguraban futuros inciertos. Vemos que todos estos hechos representan una serie de emergencias reales, pero que fueron traspasadas al pensamiento religioso. Esto por supuesto no significa que los editores de los periódicos estuvieran de acuerdo con estas últimas lecturas, sobre todo de las últimas dos cuestiones (salvo por el ejemplo que dimos del cometa Halley), pero hicieron un registro de lo que ocurrió y de cómo la gente sintió y significó estas desgracias. Ahora bien, si los editores de estos diarios, no creían en esta forma de significar los acontecimientos del día a día o si se mostraban abiertamente escépticos y escandalizados al ver el comportamiento de la población, es porque se acercaron a este pensamiento religioso de manera pasiva, no como creyentes, sino desde fuera de ese conjunto de símbolos y creencias.³⁵ Esto provocó que este artefacto cultural se distanciara de otros como el pliego de cordel y las hojas sueltas, pues en éstos se puede ver una creencia activa, en sintonía con lo que la gente hablaba en las calles: sus rumores y habladurías. Las aproximaciones de la prensa a las creencias de la población no se realizaba desde el ámbito de los creyentes. Más bien, se tomó el punto de vista de observadores que no eran necesariamente partidarios de esta manera de interpretar la realidad, pero que dejaron registro de este miedo y de esta vivencia de la religión a lo largo de sus notas periodísticas.

Notas

- ¹ Se modernizó la ortografía de las citas de publicaciones periódicas del siglo XIX y principios del XX.
- ² Elio Masferrer Kan, *Religión, política y metodologías. Aportes al estudio de los sistemas religiosos* (Ciudad de México: Libros Araucaria, 2013), 25-33.
- ³ Esto lo comenta el historiador francés en su obra *Año 1000, año 2000. La huella de nuestros miedos* (Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1995), entrevista convertida en libro, en tono de divulgación, en la cual el autor comenta, como parte de un ejercicio reflexivo, las similitudes entre los miedos medievales y los que vivía la población europea de finales de la década de 1990.
- ⁴ Philippe Ariès, *Morir en Occidente. Desde la Edad Media hasta nuestros días* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007), 23-26.
- ⁵ Jean Delumeau, *El miedo en Occidente* (México: Taurus, 2012), 12-15.
- ⁶ *Ibid.*
- ⁷ Gerardo Fernández Juárez y José Manuel Pedrosa, “Las mil y un registros del humano miedo”, en *Antropologías del miedo. Vampiros, sacamantecas, locos, enterrados vivos y otras pesadillas de la razón*, ed. de Gerardo Fernández Juárez y José Manuel Pedrosa (Madrid: Calamur, 2008), 9-10.
- ⁸ Michel Tournier, *El vuelo del vampiro* (México: FCE, 1996), 106-110.
- ⁹ *Ibid.*, 110.
- ¹⁰ Ignacio Cabria, *Así creamos monstruos* (Barcelona: Ariel, 2023), 451.
- ¹¹ *Ibid.*, 436-439.
- ¹² Julio Caro Baroja, *Las formas complejas de la vida religiosa (siglos XVI y XVII)* (Madrid: Sarpe, 1985), 21.
- ¹³ Gabriel Cid Rodríguez, “Las señales de los últimos tiempos. Laicidad y escatología en el pensamiento católico hispanoamericano del siglo XIX”, His-

- pania Sacra 66, núm. 113 (2014): 185, <https://doi.org/10.3989/hs.2013.050>.
- ¹⁴ Ap:13-7.
- ¹⁵ Brian Connaughton, *Entre la voz de Dios y el llamado de la patria. Religión, identidad y ciudadanía en México, siglo XIX* (México: FCE, 2016), 100-101.
- ¹⁶ *Ibid.*
- ¹⁷ Joseph Ratzinger, *Escatología. La muerte y la vida eterna* (Barcelona: Herder, 2017), 218.
- ¹⁸ Mauricio Beuchot, *Ordo Analogiae. Interpretación y construcción del mundo* (México: UNAM, IIFL, 2012), 32-34.
- ¹⁹ Marina Garone Gravier, “Aproximaciones al estudio de la cultura visual en el libro impreso novohispano”, en *Bibliología e iconotextualidad. Estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes*, ed. de Marina Garone Gravier y María Andrea Giovine Yáñez (Ciudad de México: UNAM, IIB, 2019), 147-148.
- ²⁰ *Ibid.*, 145-146.
- ²¹ Rafael C. Naulleau, “Refutación de los errores dominantes”, *La Voz de México*, 28 de mayo de 1890: 2.
- ²² Claudio Lomnitz, *La idea de la muerte en México* (México: FCE, 2019), 217-219.
- ²³ Roberto Aceves Ávila, “Escatología y demonio en el discurso religioso de la Guadalajara decimonónica”, *Secuencia*, núm. 98 (mayo-agosto 2017): 70-71.
- ²⁴ *Ibid.*
- ²⁵ James George Frazer, *La rama dorada* (México: FCE, 1986), 235-285.
- ²⁶ Raymond Bloch, *La adivinación en la antigüedad* (México: FCE, 1985), 9-30.
- ²⁷ Fernando Iwasaki, *¡Aplaca, Señor, tu ira! Lo maravilloso y lo imaginario en Lima colonial* (Lima: FCE, 2018), 79.
- ²⁸ “Otra vez el fin del mundo. Historia de hace nueve siglos”, *El Imparcial. Diario Ilustrado de la Mañana*, 2 de julio de 1898: 1.
- ²⁹ *Ibid.*
- ³⁰ Ítem disponible en el catálogo en línea de la Hemeroteca Nacional de México: <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558a383a7d1ed64f16e34ec7?intPagina=2&tipo=pagina&anio=1910&mes=04&dia=24&butIr=Ir>; revisado el día 11 de octubre de 2023.
- ³¹ Michel Pastoureau, *Animales célebres. Del caballo de Troya a la oveja Dolly* (Madrid: Periférica, 2019), 179.
- ³² Véase, a modo de ejemplo, “El tesoro de Chaneque”, *El Correo Español*, 3 de noviembre de 1894: 2.
- ³³ Véase “La virgen del maguey”, *El Monitor Republicano*, 11 de febrero de 1894: 3.
- ³⁴ Véase [Dionysos], [“¡Ave, Lutecia!”], *Zig-zag*, 13 de febrero de 1910: [8-9].
- ³⁵ Julio Caro Baroja, *Las brujas y su mundo* (Madrid: Alianza, 1968), 302.



**EL ORDEN DE
LOS LIBROS**

EDICIÓN INDEPENDIENTE MEXICANA DEL SIGLO XXI Y DEPÓSITO LEGAL EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

Alejandra Hurtado-Tarazona*

*Los grandes holdings multinacionales
son impensables sin el neoliberalismo.
El auge de la edición independiente, también.*

—Damián Tabarovsky, *¿Independientes de qué?*

La edición independiente en el campo editorial del siglo XXI

La dinámica de la industria editorial ha experimentado cambios significativos desde finales del siglo XX hasta la actualidad, impulsados por las transformaciones de un mundo cada vez más globalizado. Específicamente en el mercado del libro en español, dos conglomerados transnacionales —Planeta y Penguin Random House— han absorbido tanto a medianas como a pequeñas editoriales en América Latina y España, y actualmente son dos actores dominantes del campo. Editoriales con un alto capital simbólico por sus excelentes catálogos perdieron su autonomía al ser compradas por alguna de estas dos empresas, como, por ejemplo, Emecé en Argentina, Tusquets en España y Joaquín Mortiz

en México, todas absorbidas por Grupo Planeta. Frente a este fenómeno de acelerada concentración editorial han nacido múltiples proyectos y colectivos en Iberoamérica, creados en pro de la diversidad bibliográfica; estos, particularmente los creados en México, son el punto medular de este texto y convergen en la categoría de “editoriales independientes” (en adelante EI).

Se conocen como independientes, pero también como autogestivas, alternativas, autónomas, pequeñas, entre otros términos; aunque hay matices y diferencias entre las prácticas y políticas de este tipo de editoriales. Creadas en su mayoría a partir del año 2000, éstas comparten una posición en el campo editorial que apunta a publicar géneros, autores, formatos y/o materialidades que no tienen lugar dentro de las lógicas de ventas que imperan en las grandes empresas. Han sido tantos los proyectos nacidos a lo largo de este siglo en Argentina, Colombia, España y México, entre otros países, que actualmente se habla de una efervescencia de las EI, fundamental para que el ecosistema del libro sea bibliodiverso y que se mantenga sano y equilibrado.

Se han creado diferentes iniciativas en nombre de la independencia a nivel nacional e internacional, lo que ha permitido la consolidación de esta categoría como una identidad dentro del campo. Dadas las características de la mayoría de estas editoriales, donde el capital económico es escaso y la infraestructura limitada, el trabajo colectivo ha sido primordial para lograr llevar a cabo ferias del libro independiente, encuentros de editores independientes, asistir a ferias del libro internacionales pagando un stand entre varios proyectos, hacer coediciones, facilitar la distribución y visibilidad de sus obras, hacer

* Programa de becas posdoctorales de la UNAM. Becaria del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Asesorada por la doctora Isabel Galina Russell.



Figura 1. Collage de imágenes referentes a eventos y editoriales independientes. Elaboración de la autora.

peticiones conjuntas para la implementación de políticas públicas, entre otras acciones. Para comprender la importancia de lo logrado, a continuación se presentarán algunos de los momentos clave de las EI.¹

En esta línea de tiempo se evidencia que no han sido pocas las acciones que se han llevado

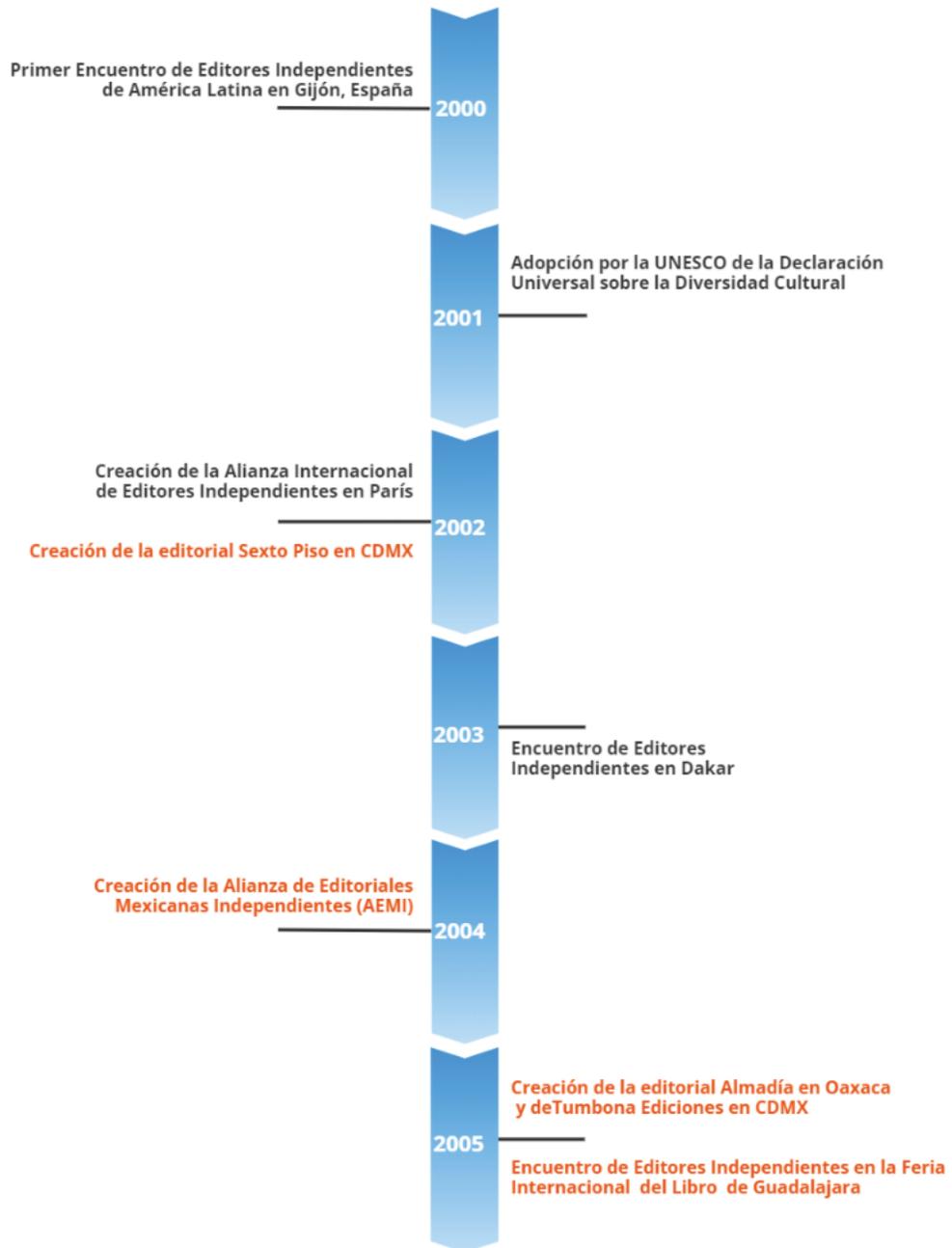
a cabo en nombre de la independencia, y aparecen algunos de los actores más sobresalientes de este tipo de edición en México (la creación de la AEMI, la Feria del Libro Independiente o la fundación de Sexto Piso y Almadía, que gozan de un amplio catálogo con reconocimiento nacional e internacional por su alta calidad). Cabe mencionar que, por cuestiones prácticas, en ella

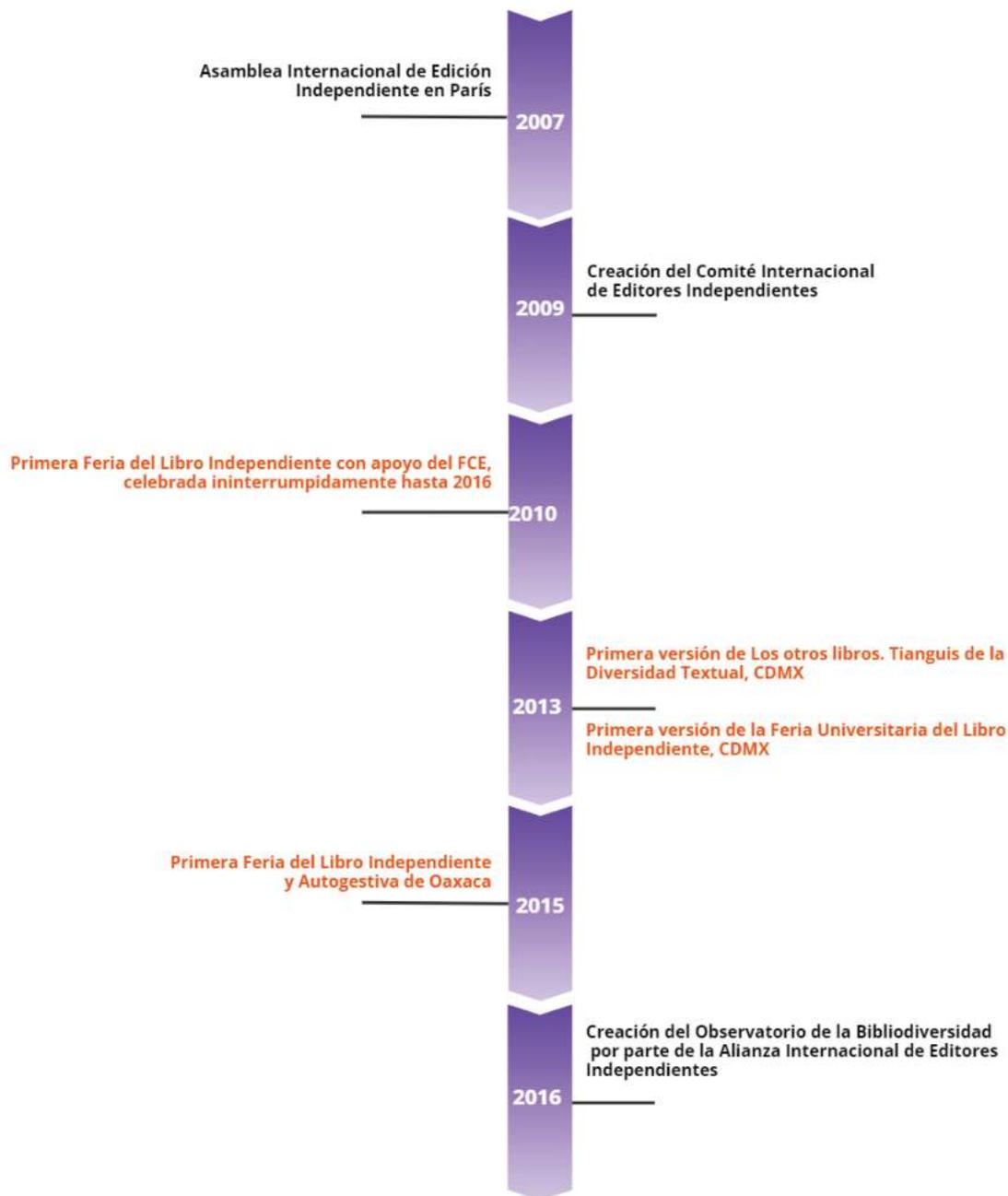
“
Frente a este fenómeno de acelerada concentración editorial han nacido múltiples proyectos y colectivos en Iberoamérica, creados en pro de la diversidad bibliográfica; estos, particularmente los creados en México, son el punto medular de este texto.

”

no aparecen las más de cien EI mexicanas que han nacido en el siglo XXI cuya producción bi-

bliográfica es parte del presente y también ya de la historia del libro en México.





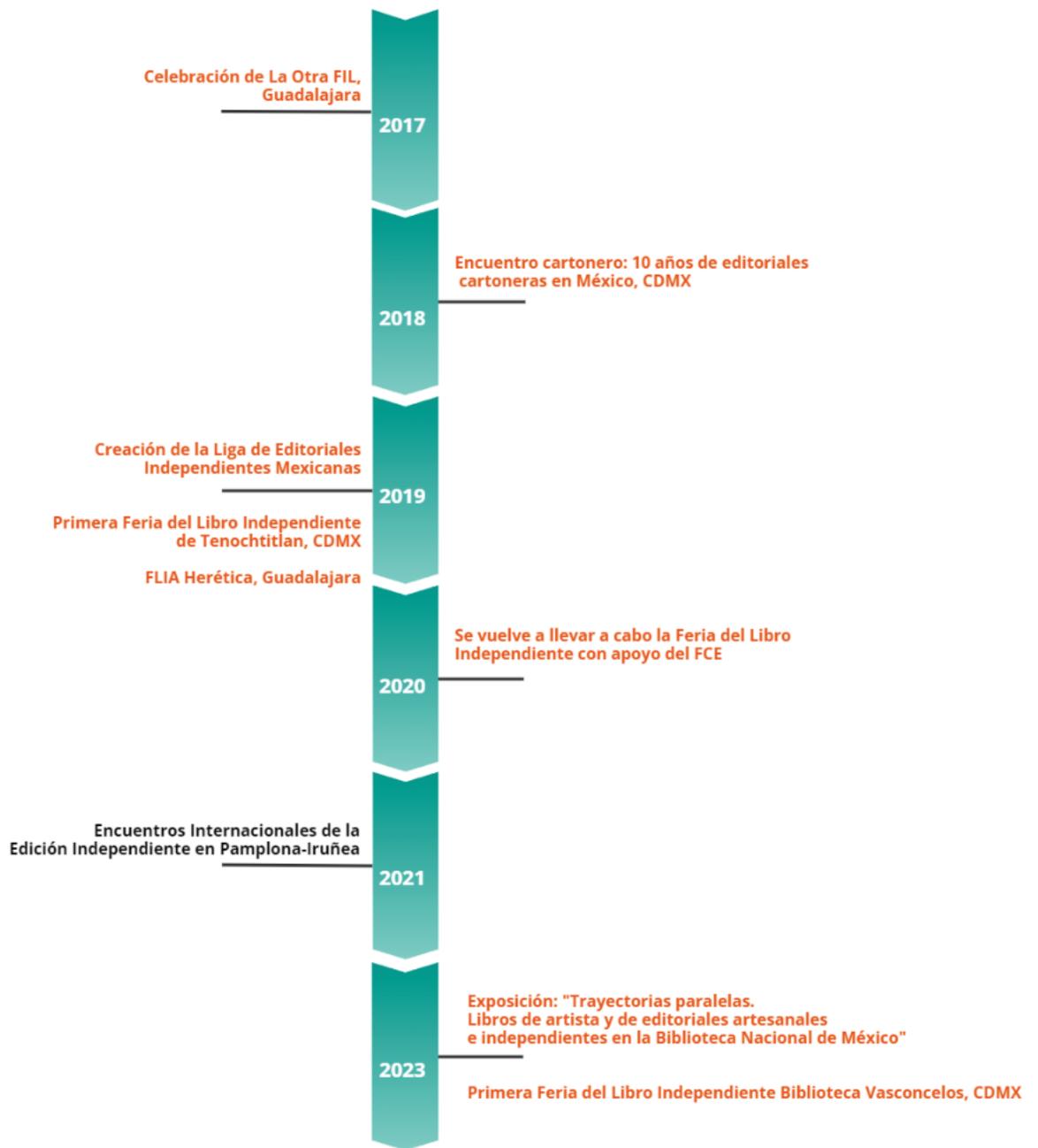


Figura 2. Línea de tiempo de acontecimientos clave de las EI 2000-2023. Elaboración de la autora.

La conservación y preservación de las EI

Se pudiera decir que publicar un libro es ponerlo en medio de una conversación, que organizar una editorial, una librería, una biblioteca, es organizar una conversación. Una conversación que nace, como debe ser, en la tertulia local; pero que se abre, como debe ser, a todos los lugares y a todos los tiempos.

Gabriel Zaid, *Los demasiados libros*.

Las características de las EI implican, en muchos casos, un distanciamiento de los circuitos tradicionales del libro y de la relación con los actores que los conforman; por ejemplo, algunas de estas editoriales no gestionan el ISBN² de sus libros y, a su parecer, no les hace falta porque no circulan en grandes librerías y su distribución se logra a través de mecanismos no convencionales.³ En estos casos, se proponen circular dentro de espacios como librerías independientes, ferias del libro donde participan proyectos afines, eventos culturales, venta de mano a mano o incluso a través del trueque. El no pertenecer a los canales convencionales del libro y operar al margen de los trámites más formales implica que estas editoriales no tengan una estrecha relación con instituciones como, por ejemplo, las bibliotecas depositarias como la Biblioteca Nacional de México (BNM).⁴ Esto resulta problemático, dado que la poca interacción de las EI con la BNM lleva a que haya muchos vacíos en cuanto al depósito legal de este tipo de editoriales. A causa de esto, la conservación y preservación de la producción de las EI mexicanas se ve afectada y también la exhaustividad de la bibliografía mexicana representada en el acervo de la BNM.

Si bien actualmente las bibliotecas depositarias en México son tres, este texto se centra en el caso de la Biblioteca Nacional de México (BNM) y la presencia que hay en su acervo de producción

de EI. La visión de la BNM es, tal como aparece en su página web, “legar a las generaciones futuras el patrimonio bibliográfico y documental mexicano”,⁵ y dentro de su misión se encuentran puntos como: integrar, custodiar, preservar y disponer para su consulta las colecciones que resguarda; formar la Bibliografía Mexicana, y adquirir por depósito legal, compra, donación o canje los recursos documentales editados en el país y los publicados en el extranjero por mexicanos, así como aquellos que traten sobre México. El depósito legal es una figura que abre la posibilidad de que la producción de las EI, aunque circule en circuitos no dominantes del libro, sea preservada y esté disponible para consulta en el acervo de la BNM. Más que una ley, si se mira desde una perspectiva amplia, el depósito legal es una oportunidad que tienen los editores y las bibliotecas, para que efectivamente las obras publicadas por editoriales nacionales, por pequeñas que sean, lleguen a generaciones futuras el patrimonio bibliográfico y documental mexicano.

Dicho lo anterior, cabe resaltar que es necesario aumentar el porcentaje de cumplimiento del depósito legal de este tipo de edición, dado que muchas de estas editoriales no están integradas actualmente en el acervo de la BNM. Esto se evidencia, por ejemplo, en una encuesta realizada⁶ a 24 editores independientes donde se preguntó si hacían o no el depósito legal de sus obras; los resultados se muestran en la figura 3.

La mitad de estos editores no hacen el depósito legal por varias razones, entre las cuales predominan limitaciones de presupuesto para el envío de los ejemplares, no tener claro cómo hacerlo y la percepción de que implica un exceso de trámites.⁷ En el caso mencionado, son 12 catálogos editoriales que no están disponibles para consulta al público general y que con el paso

“ Las características de la ei implican, en muchos casos, un distanciamiento de los circuitos tradicionales del libro y de la relación con los actores que los conforman.

”

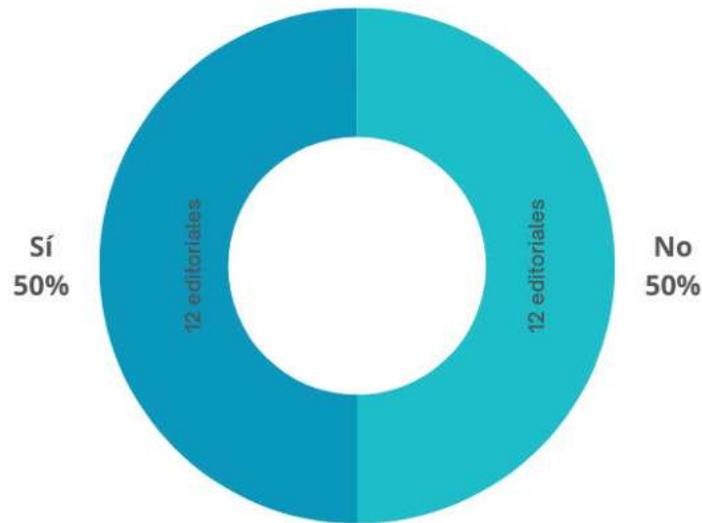


Figura 3. Cumplimiento del depósito legal de las obras publicadas por EI. Elaboración de la autora.

del tiempo, más aún cuando son editoriales que trabajan con pocos tirajes, posiblemente no se puedan recuperar para resguardarlos: de ahí la preocupación por estrechar la relación entre las EI y la BNM. Establecer mejores vínculos llevaría a que se pueda trabajar sobre estos puntos e incentivar el depósito legal, como mecanismo para que, siguiendo la idea de Zaid, estos libros puedan hacer parte de una conversación más amplia, ahora y en años venideros. Lograr esto implica, por supuesto, un esfuerzo bilateral.

El depósito legal en la BNM

Si hay una preocupación y un sufrimiento en torno del archivo es porque sabemos que todo puede ser destruido sin restos. No solamente sin huella de lo que ha sido, sino sin memoria de la huella, sin el nombre de la huella. Y eso es a la vez la amenaza del archivo y la posibilidad del archivo. El archivo debe estar afuera, expuesto afuera.

Jacques Derrida, *Archivo y borrador*.

Lograr la implementación de estrategias para incentivar el depósito legal de obras de edición independiente beneficiaría a múltiples actores

del mundo del libro y del público general. Esto contribuiría a la exhaustividad del acervo de la BNM a partir de la inclusión de obras representativas del oficio editorial nacional en el siglo XXI, lo cual se corresponde con la misión y visión de esta institución. También sería provechoso para los editores independientes, pues, podrían contar con que sus obras sean preservadas, visibilizadas y accesibles al público general. Este aspecto especialmente importante si tenemos en cuenta que, como se mencionó, algunas de estas obras tienen limitada difusión y distribución. Ello también beneficiaría a los investigadores de la edición contemporánea en México, que contarían con más información respecto a un subsector de gran importancia para el campo editorial actual del país y, por último, pero no menos importante, beneficiaría al público general que podría acceder a un catálogo más completo.

Dentro de los objetivos de la figura del depósito legal se destacan los siguientes: crear la memoria editorial del país; facilitar el reconocimiento de los autores y las editoriales dentro del ámbito documental y que sus obras puedan trascender

el paso del tiempo (sin importar el número del tiraje); dejar constancia de la presencia de las empresas editoriales y/o de creadores de una obra en particular; y contar con la información para estudiar fenómenos colectivos a partir de las publicaciones de un periodo en específico.⁸ Ya que no son pocas las ventajas que tiene lograr el cumplimiento del depósito legal de las editoriales mexicanas; a continuación se expone la información fundamental sobre cómo hacer el depósito legal impreso y electrónico, a partir de la información de la página web de la BNM, en el apartado “Depósito legal”.⁹

Materiales bibliográficos (libros)

- Descargue y llene el archivo Lista de materiales a entregar con los datos de sus publicaciones, disponible en: <https://www.iib.unam.mx/index.php/quienes-somos/deposito-legal/lineamientos>
- Guarde el archivo con el nombre del editor o editorial y el año.
- Envíe el archivo al correo: depositolegalbnm@unam.mx
- Espere la confirmación e indicaciones para la entrega de los ejemplares físicos y/o digitales.
- Es importante tener en cuenta que SÍ se pueden depositar obras que no cuenten con ISBN.

Materiales hemerográficos (periódicos y revistas)

- Descargar y llenar Formato de Depósito Legal de materiales hemerográficos, disponible en: <https://www.iib.unam.mx/index.php/quienes-somos/deposito-legal/lineamientos>.
- Nombrar el archivo previamente llenado con el título de la publicación y guardarlo en formato Excel con terminación .xlsx

- Enviar el archivo al correo adqhn@unam.mx
- Recibir por correo las instrucciones para la entrega de los materiales.
- Para resolver dudas sobre el llenado del Formato se puede consultar la Guía para el llenado del Formato de Depósito Legal de materiales hemerográficos, disponible en esta [liga](#).
- Para mayor información sobre la entrega de documentos en formato electrónico, consulte los [Lineamientos](#) de la Hemeroteca Nacional de México para el Depósito Legal de materiales digitales.
- Para resolver dudas sobre el Depósito Legal en la BNM, contactar al Departamento de Adquisiciones de la Biblioteca Nacional de México: depositolegalbnm@unam.mx / Teléfono: 55-5622-6812.

El primer paso para mejorar el cumplimiento del depósito legal implica obtener información sobre su importancia y beneficios, así como saber cómo llevarlo a cabo o pedir apoyo en caso de que haya dificultades al respecto. Sin embargo, es crucial considerar otras formas de mejora respecto a este tema. Algunos puntos de partida: proponer desde los colectivos de EI algunas medidas que faciliten el envío de ejemplares y que estrechen la relación y el trabajo conjunto con la BNM; tener en cuenta los desafíos particulares que enfrentan este tipo de editores por sus características, para identificar un conjunto de acciones que contribuyan a que sus obras efectivamente hagan parte del acervo de la BNM; pensar desde lo institucional qué desafíos habría que enfrentar con respecto a la catalogación y preservación de obras que en muchos casos desafían la noción convencional de lo que constituye un libro, por ejemplo los libros cartoneros, explorando aspectos como los materiales, las formas y los códigos que lo definen.



El depósito legal es una figura que abre la posibilidad de que la producción de las ei, aunque circule en circuitos no dominantes del libro, sea preservada y esté disponible para consulta en el acervo de la BNM.



Es relevante lograr una integración más completa de la producción bibliográfica generada por estos proyectos, y la colaboración conjunta es crucial para lograrlo. De esto depende en gran medida que tanto los lectores de hoy como las generaciones futuras puedan acceder en la BNM a una gran cantidad de libros que se están haciendo en México y que permiten leer voces poco conocidas, géneros desatendidos, traducciones de idiomas no dominantes y conocer otros libros, otras formas.

Notas

- ¹ La información que aparece en rojo corresponde a los momentos más relevantes en la ei en México, y la información en negro corresponde a los momentos más relevantes en el ámbito internacional.
- ² International Standard Book Number o Código Internacional Normalizado para Libros, otorgado en México por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, es un número identificador único para libros.
- ³ Alejandra Hurtado-Tarazona, “Edición independiente mexicana del siglo XXI: depósito legal y cobertura en el catálogo Nautilo de la Biblioteca Nacional de México”, *Encontros Bibli* 28 (2023): 1-21
- ⁴ El depósito legal es la obligación, por parte de los editores y productores de material bibliográfico y documental del país, de entregar dos ejemplares de dicho material a la Biblioteca Nacional de México, a la Biblioteca del H. Congreso de la Unión y a la Biblioteca México, para su custodia, organización, preservación y disponibilidad para su consulta.
- ⁵ “Misión, visión y objetivos”, Biblioteca Nacional de México, acceso el 15 de noviembre de 2023, <https://bnm.iib.unam.mx/index.php/quienes-somos/mision-vision-objetivos>
- ⁶ Hurtado-Tarazona, “Edición independiente mexicana del siglo XXI: depósito legal y cobertura en el catálogo Nautilo de la Biblioteca Nacional de México”, 11
- ⁷ Hurtado-Tarazona, “Edición independiente mexicana del siglo XXI: depósito legal y cobertura en el catálogo Nautilo de la Biblioteca Nacional de México”, 13.
- ⁸ Comunicación con personal de la BNM, agosto 11 de 2022.
- ⁹ “Lineamientos”, Biblioteca Nacional de México, acceso el 15 de noviembre de 2023, <https://bnm.iib.unam.mx/index.php/quienes-somos/deposito-legal/lineamientos>



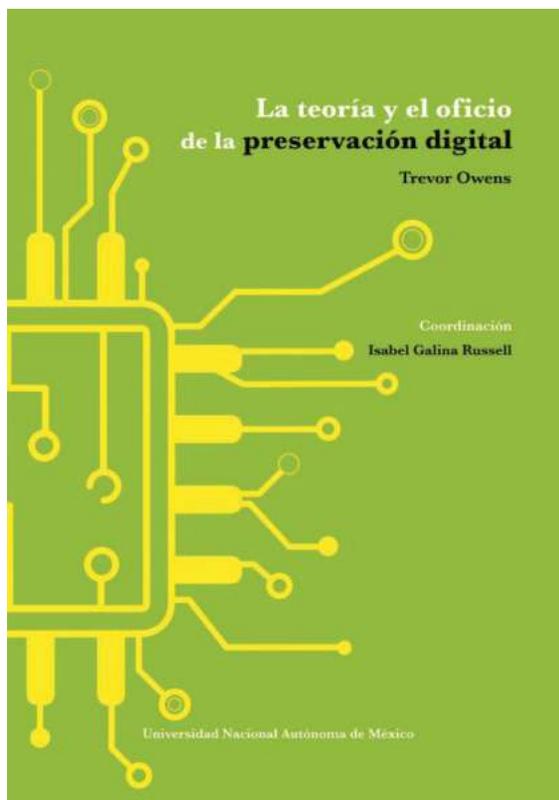
**LA BIBLIOTECA
A TRAVÉS
DEL ESPEJO**

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México en la prensa nacional

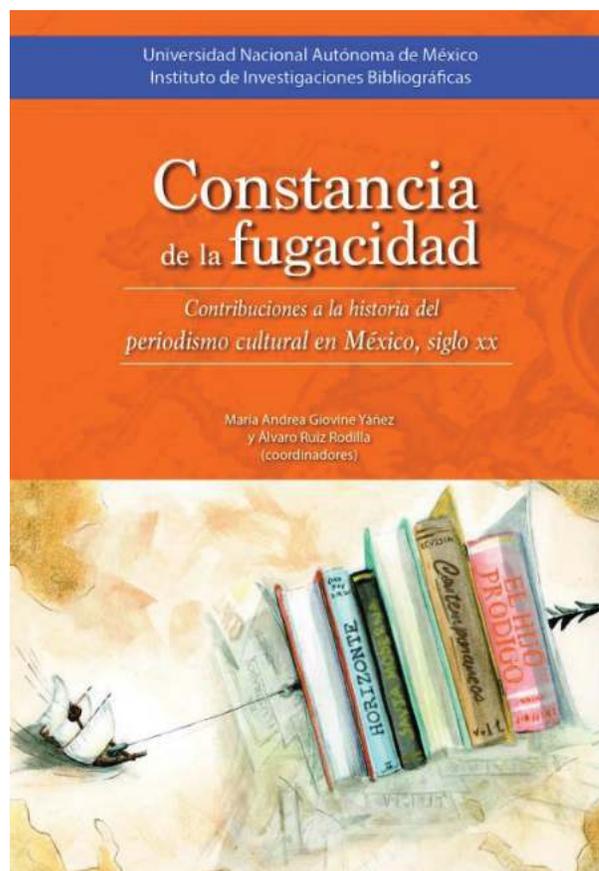
GISEL COSÍO COLINA

Presentación de nuevas publicaciones del IIB en la Filuni

En el marco de la Feria Internacional del Libro Universitario, que tuvo lugar del 29 de agosto al 3 de septiembre de 2023 en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, el Instituto de Investigaciones Bibliográficas participó con 4 conversatorios sobre novedades editoriales.



Trevor Owens, *La teoría y el oficio de la preservación digital*, coord. Isabel Galina Russell (México: UNAM, IIB, 2023).



María Andrea Giovine y Álvaro Ruiz Rodilla (coords.), *Constancia de la fugacidad. Contribuciones a la historia del periodismo cultural en México, siglo XX* (México: UNAM, IIB, 2023).

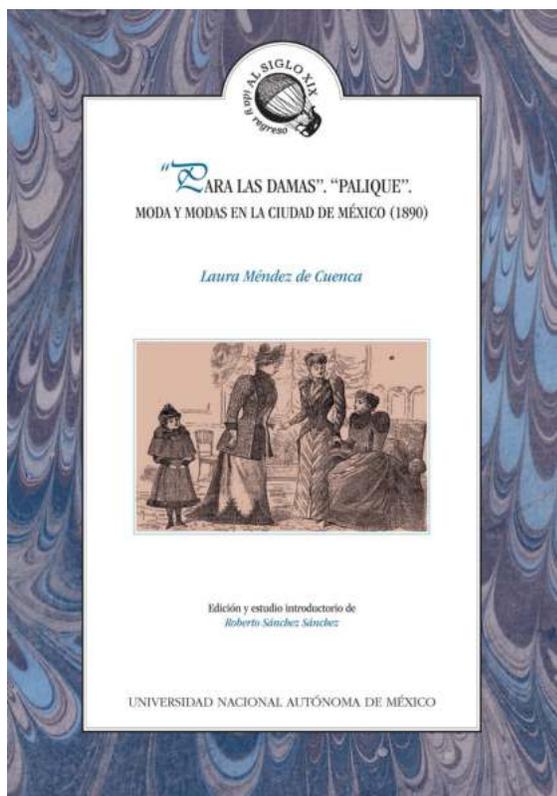
El 29 de agosto de 2023 fue presentado el libro *La teoría y el oficio de la preservación digital*, de Trevor Owens, que es una traducción colaborativa al español coordinada por Isabel Galina. El libro es un punto de referencia para desarrollar y perfeccionar el trabajo de la preservación digital, por lo que ofrece una introducción básica

a los problemas y prácticas de la preservación digital y a la naturaleza de la información y los medios digitales, con el objetivo de posibilitar avances que permitan mitigar los riesgos de la pérdida digital y construir un marco teórico sobre la preservación digital. En la presentación, que tuvo lugar en el Salón Matilde Montoya, participaron Jo Ana Morfin, Miriam Peña y la coordinadora.

El 31 de agosto de 2023, se presentó el libro *Constancia de la fugacidad. Contribuciones a la historia del periodismo cultural en México, Siglo XX*, coordinado por María Andrea Giovine Yáñez y Álvaro Ruiz Rodilla, Esta obra está integrada por 6 apartados y 25 colaboraciones, que analizan la otra historia de la literatura, la de las publicaciones periódicas; diversos aspectos del nacimiento, auge y decadencia de revistas y suplementos fundamentales como *Revista Azul*, *Savia Moderna*, *Contemporáneos*, *Taller*, *El Hijo Pródigo*, *México en la Cultura*, *Revista Mexicana de Literatura* y *La Cultura en México*. De acuerdo con los coordinadores, este libro cuenta la historia de grupos consolidados, en los que la revista y el suplemento eran centrales, así como la función de los periódicos, núcleo de información y de experimentación literaria, esta obra recoge la fugacidad de las publicaciones periódicas porque, dicen los autores en su presentación, “en las revistas y suplementos se ha escrito la otra historia de nuestra literatura, acaso la más vívida y la más dada al olvido”. La obra fue presentada en el Salón Beatriz de la Fuente, y participaron José Luis Martínez Salazar y los coordinadores.

El 2 de septiembre de 2023, fue presentado el libro “*Para las damas*”. “*Palique*”. *Moda y modas en la Ciudad de México (1890)*, editado por Roberto Sánchez, obra que recoge textos que escribió la poeta Laura Méndez de Cuenca. Las crónicas fueron publicadas en sus columnas “*Para las damas*” y “*Palique*” y abordan temas de moda, higiene doméstica, corrupción y desaciertos en la educación, y salieron en los diarios durante gran parte de 1890 en *El Universal*, con los seudónimos Carmen y X.I.; así como en *El Correo Español* (1890), *La Raza Latina* (1892) y *El Mercurio* (1893). La presentación de este volumen tuvo lugar en el Salón Jaime García Terrés y contó con la participación de Dulce María Adame, Pablo Mora, Lilia Vieyra y el editor.

Ese mismo día, se presentó el libro *Los raros y los otros (autores y ediciones)*, obra coordinada por Pablo Mora que tiene por objetivo construir una pequeña colección de autores y textos, impresos y digitales, bajo criterios de lectura específicos que atendieran esa riqueza, pero incorporando otros ingredientes, muchas veces inherentes en el propio acto de la escritura y la lectura, como el del juego, la parodia, la curiosidad, el entretenimiento, la ironía, entre otros. Se entiende por un libro “raro y curioso”, según el concepto clásico de la bibliología, a aquel impreso que es valorado por su escasez o por ser el único de una edición; también puede ser considerado así por su manufactura,



Laura Méndez de Cuenca, *“Para las damas”. “Palique”. Moda y modas en la Ciudad de México (1890)* ed. Roberto Sánchez Sánchez (México: UNAM, IIB, 2023).

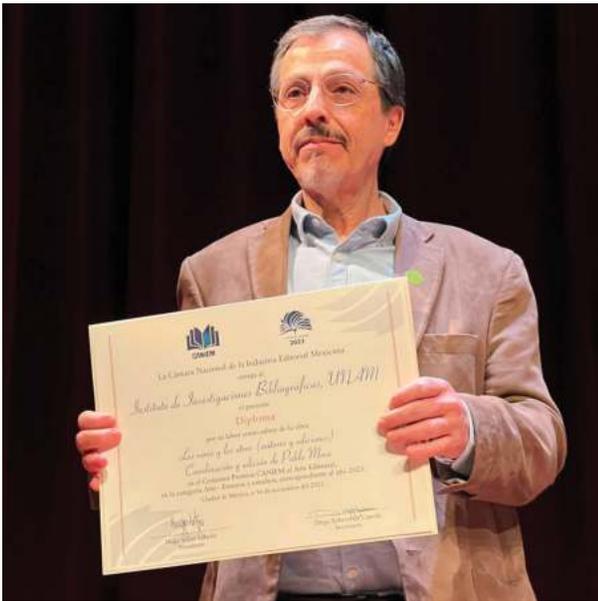
por la antigüedad de su impresión y por su interés histórico, es decir, es raro debido a la especificidad de su producción. En este libro se destaca también la presencia del otro, de un lector avezado o de un bibliófilo que utiliza criterios de esa singularidad, de una curiosidad, muchas veces “de diletante”, desde los ámbitos de la lectura y del conocimiento de la tradición impresa, pues la función del lector suele ser definitiva.



Pablo Mora (coord), *Los raros y los otros (autores y ediciones)* (México: UNAM, IIB, 2023). Tabla de contenidos o página 00.

En la obra, se ordenan y agrupan los autores en forma cronológica y tiene el propósito de ofrecer dos secciones de escritores o personalidades literarias que desfilan en los siglos XIX y XX, además de una selección de obras raras y curiosas de la propia BNM. Asimismo, la obra incluye en la sección de libros, autores e ilustraciones, cinco apartados: 1) Los raros. Una obra y su estirpe; 2) Los raros de Darío; 3) Autores raros; 4) Ediciones raras, y 5) Muestrario de rarología.

El acto tuvo lugar en el Salón Matilde Montoya y contó con la participación de Pablo Mora, Cuauhtémoc Padilla y Josué Humberto Brocca.



Pablo Mora en la entrega del premio Caniem a *Los raros y los otros* (autores y ediciones), en el Museo Nacional de Antropología e Historia.

Reconocimientos a la obra

Este año el libro *Los raros y los otros* (autores y ediciones) obtuvo una mención honorífica, en la categoría de Obra Científica, del Premio Antonio García Cubas 2023 y resultó ganador en la categoría de Arte Ensayos y Estudios del premio al Arte Editorial que otorga la Cámara Nacional de la Industrial Editorial 2023 (Premio Caniem) (con información de *Gaceta UNAM*, 9 y 13 de octubre de 2023).

Feria Ars ligatoria.

El arte de encuadernar

Del 6 al 9 de septiembre de 2023, se llevó a cabo la quinta emisión de la Feria Ars Ligatoria. El Arte de Encuadernar, encuentro que se ha consolidado como un espacio de intercambio entre profesionales de los oficios asociados a la manufactura del libro, que este año contó la participación de más de medio centenar de expositores de países como Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, Honduras, México y Venezuela; y la realización de 1 charla, 1 conversatorio, 9 talleres y 6 demostraciones.

La feria, organizada por Adriana Gómez Llorente, Alejandra Odor Chávez y Raúl Díaz Heredia, es un espacio que destaca la cultura del libro, difunde el oficio de la encuadernación y propicia el diálogo entre el sector para proponer proyectos conjuntos.

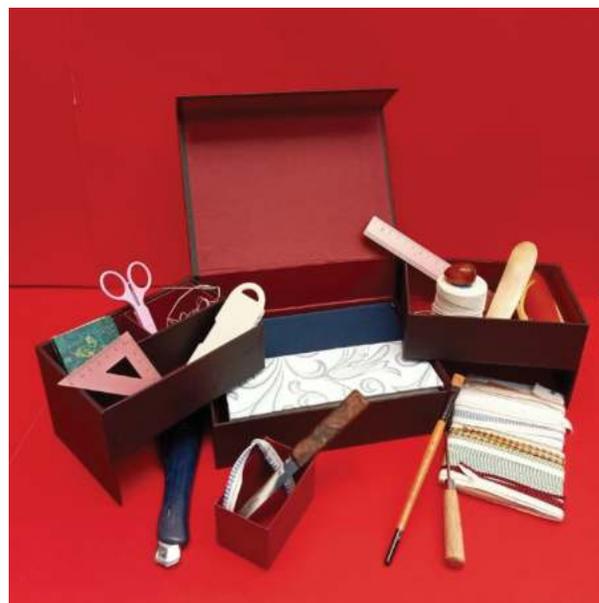
Entre las actividades que destacaron en esta emisión están la charla “Futuras graduadas de la American Academy of Bookbinding”: derivada del interés que suscitó el año pasado el acercamiento con esta academia estadounidense. Este año tuvo lugar una charla con dos de las futuras graduadas de esta escuela: Brenda Gallagher y Camille Botelho, que conversaron con Lucía Farías de Oveja Verde. Además, se llevó a cabo el conversatorio “Herramientas: los oficios detrás de la encuadernación”, que versó sobre las herramientas del oficio. Los invitados fueron



Gabriela Gómez Hernández (de Gaby de Madera), Alan Omar Severiano Alvarado (de Tarsia) y Juan Grosso de (Juan Grosso Diseño), moderados por Raúl Díaz Heredia (de Pliegos y Pliegues).

Además, se llevaron a cabo los talleres virtuales “Álbum fotográfico en concertina”, impartido por Sol Martínez (de Códice Sol, México), “Encuadernación sin adhesivos con lomo mecánico”, por Carolina Ceballos (de Canto Press, Colombia), y “La encuadernación como un arte textil”, por Daniela Hauri Romero (de Minar Ediciones Textiles, Chile). Asimismo, tuvieron lugar los talleres

presenciales “Iluminación de escritos otomanos”, impartido por Sofía Chávez (de Laleli Atelier), “Encuadernación con costura expuesta: Aleteo de Mariposa”, por Ianka Ivonne Castillo Gutiérrez (de Tlacuache Cósmico), “Cuaderno de viaje tipo Midori”, por Alicia Portillo Venegas (de Ledar y Editorial Mitote), “Encuadernación de cuadernillo doble”, por Josué Díaz Julián (de Melipona Encuadernaciones) y “Una probadita de Marmoleado”, por María del Carmen Tenorio Fuentes (de Marmoleando). Otro apartado de actividades exitosas de la feria, además de la participación de expositores que atrajo a gran cantidad de público presencial y virtual, fue la realización de demostraciones,



Fotografía de un stand en la Feria Ars Ligatoria. Vía *Gaceta UNAM*.

pues es la constatación de un deleite artístico, puesto que los profesionales muestran en vivo la forma en que hacen su arte. Las participaciones de este año fueron de decoración de papel en el arte turco de Ebru (Sofía Chávez, de Laleli Atelier), de caligrafía (Antonio Anzures Bolaños, de la Sociedad Mexicana de Calígrafos e Iluminadores), de elaboración de cabezada a dos colores con talón sobre el canto (Raúl Díaz Heredia, de Pliegos y Pliegues), de caligrafía sin letras (Jorge Gómez, de Caligrafía), de decoración de dorado en piel (Martín Farfán Patiño, de Farfán Encuadernadores), y sobre cómo se hace e imprime un grabado (Antonio Guerra González, de Tinta Taller). (Con información de *Gaceta UNAM*, 7 de septiembre de 2023, y *Once Noticias*, 8 de septiembre de 2023)

Marina Garone, elegida como miembro de número de la AML

El 14 de septiembre de 2023, la Academia Mexicana de la Lengua anunció que la investigadora del INB, Marina Garone, fue elegida por unanimidad como miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua.

Su candidatura fue propuesta por los académicos Ascensión Hernández Triviño, Fernando Nava López y Rodrigo Martínez Baracs, para ocupar la silla número xxx. Garone tiene una destacada trayectoria por lo que la corporación aceptó la propuesta por considerar que “es poseedora de una brillante trayectoria como editora, historiadora del libro y de la tipografía, in-



Marina Garone Gravier, fotografía por El Colegio Nacional.

vestigadora de la cultura impresa en lenguas indígenas y novohispanas, conocimientos que contribuirán al quehacer y objetivos de la corporación, pues son parte de la lengua, la historia, la bibliografía, la filología y la literatura”, cita el comunicado.

La investigadora del INB es autora, entre otros, de los libros *La tipografía en México*, *Libros e imprenta en México en el siglo XVI* y *Signos, letras y tipografías en América Latina*. Además, es divulgadora de la historia de los editores, sellos, colecciones bibliográficas y editoriales a través del podcast *Cultura editorial en México. Historias sonoras*, proyecto cultural concebido por ella (con información de *El Universal*, 15 de septiembre de 2023).

A 50 años del golpe de estado en Chile

La Biblioteca Nacional de México inauguró la exposición fotográfica *A 50 años del Golpe de Estado en Chile y la solidaridad de Méxi-*

co, en conmemoración de este suceso político que estrechó lazos de solidaridad entre los países de Latinoamérica, especialmente entre México y Chile.

La muestra, resultado de la colaboración entre la Embajada de Chile en México, el Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Humanidades y el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, fue inaugurada en el Patio Central de la Biblioteca Nacional de México con el objetivo de poner a disposición del público fotografías, documentos e información contenida en libros y periódicos, así como objetos que develan la vivencia del exilio luego del golpe de Estado en el país latinoamericano.

La exposición incluyó fotografías de la visita diplomática de 1972, así como del golpe militar y las acciones de asilo político, destacando la actuación de figuras como el presidente chileno Salvador Allende, el pre-

sidente de México Luis Echeverría Álvarez, y el Embajador de México en Chile, Gonzalo Martínez Corbalá, por mencionar algunos.

Antes de inaugurar la muestra, tuvo lugar el conversatorio “El exilio chileno y la UNAM”, espacio de reflexión y análisis sobre la obra de destacados intelectuales chilenos que fueron expulsados de su país a partir del 11 de septiembre de 1973 y que fueron acogidos por la Máxima casa de estudios de México. Participaron Aníbal Severino Rodríguez, Darío Salinas Figueredo y José Francisco Mejía Flores.

En el acto de inauguración de la muestra, participaron: Guadalupe Valencia García, como coordinadora de Humanidades de la UNAM; Pablo Mora, director de la BNM; José Francisco Mejía Flores, secretario académico del CIALC; Laura Beatriz Moreno Rodríguez, embajadora de México en Chile; Jorge Vidal, primer secretario de la Embajada de Chile en México, y Juan Patricio Riveroll Mendoza, director general de Diplomacia Cultural de la SRE (con información de *Gaceta UNAM*, 25 de septiembre de 2023).



ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Nuevas adquisiciones y reseñas breves de
obras destacadas de la Biblioteca
y la Hemeroteca Nacionales de México

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

ADQUISICIONES RECIENTES

Rocío Cázares Aguilar y Martín Sandoval Cortés

ÁLBUM DE ARTISTAS DEL SIGLO XX



La Biblioteca Nacional de México (BNM) adquirió recientemente un álbum de principios del siglo xx que hoy damos a conocer como un testimonio histórico que nos ofrece una ventana única al mundo de la farándula de la época. Compuesto por 74 fotografías y tarjetas postales de retratos de actrices, actores, cantantes y compositores, en su mayoría de origen mexicano y español, se caracteriza por estar iluminado en acuarela a mano y dedicado al compositor y dramaturgo Alberto Michel y Parra (1867-1947).¹ Además de estas 74 imágenes, contiene otras 10 postales separadas, sumando un total de 84 imágenes. En cada una de ellas, podemos apreciar retratos de grandes personalidades del espectáculo, como Esperanza Iris y Prudencia Grifell, entre otras. Cada imagen se enriquece con una dedicatoria y firma para el mencionado compositor, además de fragmentos de partituras de algunas obras. El ejemplar está cuidadosamente cosido y encuadernado en piel, dando al álbum un aspecto distinguido y duradero.



La importancia de este álbum trasciende la mera recopilación de retratos y dedicatorias. Sirve como un testimonio histórico invaluable de la cultura y el entretenimiento de principios del siglo xx. Alberto Michel y Parra —posible artífice y propietario del álbum— fue una figura prominente en la música y en el teatro de la época, lo que le otorga un lugar destacado en la historia cultural de México. Cabe mencionar que la restauración y su respectiva guarda fue posible gracias al Departamento de Conservación y Restauración de la BNM; la catalogación de cada una de las imágenes, así como su digitalización, corrió a cargo del que escribe estas líneas, actual jefe del Departamento de Desarrollo de Colecciones e Inventario.



En cuanto a la digitalización podemos decir que no fue tarea fácil debido a la diversidad de materiales presentes en el álbum, desde papel de textura mate hasta fotografías impresas con zonas de brillo y contra cubiertas brillantes en acabado dorado. En este sentido, cada elemento requería una iluminación específica. Se optó por una iluminación general indirecta para simular la luz natural del día, lo que garantizó una reproducción fiel de los detalles sin comprometer la calidad visual. Además de los desafíos relacionados con la iluminación, el álbum mostraba signos evidentes de uso a lo largo del tiempo, incluyendo pliegues y arrugas en el papel. No obstante, estos también se consideran parte de su historia y se registraron cuidadosamente en el proceso de digitalización. La textura del papel y los sustratos que componen el álbum son elementos cruciales para entender su autenticidad y evolución a lo largo del tiempo. El álbum de autógrafos, que se incorpora a la colección de la Sala de Iconoteca del Fondo Reservado de la BNM, es un documento único que proporciona una visión fascinante del mundo del entretenimiento de la época



y la relación entre los artistas y Alberto Michel y Parra. La meticulosa restauración, catalogación y digitalización de cada imagen aseguran que este valioso legado perdure para las generaciones futuras, convirtiéndolo en un excelente ejemplo de preservación cultural. Asimismo, constituye un recurso invaluable para la investigación histórica y artística, puesto que nos permite recuperar a las actrices y actores que protagonizaron la farándula de inicios del siglo xx y que dejaron su huella en el tiempo.

Las imágenes fotográficas y las postales, así como su registro detallado se pueden consultar en el catálogo Nautilo de la BNM a través de la búsqueda “Álbum Alberto Michel y Parra”.

Notas

- ¹ EcuRed, “Alberto Michel y Parra”, acceso el 6 de diciembre de 2023, https://www.ecured.cu/Alberto_Michel_Parra.

HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

ADQUISICIONES RECIENTES

María del Rosario Suaste Lugo

A través del tiempo, la Hemeroteca Nacional de México (HNM) ha sido la receptora del depósito legal, actividad que ha sido fundamental para reunir e incrementar la memoria escrita e impresa del país. En el caso de la música, la revista *Pauta*, *Piedra Rodante*, *Conecte*, *Notitas Musicales* y *La Edad del Rock*, han sido un medio de comunicación fundamental que ha hecho historia, cada una con un estilo particular y que ha difundido la música en México.

Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical (1982-2017)



Se trata de una revista de teoría y crítica musical en la que podemos encontrar investigaciones, estudios y ensayos sobre el quehacer musical en México y el mundo. Además, en *Pauta* se encuentra la participación de instrumentistas, solistas, compositores, directores de orquesta y colaboraciones de escritores como Gerardo Deniz, Luis Ignacio Helguera, Juan Vicente Melo, Jazmín Rincón, Eusebio Ruvalcaba y Ana Alonso, autores que, según el director de la publicación, Mario Lavista, “tienen a la música como el centro indiscutible de la discusión y del conocimiento del mundo y del hombre”.¹

El objetivo de esta publicación fue difundir nombres e ideas, poner al músico mexicano en contacto con teóricos extranjeros, presentar y analizar las polémicas que se generaban entre la comunidad, y además mostrar el pensamiento de los artistas representativos de las diversas corrientes que configuraban la actividad musical de ese momento. *Pauta*

también alentaba la participación activa en el debate sobre la música estableciendo un diálogo, un intercambio de ideas entre los músicos nacionales y los de otros países.

El primer ejemplar se publicó en enero de 1982, teniendo como director al ya mencionado Mario Lavista y a Guillermo Sheridan como redactor, y siendo esta publicación apoyada, en un inicio, por la Universidad Autónoma Metropolitana y después por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Piedra Rodante (1971)



La revista *Piedra Rodante* es conocida como la versión mexicana de la revista *Rolling Stone*, y es catalogada como la primera revista independiente en su género. Fundada por Manuel Aceves en mayo de 1971, la revista fue un espacio de comunicación entre los simpatizantes del movimiento contracultural. En *Piedra Rodante* se escribió sobre el *rock*, sobre la música clásica y contemporánea, además de que se publicaron textos sobre literatura. Algunos de sus artículos tratan sobre temas que, para la época, se consideraban prohibidos, como el uso de sustancias, la legalización de las drogas, el sexo, la liberación femenina y el aborto, por mencionar algunos.

Debido a la continua represión gubernamental, la revista cerró su edición y, con tan solo la publicación de ocho números y uno que nunca vio la luz, es recordada como una de las publicaciones independientes especializadas en música más importantes de los 70.

En *Piedra Rodante* encontramos la participación de figuras como Juan Tovar, José Agustín, Enrique Marroquín, Alejandro Jodorowsky, y Parménides García Saldaña, entre otros.

Conecte (1974-1976)

En la década de los 70 en México existían pocos espacios en donde se presentarían grupos musicales de *rock* o propuestas de ritmos musicales distintas a las presentadas y promovidas en los medios de comunicación masiva, como la radio o la televisión.² Las publica-



ciones periodísticas relacionadas con el *rock* eran escasas y, en ese contexto, en 1974, Arnulfo Flores Muñoz fundó la revista *Conecte*, dirigida por Luis Pluma Trejo; ambos, pese a la censura que existía en esos tiempos, lograron que la revista se publicara por más de 30 años, convirtiéndose así en la más longeva periódica especializada en música *rock*.

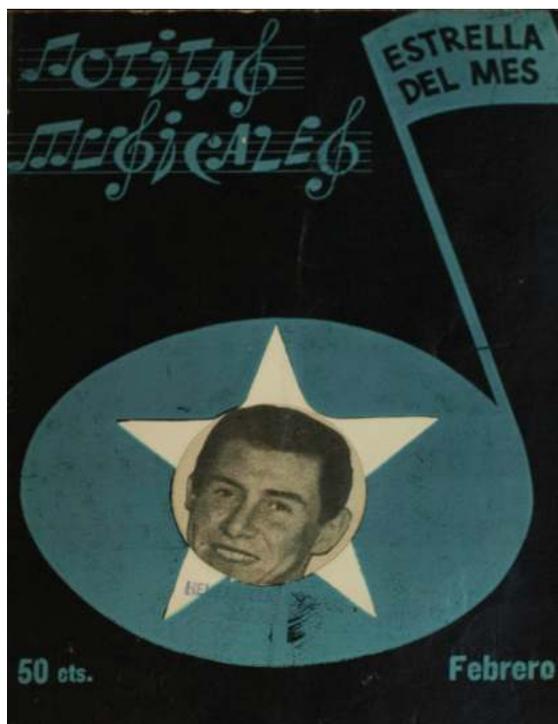
Conecte se convirtió en una referencia contracultural, pues en ella se publicaban las letras de las canciones en inglés, y esta era una de las pocas maneras de acercarse a las letras de los éxitos del momento. El tamaño de su impresión era un distintivo, pues era

un poco más grande que la generalidad de las revistas de la época. En las páginas de la publicación, podemos encontrar información sobre artistas como Mano Negra, Santa Sabina, Kiss y Led Zeppelin. En ella, José Luis Pluma entrevistó a diversos personajes del momento, como David Lee Roth, Lita Ford y B. B. King. Sin duda, *Conecte* fue un referente para la cultura alternativa mexicana pues, indudablemente, el *rock and roll* es, desde su nacimiento hasta la fecha, fue un centro energético alrededor del cual se han suscitado los trascendentales cambios evolutivos, tanto en la política, como en la sociedad y, por consecuencia, en la cultura. En la revista se publicaron entrevistas e información sobre acontecimientos alrededor del universo del *rock*: biografías, datos y comentarios sobre discografía y bibliografía.

Por sus páginas desfilaron las mejores plumas de *rock* en México, como David Cortés, Marco Rueda, Merced Belén Valdés, Oso Munguía, Antonio Malacara, Jorge Reyes, Eduardo Leduc, Ricardo Bravo, Vladimir Hernández, entre otros.

Notitas Musicales (1955-1997)

Esta revista se publicó por primera vez en 1955 y en poco tiempo se convirtió en un referente de la música y del espectáculo, además de convertirse en una fuente obligada para consultar información musical, pues en sus páginas se encuentra información de los



artistas y actores del momento. En sus inicios, *Notitas Musicales* se propuso informar del acontecer en general, y se publicaban notas sobre películas, telenovelas o se daban los pormenores de algún escándalo del medio del espectáculo, así como las reseñas de conciertos o eventos que resultaban de interés para la población. También se publicaban las letras de las canciones en español y en inglés que sonaban en la radio, y en cada portada aparecía el rostro de una artista o cantante del momento. El contenido estaba dirigido al público joven.

Notitas Musicales está dividida en secciones: Recomendaciones de Discos Recientes, El

Disco de Oro de Notitas Musicales, Canciones que México Canta, Canciones de Nuestros Tiempos, Los Éxitos del Mes, Notas de Hollywood, Es Tiempo de Bailar, Rock en Español y el Cine por el Mundo. Al interior de la revista se pueden encontrar anuncios publicitarios de casas disqueras y emisoras de radio.

Según Carlos Villasana y Ruth Gómez, quienes entrevistaron al experto en esta publicación, Daniel Escoto: “esta revista es un documento que permite entender aquella época ‘como suele ocurrir con los materiales hemerográficos, parte de su valor está en mostrarnos la vida cotidiana con una minuciosidad que raramente tenemos en los libros’”³

La Edad del Rock (1972)

A finales de 1971 salió a la venta el primer ejemplar de la revista *La Edad del Rock*, dirigida por Eduardo Romero G. y Armando Blanco. En sus páginas colaboraron Alfonso Gutiérrez, Juan Campillo, José González, Herman Griffith y Benny Benzel, con artículos sobre lo que ellos llamaron el “nuevo rock”, reseñas de conciertos y el seguimiento de la actividad musical de los grupos que existían en esos años.

En entrevista para *El Universal*, Armando Blanco dijo: “El rock and roll es una música para bailar, pero también para reír y llorar. Las tocaditas son sagradas, un rito, una fiesta. Dejamos de ser tú y yo para ser un gran noso-



tros. El rock se convirtió en un refugio seguro contra la violencia que se vivía en esos tiempos”.⁴ Armando Blanco fue también dueño de Hip 70, una de las primeras tiendas de discos importados en México.

Notas

- ¹ INBAL, Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, “El Inbal presentará los tres volúmenes más recientes de la revista Pauta, editados por el compositor mexicano Mario Lavista”, *Boletín* núm. 786, 25 de octubre de 2022, acceso el 6 de diciembre de 2023, <https://inba.gob.mx/prensa/16865/el-inbal-presentara-los-tres-volumenes-mas-recientes-de-la-revista-pauta-editados-por-el-compositor-mexicano-mario-lavista>.
- ² Manuel Aceves, “Notas del editor”, *Piedras Rotantes*, núm. 2 (mayo de 1971): 2.
- ³ Carlos Villasana y Ruth Gómez, “Cuando las canciones se aprendían con *Notitas Musicales*”, *El Universal*, 2 de junio de 2020, acceso el 6 de diciembre de 2023, <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/cuando-las-canciones-se-aprendian-con-notitas-musicales/>.
- ⁴ Daniela Jurado, “Hip 70, la tienda que fue refugio para el rock desde 1968”, *El Universal*, 3 de julio de 2021, acceso el 6 de diciembre de 2023, <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/hip-70-la-tienda-de-discos-que-fue-refugio-del-rock-desde-1968/>.

BIBLIOTECA JUAN JOSÉ DE EGUIARA Y EGUREN ADQUISICIONES RECIENTES

Edgar Otoniel Vargas (recopilador)*

La Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en bibliografía, bibliología, hemerografía, archivos y manuscritos, bibliotecología y estudio de fuentes.

El presente listado ofrece una selección de libros de nueva adquisición en idioma español, editadas por reconocidas editoriales universitarias y editoriales comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura del libro y la cultura impresa.

Por lo anterior, se les invita a consultar el recurso electrónico [Novedades Bibliográficas](#), mediante el cual se presenta la opción de seleccionar el nombre del Instituto, para tener acceso a consultar las nuevas adquisiciones de la Biblioteca del IIB, de esta forma, se puede delimitar la búsqueda por fechas, por palabra clave y así poder elegir la forma de presentación de la información: por título, autor y clasificación.

A continuación de las fichas bibliográficas de nuestras recientes adquisiciones, presentamos la reseña de la casa editorial respectiva y la liga a la fuente consultada.

*Las reseñas compiladas en este texto fueron elaboradas por las editoriales y librerías señaladas.

COMIENZA
EN LA PÁGINA
SIGUIENTE



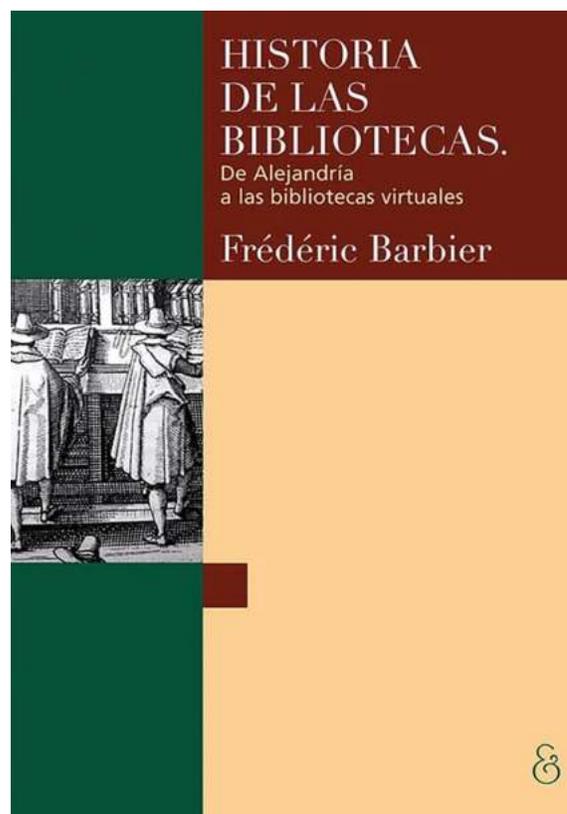


Barbier, Frédéric. *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Buenos Aires: Ampersand, 2015. Clasificación: Z721 B3618.

¿Qué es una biblioteca? ¿Un mueble, el lugar donde se coloca el mueble, una institución, una colección? De la Antigüedad clásica a las bibliotecas de los grandes monasterios carolingios, luego a la biblioteca de los reyes de Francia, a la Biblioteca Vaticana y a las colecciones monumentales italianas y alemanas, en cada época la definición de biblioteca ha

cambiado. En esta obra, Barbier pone en juego perspectivas de orden intelectual y científico, y sobre todo político: hasta el siglo XIX, por lo menos, la biblioteca ha sido un signo de distinción y, a la vez, un símbolo de trascendencia para quien detentaba el poder (vía [Ampersand](#)).

* * *

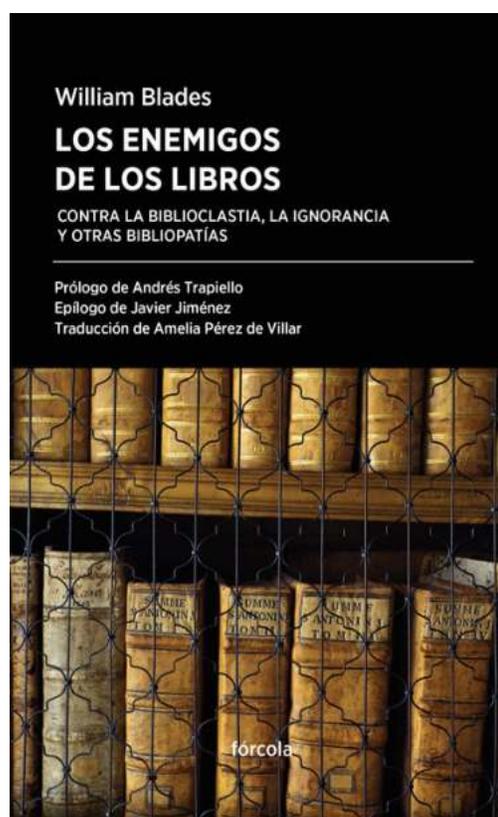


Blades, William. *Los enemigos de los libros. Contra la biblioclastia, la ignorancia y otras bibliopatías*. Madrid: Fórcola Ediciones, 2016. Clasificación: Z701 B5318.

Para el impresor y bibliómano británico William Blades los enemigos de los libros son muchos pero muy identificables, y cual Porfirio moderno, dedica estas páginas a catalogarlos exhaustivamente: aparte de los elementos naturales, como el fuego, el agua, el gas y el calor, el polvo y las plagas, hay otros enemigos intangibles pero igualmente dañinos, como la ignorancia y el fanatismo. Aunque la mayor amenaza a lo largo de la historia han sido, y posiblemente sean aún, las mañas y malas artes de los bibliópatas, la torpeza de los encuadernadores y la avaricia de vendedores y coleccionistas, a los que Blades muestra especial inquina: si bien se hacen llamar “bibliófilos”, deberían ser catalogados como “los peores enemigos de los libros”. Blades, con espíritu curioso, rastrea con mentalidad científica las amenazas constantes, sus causas y consecuencias, a las que están sometidas nuestras preciosas y preciadas bibliotecas, públicas y privadas. Por lo demás, no falta el momento para la anécdota chusca y el sentido del humor al narrar decenas de historias sobre la pérdida y destrucción de libros. Especialista en la vida y la obra de William Caxton, el primer impresor de Inglaterra, Blades recorre bibliotecas en busca de singulares volúmenes y rastrea la pista de libros raros y joyas bibliográficas, olvidados en algún desván, malvendidos a un librero analfabeto, o medio destruidos por el capricho o el descuido de sus dueños. Su bibliomanía, su pasión por los libros antiguos, valiosos y bellos, lejos de responder a un interés personal, estuvo siempre al servicio de la sociedad: Blades tuvo, quizá por británico, una alta conciencia de lo público, es decir, de

que su labor era en beneficio de la comunidad, y que el rescate de esas joyas bibliográficas no tenía mejor fin que el de engrosar y proteger el patrimonio cultural de la sociedad en la que vivía (vía [Fórcola Ediciones](#)).

* * *



Castro Páez, Encarnación, Pedro Cervera Corbacho y Ana Bocanegra Valle, eds. *Historia y desafíos de la edición en el mundo hispánico. II Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas*. Cádiz: Universidad de Cádiz. 2013. Clasificación: Z416 F67 2012.

Este volumen recoge el fruto palpable del II Foro editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas, celebrado en Cádiz entre los días 25 y 27 de abril de 2012. Está conformado por 6 ponencias plenarias en formato impreso y 21 contribuciones presentadas como comunicaciones al congreso en formato digital (vía [Editorial UCA](#)).

* * *



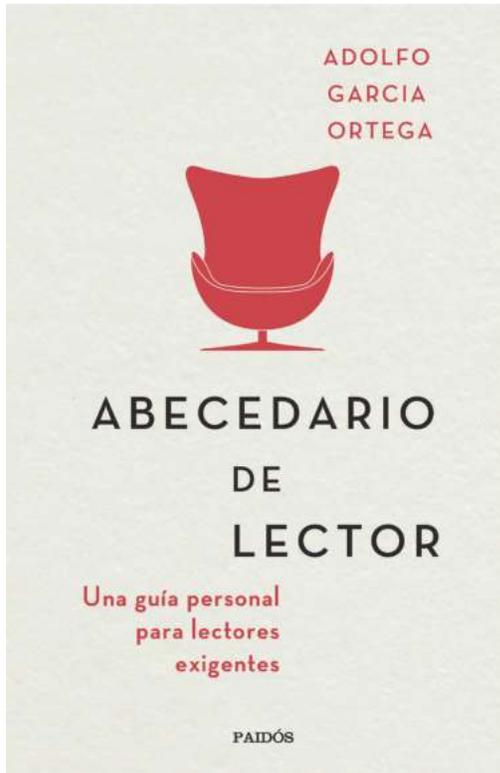
García, Miguel A., ed. *Los archivos de las (etno)musicologías. Reflexiones sobre sus usos, sentidos y condición virtual*. Berlín: Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz / Gebruder Mann Verlag, 2023. Clasificación: CD973.2 A73.

Los trabajos aquí reunidos, provenientes de distintas áreas del conocimiento, se interesan por aspectos de la fijación, la representación, el almacenamiento, la clasificación y la circulación de las expresiones sonoras (musicales y no-musicales). El punto de confluencia de todos ellos es la música en situación de archivo. Con mayor o menor apego a los casos de estudio, con distintos niveles de empatía hacia la teoría y con diferentes maneras de articular la descripción y la interpretación, los trabajos interpelan reservorios de grabaciones sonoras, partituras y saberes asociados a las músicas, para dar respuestas y abrir interrogantes sobre el poder y las políticas del archivo (vía [Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz](#)).

* * *

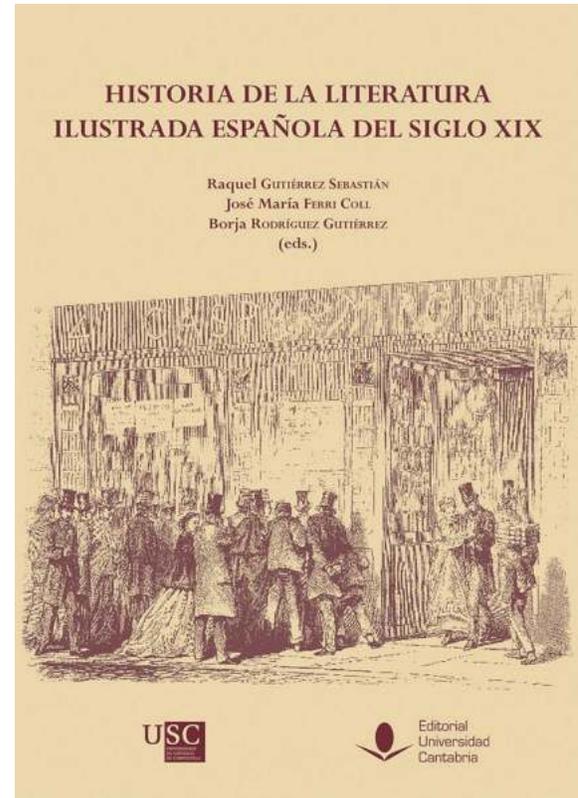
García Ortega, Adolfo. *Abecedario de lector. Una guía personal para lectores exigentes*. Barcelona: Paidós, 2020. Clasificación: Z1003 G29.

En palabras del propio autor: “Este es un libro subjetivo. Quizá todos lo sean, pero este, si cabe, lo es más. Responde a la idea de compartir con un público, cuanto más amplio mejor, una serie de sugerencias sobre libros, temáticas y autores que conforman una literatura de calidad, y cuya lectura es una fuente de placer y conocimiento. He elegido la forma de un abecedario porque permite organizar y parcializar la información de un modo ordenado que es, a su vez, aleatorio, lo cual aporta



un grado más de sorpresa en la inclusión de las entradas elegidas. Sobre la lectura, ya se ha dicho todo en la historia. Cabe resumirla como la práctica interpretativa de un texto, de cualquier texto. Práctica que deriva hacia la imaginación si ese texto contiene determinados elementos que atrapan la atención y el deseo de progresar en el conocimiento de lo que se cuenta en dicho texto. Si el interés por textos así se prolonga en el tiempo, una persona se puede considerar lector o lectora perseverante, incluso contumaz” (vía [Planeta de Libros](#)).

* * *

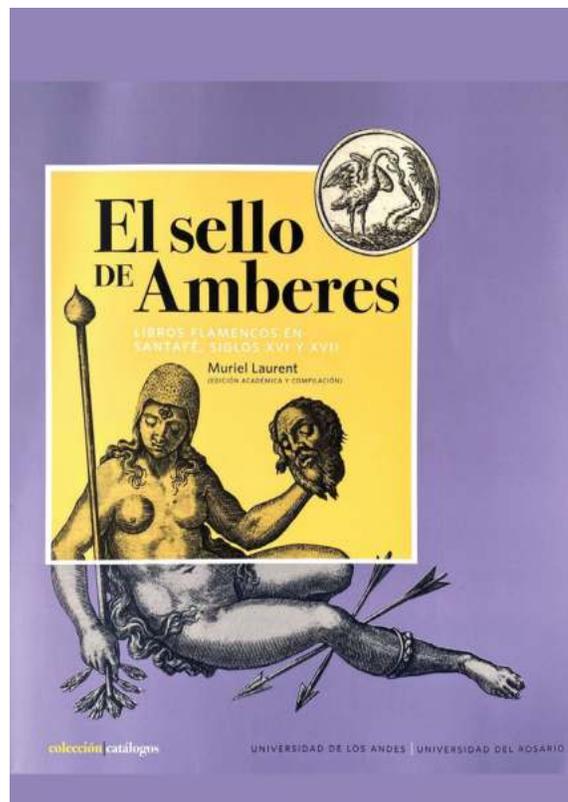


Gutiérrez Sebastián, Raquel, José María Ferri Coll y Borja Rodríguez Gutiérrez, eds. *Historia de la literatura ilustrada española del siglo XIX*. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria, 2019. Clasificación: Z1023 H67.

El incremento de las publicaciones acompañadas de ilustración gráfica durante el siglo XIX se debió a la mejora en la alfabetización de los lectores, al papel propagandístico del que precisaban los movimientos políticos que se sucedieron en el mundo occidental desde finales del XVIII, a los avances técnicos y a los

intereses mercantiles de las empresas comerciales consagradas a la industria editorial. Estos últimos precisamente explican el modo de actuación de los propietarios de las editoriales, quienes se volcaron en el empleo de ilustraciones en sus publicaciones. La ampliación de la producción y el consumo de textos impresos darían ocasión a lo largo del XIX a una multiplicación de posibilidades para el diálogo entre pintura y literatura. En la lengua conversacional de esa época, distintas palabras —monos, santos, láminas— nombrarían las imágenes, desatendiendo su proyección en los textos lingüísticos. Hoy, para denominar la relación pintura y literatura, se emplean términos técnicos como iconotexto en que se incardinan ambas vertientes artísticas, si bien Benito Pérez Galdós ya había acuñado el marbete “texto gráfico-léxico”. Sistematizar tal relación explicando cómo se produjo en el curso del XIX en sus diferentes géneros literarios es el objetivo de esta obra (vía [Editorial Universidad de Cantabria](#)).

* * *

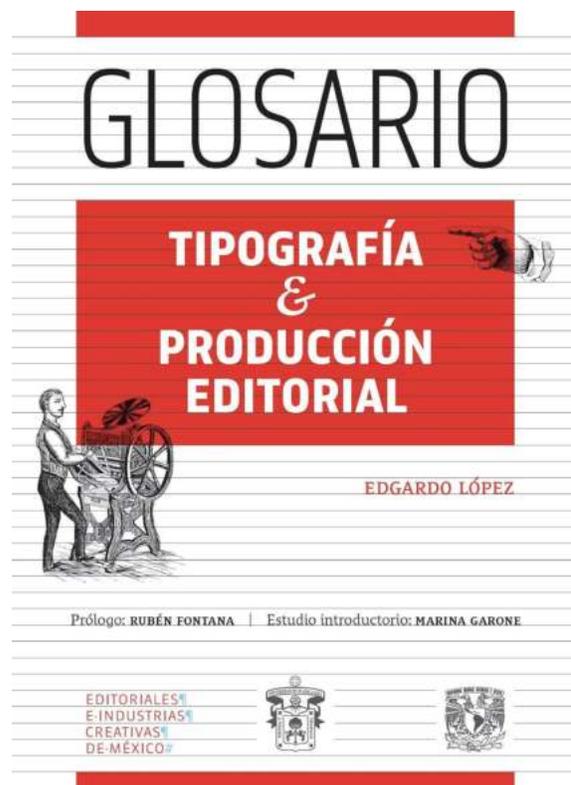


Laurent, Muriel. ed. y comp. *El sello de Amberes. Libros flamencos en Santafé, siglo XVI y XVII*. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades / Editorial Universidad del Rosario, Facultad de Ciencias Sociales, 2021. Clasificación: Z2402 S45.

El sello de Amberes constituye un gran aporte al estudio de las historias conectadas del Nuevo Reino de Granada, al mostrar sus conexiones con las imprentas de los Países Bajos, que fueron parte de la monarquía hispá-

nica entre mediados del siglo XVI y principios del XVIII. Abre una ventana a campos poco explorados por la historiografía neogranadina al concentrarse en la historia del libro y, particularmente, de los libros flamencos que se conservan en colecciones colombianas, como en la Biblioteca Nacional de Colombia, la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Biblioteca del Seminario Mayor y la Biblioteca de la Universidad del Rosario. El énfasis en las imprentas flamencas es justificado, al ser éstas unas de las más destacadas y productivas de la temprana época moderna. Al presentar una visión panorámica de este material bibliográfico y contextualizarlo en las relaciones entre los Países Bajos y la monarquía hispánica, este libro es una lectura imprescindible para estudiantes e investigadores interesados en la historia de libro y la impresión. El sello de Amberes es el segundo título de la colección Catálogos, de la Facultad de Artes y Humanidades, de la Universidad de los Andes (vía [Universidad de los Andes](#)).

* * *

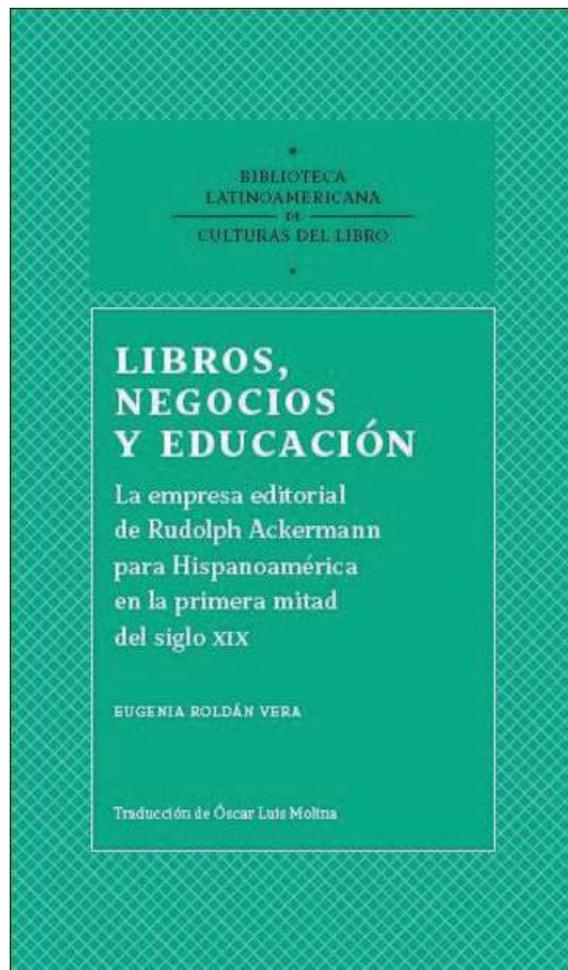


López Martínez, Edgardo F. *Glosario. Tipografía y producción editorial*. Prólogo de Rubén Fontana. Estudio introductorio de Marina Garone. Guadalajara, Jalisco: Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad de Guadalajara / Editoriales e Industrias Creativas de México, 2019. Clasificación: Z250.A2 G56.

Estamos frente a un libro de un autor, pero que es, a su vez, un libro de muchos autores, pues está nutrido de recopilaciones; en él se recurre a experiencias de 68 fuentes de información, que fueron compendiadas para

enriquecer nuestra cultura. Es esa pluralidad la que, en parte, hace la diferencia, pues es la que, en definitiva, hace posible tener en un libro distintas definiciones sobre las mismas cosas. Esta interesante mezcla de contenidos, autores y continentes nos entrega visiones de cada vocablo o frase que dejan al lector no sólo la decisión o toma de partido sobre cuál se ajusta mejor a los intereses que lo llevan a la consulta, sino la posibilidad de elaborar la propia versión con base en las distintas experiencias. Entonces, por su practicidad y puntualidad, esta es una publicación para agradecer (vía [Facultad de Artes y Diseño](#)).

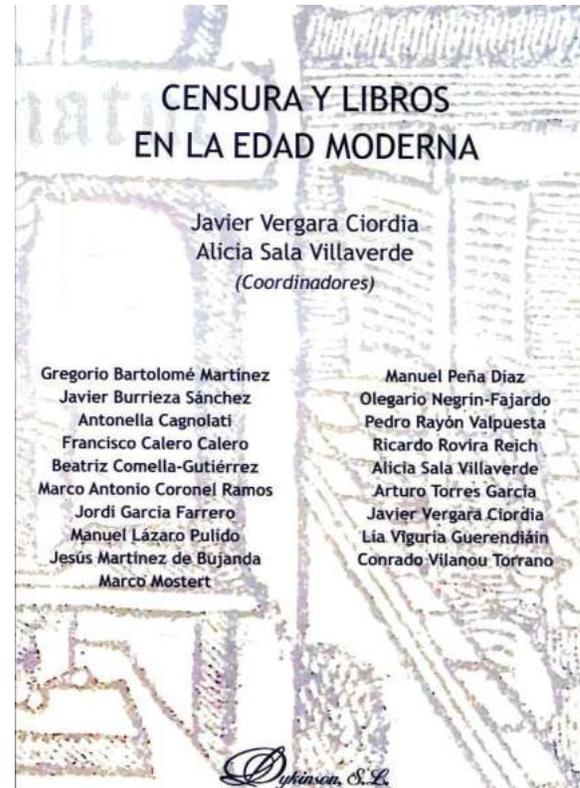
* * *



Roldán Vera, Eugenia. *Libros, negocios y educación. La empresa editorial de Rudolph Ackermann para Hispanoamérica en la primera mitad del siglo XIX*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana / Editorial Pontificia Universidad Javeriana / Editorial Universidad del Rosario, 2022. Clasificación Z325.R83 R6518.

Esta obra trata sobre la importación de libros de Gran Bretaña a Hispanoamérica en los primeros años de vida independiente. Se centra en la empresa multinacional de Rudolph Ackermann, que dominaba el mercado de libros británicos en español, con una amplia circulación e incidencia en la cultura impresa de las naciones americanas emergentes. La autora analiza cómo la materialidad de los libros afectó el conocimiento que transmitían y explora el papel que desempeñaron en la formación de nuevas identidades sociales y nacionales (vía [U Libros](#)).

* * *



Vergara Ciordia, Javier y Alicia Sala Villaverde, coords. *Censura y libros en la Edad Moderna*. Madrid: Dykinson, 2017. Clasificación: Z658.E7 C47.

La presente obra es fruto de un seminario internacional sobre “Censura y libros en la Edad Moderna”, celebrado los días 29 y 30 de noviembre de 2016, en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Fue organizado por el Grupo de Estudios Medievales y Renacentistas, en colaboración con el Departamento de Historia de la Educación de la UNED. En él participaron investigadores de Canadá, Italia,

Portugal, Holanda y España. Un elenco amplio de especialistas que, a la vez que asentó y fortaleció paradigmas historiográficos recurrentes, que alentó nuevos debates, y que dejó cuestiones abiertas, no dudó en plantear temas de mayor trascendencia y calado. Entre otros, destacan preguntas y respuestas sobre cuál fue el verdadero alcance, sentido y significación de la censura en la construcción, difusión y conformación del pensamiento moderno. Aunque no menos importante fue el debate sobre si la censura fue un proceso pedagógico vertical de evaluación, guía y optimización de la cultura personal y social o, por el contrario, hay que verlo como una forma de control del pensamiento y de la libertad de conciencia que pasó por distintas

fases, alternativas y planteamientos. Todo un modo de proceder hermenéutico y social que los investigadores sustanciaron en el estudio y significación de la censura civil y de los índices inquisitoriales de Roma y España; que no ignoró el análisis de la censura interna de la Compañía de Jesús, su sistematización y sus resistencias; que no escudó los problemas inquisitoriales de humanistas de relieve como: Erasmo, Vives, Juan Funguerio, san Francisco de Sales, Thomas Fitzherbert, Francisco Suárez, Baltasar Gracián, o la misma producción literaria de las monjas de clausura; y que concluyó con el estudio de los disensos, anuencias y replanteamientos que el propio fenómenos generó a lo largo de toda la Edad Moderna (vía [Dykinson Libros](#)).

BOLETÍN DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE
MÉXICO

**DIRECTOR
DEL BOLETÍN**

Pablo Mora

**DIRECTOR
EDITORIAL**

Miguel Ángel Castro

**COMITÉ
EDITORIAL**

Felipe Filiberto Martínez
Dalmacio Rodríguez
Ana María Romero
Guillermo Gómez
Alberto Castro
Cecilia Cortés
Francisco Mercado
Laura Elisa Vizcaíno
Vicente Quirarte
Alejandro González Acosta
Hilda Julieta Valdés
Edwin Alcántara
Lorena Gutiérrez

**SECRETARIO
DE REDACCIÓN**

Josué Brocca

**CORRECCIÓN
DE ESTILO**

María José Ramírez
José Leonardo Hernández

**CUIDADO
EDITORIAL**

Josué Brocca

**SELECCIÓN
DE IMAGEN**

María José Ramírez

**DISEÑO
EDITORIAL**

E Tonatiuh Trejo