

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

INSTITUTO · DE · INVESTIGACIONES · BIBLIOGRÁFICAS



En este *Boletín* encontrarás: La Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México: el patrimonio de todas y todos, por María Andrea Giovine y Pablo Mora; El índice del *Boletín de la Asociación Médica Mexicana* en la base de datos Sihena, por Javier Ruiz Correa; El obispo de Chiapas y el *Lazarillo de Tormes*, por Antonio García Jiménez; El Árbol genealógico de Moctezuma: localización de un manuscrito olvidado, por Tesiu Rosas Xelhuantzi y Andrés Iñigo Silva; Un recorrido por los procesos de producción editorial del *Boletín de la Biblioteca Nacional de México* (de 2019 a 2024), por María José Ramírez...y mucho más.



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
BIBLIOGRÁFICAS

027.572

Boletín de la Biblioteca Nacional (En Línea). *Boletín de la Biblioteca Nacional*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2020. Recurso en línea. Título anterior: *Fusión del Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* y de la *Nueva Gaceta Bibliográfica*. No. 1 (verano 2019)—. Trimestral. Director editorial: No. 1 (verano 2019)—, Miguel Ángel Castro Medina.

ISSN: 2954-4475

1. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas -- Publicaciones periódicas. 2. Biblioteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 3. Hemeroteca Nacional de México -- Publicaciones periódicas. 4. Bibliografía -- Publicaciones periódicas. 5. Bibliotecología -- Publicaciones periódicas. I. Castro, Miguel Ángel, editor. II. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, editor.

Hemeroteca Nacional de México

No. de sistema[000507525] scdd 22

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO, año 6, núm. 20, enero-marzo, es una publicación trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono (55)5622-6808 y (55)5622-6811, correo electrónico: editorial@unam.mx, <https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/boletin-bnm>. Editor responsable: Miguel Ángel Castro. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-091014062800-106, ISSN: 2954-4475, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Mtro. Miguel Ángel Castro, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C. P. 04510, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. Fecha de la última modificación, 30 de marzo de 2024.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del editor o de la UNAM. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

Primera edición: 2024
D. R. © 2024 Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional / Hemeroteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510
Ciudad de México
Tel.(55)5622-6811
www.iib.unam.mx
ISSN: 2954-4475



Boletín de la Biblioteca Nacional de México por la [Universidad Nacional Autónoma de México](https://www.unam.mx) se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Basada en una obra en: <http://www.bnm.unam.mx>
Permisos más allá del alcance de esta licencia pueden estar disponibles en: <http://www.iib.unam.mx>

Imagen de portada: *La vida de Lázaro de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Medina del Campo: Impresor Mateo y Francisco del Canto, 1554. Vía Wikimedia Commons.

Hecho en México / *Made in Mexico*

**BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE MÉXICO**

Núm. 20 · primavera · 2024

A NUESTROS LECTORES

María Andrea Giovine y Pablo Mora
· 05 ·

LAS MESAS DE PLOMO

*El índice del Boletín de la
Asociación Médica Mexicana
en la base de datos Sihena*
Javier Ruiz Correa
· 09 ·

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

Guillermo Gómez Zaleta
· 17 ·

COSAS VISTAS

Edwin Alcántara
· 22 ·

MUSEO IMAGINARIO

*El obispo de Chiapas y el
Lazarillo de Tormes*
Antonio García Jiménez
· 32 ·

BIBLIOTHECA MEXICANA

*El Árbol genealógico de Moctezuma:
localización de un manuscrito olvidado*
Tesiú Rosas Xelhuantzi y Andrés Iñigo Silva

· 42 ·

*Avatares de la Bibliografía Mexicana del
Siglo XIX. Memorias de un seminario
en expansión*

Francisco Rodolfo Mercado Noyola

· 47 ·

EL ORDEN DE LOS LIBROS

*Un recorrido por los procesos de producción editorial
del Boletín de la Biblioteca Nacional de México
(de 2019 a 2024)*

María José Ramírez

· 56 ·

LA BIBLIOTECA A TRAVÉS DEL ESPEJO

Gisel Cosío Colina

· 65 ·

ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Biblioteca Nacional de México

Michelle Rosas Hernández

· 72 ·

Hemeroteca Nacional de México

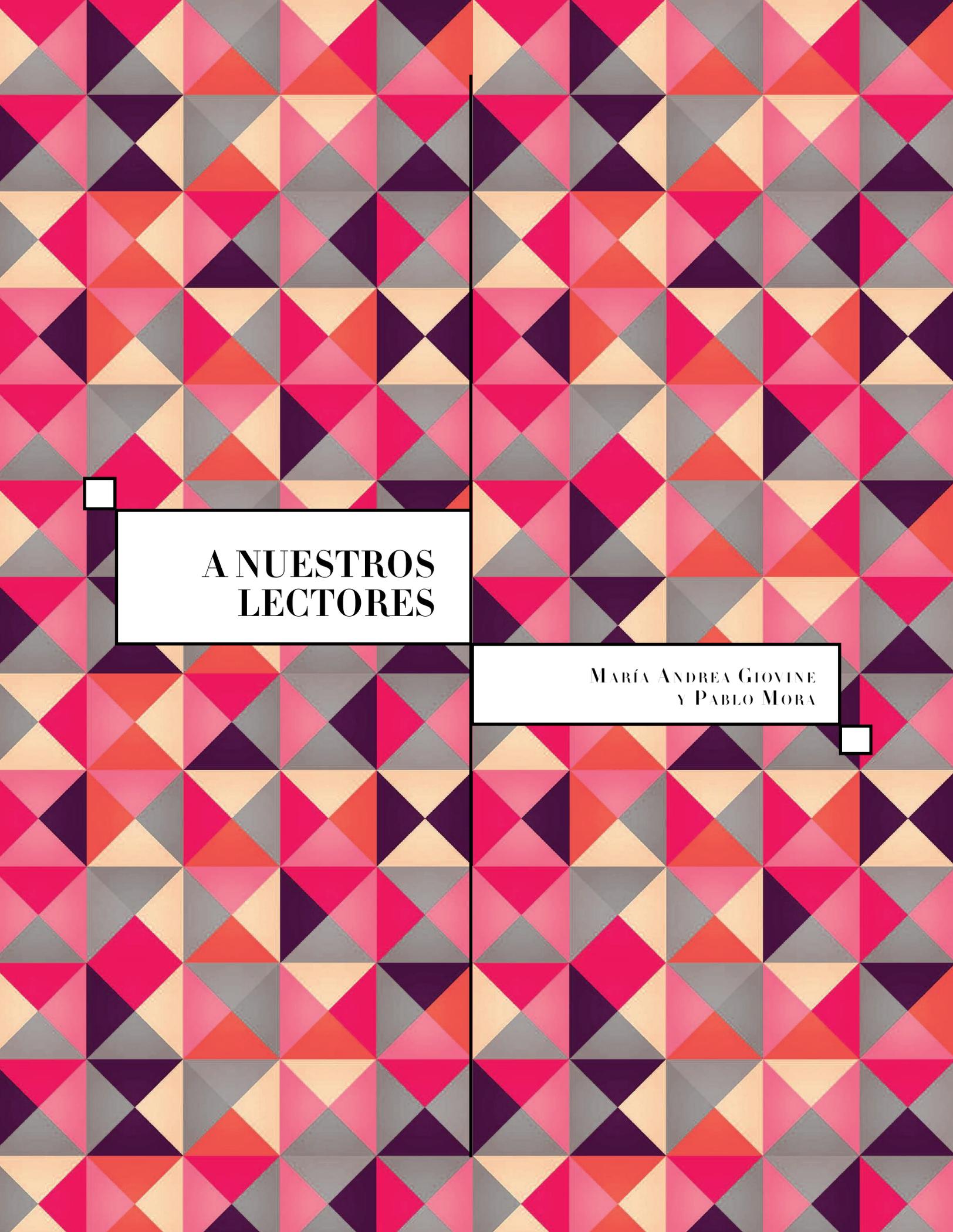
María del Rosario Suaste Lugo

· 75 ·

Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren

Edgar Otoniel Vargas

· 79 ·



**A NUESTROS
LECTORES**

MARÍA ANDREA GIOVINE
Y PABLO MORA

LA BIBLIOTECA Y HEMEROTECA NACIONALES DE MÉXICO: EL PATRIMO- NIO DE TODAS Y TODOS

Dra. María Andrea Giovine
Directora de la Biblioteca Nacional de México
e investigadora del IIB

Dr. Pablo Mora
Exdirector de la Biblioteca Nacional de México
e investigador del IIB

En esta primavera los cambios y relevos son necesarios para seguir abonando y sembrando esta tierra de documentos del más diverso origen, género y ámbito disciplinar, de colecciones históricas y contemporáneas y, ahora, de nuevos frutos digitales. La Biblioteca y la Hemeroteca nacionales de México (BNM-HNM), día con día, asumen retos para lograr llegar a puertos, tanto familiares como poco explorados, donde la dimensión de memoria de nuestro patrimonio documental se hace presente. Se trata de seguir navegando con herramientas, instrumentos y sistemas bibliográficos y hemerográficos de vanguardia y con el firme propósito de acercar la información a un público cada vez más amplio y diverso con la intención de que, al acercarse a nuestros manuscritos, libros, periódicos, revistas y publicaciones impresas y digitales, contribuyamos a afrontar estos tiempos convulsos marcados por amenazas pandémicas, el cambio climático, las migraciones masivas y la inminencia de la guerra.

Cuando decimos “cambios necesarios” nos referimos a que contamos con un nuevo equipo directivo listo para afrontar esta etapa de fortalecimiento y nuevas apuestas para los próximos años. Por lo pronto, para consolidar la infraestructura de la gestión bibliográfica y hemerográfica estamos trabajando en la integración de un nuevo sistema de administración de bibliotecas (Alma/Primo) que busca migrar el contenido de nuestros servidores a ambientes bibliográficos más dinámicos, versátiles y abiertos. Lo anterior permitirá la programación e implementación no sólo de servicios de información mejorados, sino la catalogación y puesta en servicio de nuevas fuentes críticas que acerquen nuestro patrimonio de manera más ágil y a tono con los tiempos contemporáneos a nuestros usuarios. Esta revolución para nuestro sistema de gestión bibliográfica sucederá ni más ni menos que en un año de elecciones y definiciones políticas en varias partes del mundo.

La BNM y la HNM se preparan para ser capaces de enfrentar los retos del siglo XXI a través de la mejora en flujos de trabajo interno, extensión a otros servicios, incorporación de nuevos sistemas, vinculación entre áreas e intercambio de saberes, fomento de la preservación, interrelación de datos y de grandes volúmenes de información, impulso a mecanismos de revisión automatizada y una búsqueda de modernización en muchos sentidos. Todo ello significa sentar las bases para estar en concordancia con un futuro cada vez más inmediato en términos de tecnologías de la información. En este horizonte, contemplamos, por supuesto, el nuevo eslabón de los sistemas de inteligencia artificial, que resulta imperativo integrar, armonizando su rápida evolución y su participación en los procesos bibliográficos y hemerográficos, así como en la investigación documental, todo esto supervisado y a favor del desempeño académico de la institución.

En el mundo contemporáneo, la vinculación es clave. Por ello nos interesa que nuestra institución tienda puentes con otros organismos dedicados a la memoria, así como con otras instancias culturales y académicas. Creemos que múltiples voces que compartan sus experiencias en el procesamiento, preservación y puesta en servicio del patrimonio documental pueden ampliar nuestros horizontes y atraer nuevas estrategias de innovación.

Para lograrlo, contamos con un equipo de especialistas en adquisición, catalogación, conservación, digitalización, preservación, gestión documental, sistematización bibliográfica y hemerográfica, y con investigadores dedicados al estudio de los acervos que resguardan la BNM y la HNM, y con cuya divulgación se puede ampliar la visión de nuestros lectores en torno a la complejidad de labores que posibilitan el acceso a nuestros acervos.

Por otra parte, no debemos olvidar que la BNM y la HNM están cobijadas por nuestra Universidad y, por tanto, de manera natural, en nuestros futuros trabajos buscamos ecualizarnos con el Plan de Desarrollo 2023-2027 del Rector. Nuestra institución desempeña un papel vital en el desarrollo de la sociedad y, por ello, tiene la misión de contribuir en diversos proyectos educativos y de investigación. Uno de ellos, por ejemplo, es el de la preservación digital y, muy concretamente, el relacionado con las revistas científicas digitales, como ya lo advierte el Rector en su Plan de Desarrollo. Además de con revistas, actualmente, trabajamos con los materiales digitales que se entregan por depósito legal. Dentro de los desarrollos que la UNAM, y la BNM y la HNM, han emprendido en conjunto con la Dirección General de Repositorios se encuentran los comités de trabajo en procedimientos, políticas y comisiones para garantizar

la preservación, los derechos de propiedad, los lineamientos institucionales y las políticas de desarrollo para la producción digital, la difusión y la preservación de repositorios.

Este esfuerzo se realiza con otras instituciones como la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI) y la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM. El desarrollo de la infraestructura de una cultura de producción digital también podría vincularse con otros proyectos estratégicos como el de la “UNAM en un clic”, o bien con la ampliación del espectro de los servicios nacionales que ofrecen tanto la Biblioteca como la Hemeroteca más importantes del país. A estos esfuerzos también hemos sumado el repositorio producido por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), entidad que estudia, difunde y administra el patrimonio documental de México. Dado que el eje de nuestra misión institucional es resguardar, preservar, difundir y hacer accesible el pasado, el presente y el futuro de nuestra memoria escrita, a través de lo digitalizado hasta ahora, nuestro gran acervo documental contribuye a abastecer el sistema de datos abiertos de la UNAM y representa, en términos de macrodatos o *big data*, un potencial de incalculable valor para proponer nuevas redes de información y conocimiento a través de la minería de datos, el procesamiento del lenguaje natural y las humanidades digitales.

En otro ámbito de contribuciones, desde el conocimiento especializado que se genera en la BNM, la HNM y el IIB, desarrollamos y compartimos políticas y modelos en torno a los múltiples procesos de alta especialización que hacen posible la gestión, organización, digitalización, preservación, conservación y difusión del patrimonio documental con estándares internacionales

y políticas de optimización de recursos que han sido un modelo para el desarrollo o crecimiento de otras instituciones en el país. Por ello es importante destacar el Centro de Preservación Documental (CPD), en Juriquilla, Querétaro, un lugar estratégico, con condiciones atmosféricas óptimas y una decisiva ubicación geográfica, el cual será, además de su naturaleza de preservación, un espacio de formación de nuevos cuadros profesionales dedicados a distintos temas relacionados con cultura escrita, tecnología y cultura digital aplicada a muchos aspectos relacionados con nuestros acervos, estudio y difusión del patrimonio documental mexicano y, por supuesto, la preservación. En dicho sitio se tiene pensado no sólo ofrecer servicios, sino impartir diplomados, talleres y cursos sobre formación tecnológica y digital en humanidades y atender la producción editorial del Bajío y la parte noroeste del país. Sobre este último caso, consideramos que la BNM y la HNM pueden abrir espacios de intercambio con otras instancias nacionales vinculadas con el ámbito patrimonial e incluso estrechar mecanismos de colaboración con otras bibliotecas nacionales del mundo.

Al mismo tiempo que se potencia todo lo que la tecnología tiene que ofrecer para ser una Biblioteca y una Hemeroteca nacionales del siglo XXI, debemos trabajar para procesar y visibilizar aquello que se resguarda en el Fondo Reservado de la BNM y que representa el corazón de nuestro pasado bibliográfico, y por impulsar, a través de diversas iniciativas, el estudio y difusión de nuestras colecciones, tanto de Biblioteca como de Hemeroteca, mediante enfoques que privilegien miradas interdisciplinarias y apelando a los agentes de conocimiento especializado de distintas áreas de las ciencias, las artes y las humanidades.

Pues bien, esta época de cambios e innovación con respeto a la tradición permite vislumbrar etapas de fecundidad en todos los ámbitos de nuestro quehacer, incluyendo renovadas formas de difusión y divulgación del patrimonio documental a través de estrategias editoriales tanto en formatos físicos como digitales. Es fundamental apuntalar la reedición de materiales históricamente importantes para la tradición editorial mexicana. De ello ya se ha dado muestra con el relanzamiento de la Biblioteca de Chapulín <https://bibliotecachapulín.iib.unam.mx/>, una colección de lecturas infantiles clave de los años 50 del medio siglo XX, o bien con los proyectos relativos al rescate documental de bibliografías mínimas y fundamentales, como las conmemoraciones de los 500 años de la Caída de Tenochtitlán y los 200 años de la Independencia <https://bibliografia200y500.iib.unam.mx/>, entre otros. A este escenario podemos añadir el próximo lanzamiento de exposiciones virtuales que representarán nuevas formas de articular, explorar y disfrutar materiales de nuestros acervos. Aprovechar de esta y de muchas otras maneras las posibilidades del universo digital, nos permitirá llegar a casa de más mexicanos y mexicanas, así como de todos aquellos interesados en nuestros acervos, se encuentren donde se encuentren.

Nuestra BNM y HNM tienen, además, el desafío de ser más incluyentes, plurales y modernas, tanto en sus servicios como en sus enfoques disciplinares, y en los temas de la agenda cultural nacional, de modo que seguiremos trabajando con renovados esfuerzos para lograr contar con procesos y servicios de calidad e investigación de punta, con miras a gestionar, preservar, estudiar y difundir el patrimonio documental mexicano a tono con las necesidades de este ya bien entrado siglo XXI.



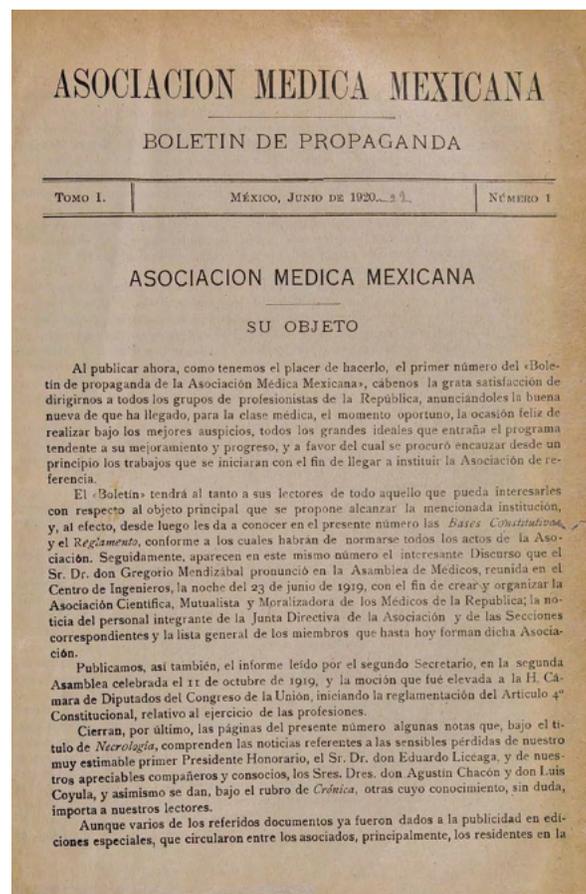
**LAS MESAS
DE PLOMO**

EL ÍNDICE DEL *BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN MÉDICA MEXICANA* EN LA BASE DE DATOS SIHENA

Javier Ruiz Correa

El *Boletín de la Asociación Médica Mexicana*, dirigido por Carlos B. Michel, fue un instrumento que diseminó noticias sobre medicina y divulgó diversos temas científicos desde su aparición en junio de 1920 y hasta diciembre de 1922. Del mismo modo, enriqueció con sus contenidos la ciencia de la época y recorrió un largo camino para contar con un perfil científico sólido. Con ello, se convirtió en un medio para tener acceso a un público especializado.

La publicación se sustentó científicamente en los trabajos de médicos mexicanos y colaboradores provenientes de escuelas, instituciones y laboratorios del país. Buscó la objetividad y la oportunidad, y ofreció información sobre el avance de la medicina en México y el mundo. Asimismo, en sus páginas se habló sobre destacados galenos como Eduardo Liceaga, Gregorio Mendizábal y Gabino Barreda, entre otros.



Portada del *Boletín de la Asociación Médica Mexicana* (junio de 1920).

Este impreso cuenta con datos que muestran su identidad. En la parte superior de la portada del volumen consultado, está asentado el título *Boletín de la Asociación Médica Mexicana*. En la parte intermedia aparece un logo con el nombre de la Asociación Médica Mexicana, el año 1919 y el bastón de Esculapio, que representa la relación desinteresada con los pacientes de la profesión médica. Los elementos de dicho bastón son una vara fina con un nudo en el extremo superior, rematado por un espejo; una serpiente enroscada en la vara, cuya cabeza mira hacia la izquierda; y un adorno de ramas, una de laurel a la izquierda y otra de roble a la derecha. Esculapio fue un médico notable en la antigua Grecia

y después de su muerte fue inmortalizado en la mitología. En la parte inferior de la portada aparece México, como lugar de edición, además de la dirección de la Imprenta Victoria: "4^a. Victoria 92.". Ahora cuenta con el sello de la Biblioteca Nacional de México (BNM).

Desde un punto de vista editorial y económico, el *Boletín* debió ser dirigido por una persona habilidosa y competente. Cada socio de la Asociación Médica aportaba una cuota de \$200.00, de la cual se tomaba \$1.00 mensual destinado a la publicación del *Boletín*, y éste se publicaba seis meses después de ser aprobado el proyecto mediante asamblea. Entre las páginas 140 y 141, se localizó un volante referente al costo de la edición de la periódica.

Los editores del *Boletín* tenían el objetivo de llevar a todos los confines del país los progresos de la ciencia médica en el mundo. A los médicos, la publicación les ofrecía nuevos conocimientos para el ejercicio de su profesión. Así, un médico alejado de los centros de cultura no quedaría aislado si pertenecía a la Asociación, pues por medio del *Boletín* se obligaba a sostener correspondencia con una o varias de sus secciones, lo cual le permitía estar al día.

El tomo indizado comprende el periodo de 1920 a 1922, y está integrado por 20 fascículos, los cuales presentan una numeración progresiva por año y tienen, en promedio, entre 30 y 38 páginas. Presenta un índice de autores: Godoy Álvarez, Manuel; Liceaga, Eduardo; Chacón, Agustín; Coyula, Luis; Vélez, Daniel M; Troconis Alcalá, Luis; González, José de Jesús; Barreda, Gabino; Avigdor, Alberto; y Perrín, D. Tomás G.



Las oficinas y salón de la Asociación, presentadas en la página 37 del primer número de la publicación.

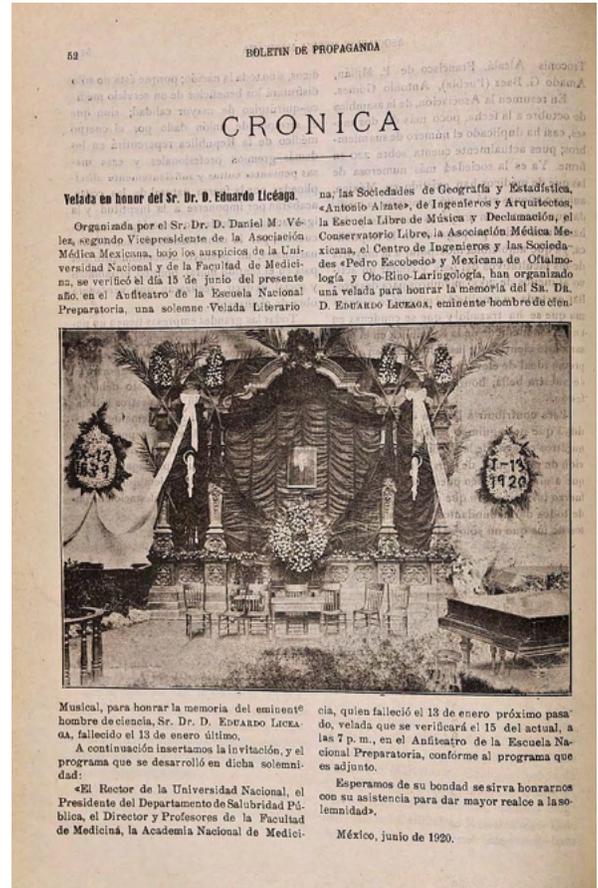
Al recorrer las páginas de los primeros ejemplares, sobresale una diversidad de información que guarda relación u homogeneidad temática. Se organizó el nombre de cada sección, la cantidad de páginas y su orden de prioridad tomando en cuenta el tipo de lector, formato y ámbito de difusión. Su estructura está conformada por el cuerpo principal que incluye las secciones Necrología y Crónica. Se advierte que esta estructuración se hizo con criterios definidos para que su lectura fuera ordenada. Por ello, los contenidos de esta publicación aparecen ordenados y se integraron en las secciones mencionadas.



Sección Necrología del *Boletín* (junio de 1920): 34.

En el primer número, de junio de 1920, se afirma que el *Boletín* se dirige a los médicos que ejercen la profesión y a los que se dedican al quehacer científico. Además, se incluyen textos que hacen referencia al objetivo de la Asociación Médica Mexicana, el personal que la integra, sus bases constitutivas y reglamentos, así como un discurso pronunciado por el doctor Gregorio Mendizábal en una asamblea médica el 23 de junio de 1919, con el fin de crear y organizar la Asociación Científica, Mutualista y Moralizadora de los Médicos de la República.

En las páginas de esta publicación se hace hincapié en los adelantos médicos de países europeos



«Velada en honor del Sr. Dr. D. Eduardo Liceaga», en la sección Crónica del *Boletín* (octubre de 1920): 52.

y su rápida asimilación a la práctica en México, lo cual puso al día a los médicos en su quehacer, a los docentes y a quienes se dedicaban a la ciencia en nuestro país. El *Boletín* también inspiró a los autores de los artículos para contribuir con la divulgación de la ciencia médica, entre los cuales destacan médicos muy prestigiados. No es casualidad que en esta publicación se hable de galenos notables, formados en la escuela mexicana de medicina, y de sus grandes aportaciones.



CUERPO DOCENTE DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE MEXICO

Presentación del cuerpo docente de la Facultad de Medicina en el *Boletín* (febrero de 1921): 25.

La publicación trata sobre una variedad de enfermedades que afectaban la salud pública nacional, como tuberculosis, tifo, sífilis, tifoidea, brotes epidémicos, infecciones, padecimientos gastrointestinales, entre otras. Asimismo, las notas y los artículos daban cuenta de tratamientos, prácticas médicas, centros de enseñanza, investigación científica, biografías de renombrados médicos y establecimientos científicos. A través de sus páginas se sabía lo que los colegas opinaban sobre el arte de curar y cómo se adaptaban y desenvolvían los adelantos terapéuticos que llegaban del extranjero.

El *Boletín* nos ofrece una buena oportunidad para indagar en el mundo periodístico de la

medicina mexicana. La decisión de ocuparse de esta publicación nos llevó a registrar su historia, es decir, construir su biografía, notar su recorrido, dar cuenta de sus especialistas y colaboradores, y referirnos a las temáticas que nutrían sus contenidos.

La relevancia de la información que contienen sus páginas planteó la necesidad de buscar estrategias para rescatarla a través de nuevas tecnologías en los procesos de sistematización de la información, lo cual abre extraordinarias posibilidades para difundir el conocimiento de esta revista médica. La recuperación de los contenidos hemerográficos nos lleva a entender los conceptos de sistematización de la infor-

Sección de Ofertas y Demandas
DE LA A. M. M.

Los Socios, tanto de la Capital como de los Estados, que deseen vender o adquirir libros, instrumentos, aparatos, o útiles de medicina, pueden dirigirse a la Redacción de este Boletín, indicando su deseo.

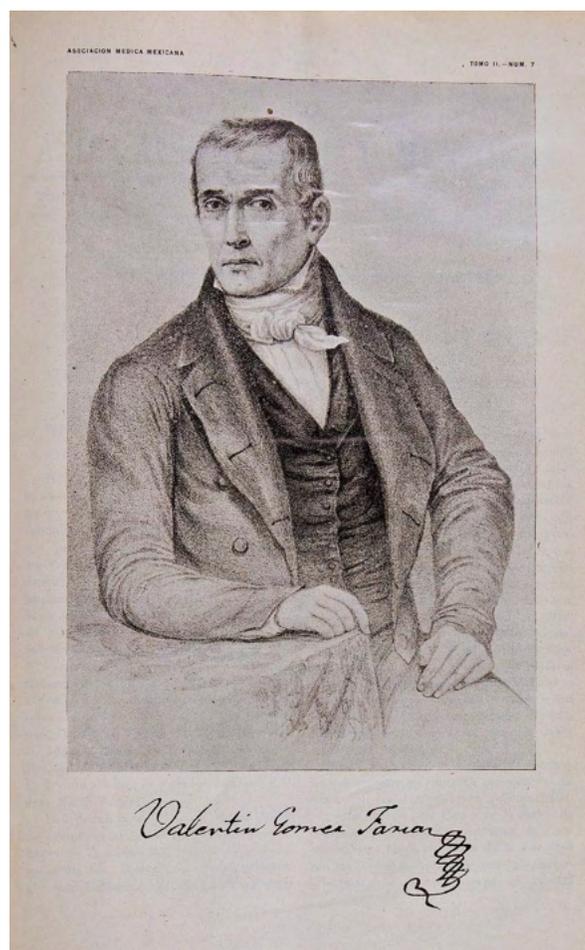
ESTÁN a la venta en las Oficinas de la A. M. M. (Avenida Juárez 18, México, D. F.), las siguientes obras, de la casa Blakiston, de Philadelphia.

NOMBRE DEL LIBRO.	OMBRE DEL AUTOR.	PRECIO EN ORO NACIONAL.
The Diagnostic and Treatment of Tropical Diseases	E. R. Sitt	\$ 8.00
The Practitioner's Medical Dictionary	George M. Gould	8.00
A manual of Gynaecology and pelvic Surgery	Holand E. Skeel	9.50
Plastic Surgery	John Staige Davis	24.00
Cystoscopy and Urethroscopy	Lewis & Mark	11.00
Manual of Operative Surgery	John Fairbairn Binnie	24.00
The difficulties and Emergencies of Obstetric Practice	Comyns Berkeley & Victor Bonney	22.00
A manual of Surgery for Students and Physicians	Francis T. Stewart	20.00
Surgery of the Upper abdomen	Deaver & Ashhurst	22.00
The Practice of Obstetrics	Edgar	12.00
Emergency Surgery	John W. Sluss	9.00
Hugue's Practice of Medicine	Scott	8.00
Potter's Therapeutics, Materia Medica and Pharmacy	Elmer H. Funt	17.00
Oidos, nariz y garganta	Ben Clark	9.00

Sección de Ofertas y Demandas incluida en el *Boletín*, donde se ofrecen obras de las colecciones de la Asociación Médico Mexicana al público interesado (diciembre de 2022).

mación, es decir, el registro y almacenamiento de los textos, de tal manera que sea posible su recuperación de forma eficaz, rápida y total. Para cumplir con este propósito se creó el Sistema de índices de la Hemeroteca Nacional (Sihena) en el Departamento de Sistematización Hemerográfica de la Hemeroteca Nacional de México (HNM). El objetivo es facilitar a los usuarios la recuperación rápida de la información y la preservación de los materiales que integran el acervo de la institución. En este sentido, la intención de este texto es destacar la importancia de las tecnologías automatizadas en el proceso de indización de contenidos hemerográficos como esta publicación.

Para iniciar el proceso de indización, se localizó y seleccionó el *Boletín de la Asociación Médica Mexicana* entre los material que resguarda la HNM. En la revisión de esta fuente se advierte que su estructura es muy parecida a otras: la portada, la editorial y las distintas secciones cuyos contenidos versan sobre una variedad de enfermedades, ensayos sobre el tratamiento de padecimientos, prácticas médicas en el país y en el extranjero, y el progreso de la investigación científica. Asimismo, las fotografías ocupan un lugar importante como ilustración de un artículo o como parte de la publicidad.



Retrato de Valentín Gómez Farías (1781-1858), médico y político liberal, incluido en el número del *Boletín* de septiembre de 1922.

La exploración de esta publicación nos ha permitido hacer una descripción detallada de su contenido, conocer su extensión y su importancia, reconocer los nombres de los distinguidos médicos colaboradores y de establecimientos científicos que fueron centros de ilustración y enseñanza. En el proceso de indización, se advirtió con claridad el papel que desempeñaron las instituciones dedicadas a la investigación de la ciencia médica. Sobresalió entre los artículos que tenían como destinatarios a los médicos y a los lectores que se dedicaban a la ciencia, por su rigor y su influencia en el progreso de la medicina.

El proceso de sistematización inicia con la lectura de los contenidos, con el fin de asentar los datos técnicos en la ficha hemerográfica del Sihena: autor, publicación periódica, página, título, fecha, sección, género. Por ejemplo:

- **Autor:** PRUNEDA GARCÍA, Alfonso.
- **Publicación periódica:** Boletín de la Asociación Médica Mexicana.
- **Páginas:** 159-164.
- **Título:** A la memoria de Pasteur.
- **Fecha:** 1 diciembre 1922.
- **Notas:** En este número del Boletín se inserta un retrato de Louis Pasteur y 18 fotografías de actos conmemorativos del centenario de su nacimiento.

En la siguiente etapa de la indización, una vez hecha la lectura, se identifican los conceptos para la recuperación de la información, lo cual permite determinar las temáticas de los contenidos. En esta fase se incorporan en los campos los siguientes datos: temática personal; temática corporativa, y temática general. Por ejemplo:

- **Temática personal:** PASTEUR, Louis.
- **Temática corporativa:** Asociación Médica Mexicana.

- **Temática general:** Químicos; bacteriólogos, médicos, historia de la medicina; investigación científica.
- **Temática geográfica:** Ciudad de México.

El uso de estas temáticas es la mejor opción para realizar una búsqueda precisa. La labor de indización sirve para agilizar el proceso de recuperación de la información de esta fuente. Sihena cuenta con procedimientos que permiten el procesamiento de datos, lo cual implica la transformación y el manejo de información en términos de clasificación. En la indización de esta publicación encontramos que, en diferentes fascículos, se publicaron artículos que están integrados en dos partes y que continuaban en el siguiente número. Además, algunos textos están acompañados de fotografías de algunos personajes de la medicina, información que también debe consignarse.

En sus secciones destacan los siguientes trabajos: “Examen de las teorías médico-homeopáticas bajo el punto de vista lógico”; “Colecistectomía, apendicectomía y gastro-entero-anastomosis”; “Algo acerca de higiene social”; “La homeopatía o juicio crítico sobre este nuevo sistema”; “Primeros cuidados a los heridos y accidentados”; “Escuela Médico-Militar”; “Histerectomía”; “Leishmanicosis y rayos X”; “Curación radical de la hernia inguinal congénita”; “La lucha social contra la tuberculosis en Francia antes de la guerra y después de ella”; “La lepra y su tratamiento por los antimonioales”, entre otros.

Igualmente, en los contenidos del *Boletín* destaca el papel de las instituciones que se dedicaron a atender y reflexionar sobre los procesos de salud-enfermedad de la población mexicana, tales como: la Academia Nacional de Medicina, la Sociedad Obstétrica Mexicana, la Sociedad Mexicana de Biología, la Escuela Nacional

ASOCIACION MEDICA MEXICANA

7

Curación radical de la Hernia Inguinal Congénita

Conferencia sustentada por el doctor Ernesto S. Rojas,
el día 3 de diciembre de 1921

Señor Vicepresidente de la Asociación Médica Mexicana, Señoras y señores:

Ante todo os suplico muy atentamente disculpen mi actitud por haber aceptado la amable cuanto inmerecida invitación del Sr. Dr. Vélez para daros una conferencia, y si acepté fué por juzgar que era un deber disciplinario el hacerlo, mas nunca con el ridículo propósito de ponerme en parangón con los pontífices de la ciencia que han discurrido por este lugar en idénticas circunstancias. Confieso mi ineptitud y apelo a vuestra generosidad.



DOCTOR ERNESTO S. ROJAS

CURACION RADICAL DE LA HERNIA INGUINAL CONGENITA

Tal es el tema que debo desarrollar. Antes de ocuparme del tratamiento, principal cuestión planteada, se hace indispensable el entrar en algunos considerandos: La palabra HERNIA viene de la griega ERVOS y significa SALIDA, esto ya da idea de lo que debemos entender por hernia, pues aunque no se exteriorizan las vísceras, si abandonan, en parte por lo menos, la cavi-

dad en la que debían encontrarse. Así, pues, la salida de parte del contenido de la cavidad del vientre al través del canal inguinal es lo que constituye la hernia inguinal. Consecuentes con esta definición, tenemos que hacer a un lado las llamadas hernias directas o accidentales, porque si interesantes son desde el punto de vista anatómico, en cambio pierden su importancia por su marcada rareza, pues actualmente, se admite que la hernia no es un accidente sino una enfermedad. Basta para confirmarlo el hecho de que en 2000 hernias estudiadas por W. COLEY solo encontró 44 directas y en cambio pudo comprobar en el anátroto la existencia de innumerables hernias, que él llama "POTENCIALES", es decir, aquellas en las que no existía la hernia propiamente dicha, pero en cambio sí la amplia comunicación del canal inguinal y por tanto, no la predisposición, que antes llamaban, sino las condiciones anatómicas para su producción; idéntico me parece a aquel que teniendo un cálculo en la vesícula biliar aun no ha padecido un cólico hepático, pero que lleva en sí las condiciones anatómicas para su producción.

Respecto a la palabra congénita, en tratándose de hernia, hay que hacer una aclaración de importancia: para unos significaba persistencia de la comunicación entre el peritoneo y la vaginal del testículo, en cambio para los modernos autores quiere decir AMPLITUD ANORMAL DEL CANAL, teniendo presente que no se trata tan solo del orificio externo, sino de todo el trayecto del canal inguinal. Es de gran interés recordar este moderno concepto de la hernia inguinal congénita, porque solo así es explicable que en muchos libros veamos descrito el tratamiento de la hernia congénita y ni siquiera mencionen la cavidad vaginal.

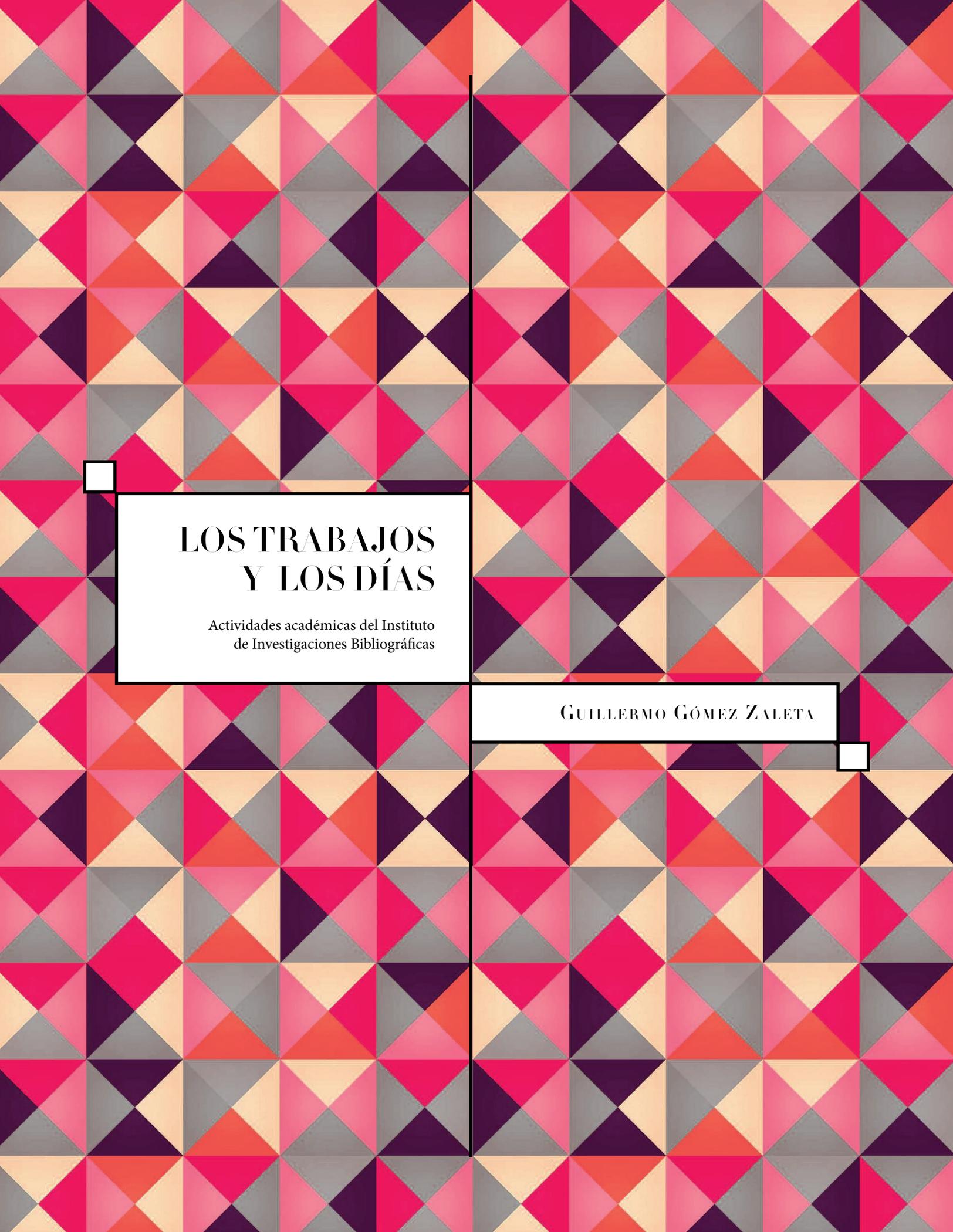
En toda hernia debemos considerar: 1.— El revestimiento del saco, es decir: las capas que lo cubren.—2. El saco propiamente dicho y 3, el contenido del saco. El conocimiento exacto de las capas que cubren al saco, es de gran interés desde el momento en que con ellas tendremos que rehacer la

de Medicina, el Hospital Juárez y la Escuela Médico-Militar. En resumen, los datos que se encuentran en el índice de esta publicación nos permiten contar con una referencia completa del conocimiento médico de los años 20 del siglo pasado.

El *Boletín de la Asociación Médica Mexicana* es parte de la memoria colectiva de nuestro país, una fuente de recuperación histórica del acervo de la HNM que nos permite entender el desarrollo de la ciencia médica mexicana. Este recinto es la memoria de los mexicanos y sus muros resguardan varios siglos de historia. Por ello, la institución pone a disposición de estudiosos y público en general, información sobre la publicación indizada, la cual ya se encuentra para su consulta en la base de datos mencionada, con un total de 262 registros hemerográficos.

"Curación radical de la hernia inguinal congénita", conferencia del doctor Ernesto S. Rojas, transcrita en las páginas del *Boletín* (febrero de 1922): 7.





**LOS TRABAJOS
Y LOS DÍAS**

Actividades académicas del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

GUILLERMO GÓMEZ ZAETA

EL FARO DE LA BNM

Continuó todos los martes el programa de breves entrevistas “El Faro de la BNM: navegantes del libro”, un proyecto que busca recolectar a lectores, bibliotecarios, impresores, librereros, editores y bibliófilos digitales con el propósito de discutir el panorama de la producción y la recepción del libro. Esta serie de entrevistas se transmite en vivo todos los martes a las 18:00 horas, a través de las redes del IIB; están disponibles en [Facebook](#) y en [YouTube](#).

SERIE NUEVAS PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Continuó la “Serie Nuevas Publicaciones del IIB y la BNM”, que presenta las publicaciones más recientes del Instituto y cuenta con la participación de los autores; se transmite en vivo el último jueves de cada mes a las 18:00 horas, a través del [Facebook](#) del IIB; en dicha plataforma se pueden consultar las entrevistas, así como en [YouTube](#).

DIGITALIZACIÓN DE DOCUMENTOS

Del 22 al 26 de enero de 2024 se llevó a cabo de forma gratuita el curso “Digitalización de documentos: casos, usos y prácticas”, organizado por la Coordinación de Innovación y Estrategia Digital (CIED), con una duración de 20 horas y dirigido al personal académico del IIB. El curso forma parte del programa de Educación Continua del Instituto y se realizó de forma virtual a través de la plataforma Zoom.

BUENAS PRÁCTICAS DE ESCRITURA

Del 6 de febrero al 19 de marzo de 2024 se llevó a cabo el curso “Buenas prácticas de escritura y publicación de artículos de investigación humanística en revistas académicas”, impartido por la doctora Alejandra Hurtado Tarazona, con una duración de 21 horas y dirigido al público general. El curso formó parte del programa de Educación Continua del IIB y se realiza los martes de 17:00 a 20:00 horas, de forma virtual, a través de la plataforma Zoom.

Education Continua del IIB

Curso virtual

Buenas prácticas de escritura y publicación de artículos de investigación humanística en revistas académicas

(21 horas)

Impartido por la
Dra. Alejandra Hurtado Tarazona,
investigadora posdoctoral del IIB

del 6 de febrero al 19 de marzo de 2024,
martes de 17:00 a 20:00 horas

El curso se realizará por la plataforma ZOOM

Inscripciones abiertas
www.iib.unam.mx
Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB
educacioncontinuaiib@unam.mx

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

México - UNAM

Education Continua del IIB

Curso

Autoras encontradas:
inventario y revisión de algunas obras publicadas por mujeres entre los años 1945 y 1955 en México

(20 horas)

Impartido por la
Dra. Diana del Angel
(investigadora posdoctoral del IIB)

del 20 de febrero al 30 de abril de 2024, martes de 17:00 a 19:00 horas

Inscripciones abiertas
www.iib.unam.mx
Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB
educacioncontinuaiib@unam.mx

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

México - UNAM

El curso se realizará de forma virtual por la plataforma ZOOM

AUTORAS ENCONTRADAS

Del 20 de febrero al 30 de abril de 2024 se lleva a cabo el curso “Autoras encontradas: inventario y revisión de algunas obras publicadas por mujeres entre los años 1945 y 1955 en México”, impartido por la doctora Diana del Ángel, con una duración de 20 horas y dirigido al público general. El curso forma parte del programa de Educación Continua del IIB y se realiza los martes de 17:00 a 19:00 horas, de forma virtual, a través de la plataforma Zoom.

LA REVISTA COMO MÉTODO

Los días 19 y 20 de marzo de 2024, tendrá lugar en la Sala de Videoconferencias del 4o. piso de la HNM el curso-taller gratuito “La revista como método: encuestas y exposiciones en las revistas de vanguardia”, impartido por la doctora Lori Cole (New York University) y organizado por la doctora María Andrea Giovine del IIB, con una duración de 9 horas.

curso

La revista como método: encuestas y exposiciones en las revistas de vanguardia

(9 horas)

Imparte
Dra. Lori Cole
(NYU University)



19 y 20 de marzo de 2024, de 10:00 a 14:30 horas
Sala de Videoconferencias, cuarto piso de la HNM

Curso presencial y gratuito organizado en el marco del proyecto PAPNET “La fugacidad perdurable: metodologías, estudio y edición de revistas mexicanas y latinoamericanas. Perspectivas del siglo XXI” (CA20023)

El curso se impartirá en inglés. Las sesiones de preguntas y respuestas serán en español

Se otorgará constancia con el spot de asistencia
Inscripción previa y programa en www.lib.unam.mx





COSAS VISTAS

Recuento de acontecimientos de
importancia histórica, cultural y científica
reportados por la prensa nacional

EDWIN ALCÁNTARA



Foto de José Antonio López. Archivo de *La Jornada*.

Cristina Pacheco, periodista incansable que dignificó todos los oficios y creó un Mar de Historias

El pasado 21 de diciembre, la Ciudad de México perdió a Cristina Pacheco, la periodista que recorrió sus calles y barrios para dar la palabra a quienes no suelen tener voz. Como informó *La Jornada* (22 de diciembre), Cristina Romo Hernández, quien adoptó el apellido de su esposo, José Emilio Pacheco, nació en San Felipe, Guanajuato, en 1941, y cursó la carrera de Letras Hispánicas en la UNAM. En 1959 comenzó a colaborar en los periódicos *El Popular* y *Novedades* y, posteriormente, en la revista *Sucesos*, además de dirigir las revistas femeninas *La Familia*, *La Mujer de Hoy* y *Crinolina*. También fue jefa de redacción en la *Revista de la Universidad de México* y colaboró en el suplemento *Sábado*, del diario *Unomásuno*, así como en *El Día* y *El Universal*. En la radio tuvo

una sección en el programa *Voz pública*, de Francisco Huerta, y posteriormente condujo programas como *Aquí y ahora*, *Los dueños de la noche* y *Periodismo y algo más*. En televisión realizó los emblemáticos programas *Aquí nos tocó vivir* y *Conversando*, en Canal Once. Desde la fundación de *La Jornada*, en 1984, colaboraba con entrevistas y reportajes, pero sobre todo con los cuentos de su serie dominical *Mar de Historias*, que mantuvo de forma ininterrumpida durante 37 años hasta el pasado 3 de diciembre; esos relatos nacían, según sus palabras, “de cosas que viví, de las fotografías, de los periódicos, de lo que escucho”.



Vía *Cuartoscuro*.

En la misma edición de *La Jornada*, Elena Poniatowska escribió un artículo en el que evocó que Cristina era “profesional a morir”, “trabajadora incansable” y “ambas éramos cronistas; las dos entrevistadoras”, además de que se encontraban en los pasillos de los

periódicos *El Día*, *Siempre!*, *La Jornada* y *Novedades*, en los que colaboraban; Fernando Benítez se refería a ella como la “admirable”, la “incansable” y “la única mujer capaz de proteger a José Emilio”. Agregó que personajes urbanos como vendedores de lotería o barrenderos no tendrán quien los acompañe y caliente su corazón. En tanto Rosa Beltrán, escritora y coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, destacó la habilidad y la sensibilidad de Pacheco para encontrar en los oficios algo digno y encomiable, desde los más humildes hasta el de los artistas. El escritor Paco Ignacio Taibo II dijo que Cristina es entrañable para la cultura mexicana por su amor y respeto por lo popular, su brillante trabajo como conductora de televisión y su capacidad para la crónica de la vida cotidiana del pueblo. Elvira Hernández Carballido, catedrática e investigadora del periodismo, comentó que “su *Mar de Historias* me convirtió en sirena”.

La periodista fue galardonada con el Premio Nacional de Periodismo (1985, 1986, 1987), el Premio de la Federación Latinoamericana de Periodistas (1988), el Premio Manuel Buendía (1992), el Premio Rosario Castellanos (1996), el Premio de Periodismo Fernando Benítez (2000) y el Premio Inés Arredondo (2022), entre otras distinciones. Fue autora de libros como *Para vivir aquí* (1982), *Sopita de fideo* (1984), *Cuarto de azotea* (1986), *El corazón de la noche* (1989), *Amores y desamores* (1996), *Los trabajos perdidos* (1998), *Al pie de la letra* (2005), *El eterno viajero* (2016). Al anunciar su fallecimiento,

su hija, Laura Emilia Pacheco, afirmó que está pendiente la tarea de reunir los textos que aparecieron en *Mar de Historias* a lo largo de casi cuatro décadas.



Retrato de Selma Ancira, vía *La Tempestad*.

Una traductora en los océanos de la literatura universal: Selma Ancira

“Estoy convencida de que un traductor sufre, o vive, una simbiosis, se metamorfosea con su autor mientras está traduciendo el libro”, declaró la traductora Selma Ancira en entrevista con *Reforma* (18 de noviembre), tras ser galardonada con el Premio Nacional de Artes y Literatura. La experta en la traducción de autores como Alexander Pushkin, Nikolái Gogol, Fiódor Dostoievski y León Tolstoi, explicó que la traducción exige salirse de la cabeza del autor para pensar la forma en que cada texto será recibido por el lector de la lengua de llegada. “Ahí entra la sensación que a veces tengo de ser una artista de la cuerda floja”, agrega, pues “si me encadenó

al autor”, la traducción “será un fracaso”. Ancira narró cómo se inició en su vocación cuando tradujo las cartas de Boris Pasternak y Rainer María Rilke a Mariana Tsvietáieva, poeta rusa cuya obra ha traducido ampliamente, pues, afirmó, “me atrapó la finura de su alma”, “la delicadeza de sus sentimientos”, “la genialidad de su lenguaje”. En entrevista con *Excélsior* (9 de noviembre), expresó la satisfacción de obtener el galardón y recordó que, en palabras de José Emilio Pacheco, los traductores “somos quienes movemos las olas del océano de la literatura universal”. En conversación con *La Jornada*, (8 de noviembre) Ancira dijo que el premio reconoce a todos los traductores literarios y les da el estatus de creadores.

Beatriz Espejo, concedora de los entretelones del corazón femenino

Otra ganadora del Premio Nacional de Artes y Literatura en 2023 fue la escritora Beatriz Espejo, quien en sus primeras declaraciones a *Excélsior* (8 de diciembre) se dijo sorprendida y agradecida por el galardón.

La narradora habló en particular de sus cuentos, los cuales tocan una temática amplia en la que predominan las mujeres pues de ellas conoce “sus entretelas y su corazón”; entre sus personajes femeninos se encuentra la emperatriz Carlota. La autora de *La otra hermana* (1958), *Muros de azogue* (1979), *El cantar del pecador* (1993), *La hechicera* (1995) y *Alta costura*



Retrato de Beatriz Espejo, vía Secretaría de Cultura.

(1997), entre otros libros, consideró que el cuento “es un género sumamente difícil porque tiene reglas que debe cumplir”. En entrevista con *La Jornada* (3 de enero), Espejo habló de la próxima reedición de su novela *Los eternos dioses* en la que aborda la vida de Cornelia, la hija de Escipión El Africano y madre de Cayo y Tiberio Graco, los primeros agraristas. Comentó que para recrear una época se documenta ampliamente, pues también publicará una novela sobre el siglo XVIII para cuya escritura consultó alrededor de 300 libros con el fin de “no cometer errores históricos y del lenguaje”. A propósito de sus personajes femeninos, la autora consideró que ella “nació feminista” y recordó que muy joven editó una revista titulada *Rehilete*, cuyo directorio estaba formado sólo por mujeres. Estimó que actualmente en México hay muy buenos escritores, aunque en algunos casos “sacrifican el talento literario en busca de que sus novelas sean para Netflix”.

Coral Bracho y la poesía como forma de acercarnos a los otros



Retrato de Coral Bracho, por Ignacio Rodríguez. Via *La Vanguardia*.

En una sociedad de injusticias, violencia y guerras, la libertad está en riesgo, reflexionó en entrevista con *Excélsior* (7 de enero) la poeta Coral Bracho, ganadora del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2023. Consideró que, frente a este escenario, la poesía nos acerca a la sensibilidad y a ver más allá a través de los sentimientos: “Nos hace falta ser más conscientes de las relaciones, acercarnos más a los otros; no sólo a los que tiene uno alrededor, sino a otras culturas. Creo que por eso se da la violencia en que vivimos”, expresó la también ganadora del Premio Aguascalientes (1981) y el Premio Xavier Villaurrutia (2003). En noviembre pasado (*Reforma*, 23 de noviembre), Bracho realizó una lectura de sus poemas en el Foro del Tejedor, en la colonia Roma, acompañada de la también poeta Tedi López Mills, quien celebró el reciente premio a una poeta

que es una presencia “constante y definitiva” en la poesía y consideró que Coral no construyó un lenguaje, sino un idioma propio, al cual puede llamarse “escribir en Bracho”. La autora de *Peces de piel fugaz* (1977), *El ser que va a morir* (1982), *Tierra de entraña ardiente* (1992), *Jardín del mar* (1993), *Cuarto de hotel* (2007) y *Si ríe el emperador* (2010), contó a sus lectores algunas anécdotas sobre sus libros. Un emotivo momento tuvo lugar cuando la Bracho habló de *Debe ser un malentendido* (2018), que escribió a propósito de la enfermedad de Alzheimer que padeció su madre.

Viaje a las costumbres del siglo XIX: antología de crónica, de la tinta al QR

Una de las misiones de los escritores y la prensa del siglo XIX, en particular de la crónica como género periodístico, era formar ciudadanos a través del retrato de las costumbres e invitar a mejorarlas y acercarlos a la noción de civilización a la que se aspiraba desde el siglo XVIII con la Ilustración.

Así lo explicó a *Reforma* (23 de noviembre) Miguel Ángel Castro, investigador del IIB y coordinador de la antología *Crónicas periodísticas del siglo XIX*, que reúne textos de los grandes exponentes del género como José Justo Gómez de la Cortina, Guillermo Prieto, Francisco Zarco, Manuel Payno, Vicente Riva Palacio, Manuel Gutiérrez Nájera, Luis G. Urbina, Ángel de Campo, Federico Gamboa y José Juan Tablada,



Miguel Ángel Castro (ed.), *Crónicas periodísticas del siglo XIX. Antología* (México: UNAM, IIB, 2023).

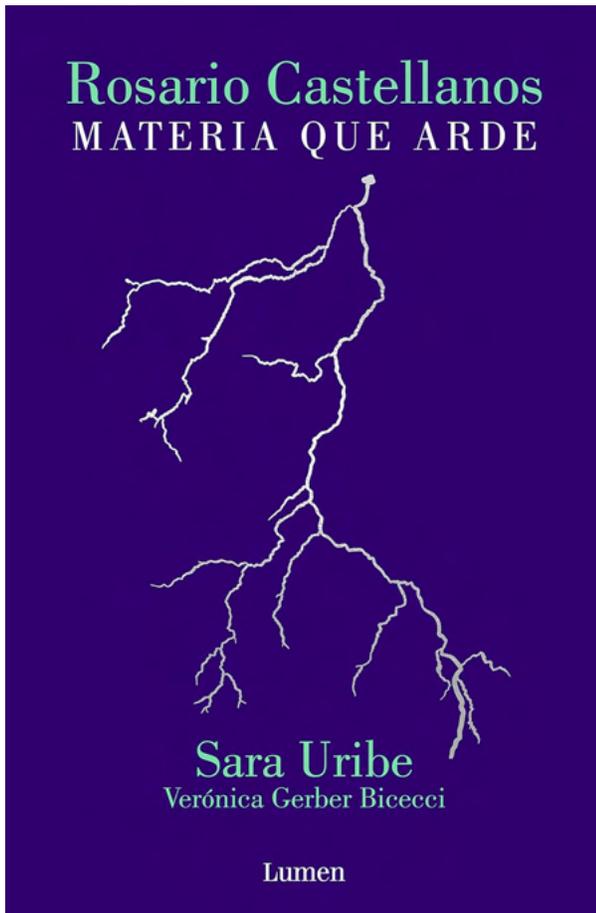
entre muchos otros. “La crónica es memoria colectiva, y tener memoria es fundamental para una sociedad que desea reconocerse”, definió Castro, quien agregó que este género se instaló en el gusto de los lectores y en las primeras planas de los periódicos que también publicaron textos de escritoras como Fanny de Testa “Titantia” o de Victoria González “Abeja”. En opinión del especialista, la misión del historiador

es invitar a visitar el pasado y a reconstruirlo, por lo que consideró que la selección de las crónicas de la antología representa una invitación a ese viaje. El libro está dividido en cinco periodos que contienen crónicas que van de 1805 hasta 1910, y en su solapa cuenta con un código QR para que los lectores entren directamente al sitio de la obra y accedan a un repositorio hemerográfico con las lecturas.

Un libro que le hace preguntas a Rosario Castellanos

“Los pájaros enloquecen de terror. Y las hormigas se desparraman sobre la tierra como una fiebre inútil”. Con estas palabras describe Rosario Castellanos el incendio que tiene lugar en la hacienda de Chactajal, en su novela *Balún Canán* (1957), cuando el fuego devora todo como “fiera salvaje”, “una roja fiera de exterminio”; de esta forma, la escritora desplaza el foco narrativo de los seres humanos hacia la naturaleza y se establece un diálogo entre lo humano y lo no humano.

A través de estas reflexiones, publicadas por el suplemento *El Cultural* (*La Razón*, 2 de diciembre), Sara Uribe habla del proceso de escritura de su libro *Rosario Castellanos. Materia que arde*, en el que aborda la vida y el quehacer literario de la escritora. Se trata de una investigación que inició con la lectura de las cartas que Rosario escribió

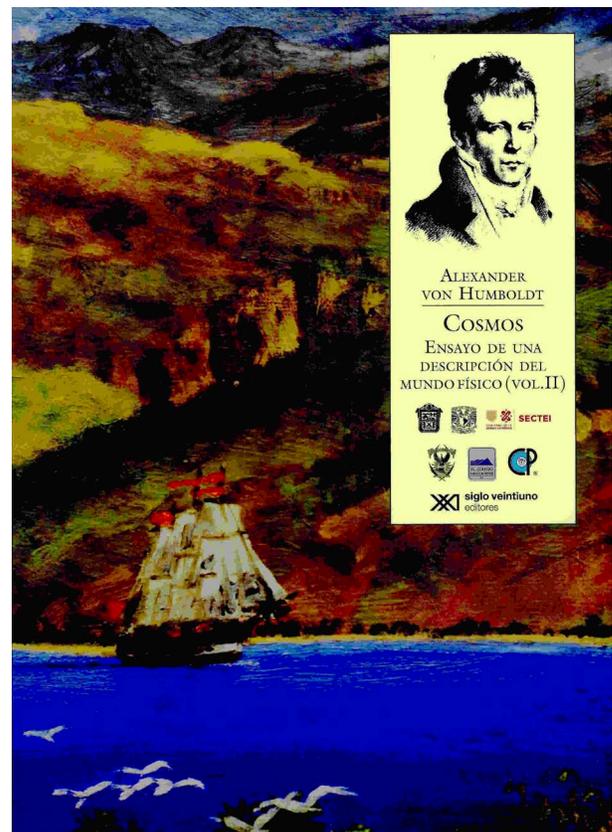


Sara Uribe, *Rosario Castellanos. Materia que arde*, ilustr. de Verónica Gerber Bicecci (México: Lumen, 2023).

a Ricardo Guerra durante su noviazgo y posteriormente en su matrimonio, para buscar las estrategias literarias y prácticas de escritura que se filtraban en su prosa. Uribe, poeta y ensayista, reconoce que cuando se topaba con un “atolladero escritural”, le hacía preguntas a la autora: “¿Cómo le harías tú en esta situación, Rosario? ¿Cómo contarías esta parte de tu

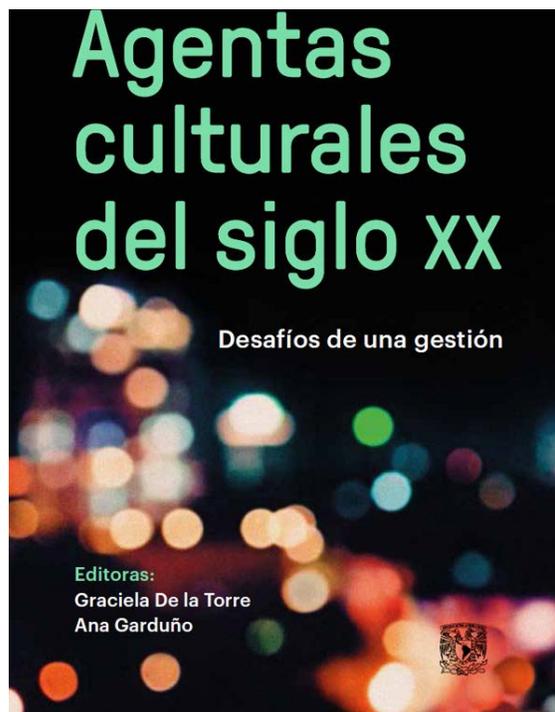
vida? ¿Cómo hablarías de esta novela, de este libro de ensayos, de este poemario?”. También imaginaba lo que respondería Rosario en una entrevista o que estaba en una presentación de sus libros y cómo ella leería su poesía.

**“No somos el centro del universo”:
edición mexicana de *Cosmos*, de Humboldt**



Alexander von Humboldt, *Cosmos. Ensayo de una descripción del mundo físico*, vol. 2, ed. de Adrián Herrera Fuentes (México: Siglo XXI / Gob. del Edomex / Sectei / uas / El Colegio Mexiquense / Colpos, 2023).

En su magna obra *Cosmos* (1845-1867), Alexander von Humboldt, quería demostrar que la tierra tenía una vida propia regida por los principios orgánicos, por el magnetismo y por su relación con el sol y con el universo, describió a *Excélsior* (18 de noviembre) el investigador Adrián Herrera Fuentes, editor de la más ambiciosa obra del geógrafo y naturalista alemán, quien dedicó más de 25 años a escribirla tras visitar países en los distintos continentes con la finalidad de presentar una “visión total de la naturaleza y el universo”. Con motivo de la presentación del segundo tomo de la edición de *Cosmos*, que tuvo lugar en la librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica, Herrera Fuentes comentó que Humboldt nunca perdió la “perspectiva humana”, pues “no quería solamente un recuento de datos duros, sino hacernos reflexionar sobre cómo nosotros no somos el centro del universo, ni mucho menos el centro de este planeta”. Añadió que el naturalista mostró una obsesión por un tema que ocupa mucho a los mexicanos: la vida interior de los volcanes, los terremotos y las fallas telúricas. Durante la presentación, Francisco Mercado, investigador del IIB, destacó la importancia de los viajes de Humboldt por el territorio novohispano cuyo fruto fue su célebre *Ensayo político sobre el reino de la Nueva España*, en el que se revela su aguda capacidad de observación y donde hace un recuento prolijo de las riquezas naturales.



Graciela De la Torre y Ana Garduño (eds.), *Agentas culturales del siglo xx. Desafíos de una gestión* (México: UNAM, IIE, 2023).

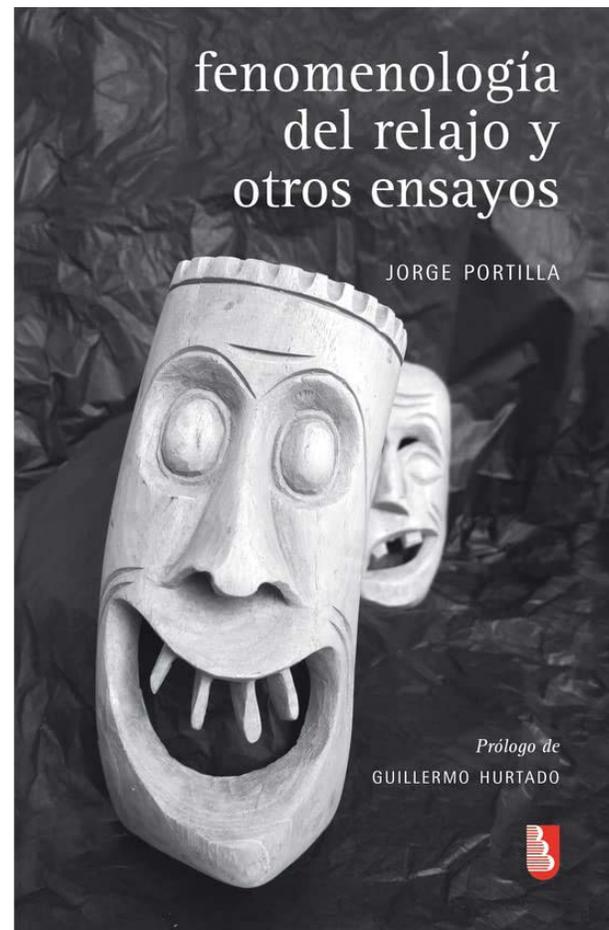
Grandes mujeres que abrieron espacios a los artistas del siglo xx

La historia de 20 mujeres galeristas entre las que se cuentan Inés Amor, María Asúnso-lo, Lola Álvarez Bravo, las hermanas María Teresa, Ana María y Montserrat Pecanins; Margarita Garza Sada, Dolores Olmedo y Helen Escobedo, se encuentra en el volumen *Agentas culturales del siglo xx*, editado por las investigadoras Graciela De la Torre y Ana Garduño; la segunda, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE)

de la UNAM, en entrevista con *El Universal* (7 de diciembre), expuso que “nunca ha habido un libro que hable de las mujeres que han hecho trabajo a favor del arte desde diferentes trincheras, desde diferentes espacios de poder”. Comentó que a Inés Amor promocionó, exhibió y vendió en Estados Unidos la obra de los artistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo y Olga Costa; a Lola Álvarez Bravo se le conoce más como fotógrafa que como galerista, mientras que las hermanas Pecanins apoyaron el movimiento de la generación de la ruptura, de la que formaron parte Vicente Rojo, Lilia Carrillo y Manuel Felguérez. La investigadora y experta en historia del arte, explicó que el propósito del libro es ver cómo estas mujeres lucharon contra los prejuicios de su familia y de la sociedad, pues se pensaba que trabajar en museos era una pérdida de tiempo o vender arte era mal visto. Agregó que es importante investigar a estas galeristas para entender el sistema cultural actual y revelar los gustos dominantes de la sociedad en el campo del arte.

Nueva edición de *Fenomenología del relajo* de Jorge Portilla: el yo y el nosotros para hacer comunidad

A propósito de la nueva edición de *Fenomenología del relajo* de Jorge Portilla, libro clásico de la filosofía mexicana que publicó en 2023 el Fondo de Cultura Económica con un prólogo de Guillermo Hurtado, Héctor Aparicio escribió un ensayo para el suplemento *Confabulario*



Jorge Portilla, *Fenomenología del relajo y otros ensayos*, pról. de Guillermo Hurtado (México: FCE, 2023).

(*El Universal*, 18 de noviembre), en el que hace algunas “excavaciones” que recuperan textos del filósofo mexicano publicados en revistas y suplementos. En una reseña del libro de Edmundo O’Gorman, *Crisis y porvenir de la ciencia histórica*, publicado en la revista *Filosofía y Letras* en 1947, Portilla se preguntaba cómo sería po-

sible establecer una comunidad nacional sólida y pensaba que la mejor forma de relacionarnos como mexicanos era poder enclavar el “yo” en el “nosotros” de una manera cordial y recíproca, pues es impensable que nuestras acciones no tengan como horizonte a la comunidad. Dos ensayos publicados en el suplemento *Revista Mexicana de Cultura* de *El Nacional*, también en 1947, abundan en el tema. En el primero, Portilla aborda al escritor austriaco Rainer Maria Rilke y plantea que el hombre oscila entre la finitud y la infinitud, entre la muerte y la vida, entre la desesperación y la esperanza, entre la soledad y la comunidad, condición de vaivén que permite tomar conciencia de su fin; en el

segundo, a propósito de una conferencia de Emilio Uranga, reflexiona que el mexicano es un pueblo sin un perfil claramente trazado y que el individuo se torna consciente al reflexionar sobre su limitada duración, lo que lo lleva a ser más auténtico y eficaz para pertenecer a la comunidad. El ensayo de Aparicio permite constatar la vigencia del pensamiento de Jorge Portilla y la necesidad de acercarse a su obra en los difíciles tiempos del México actual. Vale mencionar que algunos de los ensayos de Portilla en la *Revista Mexicana de Cultura* y en la *Revista Mexicana de Literatura* se encuentran indizados en el Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional ([Sihena](#)).





MUSEO IMAGINARIO

Ensayos didácticos
sobre bibliografía y hemerografía

EL OBISPO DE CHIAPAS Y EL LAZARILLO DE TORMES

Antonio García Jiménez*

Creo que en el estudio de esa joya de la literatura española que es el *Lazarillo de Tormes* no se es muy consciente de que el primer candidato a quien se atribuyó la obra, el fraile jerónimo Juan de Ortega, fue el primer obispo de Chiapas al momento de crearse esta diócesis en la Nueva España, el actual México, y que, además, fue a este religioso a quien el emperador Carlos V le encargó la construcción del palacete anexo al monasterio extremeño de Yuste, a donde se retiró tras su abdicación. En torno al personaje hay pues tal halo de misterio y el suficiente atractivo como para investigar quién fue este fray Juan de Ortega. Este artículo está dirigido a intentar probar que todo eso que le define: presunto autor del *Lazarillo*, obispo de Chiapas y hombre de confianza del emperador, está íntimamente relacionado y que desenredar esa intrincada madeja es un camino que lleva a comprender la obra literaria.

Comencemos antes por el egregio elenco de investigadores que han respaldado a fray Juan de Ortega como autor del *Lazarillo*: Marcel Baillon, Claudio Guillén, Francisco Rico, Antonio Alatorre, entre otros... Me detendré en este

*Biblioteca Nacional de España



La vida de Lázaro de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Medina del Campo: Impresor Mateo y Francisco del Canto, 1554. Vía Wikimedia Commons.

último para quien el testimonio de fray José de Sigüenza, hermano de hábito de fray Juan y casi contemporáneo suyo, es la prueba de la autoría de la obra, un indicio que no poseemos de ningún otro candidato. Sigüenza dijo que se había encontrado el borrador en la celda de su propia mano escrito.

Fray José de Sigüenza fue, además de escritor él mismo, bibliotecario del monasterio del Escorial, alguien, pues, a quien se le supone rigor intelectual. Sin embargo, su testimonio no ha sido suficientemente creído a lo largo de la historia.

Ha podido contribuir a ello el hecho de que no estuviera seguro de cuándo fray Juan de Ortega



Retrato de Fray José de Sigüenza que aparece en *Retratos de los españoles ilustres. Con un epitome de sus vidas*. Madrid: Imprenta Real, 1791. Wikimedia Commons.

escribió el *Lazarillo*, dado que recogió el rumor de que había sido cuando era estudiante en la Universidad de Salamanca. En realidad, como intentaré demostrar, fray Juan lo habría escrito siendo ya un anciano para la época, cuando era el general de la Orden de San Jerónimo, que lo fue entre 1552 y 1555. Las cuatro ediciones conocidas del *Lazarillo* son de 1554 y la princeps es, con casi seguridad, del año anterior.

El rumor sobre que lo escribió siendo joven se explica por el fuerte enfrentamiento que tuvo con parte de sus hermanos jerónimos durante su mandato como general. Fray Juan quiso introducir reformas en el sistema de elección de cargos en la orden, lo que iba contra la tradición y, tras dejar el generalato, fue castigado y acusa-



La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y aduersidades. Burgos: Juan de Junta, 1554. Wikimedia Commons.

do por ellos de haber sido deshonesto en su juventud, de no haber sido limpio de su persona, es decir, de pecado sexual.

De fray Juan de Ortega se conserva una veintena de cartas relacionadas con la construcción de la morada de Carlos V en Yuste. En una de ellas, dirigida al secretario del emperador, Juan Vázquez de Molina, muestra su indignación por esta acusación con las siguientes palabras cuya ortografía modernizo: “Bueno es que en todo el tiempo de mi mocedad nunca me hallan hallado deshonesto y que me noten de ello ahora, que estoy a par de los sesenta años y siendo general. A buen recaudo ha tenido la duquesa de Alba su casa, que ha treinta años o poco menos que nunca hubo en ella puerta cerrada para mí”¹ ¿Por qué le acusaban de haber pecado en



La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y aduersidades. Nueuamente impressa, corregida, y de nuevo añadida en esta segunda impresión.

Se venden en Alcalá de Henares, en casa de Salcedo Librero. Año de. M. D. LIII

La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y aduersidades. Nueuamente impressa, corregida, y de nuevo añadida en esta segunda impresión. Alcalá de Henares: Salcedo, 1554. Wikimedia Commons.

su juventud después de tantos años? Claudio Guillén fue el primero que vio en esta carta un indicio de que sus hermanos jerónimos sabían que él había escrito el *Lazarillo* y parecían tomar al pie de la letra lo que en la obra se dice atribuyéndole a él los episodios más escabrosos de Lázaro de Tormes. Es decir, que tomaron por real la ficción.

Hay más indicios que apuntan a fray Juan como autor de la obra. Uno de los más obvios es que él fue prior en dos ocasiones y vivió casi toda su vida en el monasterio de Alba de Tormes, que está a la vera del río. Ningún otro candidato a la autoría puede mostrar esta cercanía al río Tormes y, a fin de cuentas, la obra narra la historia de alguien que ha nacido en ese río, de ahí su título. Pero es que la propia ruta que sigue Lazari-

LA VIDA DE LAZARILLO DE Tormes, y de sus fortunas y aduersidades.



EN ANVERS,

En casa de Martin Nucio.

1554.

Con Preuilegio Imperial.

Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y aduersidades. Amberes: Martín Nucio, 1554. Wikimedia Commons.

llo, de Salamanca a Toledo, primero con su amo, el ciego, y luego solo, es la ruta que debía hacer fray Juan siendo general para visitar y confesar a las monjas del convento jerónimo de San Pablo de la ciudad imperial. Él partía de Alba, que está cerca de Salamanca. Esas monjas están retratadas en la obra. Son, a mi juicio, esas mujercillas que vivían en comunidad e hilaban bonetes de algodón. Estos personajes son los únicos que muestran caridad con el niño cuando la prohibición de mendigar. La interpretación que ve en aquellas mujeres de mala reputación no tiene ningún sentido, dado que el autor las retrata como trabajadoras y, más tarde, sí retrata al escudero con mujeres de mala vida. Hay una clara distinción.

Otro fuerte indicio es el hecho de que el protagonista acabe de pregonero y la carrera que hace gracias a su voz, primero salmodiando oraciones con el ciego y más tarde voceando el agua

“

Hay expresiones en la obra que delatan a alguien que sabía de canto, de música, como sabían los jerónimos, religiosos para los que el canto en el coro era su razón de ser.

”

por las calles de Toledo. Hay expresiones en la obra que delatan a alguien que sabía de canto, de música, como sabían los jerónimos, religiosos para los que el canto en el coro era su razón de ser. Los tratados musicales de la época comparaban al pregonero con el cantor de coro, e incluso al ebrio se le comparaba con el cantor, de ahí que tengan la misma raíz melódica y melopea y de que el vino sea un *leitmotiv* en el *Lazarillo*. Hay otras razones que apuntan a un autor religioso. Víctor García de la Concha, que fue director de la Real Academia Española, llegó a decir que Dios era coprotagonista de la obra por las muchas veces que se lo mencionaba. Que el autor eligiera el nombre de Lázaro para el personaje es ya indicativo de que con sus penurias alude al Lázaro del Evangelio, aquél que lleno de llagas que recibía las migajas a la puerta del rico Epulón. Los nombres de sus padres son elegidos con el fin de que produzcan un efecto cómico, dado que, por encima de la crítica social y de los miembros del clero, el autor quiere que el lector se divierta leyendo. El padre se llama Tomé porque así como santo Tomé (o Tomás) tuvo que meter el dedo en el costado de Cristo para creer; el padre molinero de Lázaro metía el dedo en los costales para hurtar el trigo. La madre Antona era carne de refrán: “Mi hija la Antona, uno la deja y otro la toma”, con lo que anticipa ya que se amancebará con otro. También son curiosos los apellidos González Pérez, que parecen aludir a Gonzalo Pérez, el secretario del príncipe Felipe, un guiño cómico que delata que la obra apunta muy alto y que en realidad iba dirigida a un círculo restringido que, conociendo quién era el autor, podía desentrañar las alusiones chistosas. El *Lazarillo* se puede leer de forma literal y así ha sido siempre leído y disfrutado, y así se seguirá leyendo, pero hay otro nivel de lectura que es el que permite comprender cabalmente la obra.



Lazarillo de Tormes, de Francisco de Goya, ca. 1808-1810.

El “Vuestra Merced” anónimo que le pide explicaciones a Lázaro sobre algo era alguien cercano al emperador y a su hijo el príncipe. El protagonista le escribe a aquel una carta para justificar su conducta y además le cuenta su trayectoria vital. Es un cuento, pero un cuento que hay que descifrar intentando desvelar el nivel de lectura donde está oculto el autor de la obra.

Ningún personaje del *Lazarillo* es real. Todo es pura ficción. Buscar por el Toledo de la época alguien que llevara el título o fuera conocido por arcipreste de San Salvador es una tarea vana, pero al igual que ocurre con los apellidos del protagonista, ese nombre sí alude a alguien real. Es según creo el mismo emperador y, para comprender la metáfora, hay que pensar que al igual que el preste Juan de las Indias, alguien muy real en la época, Carlos V era también una especie de rey sacerdote en las Indias occiden-



Retrato de Carlos V, atribuido a Tiziano, 1548. Wikimedia Commons.

tales recién descubiertas, en este caso, más que preste, era arcipreste. Y de San Salvador porque era la mano derecha de Cristo y al igual que vemos al *Salvator Mundi* con la bola del mundo en una mano, también se representaba así al emperador.

Este juego de personalidades ocultas y el último episodio del *Lazarillo* en que el protagonista acaba dejando ver que se trata de un cornudo se entendería con más claridad sabiendo que fray Juan de Ortega fue el primer obispo de

Chiapas y que lo fue durante año y medio antes de presentar su renuncia. Toda la peripecia de su aceptación del cargo y su definitiva dejación está recogida en los archivos. Fue precisamente en 1538 cuando Carlos V le nombró para esa sede episcopal recién creada, el mismo año en que el emperador celebró cortes en Toledo, tal y como recordará años después fray Juan transmutado en Lázaro de Tormes. Ese mismo año, según escribe al destinatario de la carta, él estaba en su prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna.

Año y medio estuvo esperando fray Juan las bulas papales, porque el emperador podría nombrar al obispo, pero el Papa tenía que ratificarlo. Durante todo ese tiempo estuvo recibiendo ayuda económica del emperador a través de sus Consejos para el momento en que tuviera que embarcarse y ser consagrado en Sevilla antes de irse. Pero nunca llegó a partir hacia su diócesis. Al final alegó sus indisposiciones y su renuncia al cargo por causas justas.

En una sociedad en la que la religión católica y el deseo de expandir la fe de Cristo era la seña de identidad de España, renunciar a un obispado en las Indias occidentales era algo muy serio que había que justificar muy bien. La iglesia de un obispo era su esposa y esta es la clave del juego chistoso: el arcipreste de San Salvador le había casado con su criada. ¿Es por esta razón por la que fray Juan inventó a su personaje Lázaro de Tormes y sus múltiples penurias? ¿Fue para decir que había llevado una niñez penosa de hambre y enfermedades que le habían dejado huella e imposibilitado de afrontar una travesía tan dura como era cruzar el Atlántico?

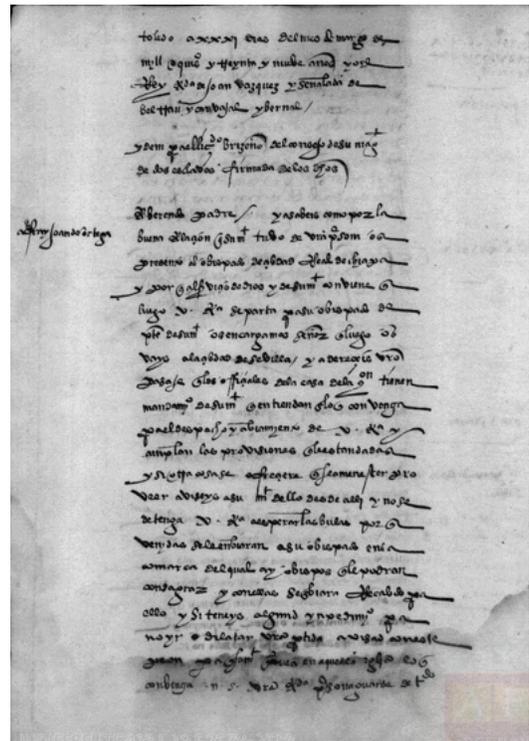
Lo que hay que tener presente es que tras su renuncia el emperador le dio el obispado de Chiapas a otros, casó a su criada de nuevo: primero

“ Ningún personaje del *Lazarillo* es real. Todo es pura ficción. Buscar por el Toledo de la época alguien que llevara el título o fuera conocido por arcipreste de San Salvador es una tarea vana... ”

con el predicador Juan de Arteaga, que hizo el viaje, pero murió antes de tomar posesión; luego con el protector de los indios, fray Bartolomé de las Casas; y, finalmente, con fray Tomás de Casillas, que era el titular en el momento de publicarse el *Lazarillo*.

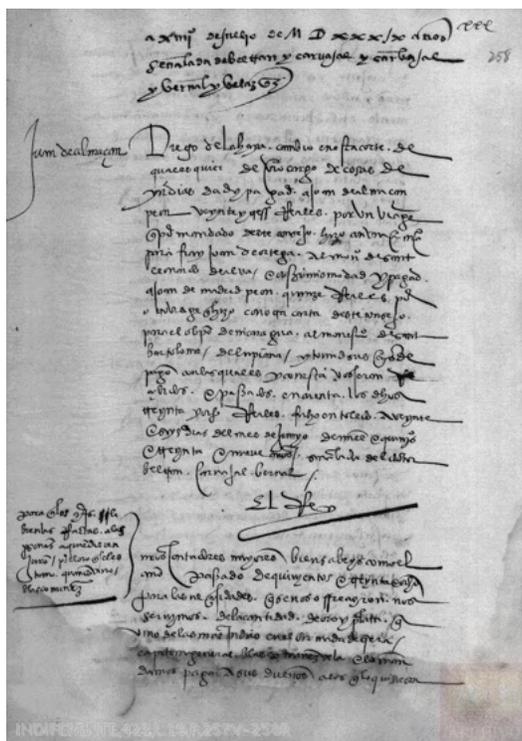
Es sorprendente que fray Juan de Ortega apareciera en 1550 como uno de los cuatro candidatos a la diócesis de Canarias. El emperador le había pedido a su confesor fray Domingo de Soto que le propusiera nombres para esa sede vacante y Soto, que fue prior del convento de San Esteban de Salamanca, le incluye con otros como aspirante. Este dato, que está documentado, es difícil de interpretar, pero se puede suponer que fray Juan de Ortega había pedido a Soto que le incluyera y quizá lo que quería era ir a Chiapas porque en ese año Bartolomé de las Casas había renunciado al obispado tras volver a la Península. No era posible eso porque fray Bartolomé tenía mucho peso en la Corte para elegir a su sucesor en Chiapas y quizá por eso Soto quiso compensar a fray Juan con Canarias, aunque finalmente no fue elegido.

Como digo, es difícil interpretar que fray Juan buscara un obispado fuera de la Península años después de su renuncia. Quizá se sentía ahora más fuerte para afrontar una travesía marítima, o con más espíritu. En todo caso, el *Lazarillo* acaba con una declaración intensa de amor de Lázaro hacia su esposa: “es la cosa del mundo que yo más quiero, y la amo más que a mí, y me hace Dios con ella mil mercedes y más bien que yo merezco”.² Si leemos ese párrafo en la clave de fray Juan de Ortega, lo que está diciendo a la persona que le ha pedido explicaciones es que, en todo ese tiempo, hasta el momento en que escribe el *Lazarillo*, no ha podido olvidar a su esposa, la iglesia de Chiapas, para la que fue llamado a entregar su vida. Desde la fecha de su



Carta del Consejo de Indias a fray Juan de Ortega, [presentado al obispado de Ciudad Real de Chiapa, encargándole que se vaya a la ciudad de Sevilla, aderece su pasaje, pues conviene que parta para su obispado y que no se detenga a esperar las bulas porque, una vez venidas, se le enviarán a su obispado, en la comarca del cual hay obispos que le podrán consagrar, y que si tiene algún impedimento para no ir o dilatar su partida avise con el peón que lleva esta carta para que S.M. provea a aquella iglesia lo que convenga], 14 de junio de 1539, 423, leg. 19, fols. 29r-30r. Archivo General de Indias.

nombramiento en 1538, a su renuncia en 1540 y hasta su designación como general de los jerónimos en 1552, habían pasado unos cuantos años, pero aquel hecho había marcado su vida. En una carta que dirigió al príncipe Felipe se deja ver que había sido el candidato de la Corte para afrontar reformas en la orden jerónima. Era un hombre de confianza, quizá por su cercanía al duque de Alba, pero, como dije antes, eso le causó tener enemigos entre sus hermanos de hábito, enemigos interesados en que se conociera su pasado.



Carta del Consejo de Indias a fray Juan de Ortega, [presentado al obispado de Ciudad Real de Chiapa, encargándole que se vaya a la ciudad de Sevilla, aderece su pasaje, pues conviene que parta para su obispado y que no se detenga a esperar las bulas porque, una vez venidas, se le enviarán a su obispado, en la comarca del cual hay obispos que le podrán consagrar, y que si tiene algun impedimento para no ir o dilatar su partida avise con el peón que lleva esta carta para que S.M. provea a aquella iglesia lo que conuenga], 14 de junio de 1539, 423, leg. 19, fols. 29r-30r. Archivo General de Indias.

Lo más probable es que fuera la actitud de fray Bartolomé de las Casas la que indirectamente causó que fray Juan de Ortega, a través de Lázaro de Tormes, explicara su conducta pasada. No se olvide que los dos habían sido obispos de Chiapas, de que esta coincidencia debía ser conocida en las altas esferas y de que fray Juan debía estar muy al tanto de las actividades de aquel en la Corte.

Incluso el hecho de que fray Juan hiciera nacer a Lázaro de Tormes en Tejares, la aldea de Sala-

manca al otro lado del río, parece una gracietta dirigida a Bartolomé de las Casas, quien fue motejado de bachiller por Tejares por los españoles en Chiapas cuando quiso eliminar las encomiendas de indios. Al estar situada frente a la Universidad, la aldea de Tejares era entonces por contraste sinónimo de rusticidad e ignorancia.

En 1552, el mismo año del nombramiento de fray Juan como general de los jerónimos, fray Bartolomé de las Casas publicó varios libros en Sevilla para que los llevaran los religiosos que se dirigían al Nuevo Mundo, entre ellos la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* y *El Confesionario*. Este último para que no se absolviera a los españoles de sus pecados si no renunciaban a sus encomiendas de indios. El impacto de la difusión de estos libros debió ser grande. Fray Bartolomé de las Casas podía ser incómodo, pero contaba con la protección del emperador y de su hijo. El Consejo de Indias mandó recoger *El Confesionario* y llamó al orden a De Las Casas, por lo que en esos años la Corte debió dividirse entre quienes lo apoyaban y quienes lo criticaban. Entre estos últimos estaban el filósofo y jurista Ginés de Sepúlveda, defensor del derecho de conquista, y el franciscano fray Toribio de Benavente, quien le acusó de apostasía por abandonar Chiapas, por “dejar una iglesia que por esposa recibió”, como escribió en una carta a Carlos V.³

Es en ese clima de opiniones enfrentadas, en el que fray Juan de Ortega era protagonista indirecto, en el que debió nacer el *Lazarillo* al coincidir también con el deseo del emperador de abdicar del trono. Puede que fuera éste mismo el que le pidiera explicaciones sobre la calidad de su fe al hombre a quien le iba a encargar le hiciera su última morada en este mundo. Y éste respondió con gracia y honestidad, como buen fraile cortesano.

“

En 1552, el mismo año del nombramiento de fray Juan como general de los jerónimos, fray Bartolomé de las Casas publicó varios libros en Sevilla para que los llevaran los religiosos que se dirigían al Nuevo Mundo...

”

Al faltar documentación todavía habrá puntos oscuros en la génesis del *Lazarillo*, pero esta hipótesis que he expuesto brevemente y que está más relacionada con la historia que con la literatura, creo que explica bien gran parte de los problemas que siempre ha planteado esta gran obra literaria.

Notas

¹ Carta de fray Juan de Ortega a Juan Vázquez de Molina, 19 de febrero de 1556 [carta XIV], Archivo General de Simancas, leg. 17, fol. 33.

² *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, “Tratado séptimo. Cómo Lázaro se asentó con un alguacil, y de lo que le acaeció con él”, ed. digital, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004, acceso el 23 de enero de 2024, https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/fedb2f54-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_.

³ Carta de fray Toribio de Motolinia al emperador Carlos V, 2 de enero de 1555, Biblioteca Virtual Atocha, acceso el 23 de enero de 2024, https://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/historia/indios/carta.html.





**BIBLIOTHECA
MEXICANA**

Ensayos a partir de las líneas
de investigación del Instituto
de Investigaciones Bibliográficas

EL ÁRBOL GENEALÓGICO DE MOCTEZUMA: LOCALIZACIÓN DE UN MANUSCRITO OLVIDADO

Tesiu Rosas Xelhuantzi* y Andrés Iñigo Silva**

La búsqueda

En la Biblioteca Nacional de México (BNM) se resguardan, además de libros, documentos con distintos formatos que también ofrecen importantes datos de la historia nacional. Uno de ellos es un manuscrito elaborado en un pliego de papel de amplio tamaño que contiene el registro gráfico y textual de descendientes del emperador mexica Moctezuma Xocoyotzin. Este relevante manuscrito no se encuentra catalogado y estuvo sin localizarse dentro de los estantes del Fondo Reservado de la BNM, posiblemente desde que se trasladó el acervo de la sede anterior del Antiguo Templo de san Agustín a Ciudad Universitaria.

Su búsqueda reciente comenzó en 2020, cuando Tesiu Rosas estaba revisando manuscritos coloniales en lenguas indígenas que se conservan en el acervo nacional, y encontró una mención en un inventario mecanografiado de uso interno titulado “Fondos que existen en el Departamento de manuscritos. Biblioteca Nacional”. En el inventario mecanuscrito (hoy extraviado, pero del cual se conserva una copia digital) se registró

el ítem: “1821 Árbol genealógico de Moctezuma”.¹ Al considerar que podría tratarse de un manuscrito indígena, lo solicitó; sin embargo, el personal bibliotecario no lo localizó en el sitio que debería ocupar en el estante. Por ello se informó al jefe del Fondo Reservado de aquel momento y se procedió a su búsqueda. Pasaron los meses, pero el manuscrito no apareció.

En agosto de 2023, Tesiu Rosas le comentó acerca de este ejemplar sin localizar a Andrés Iñigo, nuevo responsable académico de la colección Archivos y Manuscritos del Fondo Reservado. Tras volver a preguntar a los bibliotecarios y exponer la situación al actual jefe del Fondo Reservado, Manuel Suárez, y después de una búsqueda concienzuda por todo el Fondo, el objeto de nuestras pesquisas seguía sin aparecer. Valga mencionar que, por diversas causas, hay manuscritos en muchos lugares del Fondo Reservado, lo cual dejaba un ápice de esperanza al tiempo que complicaba la búsqueda. Llama la atención que a través de las décadas muchos manuscritos de nuestra colección, individualmente o en conjunto, han sido estudiados, pero, en ocasiones, en revistas que no solemos tener presentes. Finalmente, un golpe de suerte hizo que Andrés Iñigo encontrara una referencia en una nota a pie de página en un artículo de Ignacio González Polo en el que se mencionaba al ejemplar como “otro en un marco con la genealogía de Moctezuma y su correspondiente heráldica a la acuarela (Ms. 1821)”.²

La clave para la localización del ejemplar dentro del acervo fue la mención de que se encontraba “enmarcado”, pues a ello se debía que no

* Agradezco el apoyo otorgado al Programa de Becas Posdoctorales de la Universidad Nacional Autónoma de México, el cual me permitió desarrollar mi investigación en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas con la asesoría de la doctora Marina Garone Gravier.
** Queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a Manuel Suárez por su ayuda en la localización del documento, a Alejandra Odor por su generosidad y la información que nos brindó para comprender mejor la restauración que padeció el manuscrito objeto de nuestro estudio, y a Adriana Fournier Uriegas, por el diseño de la edición del árbol genealógico aquí presentado.

estuviera en su sitio. En el estante se encuentran ejemplares en formato códex, es decir, de libro, por ejemplo, otro en ese estante es el Ms. 1823, titulado *Peregrinaciones, viages, y varias aventuras, pasadas, padecidas y aguantadas* de Felipe Frutos, de 21 cm. En cambio, la referencia de González Polo apuntaba a que el Ms. 1821 se trataba de algún papel enmarcado de un tamaño amplio, lo que implicaría una distinta necesidad de acomodo físico. Ello les hizo pensar a Manuel Suárez y Andrés Iñigo que podría estar con otros cuadros en la Iconoteca. Después de una búsqueda amplia, desenvolviendo los muchos cuadros embalados que ahí se encuentran, cuál sería nuestra sorpresa al dar con el ansiado manuscrito, el día 6 de septiembre de 2023. Lamentablemente, el hecho de que hubiera estado sin condiciones óptimas hizo que aparecieran hongos en él, por lo que se trasladó inmediatamente al Departamento de Conservación.

Alejandra Odor, conservadora responsable de manuscritos, nos explicó que había sido restaurado en los años 70 (el Departamento de Conservación se estableció en 1967), pues han logrado identificar las técnicas que utilizaban entonces de forma consistente. Ello implicó, lamentablemente, tanto recubrirlo en su parte posterior con una malla de *nylon* (tela que le da solidez pero que impide la lectura y ver las marcas de agua del papel), como también, posiblemente, la utilización de acetato de celulosa para las lagunas y cemento duco para pegar la malla. Dichos productos no sólo son muy agresivos, sino inflamables, perennes e imposibles de retirar si no es utilizando solventes igualmente agresivos.³ Es posible que las manchas de humedad que tiene el documento y que corrieron un poco la tinta sean anteriores, de cuando estaba doblado, pues están en espejo. También es probable que en el mismo proceso de restauración lo hayan enmarcado y luego haya estado expuesto a

la luz, circunstancia que no conviene a la preservación de estos documentos.

Al desmontar el manuscrito en el Departamento de Conservación, procedieron a removerlo del marco, a limpiarlo y a estabilizarlo. Desafortunadamente no es posible revertir aquellas tempranas técnicas de intervención en el documento sin someterlo a procedimientos que lo perjudicarían. Se retiró el cartón que funcionaba como base del enmarcado, pero se preservó una sección en la que se encontraban anotados ciertos datos, con la intención de conservar los antecedentes históricos del ejemplar, según las buenas prácticas que ahora rigen la estabilización y restauración de objetos antiguos. En el reverso del cartón se registró con pluma la leyenda “N.a. 85 Nov 26-1965”. Esta información podría referirse al número de adquisición y que el manuscrito habría ingresado al acervo el 26 de noviembre de 1965. En esa fecha, el director de la BNM era Ernesto de la Torre Villar, quien realizó estudios históricos sobre el periodo novohispano y los pueblos indígenas, por lo que es viable pensar que él haya estado relacionado con el proceso de adquisición del ejemplar. En el cartón del enmarcado también aparece el número “UNAM 08-632664”, que parece ser un número de registro del Patronato Universitario, aunque aún falta por confirmarse este dato. Asimismo, aparece un pequeño papel pegado con una rúbrica y la fecha “oct/92”, que, aunque no contiene otra información, podría estar relacionado con el inventario mecanuscrito referido.

El manuscrito

El soporte del manuscrito es un pliego de papel artesanal verjurado. Se procedió a revisar el ejemplar sobre una mesa de luz para buscar marcas de agua en el papel que permitieran obtener una datación material; sin embargo, no se logró localizar ningún rastro de filigrana debido a que



Después de una búsqueda amplia, desenvolviendo los muchos cuadros embalados que ahí se encuentran, cuál sería nuestra sorpresa al dar con el ansiado manuscrito, el día 6 de septiembre de 2023.



la visión fue obstaculizada por la malla sintética que fue adherida en el reverso del manuscrito. Como estrategia alternativa de datación, se contabilizó el número de generaciones ilustradas en el manuscrito a partir de la muerte de Moctezuma en 1520. El último personaje mencionado, padre de cinco hijos, es José Silverio Lizaula Andrade Moctezuma, nacido en 1806 y probable autor intelectual del Árbol genealógico. La datación tentativa a partir del contenido textual del manuscrito apunta a la segunda mitad del siglo XIX.

El diseño del manuscrito muestra dos partes. La principal, abarca al menos 80% del espacio, y consiste en una representación gráfica de los descendientes del emperador Moctezuma en forma de árbol genealógico que corre de abajo hacia arriba, acompañada de cuatro escudos de armas coloreados que fueron adheridos con pegamento. La parte secundaria es un texto en la sección inferior que describe algunos elementos de la genealogía representada, así como una nota aclaratoria respecto a uno de los personajes mencionados (Pedro Bernal Sermeño, en la rama superior derecha). El contenido del ejemplar toma como base al emperador azteca y a su hija, doña Isabel. Aunque es conocido que el tlatoani tuvo múltiples hijos, el árbol genealógico registra exclusivamente a los descendientes de doña Isabel y descarta el registro del linaje de otros hijos de Moctezuma. Esto implica una versión parcial que se explica por las luchas internas entre distintas ramas de los descendientes de Moctezuma, quienes buscaban la continuidad de sus privilegios y concesiones reales. En la cúspide del árbol genealógico aparecen ocho hermanos de apellido Lizaula y Tapia, rama de los Moctezuma en busca de legitimación que todavía en 1880 peleó ante el Congreso de la Unión y la Secretaría de Hacienda, no sólo que eran legítimos descendientes de Moctezu-

ma, sino que aún merecían el pago anual del privilegio de 3 200 pesos instituido en 1590 por Felipe II.

Muchos de los datos y elementos contenidos en el manuscrito son desconocidos, o al menos no aparecen en los principales estudios sobre el tema. Por ejemplo, los cuatro escudos de armas que corresponden a las familias Moctezuma registradas no aparecen en uno de los estudios más recientes y completos sobre la heráldica indígena novohispana elaborado por María Castañeda y Miguel Luque, quienes se dieron a la tarea de buscar en acervos de diferentes países los escudos de armas de los descendientes de Moctezuma.⁴ Esto implica que los elementos heráldicos del manuscrito recién localizado son inéditos.

Otro ejemplo de datos que ofrece el manuscrito es el nombre de la madre de doña Isabel Moctezuma. La transcripción paleográfica en general fue difícil debido a los daños materiales del papel y al deterioro de la tinta que apenas hace perceptible lo escrito, pero en el texto inferior del manuscrito se registra el nombre de la madre de doña Isabel como “Theilcalco”. Este nombre tradicionalmente se había considerado desconocido, por ejemplo, en la *Crónica Mexicayotl*, escrita por Hernando Alvarado Tezozómoc (nieta de Moctezuma), se menciona lo siguiente: “No se sabe el nombre de la tercera hija del rey Ahuitzotl. El abuelo de dicha princesa era Huehue Cahualtzin. La princesa casó con Moteuczoma Xocoyotl y tuvieron dos hijos: Axayaca que murió joven y doña Isabel Moteuczoma.”⁵ Este par de ejemplos muestra que la información contenida en el manuscrito localizado puede ser de gran interés para los estudiosos de la historia indígena novohispana y particularmente novedoso para los interesados en la familia de los Moctezuma en el siglo XIX.

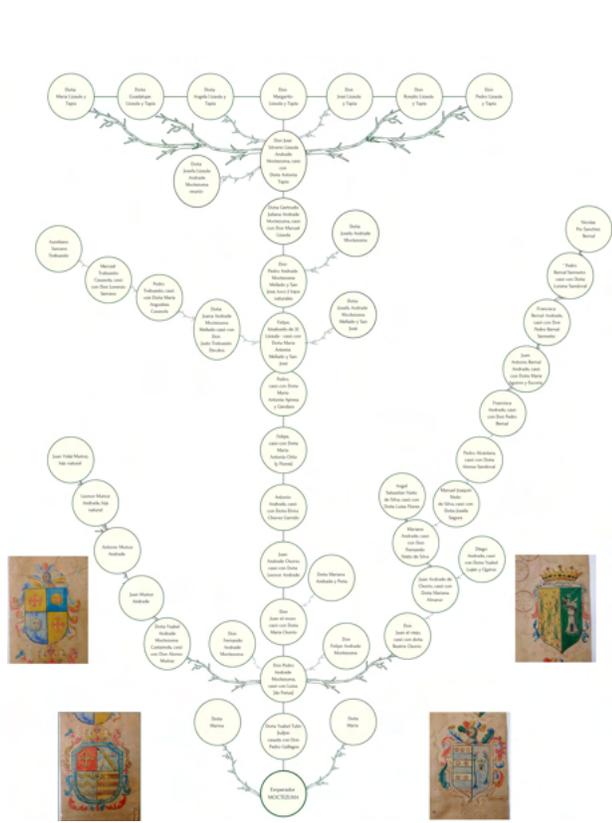
Nos alegra haber trabajado de forma conjunta con todos los involucrados para poner a disposición de los investigadores este valioso material que ya localizado resguarda nuestro Fondo Reservado. A continuación presentamos una edición del texto contenido en la parte inferior del manuscrito.



Árbol genealógico de Moctezuma, [s. f.], BNM, Ms. 1821.

Edición del texto inferior en el Ms. 1821⁶

El Emperador Moctezuma, casado según sus leyes con Theilcalco,⁷ hija de los Reyes de Texcoco, tuvo tres hijas: la mayor fue Doña Ysabel, la segunda Mar[ina] y la tercera Doña María. Este Emperador se llamó Xocoyatzin, que quiere decir el zocoyote, Doña Ysabel Techutpotzin que quiere decir Diosa de la tierra = Moctezuma signif[ica P]rincipe zañudo. Este Emperador dio obediencia al Emperador Carlos V en Oc-



Edición del Árbol genealógico de Moctezuma.

tubre de 1520 jurando vasayaje él y todos los nobles. El [gran] Moctezuma la encomendó al [Sr.] Marqué[s del] Valle, Hernan Cortés á la hija mayor Doña Ysabel, y le dio en dote, arras y legítima heredad, por el Rey, el Pueblo de Tacuba y sus sujetos a ella y sus descendientes por sangüinidad según la Cédula de encomienda de 27 de Junio de 1526, y otra Cédula de 5 de Diciembre de 1590 dada en el Palacio del Pardo en favor de los Andrade Moctezuma, hijos del segundo matrimonio de [Doña] Ysabel, casada en segundas nupcias con Don Pedro Gallegos Andra[de] [...] concedió el Rey Felipe segundo su Mayorazgo para los cinco hijos que tuvo Don Juan, hijo único de Don [Pedro] [G]allegos Andrade, que fueron: primero, Don Pedro; segundo, Don [Fernando]; [tercero, Don] Juan; cuarto, Don Felipe y quinto, Doña Ysabel. Casado

“ El Emperador Moctezuma, casado según sus leyes con Theilcalco, hija de los Reyes de Texcoco, tuvo tres hijas: la mayor fue Doña Ysabel, la segunda Mar[ina] y la tercera Doña María.

”

Don Juan Andrade Moctezuma con Doña María Castañeda q[ue] [...] de raíz y estirpe para indagar el orden de las líneas, a cuyos hijos concedió el Rey otros tantos mayorazgos. En primeras nupcias casó Doña Ysabel con Don Alonso [Grado, de quien] no tuvo sucesión y en terceras nupcias con Don Juan Cano, Saavedra. Doña Gertrudis Juliana Andrade Moctezuma y Doña María Josefa disputó el vínculo con Don Justo [Tribu]estro [sic] Conde de Miravalle, sobrino de Don Pedro Andrade de Moctezuma Mellado, J. Jose Riva de Neira.- El Doctor Lizaula hijo de Doña Gertrudis Juliana Andrade Moctezuma, [sigue] litigio con los Condes de Miravalle.- Doña Mariana, hermana de Don Pedro Andrade Moctezuma Mellado, litigan el Mayorazgo por muerte de éste y de esta pasó á su sobrino el Conde de Miravalle.

*** No está probado que Don Pedro, padre de Doña Francisca sea el Don Pedro hijo segundo de Don Juan y Doña Mariana Osorio; antes hay razón para creer que este Don Pedro que casó con Doña Alonsa Sandoval y padre de Doña Francisca fue otro Don Pedro hermano natural o medio hermano de Don Juan el mozo.

Notas

- ¹ “Fondos que existen en el Departamento de manuscritos. Biblioteca Nacional”, mecanuscrito anónimo, [s. f.], bnm, [50].
- ² Ignacio González Polo, “Catálogo de libros de genealogía y heráldica en las bibliotecas públicas de la Ciudad de México”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* (enero-diciembre de 1975): 230.
- ³ Procedimientos descritos en Juan Almela Meliá, *Higiene y terapéutica del libro*, 2a. ed. (México: FCE, 1976).
- ⁴ María Castañeda de la Paz y Miguel Luque Talaván, *Para que de ellos e de vos quede memoria. La he-*

ráldica indígena novohispana del centro de México (México: UNAM / Universidad Anáhuac, 2021).

- ⁵ Citado por Rafael Granados García, *Diccionario biográfico de la historia antigua de Méjico*, t. 1 (México: UNAM, IIH, 1995), 553.
- ⁶ Criterios de edición: hemos agregado entre corchetes nuestras conjeturas de lectura en aquellos casos en los que los pliegues del documento —con la correspondiente pérdida material y de texto— no permiten ya la lectura; mantuvimos la ortografía original, pues es de trascendencia para conocer, sobre todo, la escritura de los nombres en náhuatl al momento de la realización del documento; se homogenizó la puntuación para la correcta lectura del texto; se desataron las abreviaturas sin indicarlo; se homogenizó la acentuación según el uso moderno.
- ⁷ El deterioro del manuscrito hizo difícil la lectura de este nombre.

Bibliografía

- Almela Meliá, Juan. *Higiene y terapéutica del libro*. 2a. ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1976.
- Castañeda de la Paz, María y Miguel Luque Talaván. *Para que de ellos e de vos quede memoria. La heráldica indígena novohispana del centro de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad Anáhuac, 2021.
- “Fondos que existen en el Departamento de manuscritos. Biblioteca Nacional”. Mecanuscrito anónimo, [s. f.]. Biblioteca Nacional de México.
- González Polo, Ignacio. “Catálogo de libros de genealogía y heráldica en las bibliotecas públicas de la Ciudad de México”. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* (enero-diciembre de 1975): 227-294.
- Granados García, Rafael. *Diccionario biográfico de la historia antigua de Méjico*. Tomo 1. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1995.

AVATARES DE LA BIBLIOGRAFÍA MEXICANA DEL SIGLO XIX. MEMORIAS DE UN SEMINARIO EN EXPANSIÓN

Francisco Rodolfo Mercado Noyola

El presente escrito tiene por objeto ofrecer un panorama de los trabajos y retroalimentación colectiva que se llevaron a cabo en el Área de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX durante 2022 y 2023, periodo en el que tuve oportunidad de fungir como su coordinador. Antes de que concluya esta gestión, he considerado pertinente dejar asentada ante nuestra comunidad mi experiencia como un modesto catalizador de esta vasta riqueza. No quisiera dejar pasar la oportunidad para reconocer que nuestras autoridades académicas, con el esfuerzo conjunto de todos los colegas, hemos logrado construir una vida institucional en la que —con la mejor fortuna posible— contamos con instancias por medio de las cuales nos es dado conocer los proyectos de investigación de nuestros pares, con la oportunidad de analizarlos, estudiarlos y comentarlos en la mejor de las lides, lo cual representa también el orgullo de pertenecer al Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB).

Acaso por comenzar con un ejemplo destacado, nuestro colega Edwin Alcántara presentó su proyecto de la colección Textos y Joyas de la Cultura Escrita en México, que tiene por tema las *Disertaciones sobre la historia de la República mexicana* (1844-1849), de Lucas Alamán.¹ Ex-

plicó que las considera “joyas” por su importancia en la formación de la identidad nacional; además de la calidad estética de su edición, el hecho de constituir una nueva interpretación de la Conquista y por ser una obra menos estudiada que la *Historia de México* del mismo autor. Edwin propone en su estudio la concepción de la “obra histórica como obra de arte”.² Expuso, con un sólido hilo conductor, la educación de Alamán como miembro de la élite novohispana ilustrada y su trato con Rafael Jimeno, director de la Academia de San Carlos. Como ministro de Relaciones, Alamán se interesó en la preservación de documentos, y en 1823 propuso la creación de un departamento del Museo Nacional, con fomento especial a las bibliotecas públicas. En 1843 publicó su autobiografía, desencantado ante sus servicios a la patria. En 1846 fue redactor de *El Tiempo*, vinculado con su proselitismo en favor del proyecto monarquista. En 1847, ante la persecución de Antonio López de Santa Anna, Alamán refugió a Guillermo Prieto en su domicilio; así como también mostró ante oficiales del ejército invasor estadounidense el retrato del conquistador Hernán Cortés. El origen de las *Disertaciones* se remonta a 1844, en una serie de lecturas en el Ateneo Mexicano, centro de la intelectualidad mexicana impulsado por el ministro plenipotenciario de España, Ángel Calderón de la Barca. El Ateneo estaba conformado por personajes de la talla de Andrés Quintana Roo, Mariano Otero, José María Tornel, Juan Bautista Morales, José Justo Gómez (conde de la Cortina), José María Lacunza, Manuel Carpio, José María Lafragua, Guillermo Prieto, etcétera. El editor de las *Disertaciones* fue José Mariano Lara, impresor de *El Tiempo* en 1846. La obra contiene —como material complementario— mapas, retratos, firmas de personajes históricos, ilustraciones de paisajes, así como retratos de la reina Isabel de Castilla, Cristóbal Colón y don Hernán Cortés. El maestro Alcántara incluye en su estu-

dio la correspondencia de Alamán, con respecto a las *Disertaciones*, con José Bernardo Couto, José Fernando Ramírez y William Prescott, quien le dedica comentarios muy elogiosos. Por su parte, Carlos María de Bustamente, en *El Siglo Diez y Nueve*, aprovechó para opinar sobre la Conquista como una “invasión inicua de quinientos asesinos”;³ añadiendo que no existía forma alguna de glorificar a Cortés. José María Tornel llegó al punto de afirmar que Prescott fue “engañado y seducido por enemigos de nuestra patria”.⁴ Durante el siglo XIX se tiraron las ediciones de José Mariano Lara, entre 1844 y 1849, y la de Victoriano Agüeros, de 1899 a 1901.

Por su parte, el doctor Alejandro González Acosta presentó su proyecto de investigación sobre las *Lecciones de historia universal*, de José María Heredia. Dio al seminario una breve pero bien nutrida semblanza de la figura y obra del autor cubano-mexicano a manera de introducción. Asimismo, Alejandro ofreció una amena y exhaustiva exposición sobre el origen, desarrollo, publicación, edición mexicana en español (1831-32), implicaciones socioculturales y destino internacional de esta obra histórica de Heredia, basada en el texto original en lengua inglesa del escocés Alexander Fraser Tytler (1803).

Más adelante, en una primera ocasión, la doctora Lilia Vieyra expuso su proyecto de investigación personal “Periódicos y revistas en el periodo de Manuel González (1880-1884): Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional”.⁵ Habló de su participación en el proyecto “Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX” desde que éste comenzó de manera colectiva en el antiguo Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX. Además, la investigadora comentó que —también derivado de su experiencia a cargo del Fondo Reservado de la Hemero-

teca Nacional— tuvo oportunidad de enfocar su mirada en el cuatrienio gonzalista a inicios del Porfiriato, periodo en el que ha registrado y estudiado aproximadamente 67 periódicos de breve o extensa duración. Nuestra colega recibió una nutrida retroalimentación sobre su investigación y, en seguida, procedió con la presentación de su proyecto para la colección Textos y Joyas de la Cultura Escrita, titulado “*El Porvenir* (1874-1876): Un periódico ministerial dirigido por José María Vigil”. Vieyra disertó sobre el campo cultural de este periódico de la República Restaurada cuyo capital político se consolidó alrededor de la figura del presidente Sebastián Lerdo de Tejada, y en el que fue figura preponderante su editor don José María Vigil. *El Porvenir* fue una publicación cuyos colaboradores eran en su mayor parte juristas. El proyecto hemerográfico de la doctora Vieyra se compone —*in extenso*— de una serie de trabajos de largo aliento que ya ha dejado resultados tangibles, y que se ha desarrollado con muy buen éxito en nuestro Instituto. Con esta investigación sobre las publicaciones en el cuatrienio gonzalista, nuestra colega ha logrado hacer contribuciones importantes al estudio de la prensa nacional en un periodo que quizá ha sido obliterado en la historia de nuestro país. El objetivo principal de la investigación es conformar un instrumento hemerográfico, con el fin de conocer la producción de la prensa durante la presidencia de Manuel González, sistematizándola de acuerdo con su contenido y con respecto a otras etapas de ésta en el siglo XIX. Tomando como marco temporal de 1880 a 1884, la doctora Vieyra llevó a cabo la cuantificación de periódicos, la delimitación de los rasgos de las publicaciones, la nómina de los editores más destacados, así como de los impresores más activos en el periodo. La colección general de la Hemeroteca Nacional de México (HNM) arroja el número de 67 publicaciones; mientras que la colección de misce-

láneas da el número de 78, con piezas que son únicas a nivel nacional. Contaron con el respaldo del presidente Porfirio Díaz en 1880, último año de su primer cuatrienio, periódicos como *El Nacional* de Gonzalo Esteva o *La República* de Ignacio Manuel Altamirano. Por otra parte, en el primer año de gobierno de Manuel González (1881) aparecieron hitos como *El Diario del Hogar* de Filomeno Mata, *El Tiempo* de Victoriano Agüeros y *La Familia* de Juan Federico Jens. La metodología que Lilia ha seguido es la de seleccionar —en principio, de la colección general de la HNM— las publicaciones existentes entre 1880 y 1884, analizar sus contenidos y sistematizarlas conforme a su temática. Como postulado fundamental, nuestra colega decidió dejar fuera del corpus las publicaciones de larga historia y tradición como *El Siglo Diez y Nueve* y *El Monitor Republicano*. A partir de los resultados de esta etapa, la estudiosa se planteó redactar y publicar varios artículos de divulgación, según la temática de las publicaciones: ciencia, religión, literatura, periodismo femenino, dedicados a las colonias extranjeras, periódicos oficiales de los estados y del Distrito Federal, etcétera. De igual forma, ha dado cuenta de las actuaciones de algunos de los editores más destacados del periodo, nacionales y extranjeros, como: Leonardo Barba, Narciso Bassols, Dublán y Compañía, Francisco Patiño, Pedro Zubieta y Juan de la Fuente Parres. Asimismo, los impresores más destacados que Lilia ha encontrado son: Gonzalo Aurelio Esteva, Filomeno Mata, Epifanio Orozco y Juan Federico Jens. La doctora Vieyra asegura, con evidente conocimiento de causa, que la colección de Misceláneas del Fondo Reservado de la HNM es prioritaria para el estudio del periodo presidencial de González. Asimismo, Lilia remarcó su colaboración en el proyecto colectivo “Historia del patrimonio documental mexicano”, haciendo énfasis en lo que llamó el “circuito de dispersión”.⁶ Ejemplo

de esto es el caso del periódico *La Pluma Roja*, cuya circulación se localizó tan lejos como en el puerto francés de Calais y que regresó físicamente a los acervos de nuestra BNM en 1867. Por cuanto hace a las relaciones con el poder, se afirma que *El Nacional* de Gonzalo Esteva fue subvencionado —desde su fundación— por el gobierno de Porfirio Díaz; mientras que en el cuatrienio de González fue especialmente prolífico como editor Ignacio Manuel Altamirano. Por su parte, el tradicional y doméstico *Diario del Hogar* —de Filomeno Mata— estuvo abocado a la familia. Debido a su contenido hogareño, extensivo hasta las recetas de cocina, llegó a ser motejado como “el diario de los frijoles”.⁷

De manera destacada, el doctor Pablo Mora expuso en nuestro seminario los postulados y avances de su proyecto biobibliográfico “Raros y curiosos”. Se trata de una investigación que se desarrolla en tres distintas vertientes que confluyen de manera enriquecedora. A saber: 1) la concepción literaria de *Los raros* de Rubén Darío, en una interesante transfiguración desde el enfoque biobibliográfico de nuestros grandes polígrafos decimonónicos; 2) una historia, insoslayable para el estudio de nuestros acervos, de la colección Obras Raras y Curiosas del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (BNM); 3) una fundamentación teórica en las nociones clásicas sobre libros “raros y curiosos”; atendiendo a su escasez en el comercio, avalúo de los coleccionistas, ejecución tipográfica, encuadernación, materia de su contenido, buen estado de conservación, etcétera. Es conocido por todos que el proyecto del doctor Mora ha concretado ya valiosos productos editoriales.⁸ Asimismo, la doctora Diana Hernández Suárez —quien fue posdoctorante asesorada por el doctor Mora— expuso los resultados y productos de su investigación. Diana comentó a nuestro seminario sobre las reflexio-



De manera destacada, el doctor Pablo Mora expuso en nuestro seminario los postulados y avances de su proyecto biobibliográfico *Raros y curiosos*.



nes estéticas de fin de siglo por parte del notable crítico Francisco Pimentel. En este sentido, desde 1850, las ideas de Friedrich Hegel habían sido discutidas en nuestro país. Pimentel inició un proyecto de historia de las ideas estéticas en México y entabló un debate epistolar con Marcelino Menéndez y Pelayo. El meollo consistía en separar ontológicamente los objetos útiles de los bellos. Por su parte, el jesuita Pedro José Márquez es considerado el primer esteta mexicano; mientras que en 1892 Francisco Pimentel afirmaba ser el primer mexicano en ensayar una historia de las ideas estéticas, la cual se concretaba en una “preceptiva”. La doctora Hernández Suárez propuso un estudio de las redes estético-políticas en la revista *El Mundo Ilustrado*, así como de la “ideas plásticas de la historia” de Justo Sierra,⁹ y encontró dos fenómenos principales a fin de siglo: el krausismo como lectura estética de Hegel, y las ideas de Nietzsche en el panorama, como aplicación neutral política en el Porfiriato. Esto podría traducirse como un posicionamiento político de los conservadores en el idealismo y en el decadentismo, así como de los liberales en el realismo. Ocurrió entonces una equivalencia en la percepción subjetiva como libertad filosófica. Así, resultó evidente una hibridación estética legítima en el cuento y en la crónica. Por otra parte, en el ámbito de la estética cotidiana, Justo Sierra halló la fusión perfecta entre “lo útil y lo bello” en el objeto material y comercial de las lámparas Tiffany.

Más adelante, el doctor Sergio Hernández Roura, presentó sus trabajos sobre la publicación y consumo de la novela europea en nuestro país durante el siglo XIX. Mediante elementos digitales gráficos e interpretaciones bien desarrolladas, Hernández Roura nos demostró la supremacía de algunos autores franceses en cuanto a su impresión, difusión y lectura en México. Tal es el caso de Victor Hugo, Julio Verne y los Du-

mas, padre e hijo. Por otra parte, se pusieron de relieve —como lo más popular en folletines— las obras de Ponson du Terrail. En cuanto a lo que más se publicó y leyó en lengua española durante la centuria, se encuentran los trabajos literarios de ambos Dumas, Walter Scott y Benito Pérez Galdós. En este sentido, el investigador presentó algunas conclusiones: 1) la frontera entre la literatura canónica y la popular no fue tan rigurosa como se cree; 2) es preciso distinguir entre la literatura “popular” y la “popularizada”; 3) Pérez Galdós, en su discurso “La sociedad como materia novelable”, para formar parte de la Real Academia de la Lengua Española, critica a los autores románticos, como Rafael Pérez-Escrich, como cúspide del mercantilismo literario; 4) otra situación que es necesario atender es la diferencia entre la prensa que vendía folletines y las imprentas de ediciones populares, así como la de la visión peyorativa de la novela, como género eminentemente popular (pólemica de Ignacio Manuel Altamirano en contra de Francisco Pimentel). Como hito editorial, el doctor Hernández Roura nos recordó la Sección Bibliográfica que se publicó durante los últimos años del periódico *El Siglo Diez y Nueve*. Más adelante nos expuso los fundamentos de su nuevo proyecto: “Bibliohemerografía de los géneros narrativos y ediciones populares en el acervo de la BNM y la HNM (1880-1920)”, que consiste en la elaboración de un instrumento bibliohemerográfico especializado que facilite la aproximación a los géneros populares de la narrativa.

También en el área de los estudios posdoctorales, nuestro colega Felipe Bárcenas presentó su investigación sobre censura de impresos en el México independiente (1821-1855), que comprende el estudio de la libertad de imprenta, tanto en el sistema civil como en el régimen de censura religiosa. El doctor Bárcenas apuntó que —entre los obispos de la república— al-

gunos respetaban los ordenamientos en materia eclesiástica y otros no lo hacían así, lo cual dependía de factores como el grado de autonomía pecuniaria con respecto del Estado. Esto motiva un necesario enfoque regional en la investigación. Se observa que la prioridad de las arquidiócesis era la de contrarrestar la influencia de los “polares” en el público lector de la prensa, entendidos aquéllos como autores antagonicos hacia las prácticas doctrinales de la Iglesia católica y que pugnaban por la sumisión de ésta al nuevo Estado.

Nuestro seminario también nos dio la oportunidad de contar con valiosas aportaciones de colegas nacionales y extranjeros de otras instituciones académicas. Pudimos escuchar la conferencia “¿Secciones menores? Variedades y folletín en la prensa del XIX”, que nos impartió la doctora Marina de los Ángeles Alvarado, de la Universidad Católica Silva Henríquez de Chile. La profesora nos comentó sobre la prensa de la década de 1830 en su país, en la que se reproducían artículos de la prensa londinense; así como una década más tarde, el egregio venezolano Andrés Bello ya discutía sobre política en este espacio bajo la primera plana. Por su parte, hacia 1842, el político argentino Domingo Faustino Sarmiento estableció en Chile su periódico y, en éste, la sección de Variedades adquirió un cariz narrativo. Se incluyeron aquí temas literarios, de conversación de actualidad y de crítica de costumbres. El rioplatense consideró al folletín como postre para el espíritu y como vía de administración clandestina de un saludable veneno de crítica política.¹⁰ Durante la charla de la doctora Alvarado evidenciamos la influencia de la cultura francesa sobre la prensa de toda América Latina. La preeminencia de los tópicos de la Ilustración, la Revolución, el progreso humano y el *esprit* se manifestaron en las pautas de la producción y consumo de la crónica, sobre

todo durante el último tercio de la centuria. En este sentido, tanto en Chile como en México se consolidó el cultivo de la *causerie française* en las bajas columnas de la prensa, al tiempo que el ejercicio de la novela se perfiló como vía de transmisión de los altos conceptos de la ciencia política, surgidos en el seno de las sociedades europeas.

Poco tiempo después la doctora Eugenia Roldán, del Centro de Investigación y Estudios Avanzados, nos impartió una charla sobre su obra *Libros, negocios y educación. La empresa editorial de Rudolph Ackermann para Hispanoamérica en la primera mitad del siglo XIX*.¹¹ La doctora Roldán comenzó por realizar un resumen de su libro, por capítulos, que se podría enunciar de esta forma: con la independencia de las naciones de Hispanoamérica se decretó una libertad de imprenta incipiente que carecía de regulación y control. El impresor inglés —de origen alemán— Rudolph Ackermann introdujo sus publicaciones en el subcontinente, en vinculación con las necesidades políticas de legitimación de las élites gobernantes. Mediante canales específicos de distribución, sus libros y periódicos se hicieron accesibles a un público diverso. Principalmente sus *Catecismos* constituyeron un género que alcanzó éxito comercial y que difundieron el sistema educativo lancasteriano. En este sentido, estas publicaciones extranjeras influyeron poderosamente en el desarrollo de identidades sociales y nacionales, en cuanto a sus valores cívicos y nociones de modernidad y progreso. De esta manera, también contribuyeron a configurar percepciones sobre la posición de las naciones hispanoamericanas en relación con el mundo occidental. Roldán puso de manifiesto las nuevas preguntas que se ha formulado, a partir de la reciente publicación de su libro en español y después de numerosas relecturas y análisis: ¿de qué manera afectó el

“
Nuestro seminario también nos dio la oportunidad de contar con valiosas aportaciones de colegas nacionales y extranjeros de otras instituciones académicas.

”

circuito de la comunicación en las condiciones de la época en que se distribuyeron los libros de Ackermann? ¿Qué nos dice la historia del libro en el mundo atlántico durante el siglo XIX, en los ámbitos político y económico, que nos dé luces sobre nuestro presente postimperial? Si los libros fueron también mercancías, ¿cuál fue su papel en la configuración de este mundo atlántico? Son asertos y preguntas que resultan muy fecundos para nuestros estudios en el área de investigación.

Por su parte, nuestro colega, el doctor Pablo Avilés, presentó los avances de su proyecto sobre los *Papeles de Nueva España* y la primera edición del *Códice Sahagún*, por Francisco del Paso y Troncoso. El notable bibliógrafo fue también médico y antropólogo. En 1888, fungió como visitador del Museo Nacional y, en 1891, su expedición a Veracruz fue la experiencia arqueológica señera que lo llevó a ser presidente de la Comisión Mexicana a la Exposición Colombina, en el 40. centenario del Descubrimiento de América, acontecimiento que se llevó a cabo en Madrid en 1892. Por ello, Troncoso pasó el resto de su vida fuera de México recopilando documentos para la reconstrucción de nuestra historia. La tercera serie de los *Papeles de Nueva España*, formada por documentos reunidos también por Joaquín García Icazbalceta, Vicente de Paul Andrade y Luis García Pimentel, incluía diversas crónicas de la Nueva España halladas en Europa. Hasta entonces, sólo se habían publicado las escritas por Francisco Cervantes de Salazar. La BNM cuenta con dos ejemplares de la segunda serie de los *Papeles*, que versa sobre geografía y estadística. Estos conforman una obra inconclusa. Paradójicamente, el carácter obsesivo de Del Paso y Troncoso hacía que continuamente dejara proyectos trunco. En aras de un incesante afán de exactitud, retrasaba la publicación de las distintas series previamente proyectadas de su obra.

En 1905 contrató al copista José Gómez, y su re celo ante éste fue uno de los motivos que retrasó la publicación completa de la gran bibliografía. A partir de sus consultas en el Archivo General de Indias se formó un catálogo con 11 mil papeletas, que fue publicado por la Secretaría de Relaciones Exteriores más adelante, entre 1928 y 1930. Los *Papeles de Nueva España* constituye para su tiempo un auténtico estado de la cuestión en técnica historiográfica, ya que se nutre de fuentes documentales directas para conformar el discurso de Clío en México. Asimismo, representa un señalado eslabón entre la escritura decimonónica de la historia y la vanguardia historiográfica francesa y norteamericana de entonces. Finalmente, una parte importante de los *Papeles* fue publicada por la Imprenta de Rivadeneira, en la ciudad de Barcelona.

Para concluir, considero importante apuntar que —liderados por el maestro Miguel Ángel Castro, exsecretario académico de nuestro Instituto— las maestras Ana María Romero y Alejandra Vigil, el maestro Edwin Alcántara y un servidor, presentamos en el seminario el proyecto “Publicaciones periódicas del siglo XIX (1877-1910)”,¹² tercera etapa, que cuenta con el apoyo de la Coordinación y el personal de la HNM. Actualmente constituye una investigación aprobada por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de nuestra Universidad, y que se desarrollará durante los próximos tres años (2024 a 2026). Al decir del maestro Edwin Alcántara:

La finalidad central del proyecto es elaborar un catálogo que trace un mapa amplio y preciso de las publicaciones periódicas que aparecieron a lo largo de los años comprendidos en este estudio y que constituya una herramienta de consulta e

investigación que integre las posibilidades de las tecnologías y plataformas digitales para la búsqueda de datos específicos y proporcione información fundamental de las periódicas a los estudiantes e investigadores, así como a un público lector amplio interesado en la prensa de esta época. Esta herramienta de investigación permitirá a los usuarios tener una perspectiva panorámica de la producción periodística del Porfiriato, caracterizada por una amplia, creciente, diversa y rica edición de publicaciones en el campo cultural, político, literario y científico. El catálogo servirá también como una referencia fundamental sobre las fuentes hemerográficas para realizar estudios sincrónicos de corpus de publicaciones en años o periodos específicos, así como un rastreo diacrónico de autores o grupos literarios, científicos e intelectuales, corrientes de pensamiento, movimientos artísticos, tendencias y procesos políticos y sociales, entre muchas otras posibilidades.¹³

Concluyo esta bitácora de viaje sosteniendo que la coordinación del Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, en el IIB de la UNAM, ha sido una experiencia que aquilato profundamente, toda vez que me ha permitido contar con una visión panorámica del valioso trabajo de mis colegas, así como de tener una modesta incidencia en la organización de nuestras labores colectivas y atesorar un aprendizaje teórico y pragmático a partir del conocimiento de la diversidad académica. Sobre todo, valoro en toda su dimensión una enseñanza que considero fundamental —no sólo en la vida académica, sino en el devenir humano—, que el criticismo no representa una amenaza velada o un arma pernicioso, sino que constituye una herramienta imprescindible para edificar el palacio, siempre inacabado e imperfecto, de las ciencias humanas. Espero con toda sinceridad que estas prácticas continúen presidiendo la vida de nuestra comunidad.

Notas

- ¹ La ficha bibliográfica original de esta obra histórica señera es la siguiente: Lucas Alamán, *Disertaciones sobre la Historia de la República mexicana*. Desde la época de la Conquista que los españoles hicieron a fines del siglo xv y principios del xvi de las islas y continente americano hasta la Independencia (México: Imp. de José Mariano Lara, 1844). Existen ejemplares de ésta en las colecciones Lafragua, Antonio Mier y Celis y Siglo XIX, del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (BNM), así como en su Colección General. Existe también una edición de 1900 en la Ciudad de México, tirada por Publicaciones Herrerías, que cuenta con ejemplares en la colección del coronel Silvino González, así como en la general. Durante el siglo xx, la casa editorial Jus llevó a cabo reediciones consecutivas en 1942, 1969 y 1985. Estas forman parte de la colección general de la BNM. La más reciente es la edición del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1991), con introducción de Leopoldo Solís y Guillermina del Valle, dentro de la serie Cien de México.
- ² Este concepto tiene origen en la propuesta y palabras textuales del autor, en el título de su trabajo. En realidad, el maestro Alcántara no toma a ningún autor en particular para sustentar esta afirmación, sino que se trata de una propuesta suya; en virtud de que —desde una perspectiva bibliográfica—, por su materialidad, por la calidad estética de la impresión, de la tipografía y las ilustraciones, así como por la forma en que el lector construye la obra en cada entrega y por el énfasis que se da a los elementos estéticos en su publicidad, la obra histórica puede ser percibida como una de obra de arte.
- ³ Carlos María de Bustamante, “El virrey José de Iturrigaray”, *El Siglo Diez y Nueve*, 15 de septiembre de 1844: 2.
- ⁴ José María Tornel, “Sres. Editores del Siglo XIX”, *El Siglo Diez y Nueve*, 26 de octubre de 1844: 4.
- ⁵ Lilia Vieyra y Edwin Alcántara editaron la obra colectiva *El gobierno de Manuel González. Relecturas desde la prensa* (México: UNAM, IIB, 2021).



Nuestro colega, el doctor Pablo Avilés, presentó los avances de su proyecto sobre los Papeles de Nueva España y la primera edición del *Códice Sahagún*, por Francisco del Paso y Troncoso.



Estos trabajos hemerográficos han hecho notables aportaciones al estudio de la presidencia de Manuel González (1880-1884). En este sentido, han logrado construir una perspectiva más compleja y multifactorial a partir de los estudios sobre la prensa, en los que las publicaciones periódicas son reconocidas como fuentes y objetos históricos.

- ⁶ Se trata de una propuesta metodológica que el doctor Manuel Suárez Rivera hizo en la sesión del programa Historia del Patrimonio Documental Mexicano del 17 de mayo de 2023, en la que proyectó que un libro puede salir de un acervo, pero por distintas causas retornar a este mismo. Aunque el académico se refería concretamente a los libros, a la doctora Lilia Vieyra le fue posible comprobar esta teoría con un periódico mexicano que llegó a Calais, Francia, y más adelante volvió a México; así como con varias revistas que pertenecían a la BNM, pero que se dieron en custodia a la Biblioteca Popular Betlemitas de la Compañía Lancasteriana a finales del siglo XIX. Esas publicaciones fueron restituidas a nuestro máximo acervo nacional. Lilia Vieyra Sánchez, “La Colección de Misceláneas Mexicanas del Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional de México” (ponencia, Historia del Patrimonio Documental Mexicano, IIB, unam, 9 de agosto de 2023), 7.
- ⁷ Poco después de su fundación, Filomeno Mata otorgó un espacio importante en *El Diario del Hogar* a la una pequeña sección titulada Menú de El Diario del Hogar, cuyas recetas de cocina tuvieron gran éxito; pues en varios de los ejemplares que resguarda el Fondo Reservado de la HNM, correspondientes a diciembre de 1881, esa sección se muestra recortada. Como aquí señalo, a finales de la década de 1880, *El Diario del Hogar* era conocido de esa manera —como “el diario de los frijoles”— entre los periodistas. Como ejemplo puede citarse a Manuel Caballero, quien denomina de ese modo a la publicación de Filomeno Mata. Manuel Caballero, “Don Hilarión”, *El Nacional*, 24 de septiembre de 1887: 3.
- ⁸ Quizá el más notable de estos productos sea el libro colectivo *Los raros y los otros (autores y ediciones)*, coord. y ed. de Pablo Mora (México: UNAM, IIB, 2023); este libro “raro y curioso”, de ingeniosa y heterodoxa edición, ofrece al lector una nutricia serie de ensayos sobre figuras y obras decimonónicas que transgreden el canon mexicano y proponen una nueva nomenclatura de los autores que constituyeron tanto excentricidades como goznes en nuestro devenir literario.
- ⁹ La doctora Diana Hernández Suárez escribe sobre las “ideas plásticas de la historia” a partir de las impresiones entre paisaje e historia del gran maestro yucateco. El paisaje desde el ferrocarril, Justo Sierra no lo describe como naturaleza, sino como “pinturas”. En específico, la investigadora estudia las crónicas tituladas “En tierra yankee”. Si bien Hernández Suárez realiza un contraste entre las crónicas publicadas en *El Mundo Ilustrado* con el primer volumen que se imprimió, las citas las toma del libro editado por José Luis Martínez: Justo Sierra, *Obras completas*. VI. Viajes, ed., introd. y notas de José Luis Martínez (México: UNAM, 1977).
- ¹⁰ El redactor en jefe y editorialista del periódico *El Progreso* era el político argentino Domingo Faustino Sarmiento, a él se le atribuye la siguiente introducción: “Nuestro folletín será para el solaz del espíritu [lo] que los postres son para el regalo del paladar [...]. Las modistas parisienses Mlle. O. y Mlle. V. nos instruirán de vez en cuando del género [sic] del vestido [...]. Las tertulias, los conciertos y reuniones [...] formarán algunas veces el fondo de un folletín [...]. Tendrán en este lugar privilegiado, grata y cordial acogida [sic] los ensayos literarios de nuestros jóvenes, [...] nos acercaremos el lunes a la Sociedad de Agricultura [...]. Otro tanto haremos con la Sociedad Literaria que promete frutos”, *El Progreso*, núm. 1, [s. d.], 1842: [s. p.].
- ¹¹ Eugenia Roldán Vera, *Libros, negocios y educación. La empresa editorial de Rudolph Ackermann para Hispanoamérica en la primera mitad del siglo XIX*, trad. de Óscar Luis Molina, Biblioteca Latinoamericana de Culturas del Libro (Bogotá: Universidad del Rosario / Pontificia Universidad Javeriana / UAM, 2023).

¹² Los antecedentes bibliográficos de este proyecto son constituidos por las siguientes obras: *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*, coord. y asesoría de Miguel Ángel Castro y Guadalupe Curiel, Al Siglo XIX. Ida y Regreso (México: UNAM, Coordinación de Humanidades, IIB, 2000); *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte I)*, coord. y asesoría de Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro (México: UNAM, Coordinación de Humanidades, IIB, 2003); y *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876 (Parte II)*, coord. y asesoría de Guadalupe Curiel, Miguel Ángel Castro y Vicente Quirarte (México: UNAM, Coordinación de Humanidades, IIB, 2019).

¹³ Edwin Alcántara Machuca, “Protocolo de investigación”, manuscrito inédito (para el proyecto PAPIIT-IN404524 “Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1877-1910. La prensa durante el Porfiriato”, de próximo desarrollo), 4 de julio de 2023, archivo de Microsoft Word.

Bibliografía

Alamán, Lucas. *Disertaciones sobre la Historia de la República mexicana. Desde la época de la Conquista que los españoles hicieron a fines del siglo XV y principios del XVI de las islas y continente americano hasta la Independencia*. México: Imprenta de José Mariano Lara, 1844.

Alcántara Machuca, Edwin. “Protocolo de investigación”. Manuscrito inédito (para el proyecto PAPIIT-IN404524 “Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1877-1910. La prensa durante el Porfiriato”, de próximo desarrollo, 4 de julio de 2023. Archivo de Microsoft Word.

Bustamante, Carlos María de. “El virrey José de Iturrigaray”. *El Siglo Diez y Nueve*, 15 de septiembre de 1844.

Caballero, Manuel. “Don Hilarión”. *El Nacional*, 24 de septiembre de 1887.

[Sarmiento, Domingo Faustino]. Introducción. *El Progreso*, núm. 1, [s. d.], 1842.

Sierra, Justo. *Obras completas. VI. Viajes*. Edición, introducción y notas de José Luis Martínez. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1977.

Tornel, José María. “Sres. Editores del Siglo XIX”. *El Siglo Diez y Nueve*, 26 de octubre de 1844.

Vieyra Sánchez, Lilia. “La Colección de Misceláneas Mexicanas del Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional de México”. Ponencia presentada en la sesión del programa Historia del Patrimonio Documental Mexicano, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, 9 de agosto de 2023.



**EL ORDEN DE
LOS LIBROS**

UN RECORRIDO POR LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN EDITORIAL DEL *BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIO- NAL DE MÉXICO (DE 2019 A 2024)*

María José Ramírez*

Con el propósito de dar a conocer el trabajo que realizamos los miembros del Departamento Editorial, preparé este breve recorrido sobre las tareas de producción editorial que implica la publicación del *Boletín de la Biblioteca Nacional de México*, y cómo éstas se han transformado, a lo largo de los últimos cinco años, para responder a los objetivos establecidos por el doctor Pablo Mora Pérez-Tejada en el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), “Biblioteca Nacional de México: Preservación, desarrollo y acceso al patrimonio nacional. Plan de desarrollo 2020-2024”.

Según dicho plan, una de las misiones del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), junto con la Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México, es la de difundir “ampliamente y por todos los medios al alcance el acervo documental de la BNM y HNM y lograr una ma-

yor vinculación de las actividades académicas de los distintos proyectos de investigación con la sociedad en su conjunto y en particular con los sectores educativos para tener una presencia significativa dentro y fuera del país”.¹ En lo que respecta al Departamento Editorial, puntualmente se señaló el objetivo de reforzar “la producción editorial, en calidad y cantidad, a partir de las obras que generen los proyectos de los investigadores y que identifiquen el carácter de las publicaciones de la entidad en soportes impreso y digital. Consolidar la revista *Bibliographica* y el *Boletín de la Biblioteca Nacional*”, así como “Posicionar el *Boletín de la Biblioteca Nacional de México* como órgano de difusión de los trabajos de la entidad”.²

¿Qué es el proceso editorial?

Dicho lo anterior, ¿a qué se refieren los procesos de producción editorial, en qué consiste el trabajo de un Departamento que lleva tal nombre? Si bien la labor académica de los investigadores está indisolublemente ligada al trabajo editorial, pues de la publicación en medios impresos y digitales depende, en parte, la difusión de los resultados de sus actividades, la edición de libros y publicaciones periódicas parece obviarse cuando los libros y las revistas se tienen en las manos o cuando por fin los textos son legibles en un medio electrónico. Que las personas tengan acceso a cierta información es el objetivo del trabajo editorial. Sin embargo, las trayectorias que recorren los textos hasta ser publicados y lograr el mencionado acceso a un determinado conocimiento o mensaje no siempre son del conocimiento de los lectores ni de los autores.

Ahora bien, desde que se inventó la comunicación escrita, la forma en la cual los mensajes lle-

* Este artículo es una adaptación de la ponencia presentada en las “XXV Jornadas Académicas. Investigación, procesos técnicos y servicios de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales a 25 años”, el 22 de noviembre de 2023.

Inicio Acerca de Iniciar sesión Registrarse Buscar Actual Números

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL
ISSN 2954-4475

Inicio > Núm. 19 (2023)

Boletín de la Biblioteca Nacional de México

Número completo
Haga clic en el siguiente enlace para ver o descargar el número completo

Tabla de contenidos

A nuestros lectores
La Biblioteca Nacional de México de cara al siglo XXI, 2016-2024
Pablo Hora

Entre libros
Infodiversidad en el universo bibliográfico mexicano: el Catálogo Colectivo de Bibliotecas Patrimoniales de México
Máximo Román Domínguez López

Las mesas de plomo
Revista Mexicana de Cultura (1947-1948)
Enrique Ángeles Vichis

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO es una publicación trimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Coyoacán, Ciudad de México, teléfono (55)5622-4808 y (55)5622-6811, dirección electrónica: boletin@biblioteca.unam.mx, como electrónico: boletin@biblioteca.unam.mx. Editor responsable: Miguel Ángel Castro Medina. Número de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2019-09101402300-106, ISSN: 2954-4475, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsables de la última actualización de este número, Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB), Departamento Editorial, Leonardo Hernández López, Departamento de Informática y Telecomunicaciones, Molla Ibrán Orduña Ferrero, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Coyoacán, Ciudad de México. Fecha de la última modificación: 12 de enero de 2024. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja el punto de vista de los árbitros, del editor o de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados, siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la

Página de inicio de la plataforma ojs que alberga actualmente el Boletín de la Biblioteca Nacional de México para su consulta en línea.

que lleva el nombre]”³ se trata, como continúa el maestro Brocca, de

una plataforma para divulgar y difundir los conocimientos técnicos y académicos emanados de la cultura bibliohemerográfica mexicana. Por este motivo, esta revista —ahora publicada de forma electrónica y trimestral, acompañada de un políptico-volante que resume los contenidos de cada número— está concebida para representar a la variedad de áreas que pertenecen al Instituto de Investigaciones Bibliográficas al igual que a la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales de México. Su edición y diseño cuentan con un estilo distinto para cada una de las secciones. Es una revista que se conceptualizó con el propósito de apelar, a partir de la riqueza visual y textual a un público lector que va desde un nivel de educación media superior hasta académicos especialistas.⁴

Podemos decir que esa es la misión que número con número se pretende llevar a cabo en esta publicación. Ahora, hablemos de cómo se desarrolla el proceso editorial que, podríamos considerar, metafóricamente, los rieles sobre los cuales avanza el tren (es decir, el *Boletín*) para llegar a los ojos y a las manos de sus lectores.

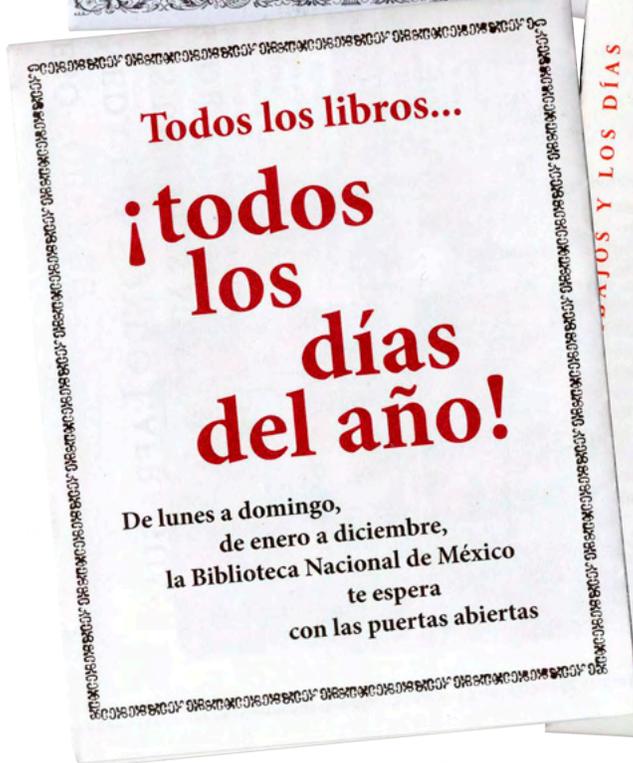
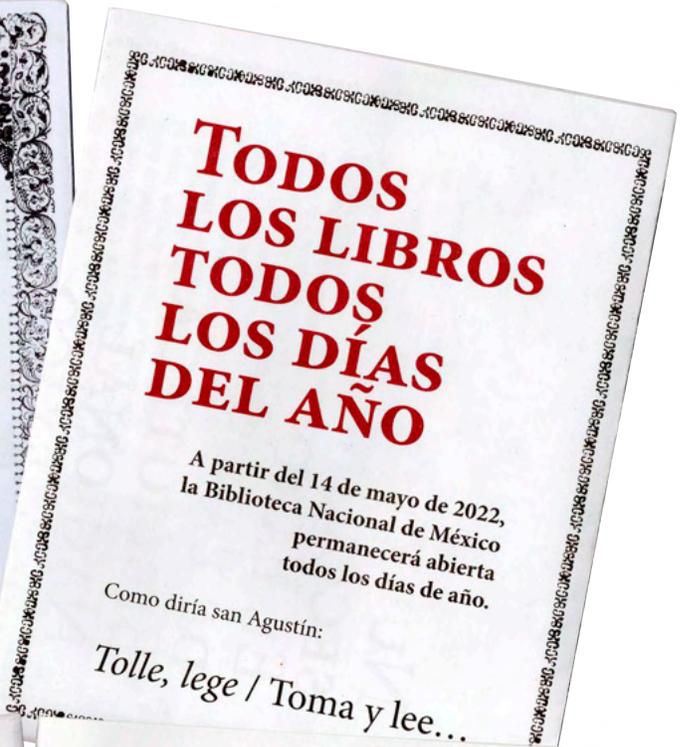
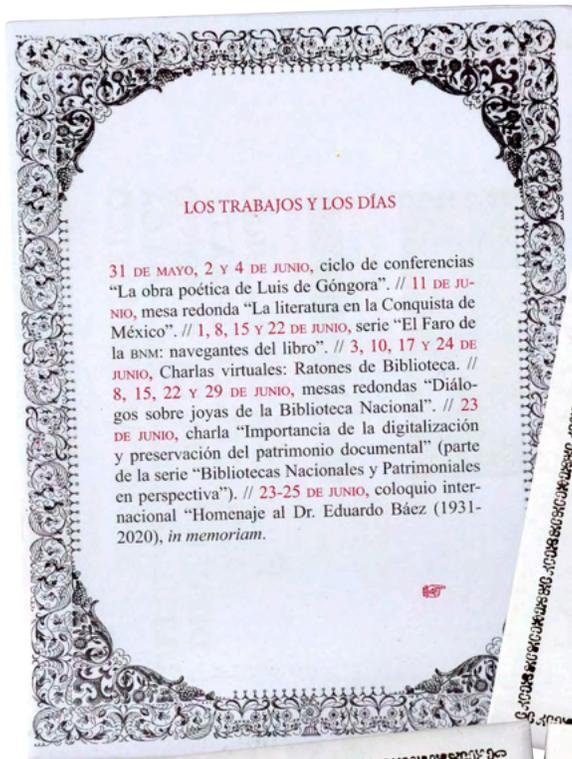
En términos concretos, el proceso editorial, de 2022 al primer trimestre de 2024, se ha organizado en los siguientes pasos generales:

1. **Recepción de manuscritos.** El *Boletín*, organizado trimestralmente, publica columnas regulares de colaboradores de las distintas áreas del IIB, HNM y BNM; asimismo tiene espacios destinados a notas y ensayos académicos abiertos a técnicos e investigadores.

2. **Deliberación, discusión y organización de los contenidos del número.** Ambos procedimientos realizados por el director editorial, Miguel Ángel Castro; el secretario de redacción, Josué Brocca, y el director Pablo Mora
3. **Corrección de originales.** Una vez que se han tomado las decisiones pertinentes acerca de los contenidos del número en cuestión, se procede a realizar una lectura de primeras, es decir, una lectura inicial para llevar a cabo la corrección de estilo. Vale la pena detenerse en este punto para recordar que la corrección de estilo, como bien lo señala Roberto Zavala Ruiz, en su obra *El libro y sus orillas*, lleva el nombre equivocado, pues “el estilo, se dice, es algo personal que nadie puede enmendar”.⁵ Y a veces el nombre del oficio confunde a quien lo ejerce, pues olvida los márgenes a los que debe atenerse y que están conformados por “eliminar las faltas de ortografía”, “esclarecer párrafos oscuros” y “dar uniformidad a la obra”, como lo resume Bulmaro Reyes Coria, en su *Manual de estilo editorial* (México: Limusa, 1986), citado por el ya mencionado Zavala.⁶ También importa aquí señalar que los criterios de ortografía y de redacción no son universales, sino que existen distintos manuales y compendios de normas a las que un equipo editorial decide apegarse en su conjunto o de manera parcial. De allí la importancia de contar con un manual de estilo que organice con claridad las reglas del juego. A lo largo de los cinco años de edición del *Boletín*, el modo de trabajar con los manuscritos u originales aprobados ha cambiado. En un principio, se realizaba únicamente una primera lectura antes de pasar a la siguiente fase. Durante otra temporada, realizamos dos lecturas, además de la revisión o lectura del secretario de redacción. Hay que tener

claro que no todos los textos demandan más de una lectura. En ocasiones, pasar a una segunda lectura es causa de que un corrector corrija a otro corrector, pues en la comprensión de todo mensaje hay resquicios por los cuales se cuela la subjetividad, pese a la Real Academia Española, al *Manual de estilo Chicago* o aunque existiera una Santa Inquisición de la Expresión Escrita. A su vez, algunos textos presentan tal complejidad o falta de uniformidad en el aparato crítico, que una segunda lectura termina de resolver lo que a unos primeros ojos les fue imposible terminar de ver y de enmendar. El trabajo editorial es un trabajo en equipo. Lo que no ve uno, lo ve el otro: el objetivo es que el mensaje del autor sea comunicado de la manera más clara posible, sin los baches de las erratas o de las oraciones que perdieron el rumbo. Tanto los correctores (usualmente José Leonardo Hernández, Josué Brocca y yo) como los autores (miembros de la comunidad académica) participan en esta fase, pues los correctores les externamos las dudas necesarias para terminar de amarrar ideas o completar referencias bibliográficas cuando así lo encontramos oportuno. Eso abre el camino al cuarto paso del proceso, en el que con base en indicaciones editoriales y el material gráfico disponible, se maqueta la publicación.

4. **Formación.** En esta etapa del proceso, el diseñador lleva a cabo el diseño editorial en InDesign y, como ya mencioné, transforma los archivos word en los archivos PDF a los que tendrá acceso el lector a través de Internet en la plataforma de gestión editorial Open Journal Systems (OJS) que alberga el *Boletín*, al final de todo el proceso. El diseñador del *Boletín* en su cinco años ha sido E Tonatiuh Trejo, quien realiza de forma externa trabajos de diseño editorial para el



Reverso de cuatro números distintos de la hoja volante que muestran la constante transformación de su diseño.
Foto María José Ramírez.

nuestros términos, comprende la lectura de planas, es decir, una lectura enfocada (aunque no de forma exclusiva) a detectar nuevos errores producidos durante el acomodo del texto en las cajas de texto, o sea el espacio que el diseñador define para distribuir las palabras, así como errores ortotipográficos o de redacción que se escaparon en una primera lectura. Durante el cuidado editorial, los correctores (habitualmente José Leonardo Hernández y Josué Brocca) también vigilan que todos los elementos visuales estén en el lugar correspondiente (figuras, tablas, números de página, pies de imagen, encabezados, subtítulos, etcétera), de modo que el lector no tropiece en su lectura con algún elemento que estorbe o que lo distraiga en su lectura. Los correctores realizan el cuidado editorial sobre el papel, señalando con marcas (más o menos estandarizadas) los errores o los elementos que deben ser corregidos o cambiados. El diseñador debe incorporar los cambios señalados en el papel y el corrector debe llevar a cabo un cotejo para verificar que los cambios han sido incorporados por el diseñador. Este procedimiento se suele llevar a cabo una o dos veces (a veces más), con el afán de tener un archivo lo más limpio posible.

6. **Selección de las imágenes.** Una parte del proceso que se realiza a la par de los pasos anteriores es la selección de las imágenes. El aspecto visual del *Boletín* cumple con una doble función: la de divulgar el patrimonio de la Biblioteca y Hemeroteca nacionales, pues se sirve de los propios materiales gráficos contenidos en las obras del acervo, y la de llamar la atención de los lectores con un diseño atractivo y original. La participación en esta tarea es también grupal. En algunos casos, como en la sección que corresponde a mostrar las adquisiciones de la Hemeroteca,

a veces es necesario llevar a cabo un registro fotográfico de los materiales, labor que lleva a cabo Josué Brocca, y, posteriormente, editar y retocar los archivos de imagen (de los cual usualmente me ocupo yo). En la mayoría de los casos, cuando los autores no han adjuntado las imágenes correspondientes a su artículo, me encargo de buscar y de seleccionar las imágenes que acompañarán los textos.

7. **Publicación.** Cuando todo lo anterior se ha resuelto de forma satisfactoria y teniendo los archivos finales, José Leonardo Hernández crea el número en la plataforma OJS, carga en la plataforma los archivos PDF (anotando en cada uno los metadatos correspondientes) y lo publica. De este modo, el lector tiene acceso tanto al PDF general de todo el número, como al PDF correspondiente a cada artículo. También nos encargamos Leonardo y yo de diseñar el *banner* que después se enviará al Departamento de Informática y Telecomunicaciones, que presta el soporte técnico necesario para operar OJS.

Otra labor importante, que podría considerarse como la última fase del proceso editorial, es la edición de la hoja-volante, para la cual realizo un esquema con extractos de algunos artículos de las principales secciones del *Boletín* que sirvan de invitación a la lectura completa del número.

El diseño de la hoja-volante también ha evolucionado, incluso en sus mecanismos de interacción con los lectores, a lo largo de los 20 números que hasta ahora se han publicado (contando el que usted lee en este momento), siempre teniendo en mente a los lectores, a despertar su curiosidad y a que su encuentro con la enorme riqueza que resguarda el IIB sea una experiencia memorable.

Notas

- ¹ Pablo Mora Pérez-Tejada, “Biblioteca Nacional de México: Preservación, desarrollo y acceso al patrimonio nacional. Plan de desarrollo 2020-2024”, UNAM, 2020, 18.
- ² *Ibid.*, 19-20.
- ³ Josué Brocca Tovar Kuri, “El Boletín de la Biblioteca Nacional de México. Procesos editoriales y prospectiva”, (ponencia, “XXIV Jornadas Académicas 2022. Digitalización y servicios emergentes en la nueva era de las bibliotecas”, IIB, UNAM, 22 de noviembre de 2022), 4.
- ⁴ *Ibid.*
- ⁵ Roberto Zavala Ruiz, *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, ed. para Kindle (México: FCE, 2013), pos. 5688.
- ⁶ *Ibid.*, pos. 5693.





**LA BIBLIOTECA
A TRAVÉS
DEL ESPEJO**

Menciones de la Biblioteca y la Hemeroteca
Nacionales de México en la prensa nacional

GISEL COSÍO COLINA

60 años del Fondo Reservado

El 11 de octubre de 2023, en sesión solemne del Consejo Consultivo de la Biblioteca Nacional de México (BNM), se conmemoraron los 60 años de la reapertura de la BNM en el ex Templo de San Agustín y los 30 años de la inauguración del servicio en el edificio que resguarda el Fondo Reservado. El acto fue encabezado por Leonardo Lomelí, secretario general de la UNAM (ahora rector), y contó con las intervenciones de José Sarukhán Kermez, exrector de la misma universidad; Vicente Quirarte, presidente honorario y secretario del Consejo Consultivo de la BNM, y Pablo Mora, director de la BNM al momento.

En su oportunidad, Vicente Quirarte destacó que “la riqueza, para crecer, necesita de sus lectores activos. Todo legado intelectual tiene la obligación de mantener la vigencia que el oro y la espada pierden con el paso del tiempo. Son una herencia viva gracias a la cual conversamos con los autores, sea en el aula, en el coloquio o en las cada vez menos frecuentes horas dedicadas a la lectura, gratuita y desinteresada, el más creativo y noble de los ocios”.

Por su parte, Mora señaló que “las bibliotecas siguen siendo los repositorios que guardan la memoria documental de la humanidad, y deben ser fuentes confiables de acceso a la cultura abierta y democrática” (con información de *Gaceta UNAM*, 12 de octubre de 2023).

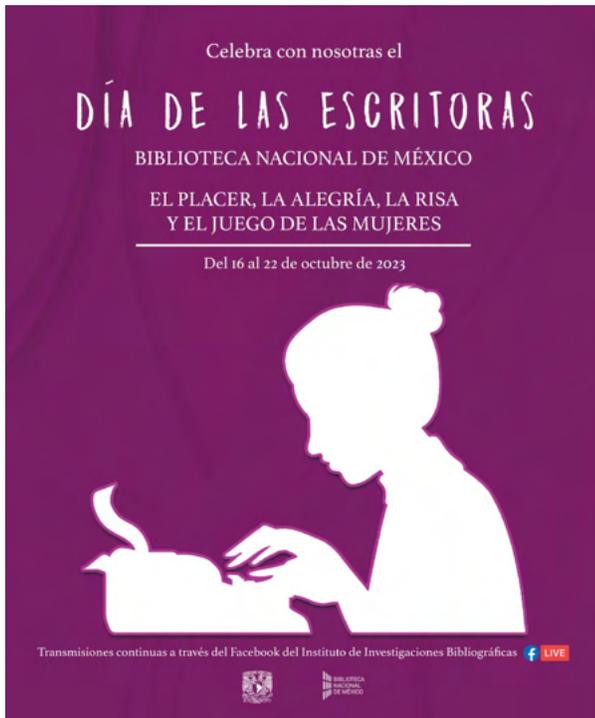


Vía *Gaceta UNAM*.

Minificción en el Día de las Escritoras 2023

La BNM conmemoró el Día de las Escritoras con la transmisión de un conversatorio con escritoras contemporáneas y con la presentación, a través de videos, de la lectura de fragmentos de textos a través de creadoras, funcionarias y académicas universitarias, quienes dieron voz a 25 textos de autoras mexicanas y extranjeras con la temática “El placer, la alegría y la risa de las mujeres”. Los videos fueron publicados del 16 al 22 de octubre de 2023, a través de las redes sociales de la BNM. Además, en el conversatorio, participaron las escritoras contemporáneas de minificción Dina Grijalva (México), Gabriela Aguilera Valdivia (Chile), Melanie Taylor (Panamá) y Laura Elisa Vizcaíno (México).

Al tomar la palabra, Dina Grijalva reiteró que, ante la realidad múltiple, diversa, que a veces es terrible o siniestra en muchos sitios del mundo, incluido México, “me gusta, siempre que me es posible, elegir el placer, el deseo, la alegría como



mis temáticas de escritura”. Además, agregó que el humor puede ser un arma literaria, incluso en la subversión en contra del patriarcado por parte de las mujeres. Por su parte, Gabriela Aguilera refirió que el arte es también una forma de rehacer, de reparar vidas. “No todos tienen la posibilidad de ser absurda y completamente felices con lo que hacen, además de conocer personas maravillosas. No imagino hacer otra cosa en la que pudiera ser más feliz”. En un mensaje grabado, Melanie Taylor recordó que los libros y la literatura han sido parte de su vida. La sesión estuvo moderada y organizada por Laura Elisa Vizcaíno, investigadora del IIB (con infor-

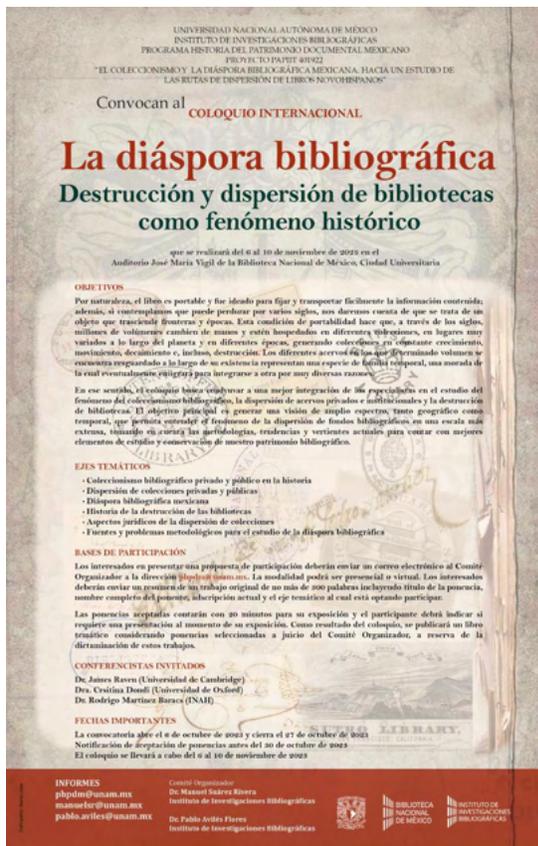
mación de *Gaceta UNAM*, 19 de octubre de 2023).

Coloquio sobre destrucción y dispersión de bibliotecas

Del 6 al 10 de noviembre de 2023, se llevó a cabo el coloquio “La diáspora bibliográfica. Destrucción y dispersión de bibliotecas como fenómeno histórico”. Uno de los puntos de partida de la reunión académica fue que los estudios en torno a la cultura escrita son, por naturaleza, interdisciplinarios, y requieren de esfuerzos colectivos; además de que las aproximaciones pueden realizarse desde la historia, la filología, la bibliografía, la bibliología, la bibliotecología, la filosofía, entre otras disciplinas. Asimismo, se puso de relieve que los paradigmas han cambiado, desde las bibliografías monumentales del antiguo régimen hasta la incorporación de herramientas digitales en nuestros días, por lo que se debe considerar que la cultura escrita y su circulación en América data incluso desde antes de la llegada de los europeos a estas tierras y cuenta con momentos clave como el establecimiento de la primera imprenta en América en 1539, su eventual llegada a Perú y un aparato mercantil que permitía el tráfico de impresos por todo el continente proveniente de varias ciudades europeas.

El coloquio contó con la participación de 31 ponentes de al menos seis países (Argelia, Colombia, España, Estados Unidos, México

y Reino Unido), y dos conferencistas magistrales: Cristina Dondi (Oxford University, Consortium of European Research Libraries, Inglaterra) y Rodrigo Martínez Baracs (Dirección de Estudios Históricos, INAH, México). Además, en el marco del coloquio, el británico James Raven, especialista en historia del libro de la Universidad de Cambridge, impartió el curso “Bibliografía y cultura del libro: algunas preguntas”.



Cartel de la convocatoria al coloquio.

Los organizadores de la reunión académica fueron Manuel Suárez Rivera y Pablo Avilés, investigadores del IIB y coordinadores del proyecto colectivo Historia del Patrimonio Documental Mexicano del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM (con información de *Excelsior*, 6 de noviembre de 2023, y *Gaceta UNAM*, 9 de noviembre de 2023).

Cine de papel

La BNM inauguró el 10 de noviembre de 2023, la exposición *Cine de papel en la Biblioteca Nacional de México: adaptaciones, censura y deportes*, que tuvo como eje curatorial el diálogo con otras exposiciones instaladas en distintos espacios de la Biblioteca y de la Hemeroteca nacionales, al mostrar algunas formas en las que en el cine se han abordado temas como la traducción, la censura y los deportes. Al mismo tiempo, incluyó y develó las aportaciones hechas, gracias a la industria cinematográfica, por los creadores anónimos de los objetos expuestos, de la difusión de ídolos populares y de estrellas, de la conformación de una escuela informal mexicana de representación gráfica y, en un sentido más amplio, de la creación de vínculos entre las distintas esferas que constituyeron una vigorosa cultura nacional durante el siglo xx.

Durante la inauguración de la muestra, el entonces director de la BNM, Pablo Mora, señaló que el “título de la muestra es un guiño para recordar que se hablará de cine, pero se mostrará en sus aristas, a través de los afiches (fotomontajes y carteles que resguarda la Iconoteca



de la BNM y el Archivo Histórico de la Universidad), así como los libros fuente de inspiración de adaptaciones cinematográficas, ejemplos de fotonovelas centradas en las figuras del cine mexicano, películas en formato VHS que resguarda la Videoteca de la BNM, entre otros”. Por su parte, el historiador de cine y curador de la muestra, Ángel Miquel, mencionó que es relevante hacer públicos estos materiales relacionados con la cinematografía nacional que forman parte del gran acervo que resguarda la BNM, y que su difusión puede ser el primer paso para la investigación, el estudio y el aprendizaje múltiple (con información de *Gaceta UNAM*, 20 de noviembre de 2023).

Crónicas periodísticas del siglo XIX

La antología *Crónicas periodísticas del siglo XIX*, coordinada por Miguel Ángel Castro, investigador del IIB, está dividida en tres periodos 1805-

1848, 1849-1880 y 1880-1910, y recopila crónicas emblemáticas y algunas inéditas, abordando temas como coquetería, lotería, viajes y más. Esta obra surgió de un curso universitario y destaca la evolución del género hacia la literatura. Las crónicas, además de ofrecer una visión del pasado, invitan a reflexionar sobre el presente. La antología tiene dos formatos de salida: el producto principal, que es un libro impreso, y un [sitio web](#) que lo complementa y en donde se recopila información adicional que incluye la imagen de las crónicas en su versión original, permitiendo una experiencia inmersiva en la lectura histórica.

El coordinador de la obra explicó que el objetivo principal es “acercar, en un primer momento, este género a los estudiantes, porque estoy convencido que es un género muy deleitable y al mismo tiempo informativo, que enriquece nuestro conocimiento de la vida cotidiana”, además, agregó: “la crónica es memoria colectiva, y tener memoria es fundamental para una sociedad que desea reconocerse” (con información de *Reforma*, 23 de noviembre de 2023).

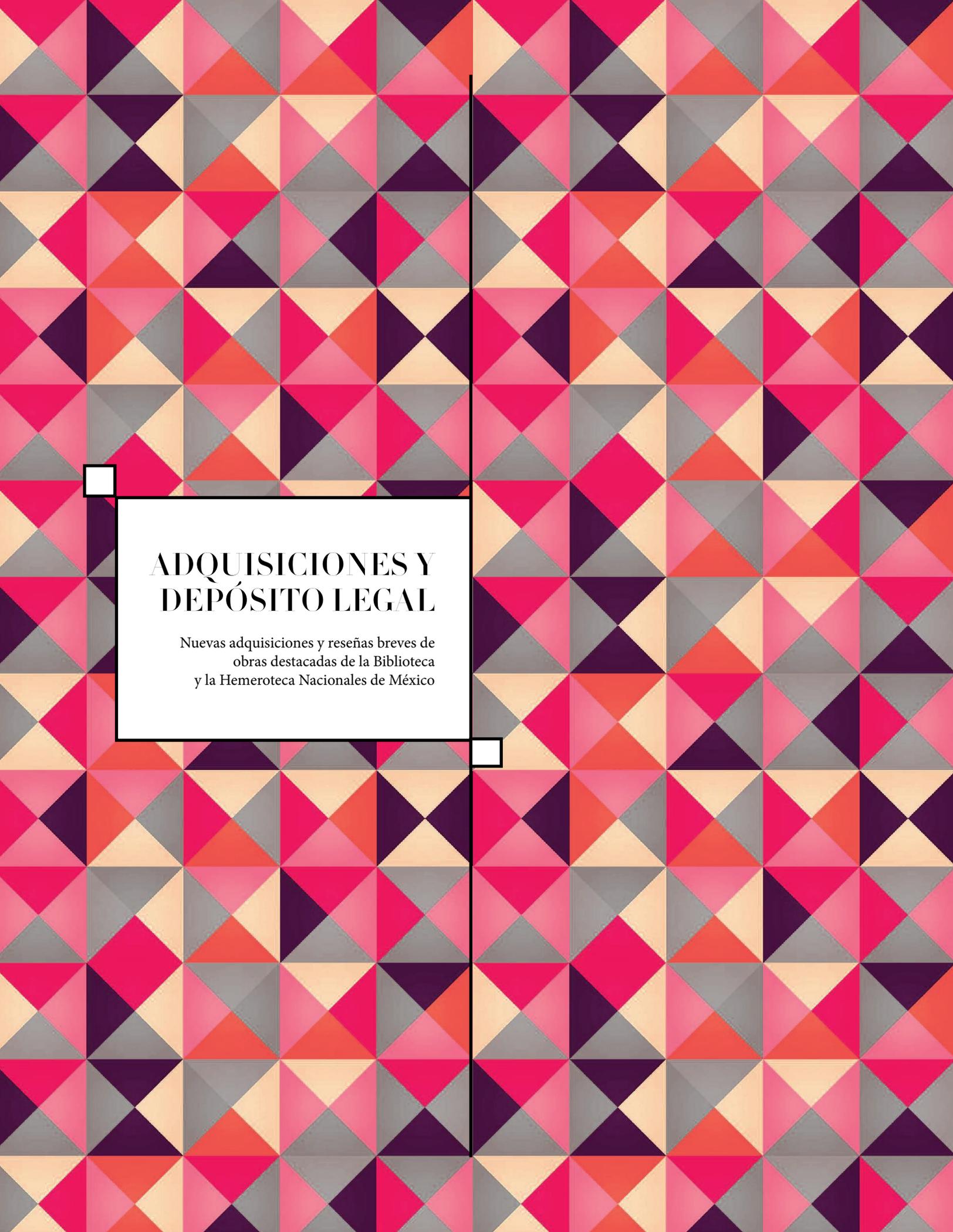
Premio a la Excelencia al Grupo de Preservación Digital

El Grupo de Preservación Digital liderado por la Coordinación de Innovación y Estrategia Digital (CIED) del IIB de la UNAM fue galardonado con el Premio a la Excelencia de la National Digital Stewardship Alliance

(NDSA), alojada por la Digital Library Federation, y que está conformada por un consorcio de 276 organizaciones asociadas que incluye universidades, asociaciones profesionales, empresas, agencias gubernamentales y organizaciones sin fines de lucro comprometidas con la preservación a largo plazo de la información digital. Las nominaciones de los Premios a la Excelencia consideran diversas categorías, este 2023 el Grupo de Preservación Digital (GPD) que encabeza el IIB ganó en el rubro de Organización.

El GPD es un grupo multidisciplinario, fundado en 2017, que promueve la investigación y formación en preservación digital de materiales patrimoniales. Su labor ha sido fundamental para consolidar una cultura de preservación digital en México, colaborando con diversas instituciones nacionales y universitarias. Actualmente, el GPD desarrolla proyectos como la preservación digital de revistas editadas por la UNAM y participa en iniciativas internacionales como Keepers Registry, con cinco líneas de desarrollo y la participación de especialistas de más de 50 instituciones (con información de *Gaceta UNAM*, 27 de noviembre de 2023).





ADQUISICIONES Y DEPÓSITO LEGAL

Nuevas adquisiciones y reseñas breves de
obras destacadas de la Biblioteca
y la Hemeroteca Nacionales de México

BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO

ADQUISICIONES RECIENTES

Michelle Rosas Hernández

Pedagogías queer. Entre el hacer y el teorizar

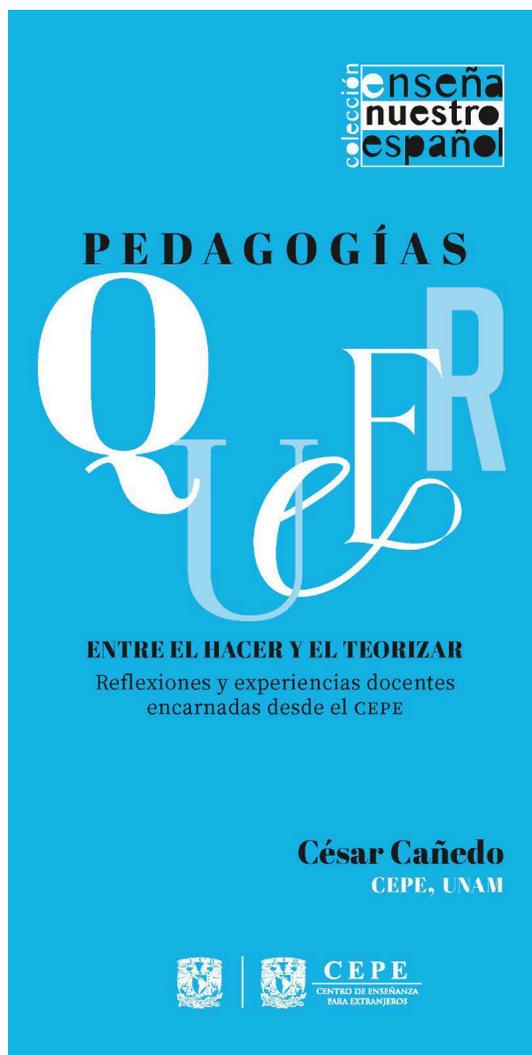
El siglo XXI será el de la gran batalla por la diversidad sexual, donde ni la heterosexualidad es lo “natural” ni la homosexualidad es un asunto “antinatural”, pues la libido es polimorfa y el deseo humano no tiene más límite que el que logra imponer la cultura.

Marta Lamas

Llegó a la Biblioteca Nacional de México (BNM), a través del depósito legal, una obra impresa que lleva por título *Pedagogías queer. Entre el hacer y el teorizar. Reflexiones y experiencias docentes encarnadas desde el CEPE*, escrita por César Eduardo Gómez Cañedo, doctor en Letras. Una obra por de más actual y relevante debido a los temas que trata, como las identidades de género que conviven en los espacios universitarios, como lo es el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE).

En la obra se analizan los términos clave de la teoría *queer*, y también se exponen las experiencias de Gómez Cañedo como docente del español. El autor hace un llamado a rescatar lo *queer* desde el terreno pedagógico para generar espacios inclusivos dentro de las aulas universitarias, y comparte valiosas reflexiones y experiencias que pueden replicarse para generar acciones en el ámbito educativo. El cuadernillo va más allá de sólo teorizar, dado que integra ejercicios que ha llevado a cabo en el aula sobre temas como el “salir del clóset” de manera imaginaria o no, y cómo esto puede ser un acto creativo que posibilita la empatía y el diálogo.

Las 51 páginas que conforman esta obra nos permiten reflexionar y cuestionar lo establecido, tal como menciona el autor: “explorar las fisuras de la norma desde la creatividad y el debate disidente, los quiebres de la lengua franca heteronormativa”, que van, desde el vocabulario académico, hasta el que se usa



en la cotidianidad. Una obra que se sustenta en una amplia bibliografía y que motiva a quienes la consulten a una cultura de la paz, en la que se ponderen los derechos humanos, la igualdad, la justicia social y el respeto a la diversidad.

* * *

Los archivos del cuerpo. ¿Cómo estudiar el cuerpo?

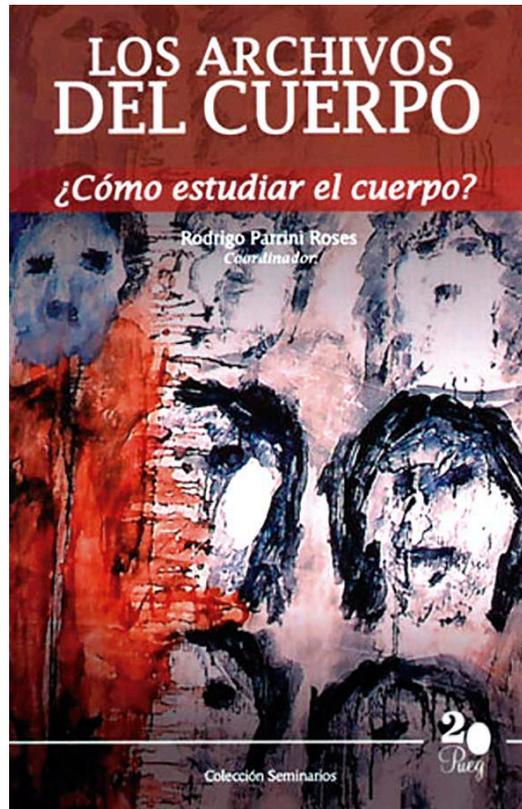
Tiene un alma que lo habita y le da existencia y que es en sí misma un factor del dominio que ejerce el poder sobre el cuerpo. El alma es el efecto y el instrumento de una anatomía política; el alma es la cárcel del cuerpo.

Michel Foucault

Este título, aunque no es de reciente publicación, sí es de reciente adquisición, ya que fue entregado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE) de la UNAM a la BNM como depósito legal retrospectivo. Se trata de una compilación de textos que coordinó Rodrigo Perrini Roses, en el que reúne distintos enfoques y propuestas para abordar el cuerpo a partir de perspectivas diversas como: la cartografía, la topografía, la anomalía, la escenografía y la resistencia.

Desde la perspectiva de las cartografías se plantean un sinnúmero de interrogantes relacionadas con el cuerpo, su transformación y sus manipulaciones, así como cuerpos que se pueden imaginar y diseñar para su apropiación. En este enfoque podemos encontrar contribuciones de David Le Breton, Rodrigo Díaz Cruz y Gabriel Bourdin.

Desde el enfoque de las topografías, encontramos, por ejemplo, los casos de feminicidios en Ciudad Juárez el contraste entre Salvador Novo y Elías Nandino, dos figuras de la



literatura mexicana, poniendo en evidencia la necesidad de espacios para manifestar y representar los cuerpos y el placer homosexual en sus obras. En este enfoque se pueden encontrar aportes de Cathy Fourez y Antoine Rodríguez.

Cuando se llega a la visión de las anomalías, se crean cuestionamientos sobre que es lo normal, lo aceptado y como lo que no entra dentro de esa normalidad es cuestionado y por lo tanto amenaza lo ya establecido. También se traen a discusión los cuerpos trans, la tradición clínica y su tendencia al binarismo.

Las participaciones se encuentran a cargo de Fabrizio Guerrero, Marta Lamas y Eva Alcántara.

Podemos ubicar contribuciones de Amanda de la Garza y Adriana Guzmán que abordan la posición de las escenografías, donde se revela lo superficial y lo estético. Estas se basan, por ejemplo, en el registro visual de los archivos fotográficos de ballet, en los cuales se pueden evidenciar los contextos políticos y sociales como parte de la historiada y presente.

Finalmente, la mirada de las resistencias revela el punto de quiebre del poder en tópicos como la desnudez y la protesta, los cuerpos trans y el aborto, temas ríspidos que siguen en boga en la agenda política. Los temas son abordados por Abril Violeta Zarco, Laura Saavedra, Sara Stein, Manuel Roberto Escobar y Ana Amauchástegui.

La obra, a través de sus 398 páginas, permite evocar reflexiones sobre la forma en que los cuerpos pueden ser analizados, cómo pueden ser sometidos a distintas visiones y objetos de estudio. Vislumbra que el cuerpo puede ser visto también como un ente que produce tensiones cuando se ve fuera de lo aceptado y establecido.

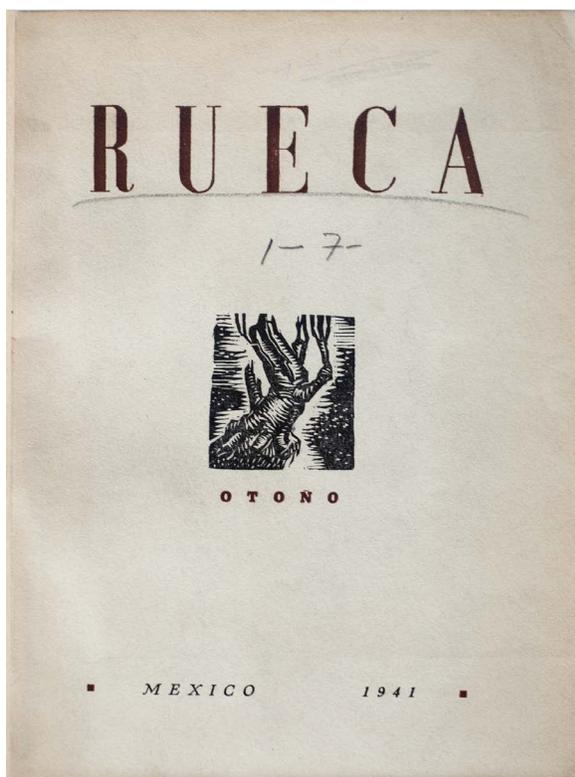
HEMEROTECA NACIONAL DE MÉXICO

ADQUISICIONES RECIENTES

María del Rosario Suaste Lugo

La Hemeroteca Nacional de México (HNM) incrementa sus colecciones principalmente con las publicaciones que recibe diariamente por depósito legal; otro medio por el que ingresan materiales hemerográficos es por compra, este proceso permite completar e incrementar las colecciones.

Recientemente, se adquirieron ejemplares que completaron las colecciones de las siguientes revistas: *Rueca*, *Mester* y *Fuensanta*, además de adquirir el periódico *El Veracruzano* y la revista *Cervantes*; publicaciones que en sus páginas tratan temas de literatura.



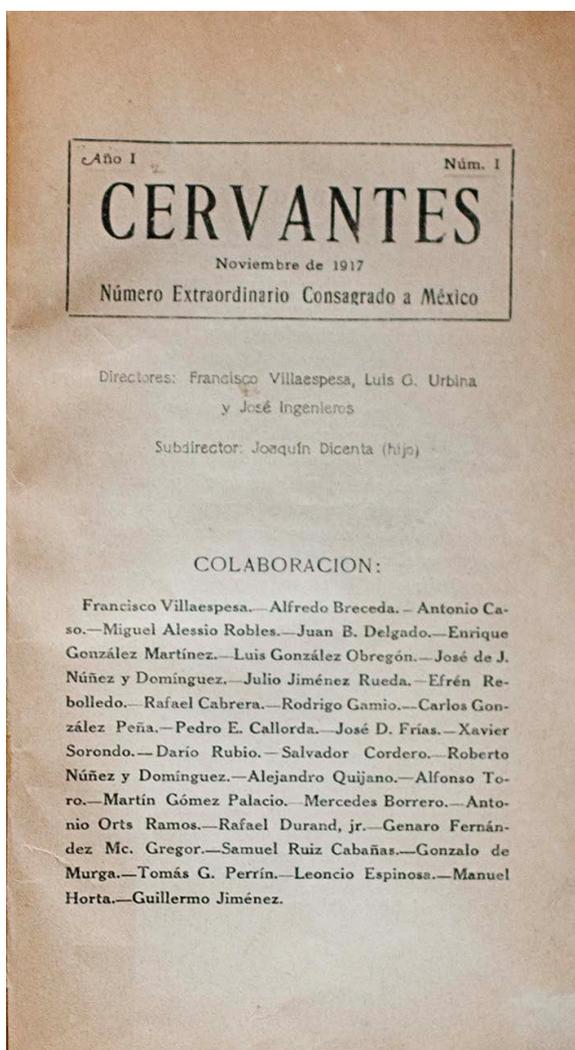
***Rueca* (1941-1951)**

Revista literaria editada por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de 1941 a 1951, con una periodicidad irregular que abarca 20 números. En las páginas de la revista se encuentran aportaciones de una gran cantidad de mujeres como Carmen Toscano, María Ramona Rey, María del Carmen Millán, Ernestina de Champourcin, Emma Saro, Pina Juárez Frausto y Laura Elena Alemán, Emma Sánchez Montealvo, Margarita Mendoza López, Margarita Paz Paredes, Martha Medrano, Helena Beristáin y Lucero Lozano; en el último número apareció una contribución de Rosario Castellanos, además, algunas de ellas también pertenecían al equipo editorial de la revista.

El grupo de editoras de la revista se propuso realizar un trabajo serio y de calidad. Es de destacar que la publicación carecía de línea

editorial o una ideología literaria determinada, pues en la revista aparecieron poemas, cuentos, ensayos, artículos y reseñas, además de otras colaboraciones, de la mayoría de los escritores destacados de los años 40.

Cervantes (noviembre de 1917)

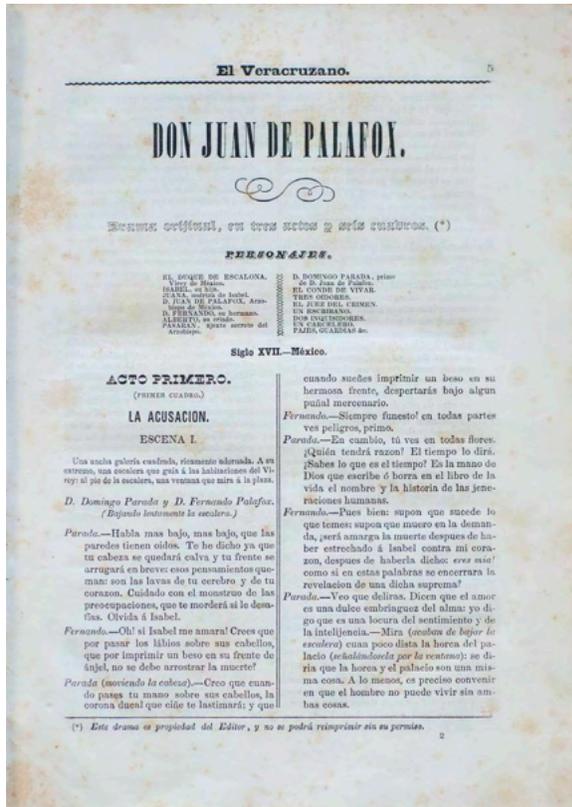


Revista mensual iberoamericana cuyo ejemplar de noviembre de 1917 es un “número extraordinario consagrado a México”. Los temas que se publicaron son de corte literario: poesía, cuento, reseñas y crítica. Existen colaboraciones de algunos miembros del Ateneo de la Juventud y de los modernistas, como Antonio Caso, Enrique González Martínez, Luis González Obregón, Julio Jiménez Rueda, Efrén Rebolledo, Carlos González Peña y Genaro Fernández McGregor. Además, se encuentran textos de Juan B. Delgado y Manuel Horta. La revista inicia con un texto denominado “Retrato de Cervantes”, seguido de una serie de poemas como “La manía de escribir”, “Necesidad del estudio”, “La conciencia”, entre otros.

El Veracruzano (1o. de enero de 1851-16 de agosto de 1851)

Periódico literario dirigido por el poeta, periodista y político Manuel Díaz Mirón, quien, además, fue gobernador del Estado de Veracruz. Este periódico literario apareció cada quince días; sólo se publicaron 16 números.

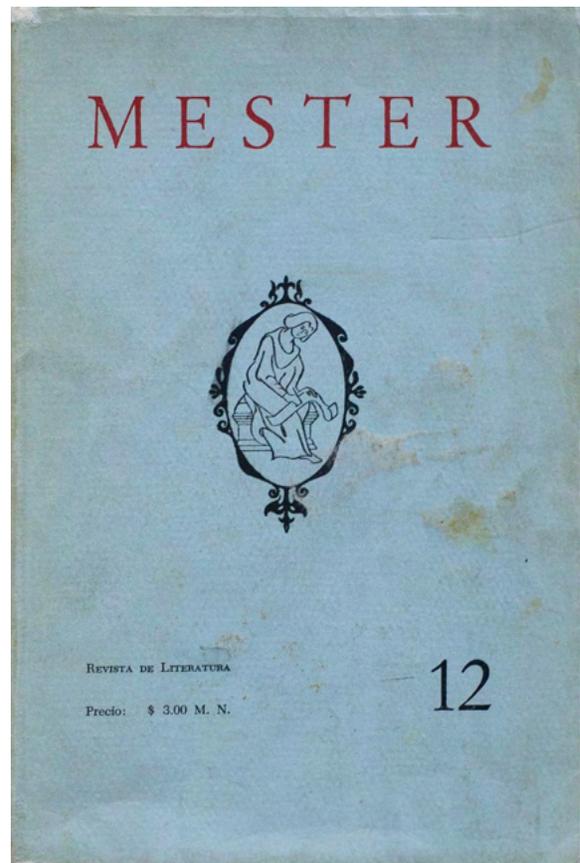
En las páginas de *El Veracruzano* se puede leer parte de la producción literaria de Manuel Díaz Mirón, pues en ella aparecen poemas suyos como “Veracruz”, “Obsai, la estrella de la tarde”, “Don Juan de Palafox” (drama en tres actos), entre otros.



Mester (1964-1967)

Revista editada por el taller literario que instauró Juan José Arreola y que llevaba su nombre; en dicho espacio se creaba poesía, cuento, novela, fábula, teatro y un género que el propio Arreola llamaba “texto”. Las actividades del taller iniciaron en 1964 y fue el primero que se estableció en los años sesenta en México. De allí surgió *Mester*, cuya vida editorial, aunque fue muy corta, pues fue de 1964 a 1967 (con la edición de doce números), dejó una huella en la literatura mexicana. En sus ediciones participaron prominentes escrito-

res como Vicente Leñero, Alejandro Aura, Jaime Sabines, Rosario Castellanos, José Agustín, Elsa Cross, Hugo Hiriart, Carmen Galindo, Antonio Leal, entre otros.



Fuentsanta (1948-1958)

En diciembre de 1948 se publicó el primer número del pliego de poesía y letras *Fuentsanta*, editado por Jesús Arellano, Salvador de la Cruz y Salvador Oropeza. Esta revista se editó mensualmente en tres épocas: en la primera, se editaron 17 números, de diciembre

de 1948 a noviembre de 1950; en la segunda, el subtítulo cambió a *Cuaderno de Poesía, Letras y Crítica*, y sólo se publicó un número, en el que participaron destacados colaboradores como Carlos Pellicer, Ali Chumacero, José Pascual Buxó, Héctor Azar, Julio Torri, entre otros; en la tercera época, cambió el formato de impresión y sólo se publicaron tres números, de mayo a julio de 1954, en los cuales participaron María del Carmen Millán, Salvador Calvillo Madrigal, Enriqueta Ochoa y Agustín Ramos.

Durante el periodo en que *Fuensanta* se publicó, aparecieron dos secciones fijas, una de ellas fue Brocal, que contenía información sobre actividades literarias, y la otra Aljibes, que daba a conocer títulos de publicaciones literarias editadas en el país.



BIBLIOTECA JUAN JOSÉ DE EGUIARA Y EGUREN ADQUISICIONES RECIENTES

Edgar Otoniel Vargas (recopilador)*

La Biblioteca Juan José de Eguiara y Eguren del Instituto de Investigaciones Bibliográficas forma parte del Sistema Bibliotecario de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un acervo de libros y revistas especializadas en función de los objetivos de investigación del Instituto, así como de las necesidades de información de la comunidad académica sobre líneas de investigación específicas en bibliografía, bibliología, hemerografía, archivos y manuscritos, bibliotecología y estudio de fuentes.

El presente listado ofrece una selección de libros de nueva adquisición en idioma español, editadas por reconocidas editoriales universitarias y editoriales comerciales que ofrecen estudios en torno a la cultura del libro y la cultura impresa.

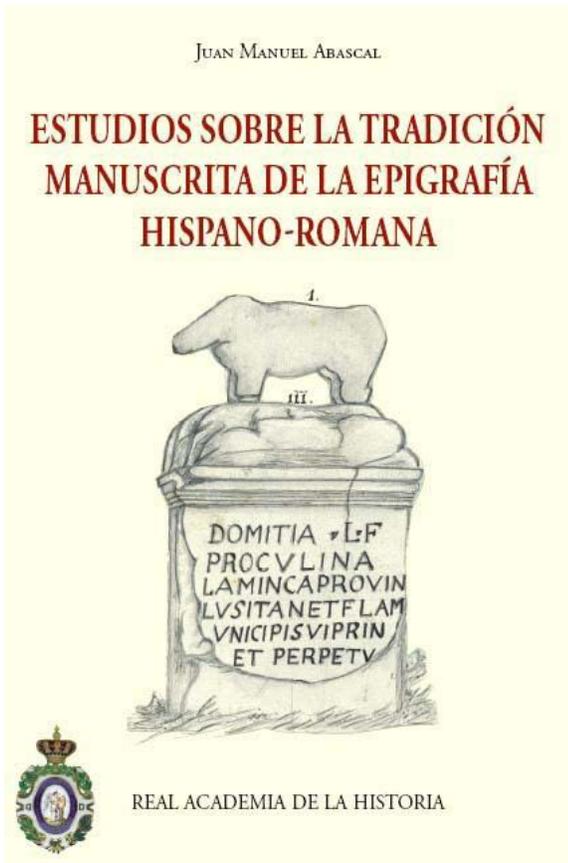
Por lo anterior, se les invita a consultar el recurso electrónico Novedades Bibliográficas, mediante el cual se presenta la opción de seleccionar el nombre del Instituto, para tener acceso a consultar las nuevas adquisiciones de la Biblioteca del IIB, de esta forma, se puede delimitar la búsqueda por fechas, por palabra clave y así poder elegir la forma de presentación de la información: por título, autor y clasificación.

A continuación de las fichas bibliográficas de nuestras recientes adquisiciones, presentamos la reseña de la casa editorial respectiva y la liga a la fuente consultada.

*Las reseñas compiladas en este texto fueron elaboradas por las editoriales y librerías señaladas.

COMIENZA
EN LA PÁGINA
SIGUIENTE





Abascal Palazón, Juan Manuel. *Estudios sobre la tradición manuscrita de la epigrafía hispano-romana*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2015. Clasificación: CN398. S63 A33.

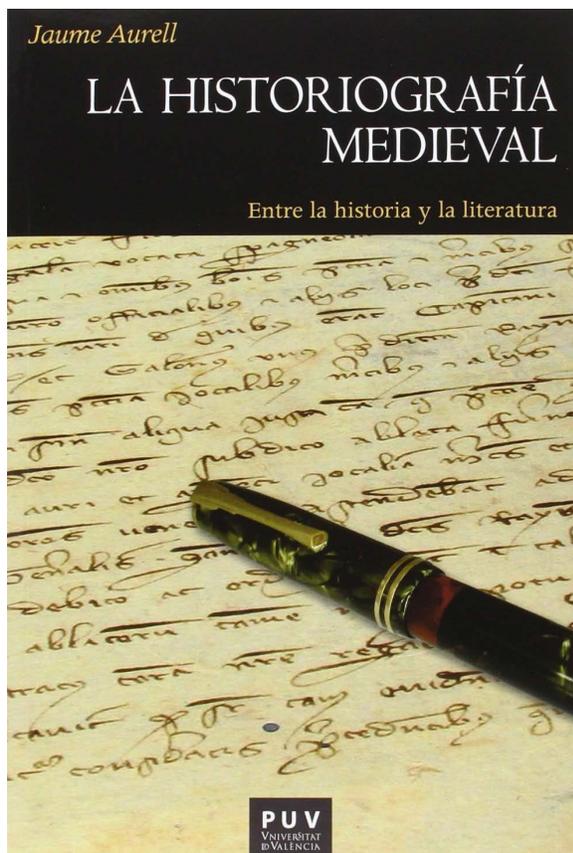
El volumen *Estudios sobre la tradición manuscrita de la epigrafía hispano-romana* alberga un conjunto de trabajos individuales sobre inscripciones romanas de Hispania, reconsideradas o corregidas a partir de manuscritos de la Real Academia de la Historia,

del Archivo Histórico Nacional y del Museo Arqueológico Nacional. Se trata de estudios independientes que permiten precisar las circunstancias de hallazgo, la lectura, el lugar de conservación e incluso el origen exacto de numerosos epígrafes hispano-romanos. Esos trabajos aluden a inscripciones de casi todas las regiones españolas e incluyen multitud de documentos inéditos hasta la fecha, con piezas tan curiosas como los apuntes de Mateo Sumán para el Catálogo monumental de Aragón o el inventario epigráfico de la colección Góngora, realizado con motivo de su adquisición por el Estado en el siglo XIX. Los manuscritos ahora considerados han permitido hacer aflorar algunos epígrafes inéditos hasta el momento y, al mismo tiempo, identificar como una misma pieza algunas referencias duplicadas. El volumen se cierra con un apéndice que contiene inscripciones inéditas de las provincias de Alicante, Ciudad Real y Cuenca, así como diversas correcciones a epígrafes alaveses (vía [Publicaciones RAH](#)).

* * *

Aurell, Jaume. *La historiografía medieval. Entre la historia y la literatura*. Valencia: Universitat de València, 2016. Clasificación: DP97.6 A87.

Esta obra constituye un repaso apasionante de los contenidos y las formas que adoptó la escritura de la historia en la Edad Media. En



la primera parte del libro se repasan los principales géneros históricos practicados por los historiadores medievales: los anales, las genealogías, las autobiografías y las crónicas. En la segunda parte se realiza un sugerente paralelismo entre los problemas teóricos y epistemológicos que se presentan tanto a los cronistas medievales como a los historiadores contemporáneos. El libro se completa con dos capítulos dedicados al análisis de las últimas tendencias de la interpretación de los textos históricos (como el nuevo medievalismo, la nueva filología, el nuevo historicismo

o el postmodernismo) que, al fin y al cabo, son las nuevas tendencias de la historiografía globalmente considerada (vía [Publicacions de la Universitat de València](#)).

* * *

Chartier, Roger. *Lectura y pandemia. conversaciones*. Madrid: Katz Editores, 2021. Clasificación: LB1050.2 C435.

En tiempos de pandemia, ni siquiera las lecturas son inmunes. Realizar diagnósticos sobre sus transformaciones no es tarea fácil: la lectura es una práctica cuyo ejercicio depende de condiciones de posibilidad que se distribuyen de forma muy desigual en cada sociedad, y que, en estos tiempos, son más diversas y complejas de lo que podemos imaginar. A esta primera dificultad se suma una segunda: la dificultad para producir discursos lúcidos sobre el presente pandémico. Frente a este desafío intelectual, y resistiendo “la tentación de proyectar la experiencia personal como si fuese compartida”, Roger Chartier despliega aquí una reflexión de primer orden sobre las relaciones entre lecturas y pandemia. Al explorar este cruce, Chartier rastrea sus implicancias tanto para la economía política del libro y la edición, como para el problema de las relaciones entre mundo digital y mundo analógico, en momentos en los que la “realidad que experimentamos es la de una vida casi enteramente digital”. El texto “Lectura y pandemia” se complementa con una conversación sobre “El espacio público”,

Roger Chartier

Lectura y pandemia

Conversaciones

discusiones

katz

que funciona como coda de aquel. Poniendo en juego los recursos del historiador y la mirada del sociólogo, la sensibilidad del lector y la precisión del erudito, Roger Chartier va tejiendo, en estas páginas, una reflexión de extraordinaria agudeza y profundidad para ayudarnos a descifrar algunos de los desafíos del presente (vía [Katz Editores](#)).

* * *

Cruz Mundet, José Ramón. *La gestión de documentos en las organizaciones*. Madrid: Ediciones Pirámide, 2006. Clasificación: CD959 C78.

La gestión de documentos en las organizaciones

José Ramón Cruz Mundet

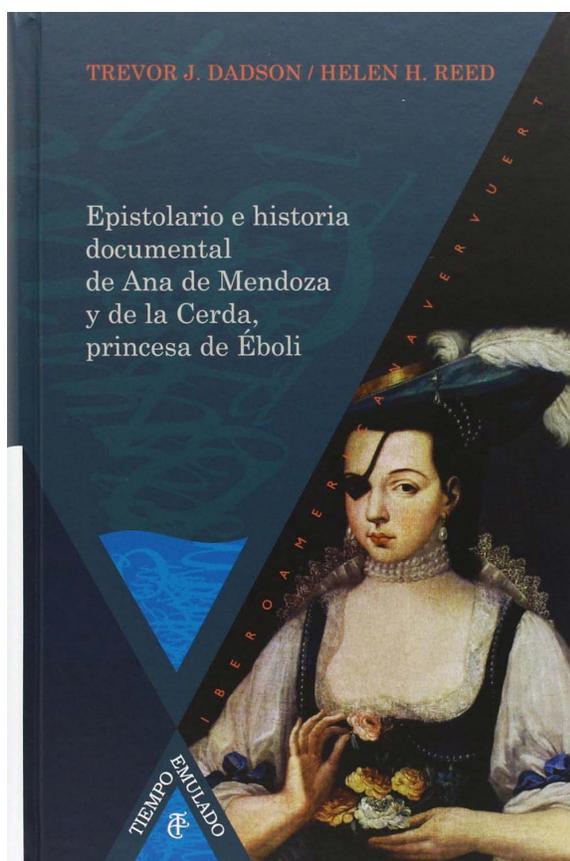


Esta obra expone de forma sistemática los procesos conocidos como “gestión de documentos”. La materia, que toma su nombre de la traducción del inglés *records management*, se ocupa del tratamiento archivístico al que se someten los documentos en sus primeras fases del ciclo de vida, orientado a una explotación más eficaz, eficiente y económica de aquellos durante el tiempo en el que son necesarios para la gestión administrativa, la

toma de decisiones y la obtención de pruebas (vía [Ediciones Pirámide](#)).

* * *

Dadson, Trevor J. y Helen H. Reed, eds.
Epistolario e historia documental de Ana de Mendoza y de la Cerda, princesa de Éboli.
Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2013.
Clasificación: DP181.E2 D33.

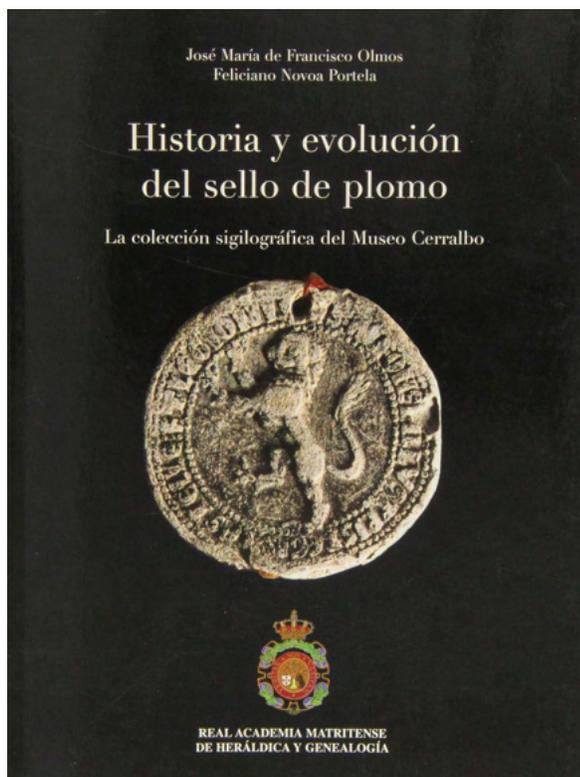


Se estudia en este volumen singular la historia de doña Ana de Mendoza y de la Cerda, la famosa princesa de Éboli; y es muy importante indicar que se trata de un libro de historia con mayúsculas, porque este personaje, tan conocido desde el mito y la leyenda y protagonista, en muchas ocasiones, de la narrativa novelada, apenas había sido objeto del análisis sistemático que el método histórico exige. Ahora, por fin, los profesores Trevor J. Dadson y Helen H. Reed han realizado, con minuciosa precisión, este trabajo que la historiografía española tenía pendiente. Porque ellos, tras un largo peregrinar por la ingente documentación de los principales archivos españoles, han conseguido rescatar la propia “voz” de la princesa que habla, en estas páginas, con un estilo terso y sencillo a través de 428 documentos, que incluyen 74 cartas enteramente autógrafas de la princesa, 42 copias o transcripciones de cartas y memoriales que ella escribió u ordenó, así como documentos notariales y de otra índole. De ello emerge una gran y novedosa historia; la que sitúa a la princesa en el epicentro de acontecimientos y estructuras fundamentales en la historia hegemónica de la España del siglo XVI (vía [Iberlibro](#)).

* * *

Francisco Olmos, José María de y Feliciano Novoa Portela. *Historia y evolución del sello de plomo. La colección sigilográfica del Museo Cerralbo*. Madrid: Real Academia Ma-

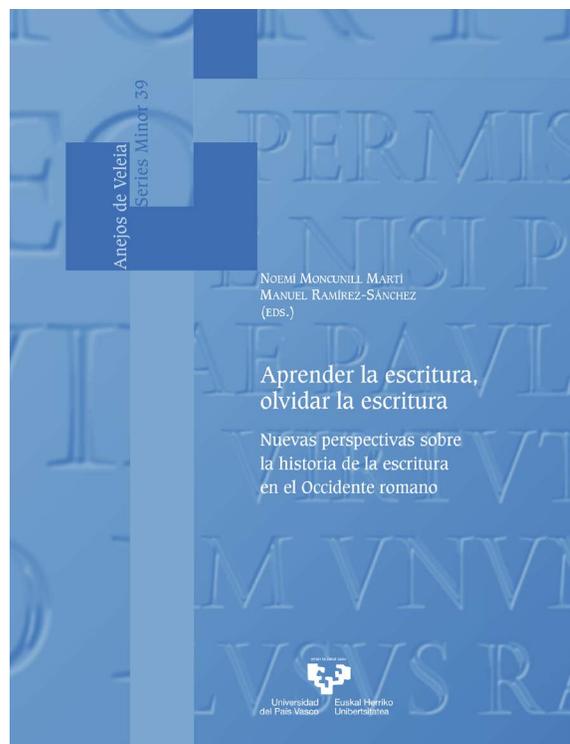
tritense de Heráldica y Genealogía, 2008.
Clasificación: CD6082.2M3 F73.



En este libro se hace una revisión de la historia del sello de plomo, empezando por el origen de su nombre (bula), para luego detallar su evolución en el Imperio bizantino y su expansión a Occidente, en especial en la cancillería pontificia, donde alcanzó gran desarrollo. A continuación, se detalla la historia del uso, legislación y evolución tipológica de estos sellos en los reinos hispánicos, desde el siglo XII hasta el siglo XIX. Seguidamente aparece la catalogación de los sellos

del Museo Cerralbo y dos artículos sobre los análisis metalográficos y la conservación de los mismos, para terminar con un apéndice documental y la bibliografía (vía [Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía](#)).

Moncunill Martí, Noemí y Manuel Ramírez-Sánchez, eds. *Aprender la escritura, olvidar la escritura. Nuevas perspectivas sobre la historia de la escritura en el Occidente romano*. Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco, 2021. Clasificación: CN120 A67.



Este volumen es resultado del proyecto “Del ideograma al emoticono. Aportaciones a la historia de la escritura a partir del caso paleohispánico”, desarrollado en el Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales (IAText) de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Las principales líneas de investigación tienen el propósito de estudiar la aparición y desarrollo de las primeras culturas escritas en la península ibérica, tomando como marco general de interpretación el conjunto del mundo mediterráneo, y desarrollar distintas herramientas digitales que permitan un tratamiento más ágil de las escrituras paleohispánicas en entornos virtuales, así como también una mayor difusión y visibilidad de la investigación actual sobre estas escrituras antiguas (vía [La Librería de la Universitat](#)).

* * *

Rodríguez Frade, Juan Pablo. *Manual de museografía*. Córdoba (España): Almuzara, 2019. Clasificación: AM111 R63.

La museografía es una disciplina relativamente moderna en la que, hasta hace poco, se solucionaban los problemas y se presentaban las colecciones con base en el buen gusto y conocimientos del responsable del museo. El presente libro aborda la museografía de carácter permanente, instalada en edificios de tipo histórico remodelados, y las museografías temporales de colecciones de todo

Juan Pablo Rodríguez Frade

MANUAL DE MUSEOGRAFÍA



CÓMO PROYECTAR MUSEOS DEL SIGLO XXI SIN RENUNCIAR
A LA EMOCIÓN QUE NOS TRANSMITEN LOS DEL XIX,
MEDIANTE UNA REINVENCIÓN DE AQUELLOS ESPACIOS
QUE NACIERON COMO TEMPLOS DE LAS MUSAS

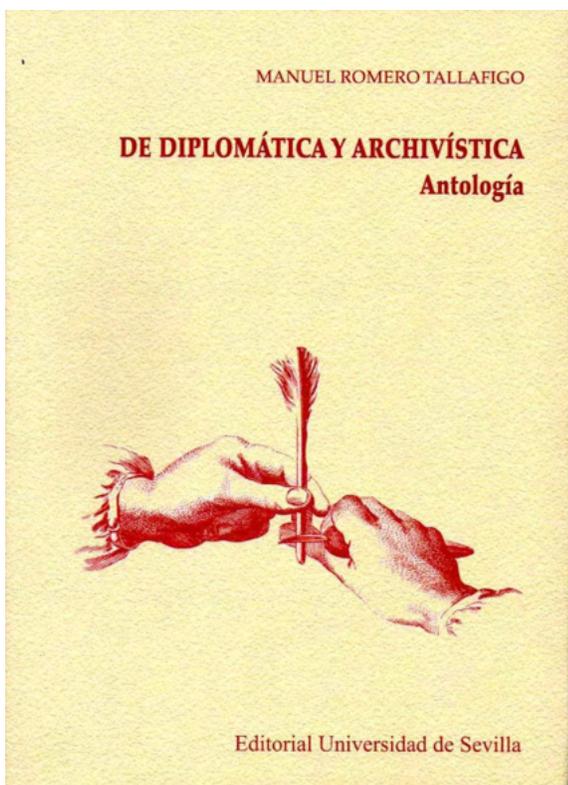
ALMUZARA

tipo, en salas de muy diferentes características. Juan Pablo Rodríguez Frade, que cuenta con una extensa y acreditada trayectoria en la materia (entre otros hitos, su última obra relevante ha sido la remodelación integral del Museo Arqueológico Nacional), pretende entusiasmar e ilusionar mostrando una forma especial de acercarse a los museos, valorando el trabajo de un inmenso entramado de profesionales que consideran estos lugares como espacios en donde sentirse próximo a los valores más profundos y auténticos de nuestra esencia; espacios que nos hacen emocionar-

nos contemplando aquello que han realizado nuestros antepasados no hace tanto tiempo (vía [Almuzara](#)).

* * *

Romero Tallafigo, Manuel. *De diplomática y archivística. Antología*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2017. Clasificación: CD69.S7 R65.



Esta antología de Manuel Romero Tallafigo es parte de su aportación personal sobre la

ciencia de las formas de los documentos, la diplomática, y sobre las técnicas de gestión y conservación de archivos, la archivística. Contiene ocho capítulos de diplomática: “De Diplomática. Leer, ver y oír el documento”, en el que considera a éste no sólo portador inerte de textos, sino un potente generador de persuasión simbólica y retórica para sus destinatarios; “Un privilegio rodado: monumento de Sanlúcar de Barrameda para leer, mirar y oír”, en el cual aplica el método del primer capítulo a un documento concreto; “Retórica y comunicación en la recepción y lectura de las cartas del rey (siglos xv a xx)”, en el cual justifica los gestos y ceremonias simbólicos en la comunicación escrita del rey con sus súbditos; “Una ‘carta de llamada’ a las Indias. Cartas mensajeras en el siglo xvi”, que retrotrae las formas de comunicación epistolar, familiar y personal; “Tradicición documental: minutas, originales y copias en la Edad Contemporánea”, capítulo en el cual el autor recorre los cambios de escritura y copiado de documentos tras la Revolución industrial; “La cancillería del Infant Pere: entre el pragmatismo y la teoría (1342-1358)”, donde plasma cómo una oficina de escribanos aderezó el recurso de la escritura para gobernar con la mínima violencia un extenso y disperso condado, el de las Montañas de Prades y Ribagorza; “Los instrumentos públicos de la Edad Contemporánea: nuevos símbolos y nuevas técnicas de escritura”, en el que se señalan usos por los notarios españoles de nuevos sellos, con sus reticencias a la mecanografía; y, por fin, desciende a una microhistoria en “El

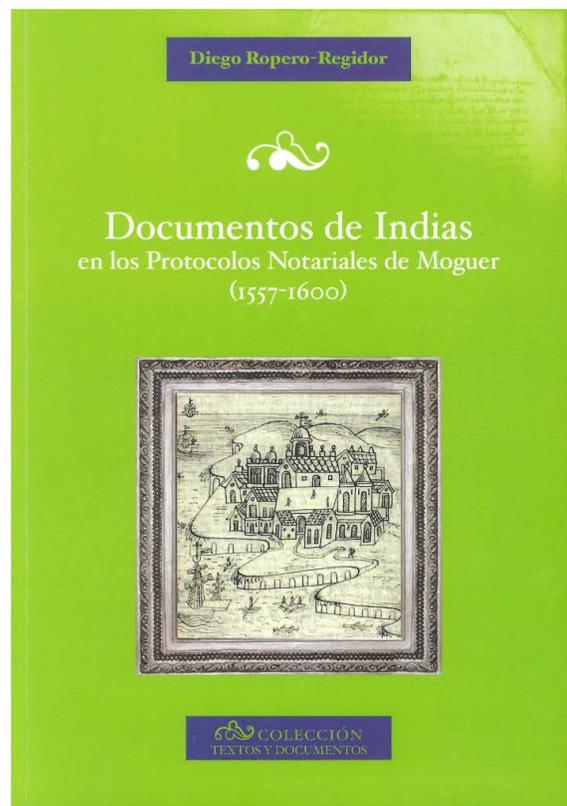
uso cotidiano del Real sello en la Audiencia de Quito a través de unas cuentas de cancillerato (1779-1793)”.

En los cuatro últimos de archivística se hace historia del momento y porqué de la introducción en el siglo XIX del registro de entrada y salida de documentos en la administración española, se definen y retratan desde categorías aristotélicas a los grandes archivos de la nobleza en España, se relata la impresionante aniquilación por el fuego de dos grandes archivos nacionales en el siglo XX, el Archivo Central de Alcalá de Henares (1939) y el Archivo del Reino de Nápoles (1949) y, por fin, se relata la utilidad en el pasado y en el presente del Archivo General de Indias (vía [Editorial Universidad de Sevilla](#)).

* * *

Ropero-Regidor, Diego. *Documentos de Indias en los protocolos notariales de Moguer (1557-1600)*. Huelva: Diputación de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2018. Clasificación: CD1877 M64.

Este título, de contenido americanista, “recoge un total de 909 documentos que demuestran las excelentes relaciones establecidas entre Moguer y los territorios de Ultramar durante la segunda mitad del siglo XVI, atendiendo a las tipologías, ámbito geográfico o temática”. Esta obra refleja, a través de las escrituras públicas incluidas en los protocolos que se conservan en el Archivo Histórico



Municipal de Moguer, las fructíferas y duraderas relaciones existentes entre la ciudad colombina y América (vía [Marcial Pons](#)).

BOLETÍN DE
LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE
MÉXICO

**DIRECTOR
DEL BOLETÍN**

Pablo Mora

**DIRECTOR
EDITORIAL**

Miguel Ángel Castro

**COMITÉ
EDITORIAL**

Felipe Filiberto Martínez
Dalmacio Rodríguez
Ana María Romero
Guillermo Gómez
Alberto Castro
Cecilia Cortés
Francisco Mercado
Laura Elisa Vizcaíno
Vicente Quirarte
Alejandro González Acosta
Hilda Julieta Valdés
Edwin Alcántara
Lorena Gutiérrez

**SECRETARIO
DE REDACCIÓN**

Josué Brocca

**CORRECCIÓN
DE ESTILO**

María José Ramírez
Josué Brocca

**CUIDADO
EDITORIAL**

María José Ramírez

**SELECCIÓN
DE IMAGEN**

María José Ramírez

**DISEÑO
EDITORIAL**

E Tonatiuh Trejo